

République Française

EXTRAIT DU REGISTRE DES DÉLIBÉRATIONS DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

SÉANCE DU 16 OCTOBRE 2026

Conseil d'administration du	16 octobre 2026 à 14h30
Date de convocation	03 septembre 2026, soit dans les conditions fixées par les statuts
Lieu	Musée du Louvre-Lens, au lieu habituel de ses séances
Présents	Jean-Paul MULOT, Sabine FINEZ, Mady DORCHIES, Valérie BIEGALSKI, Caroline MELONI, Valérie CUVILLIER, Fabrice PLANQUE, Hélène CORRE, Sandra GUTHLEBEN, François-Xavier SALMON, Christophe LERIBAUT, Kim PHAM, Ariane THOMAS, Zaki AMAR-BAUTHENEY, Virginie DONZEAUD, Aline FRANÇOIS-COLIN, Luc BOUNIOL-LAFFONT, Henri LOYRETTE, Benjamin PARROT, Caroline JOLY, Pascal LAFFUMA.
Pouvoirs	Xavier BERTRAND à Sabine FINEZ, Hilaire MULTON à François-Xavier SALMON, Olivier GABET à Virginie DONZEAUD.
Excusés	Xavier BERTRAND, Aurore COLSON, Anthony JOUVENEL, Alexandre COUSIN, Sylvain ROBERT, Bertrand GAUME, Hilaire MULTON, Dominique DE FONT-RÉAULX, Olivier GABET.
Quorum	Atteint, le Conseil d'Administration peut valablement délibérer
Secrétaire de séance	Madame Sabine FINEZ



Délibération n°2026_028

Programmation culturelle croisée_Février à Juin 2027

Vu le Code général des collectivités territoriales, et notamment ses articles L. 1431-1 à L. 1431-9, R. 1431-1 à R. 1431-21 ;

Vu l'arrêté du Préfet de la Région Nord Pas-de-Calais du 3 décembre 2010 portant création de l'établissement public de coopération culturelle « *Musée du Louvre - Lens* » ;

Vu les statuts de l'Établissement Public de Coopération Culturelle « *Musée du Louvre-Lens* » ;

Vu la délibération n°2026_015 en date du 29 juin 2026 relative à la programmation de l'exposition « *Carthage* » ;

Rapport de présentation au Conseil d'Administration

Les statuts du musée du Louvre-Lens prévoient l'organisation par le Louvre-Lens de manifestations culturelles telles que des conférences ou des spectacles d'art vivant. Cette programmation est déployée à la Scène du musée mais aussi au sein des espaces d'expositions, en cohérence avec le thème des expositions et avec les temps forts de la vie culturelle du territoire.

La programmation, de février à juin 2027, notamment en lien avec l'exposition « *Carthage* » est présentée ci-dessous en annexe.

Le Conseil d'Administration, après en avoir délibéré, décide à l'unanimité :

- D'approuver la programmation culturelle croisée de février à juin 2027.

Fait et délibéré, les jours, mois et an susdits
Pour expédition conforme,
Pour le Président, par délégation Annabelle Ténèze, Directrice de
l'établissement public de coopération culturelle
« Musée du Louvre-Lens »



ANNEXE_Programmation culturelle croisée Février-juin 2027

Préambule

L'année 2027, traversée par les expositions *Archéologie régionale*, *Carthage* et *Egypte*, sera **pour le public une année archéologique**.

L'ensemble des dispositifs de médiation des trois expositions, ainsi que les formats de médiation réguliers à destination du public seront pensés de manière cohérente et complémentaire. L'objectif sera d'aider les visiteurs à appréhender le périple de l'œuvre, de son lieu de découverte aux cimaises du musée.

L'année sera marquée par l'ouverture d'un espace de médiation nouveau, le **Labo Archéo**, lieu pédagogique aménagé dans les ateliers du musée, pour une durée d'un an au moins. Cet espace permettra de sensibiliser au métier d'archéologue, aux enjeux de la découverte de l'objet et à ceux de son étude et de sa présentation au public. Le Labo sera accessible dès mars 2027 pour les groupes scolaires, puis tout au long de l'année pour les visiteurs individuels, et pourra être utilisé comme lieu pédagogique lors de tous les temps de programmation croisée cités dans cette note.

Février

Samedi 6 février

Rencontre

Les Six Continents (titre provisoire)

Avec François Blanchetière,
conservateur au musée d'Orsay



En 2026, les statues des *Six Continents*, ont été restaurées et déplacées du parvis du musée d'Orsay au parc du Louvre-Lens. À cette occasion, ces sculptures, initialement destinées à orner le Palais du Trocadéro au moment de l'Exposition universelle de 1878, ont pu être étudiées finement, sur le plan matériel comme historique. L'échange permettra de mettre en lumière les informations inédites que différents spécialistes ont ainsi mis au jour à leur sujet.

Samedi 6 février

Lillarious

En partenariat avec le festival Lillarious
(en cours de construction)

- 14h30 et 16h30

Visites imaginaires de la Galerie du temps

Par la ligue d'improvisation de Marcq-en-Barœul



- 18h

(option) Spectacle humoristique

À la Scène

Week-end SENSATIONNEL !

13 et 14 février

11h, 14h, 16h30

Visites chantées de la Galerie du temps

Par l'ensemble Il Buranello

Laissez-vous entraîner par une médiatrice et l'Ensemble Il Buranello dans un parcours musical inédit de la Galerie du temps.

13 et 14 février à 18h

Spectacle multi sensoriel

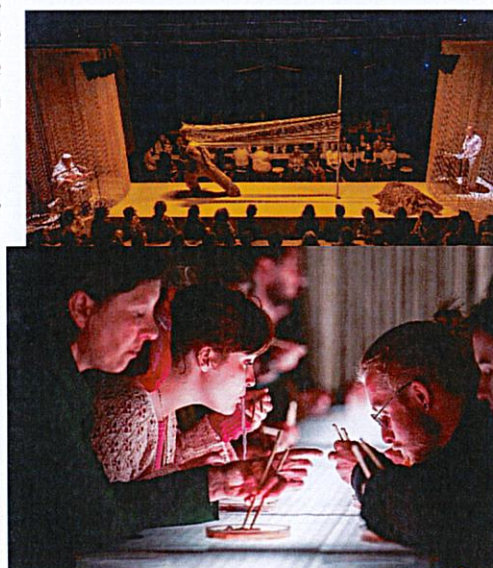
Hypersenses

Par Laika & Zefiro

La Dame à la licorne est l'une des séries de tapisseries les plus fascinantes du 16^e siècle. Considérée comme une allégorie des cinq sens, cette œuvre se compose néanmoins de six pièces. La dernière fait référence à un sens mystérieux, appelé le « sens du cœur ».

À partir de cette représentation historique, *HYPERSENSES* explore l'expérience sensorielle actuelle. À une époque de surstimulation et de bruit de fond mental, cette performance musicale plurisensorielle invite à se poser et à prêter une grande attention à ce qu'on vit.

Les saveurs peuvent-elles devenir audibles, les couleurs tangibles, les odeurs visibles ? Les images, les saveurs, les odeurs et les textures se fondent dans une musique électro-acoustique live, tandis que des



couches sonologiques se mêlent à des mélodies envoûtantes du XVe siècle, et le tout donne lieu à une expérience sensorielle stratifiée.

HYPERSENSES introduit avec subtilité un léger déséquilibre cérébral et plonge le public dans une ivresse intense.

Du 20 février au 7 mars

Vacances d'hiver

Ouverture de l'année archéologique

➔ Ouverture exposition Archéologie régionale en mezzanine

Pendant quinze jours, les visiteurs pourront bénéficier de formats d'activités (familles, enfants, ateliers en autonomie...), permettant d'introduire les thématiques archéologiques : dessins d'observation, relevés, carnets d'archéologues...

Mars

Semaine de la Petite enfance

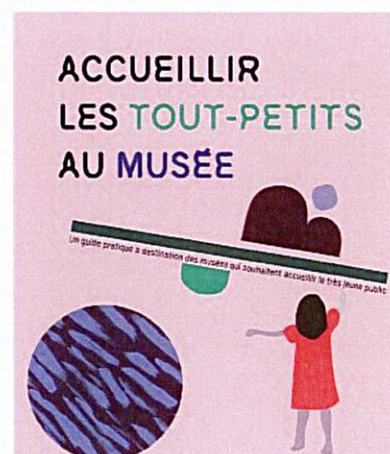
Dimanche 14 mars

Journée de programmation régulière d'activités pour les tout-petits et leurs accompagnants : médiation en salle, lectures, ateliers de pratiques artistiques. Signalétique adaptée.

Mardi 16 mars : **Journée professionnelle à destination des professionnels de musée**

Présentation du Guide à destination des musées souhaitant mettre en place des formats pour les tout-petits (en collaboration avec *Premiers cris*).

Toute la semaine : Coup de cœur Tiot Loupiot.



20-21 mars

PolarLens

- ➔ Après-midi jeux avec l'Antre du dragon
- ➔ Visites criminelles en Galerie du temps
- ➔ Dictée assassine
- ➔ À confirmer : partenariat avec Séries Mania
- ➔ Stand de présentation du musée sur le salon par le service marketing du Louvre-Lens



Conférences organisées par l'association A2L

Lundi 8 février

Conférence _ Programmation A2L

Frank Gehry

Par Marie Castelain

Lundi 15 mars

Conférence _ Programmation A2L

Les figures du fou

Par François Legendre

Lundi 12 avril

Conférence _ Programmation A2L

Le poète, la Muse et le Fauve

Par Grégory Vroman

Lundi 10 mai

Conférence _ Programmation A2L

Carthage

Par Gunilla Lapointe

Programmation autour de l'exposition *Carthage*

Mercredi 24 mars

Ouverture de l'exposition : Carthage

➔ 18h : **Conférence de présentation de l'exposition.**

Par Annabelle Ténèze, présentation par Hélène Le Meaux, commissaire, et Léa Rangé, chargée d'exposition,

➔ Accès libre et gratuit des participants à l'exposition entre 19h15 et 20h30,

➔ Côté médiation : dévoilement du Labo, espace de médiation autour de l'archéologie.

Vendredi 26 mars

Danse

Didon et Enée

Par Bianca Li

De l'histoire tragique de Didon et Énée et du chef-d'œuvre qu'elle a inspiré au compositeur Henry Purcell, Blanca Li tire une interprétation chorégraphique et plastique d'une fascinante liberté. Une fable à la fois intemporelle et contemporaine, portée par dix danseurs, où le clair-obscur renforce le climat de magie et d'intimité.



➔ Spectacle co-accueilli au Colisée de Lens dans le cadre du festival *La beauté du geste*



Samedi 27 et dimanche 28 mars

Week-end étudiant Louvre-Lens WELL2027

Chaque année, le Louvre-Lens offre une carte blanche aux étudiants de la région le temps d'un week-end, pour laisser libre cours à leur créativité. Pour cette nouvelle édition, l'exposition *Carthage* (23 mars- 19 juillet 2027), et la thématique de l'archéologie développée au Louvre-Lens pendant toute l'année, sera le cadre proposé à leur inspiration. Les étudiants seront invités à explorer la thématique de « **L'archéologie conjugée. Passé – présent - futur** » en lien avec les œuvres afin d'imaginer leur propre interprétation de ce sujet.

Par leurs contributions, les étudiants pourront partager avec le public et animer eux-mêmes, pendant tout un week-end, leurs formats originaux : créations plastiques et visuelles, lectures, performances, visites, rencontres, jeux, débats, happenings, ateliers, challenges, conférences, démonstrations...

→ Beauté du geste

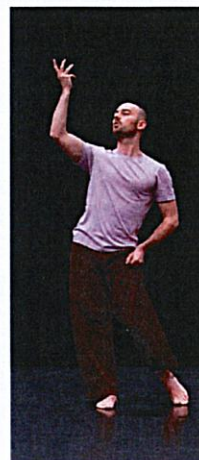
○ **Antichita***Par la Cie Labkine / création 2027*

-Création d'un parcours audio dansé autour d'œuvre antique de la Galerie du temps

-Performance dans la Galerie du temps par la Cie Labkine

à En partenariat avec L'échangeur (CDCN) dans le cadre des festivals Kidanse et La beauté du geste

Antichità revisite les stéréotypes de la représentation du corps hérités de l'art antique en les confrontant à notre époque.



Avril

Tout au long du mois d'avril, et notamment lors de la journée du 2 avril (Journée mondiale de sensibilisation à l'autisme), le musée proposera des formats de médiation sensoriels, accessibles à toutes et tous.

Vendredi 9 avril

Opéra

Didon et Enée

Par l'ensemble les Surprises

Musique : Henry Purcell, Livret de Nahum Tate

Textes : extraits de Macbeth, The Tempest, Richard III de Shakespeare et l'Énéide de Virgile



Pierre Lebon et Louis-Noël Bestion de Camboulas ont imaginé un spectacle à l'image des « Masks » anglais, avec un prologue et des interludes, mêlant textes chantés, textes parlés pris dans le répertoire shakespearien, airs, chœurs et danses. Clin d'oeil à l'origine de ce chef-d'œuvre créé dans une école de jeunes filles, l'équipe vocale est exclusivement féminine.

Avec le soutien de l'OARA



Samedi 10 avril, à 14h

Rencontre-dédicace

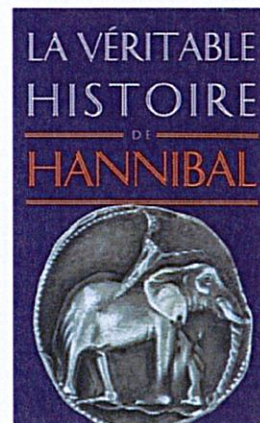
Qui était vraiment Hannibal ?

Par Jean Malys, écrivain et illustrateur, auteur de *La Véritable Histoire d'Hannibal* (Les Belles Lettres, Paris, 2011) et de *La Véritable Histoire de Carthage et d'Hannibal* (Les Belles Lettres, Paris, 2007)

Qui était donc ce meneur rusé, courageux et pugnace, fin connaisseur des institutions romaines comme des tactiques militaires élaborées par d'habiles stratèges tels qu'Alexandre le Grand ou Pyrrhus, et qui fit trembler Rome ?

Si l'on peut esquisser de lui un portrait devenu légendaire, celui-ci repose essentiellement sur les textes d'historiens romains ou grecs qui nous sont parvenus depuis plus de deux mille ans. Tel est le privilège du vainqueur des guerres puniques : Rome a imposé son récit après avoir effacé presque toute trace de sa rivale.

La rencontre sera suivie d'une dédicace à la librairie-boutique du musée.



Du samedi 17 avril au dimanche 2 mai

Vacances de printemps

Tout au long des vacances de printemps, les visiteurs pourront découvrir les expositions *Carthage et Archéologie régionale* en mezzanine, et compléter leur visite par :

- Des formats tout-petits, des ateliers parents-enfants 3-6 ans
- Des ateliers 7-12 ans autour de l'archéologie
- Des ateliers en autonomie et des lectures, à la Médiathèque
- De la médiation en salle autour de l'archéologie.
- Des formats de pratique artistique très ouverts pour les familles, dans le hall.

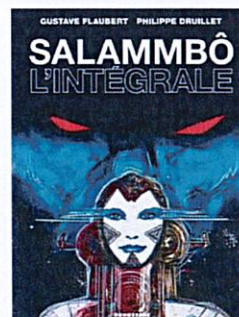
Le **Labo Archéo** sera également ouvert régulièrement au public pour des moments ludiques et des manipulations.

Le **partenariat avec Aushopping Noyelles-Godault** sensibilisera le public à ces thématiques, lors d'une semaine de hors-les-murs au centre commercial.

Du vendredi 23 au dimanche 25 avril
Civilisations d'hier et de demain
Festival de science-fiction au Louvre-Lens

Direction artistique par Lloyd Chéry : journaliste, rédacteur en chef adjoint de *Metal Hurlant*, podcasteur de l'émission *C'est plus que de la SF*

3 jours autour de la SF sur le thème des civilisations disparues, des cités de demain, des inspirations de l'antiquité dans la SF (architecture, structure de la société, guerre entre empires...).



Programme en cours de construction

3 soirées :

- Rencontre avec **Alain Damasio** (auteur) sur la ville du futur / En attente
- Rencontre avec **Ugo Bienvenu** et projection de son film **Arco** (César du meilleur film d'animation 2026) autour des cités de demain / confirmé
- Masterclass avec les créateurs du jeu vidéo français multiprimé **Clair Obscur** sur la civilisation disparue / confirmé

En journée : rencontre et dédicace d'auteurs et autrices

- **Romain Lucazeau** : auteur du roman *La vallée du carnage* (sur une Carthage intergalactique) / confirmé
- **Valérie Mangin** : scénariste du *Dernier Troyen* (sur une Carthage intergalactique) / confirmé
- Ugo Bellagamba** : conférence « De Carthage à Byzance : la figure récurrente de la cité antique dans l'imaginaire de la science-fiction » / confirmé
- **Philippe Druillet** : auteur de la BD *Salammbô* / en attente
- François Schuitten** : dessinateur de BD (notamment de villes futuristes) / en attente
- Anouck Faure** : dessinatrice et romancière / en attente



Mai

Samedi 22 mai

Nuit des musées – Carthage, une cité antique

- ➔ Restitution d'une cité dans le hall avec différentes techniques de création (céramique, tissage...).
- ➔ Ateliers pour toutes et tous
- ➔ Lectures
- ➔ Formes de médiation théâtralisées, au cœur du hall et de l'exposition.
- ➔ Partenariat avec le conservatoire de Lens, nouvelles créations de visites chantées, théâtrales.

Samedi 29 mai, à 14h

Rencontre-dédicace

D'abord y a eu Didon, et puis y a eu Sophonisbe, Salammbô, Cléopâtre...

Par Claire Mercier, docteure en Histoire ancienne et commissaire générale de l'exposition Cléopâtre Superstar à Liège (2026)



Les grands personnages féminins de l'exposition Carthage ont tous connu une destinée tragique. Didon s'immole par le feu pour échapper à un mariage forcé alors que Sophonisbe choisit le poison pour ne pas être exhibée à Rome. Salammbô est malmenée par son créateur, Gustave Flaubert. Ces destins semblent interchangeable et trouvent tous un écho dans la figure de Cléopâtre, qui les transcende. Tant de destinées féminines tragiques finissent par former une toile dans laquelle les imaginaires semblent encore aujourd'hui prisonniers. Cette toile bimillénaire, sans cesse retissée par les récits d'hommes, demeure habitée par l'ombre inquiétante et fascinante de la femme de pouvoir.

La rencontre sera suivie d'une dédicace à la librairie-boutique du musée.

Juin

Du 4 au 6 juin

Les rendez-vous aux jardins

- ➔ Thématique du voyage des plantes
- ➔ Lien avec Mago de Carthage, agronome (2 ou 3^e siècle av. J.C.)
- ➔ Partenariat avec le Conservatoire de Lens pour un parcours musical dans le parc.

En attente de confirmation

Concert de Ghalia Benali

En partenariat avec Attacafa, scène universelle **ATTACAFA** *nomade*

L'artiste belgo-tunisienne Ghalia Benali a débuté sa carrière artistique en 1992 en tant que chanteuse, auteure, compositrice, danseuse, artiste visuelle, peintre et actrice. Le mariage de différents types de musique, la connexion de différentes cultures, la résurgence de l'ancien et l'enracinement du nouveau sont les résultats naturels de son parcours de vie et des pôles qui le caractérisent. En effet, Ghalia est née à Bruxelles, mais a été élevée en Tunisie. Ainsi, lorsqu'on parle de Ghalia Benali, on évoque «l'Aretha Franklin de Carthage», «la Fille du Vent», «l'Ambassadrice de la culture arabe», «la Petite-Fille de Oum Kalthoum», une liste loin d'être exhaustive. Sa musique est caractérisée par sa filiation avec de multiples genres, et plus encore, elle redéfinit la musique arabe contemporaine.



Samedi 12 et 13 juin (Date à confirmer)

À l'occasion des Journées européennes de l'archéologie

Samedi 12 juin à 14h

Rencontre**Immergez-vous ! Initiation à l'archéologie sous-marine**

Par Claire Destanque, archéologue sous-marine et plongeuse professionnelle

Une partie des vestiges présentés dans l'exposition *Carthage* a été mise au jour grâce à l'archéologie sous-marine. Claire Destanque, qui travaille avec le DRASSM, le département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines, dévoilera au public les secrets et les aspects concrets du métier d'archéologue sous-marine. Elle emmènera également les participants à la découverte de chantiers fascinants menés au large de la région des Hauts-de-France.



➔ Programmation régulière d'activités de médiation du week-end

Dimanche 13 juin

- **Amazones**

Rencontre avec Pénélope Bagieu et Annabelle Ténèze

Au pavillon de verre

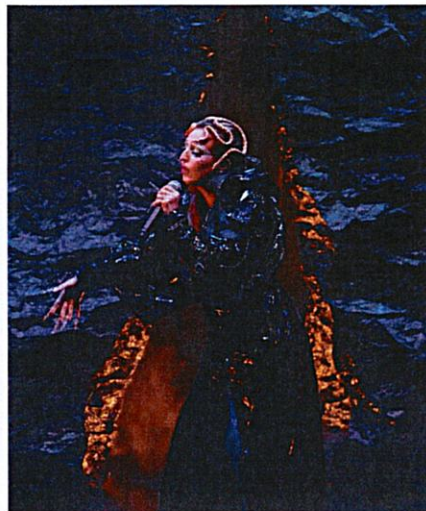
- **Médusée**

Théâtre – concert

Cie Ultmato

Coup de cœur Festival Avignon 2026

Médusa, créature mythique et cabarétique, enrage – serpents sifflants sur sa tête, morsures brillantes sur son corps, regard pétrifiant. Du fond de sa grotte, elle démêle ses cheveux grouillants, délie les langues et demande Justice – Athéna, tu es là ? Cette histoire, c'est aussi celle d'un amour : l'amour de soi, celui des autres – l'amour à transformer, à retrouver. Quand les mots lui manquent, elle chante avec ses sœurs-gorgones – chansons sorties de sa chambre d'adolescente des années 2000 ou de sa grotte reculée. Face à nous, Médusa et ses sœurs nomment tout – les rêves romantiques, les viols, les combats, les métamorphoses – et inventent de nouveaux chemins de réparation.

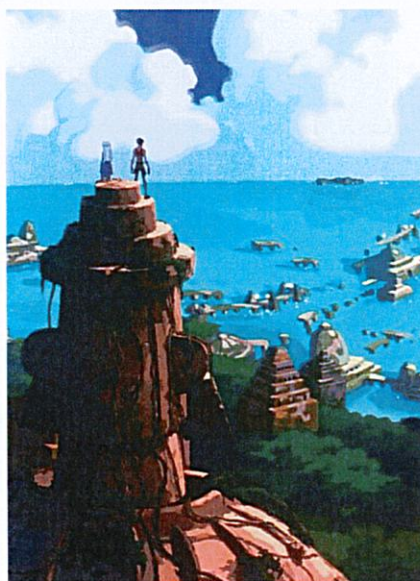
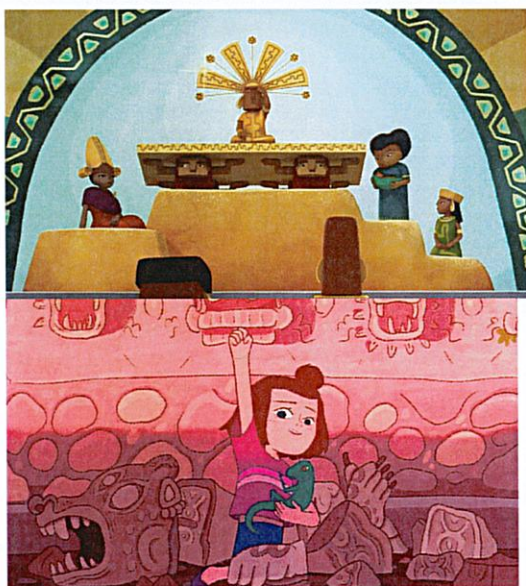


Programmation cinéma Les mioches au cinoche

➔ Thématiques des grandes civilisations

Quelques idées :

- *Pachamama* (2018)
- *Louise et la légende du serpent à plume* (2022)
- *Atlantide, l'empire perdu*



Mais aussi, chaque week-end....

Chaque week-end, le public bénéficiera de formats de médiation adaptés à tous les publics :

Pour les adultes

Visites guidées et visites guidées en Langue des Signes Française, ateliers d'initiation aux techniques de création, Louvre-Lens-Thérapie, Café des voisins, Cafés-potagers, Salon des lecteurs

Pour les enfants

Les ateliers 7-12 ans

Des formats à partager en famille

Atelier parents-enfants 3-6 ans

Visites accompagnées Bébé au musée et Musée des tout-petits

Visites familles

Grands ateliers familles

Ateliers en continu de la Médiathèque

Ludothèque