

République Française

EXTRAIT DU REGISTRE DES DÉLIBÉRATIONS DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

SÉANCE DU 16 OCTOBRE 2026

Conseil d'administration du	16 octobre 2026 à 14h30
Date de convocation	03 septembre 2026, soit dans les conditions fixées par les statuts
Lieu	Musée du Louvre-Lens, au lieu habituel de ses séances
Présents	Jean-Paul MULOT, Sabine FINEZ, Mady DORCHIES, Valérie BIEGALSKI, Caroline MELONI, Valérie CUVILLIER, Fabrice PLANQUE, Hélène CORRE, Sandra GUTHLEBEN, François-Xavier SALMON, Christophe LERIBAUT, Kim PHAM, Ariane THOMAS, Zaki AMAR-BAUTHENEY, Virginie DONZEAUD, Aline FRANÇOIS-COLIN, Luc BOUNIOL-LAFFONT, Henri LOYRETTE, Benjamin PARROT, Caroline JOLY, Pascal LAFFUMA.
Pouvoirs	Xavier BERTRAND à Sabine FINEZ, Hilaire MULTON à François-Xavier SALMON, Olivier GABET à Virginie DONZEAUD.
Excusés	Xavier BERTRAND, Aurore COLSON, Anthony JOUVENEL, Alexandre COUSIN, Sylvain ROBERT, Bertrand GAUME, Hilaire MULTON, Dominique DE FONT-RÉAULX, Olivier GABET.
Quorum	Atteint, le Conseil d'Administration peut valablement délibérer
Secrétaire de séance	Madame Sabine FINEZ



Délibération n°2026_027

Programmation des expositions 2028

Vu le Code général des collectivités territoriales, et notamment ses articles L. 1431-1 à L. 1431-9, R. 1431-1 à R. 1431-21,

Vu l'arrêté du Préfet de la Région Nord Pas-de-Calais du 3 décembre 2010 portant création de l'établissement public de coopération culturelle « *Musée du Louvre - Lens* »,

Vu les statuts de l'Établissement Public de Coopération Culturelle « Musée du Louvre-Lens »,

Rapport de présentation au Conseil d'Administration

Le projet scientifique et culturel du Musée du Louvre-Lens prévoit l'organisation de deux expositions temporaires par an dans la galerie d'expositions temporaires. Par ailleurs, le musée organise régulièrement des expositions dans le « Pavillon de verre » et l'espace « Mezzanine » en communication avec les réserves visibles et visitables.

La programmation des expositions au titre de 2027 avait fait l'objet d'une délibération en date du 29 juin 2026 pour les expositions suivantes :

- **200 ans d'Egypte au Louvre : Une aventure archéologique** (Titre provisoire), du 22 septembre 2027 au 17 janvier 2028, en Galerie d'expositions temporaires
- **L'archéologie à côté de chez vous. Découvertes régionales** (Titre provisoire), de Février 2027 à Janvier 2028, en Mezzanine

Il importe aujourd'hui de pouvoir compléter cette programmation et d'acter les expositions pour le 1er semestre 2028.

Le Musée du Louvre-Lens présentera, dans la Galerie des expositions temporaires, l'exposition **Révolution, 1789-1799 (titre provisoire) du 22 mars au 17 juillet 2028.**

Le projet d'exposition est présenté en annexe, ci-dessous.

Le Conseil d'Administration, après en avoir délibéré, décide à l'unanimité :

- D'approuver la programmation culturelle des expositions 2028, telle que figurant en annexe.

Fait et délibéré, les jours, mois et an susdits
Pour expédition conforme,
Pour le Président, par délégation Annabelle Ténèze, Directrice de
l'établissement public de coopération culturelle
« Musée du Louvre-Lens »



**Annexe : Synopsis Exposition *Révolution, 1789-1799* (titre provisoire)
Musée du Louvre-Lens, 22 mars-17 juillet 2028**

Commissariat : Dominique de Font-Réaulx ; Annabelle Ténèze

Moment à la fois fondateur et complexe, la Révolution française s'est déroulée sur dix années seulement, mais dix années cruciales de changements, de débats, d'espoirs, de renoncements, d'expression des émotions, d'espoirs, de fêtes et de célébrations mais aussi de conflits, de guerres, de douleurs. Période haletante où, comme l'écrit l'historien Jules Michelet, les événements se succèdent à un rythme soutenu, rompant définitivement avec les longues décennies d'immobilisme monarchique corseté. Très tôt, les acteurs et témoins des événements de 1789 et de 1790 ont eu le sentiment d'une rupture définitive avec le passé et de l'écriture d'un monde nouveau. La monarchie absolue devint l'Ancien Régime, et le demeura, malgré la Restauration de 1816 ou la monarchie de Juillet.

Moment politique et artistique fécond, la Révolution a vu naître de nouvelles représentations picturales, littéraires, musicales ; la place du peuple comme acteur, sujet et commanditaire sera un des éléments centraux de l'exposition et le fil rouge inédit de ce projet. Cette exposition fera également la part belle aux sensibilités et aux émotions qui traversent cette période fondatrice de notre histoire.

Les années 1770 et 1780 avaient pourtant été marquées, déjà, par un foisonnement philosophique, celui des Lumières, artistique, théâtral, scientifique. La France avait, en 1776, joué un rôle majeur dans l'accession à l'indépendance des anciennes colonies britanniques d'Amérique du Nord et dans la fondation des Etats-Unis. Mais la monarchie absolue faisait face au problème persistant de son déficit financier, contribuant à immobiliser l'organisation sociale pour permettre sa survie. Les mauvaises conditions climatiques des années 1780 exagérèrent les difficultés éprouvées dans les provinces, durement affectées par de mauvaises récoltes et des disettes. Les cahiers de doléances ont montré les conditions complexes de vie de la population française, conditions d'autant plus ardues que le nombre d'habitants en France progressaient. Les Parlements régionaux demandèrent dès 1788 au roi la convocation des Etats généraux. Le 5 mai 1789 s'ouvraient à Versailles les premiers Etats généraux depuis 1614.

L'exposition, qui s'appuie sur un comité scientifique de spécialistes, mettra en lumière la transformation de la société et de la manière de vivre. Période de tensions, la Révolution est traversée par un profond désir de transformer la société et la manière de vivre ; ainsi l'époque a redéfini le droit des femmes, exalté les enjeux d'éducation des enfants, accordé la citoyenneté aux juifs, aboli l'esclavage. Liberté, égalité, fraternité ont ainsi soutenu des changements profonds touchant le peuple dans son ensemble ; force – celle de la Nation, celle du peuple – et raison – celle de la connaissance comme celle du bon gouvernement – enrichissaient également ce qui est devenu en 1848 la devise républicaine.

Moment politique, la Révolution française est une époque riche du point de vue de la création artistique, dans tous les domaines. Au cours de ces années révolutionnaires s'épanouit le renouveau théâtral et pictural esquissé dans les années 1780. L'exposition mettra en lumière les artistes de la période, qui ont pris part de manière active à la Révolution, ont représenté ce monde en mutation et

ont contribué à inventer les figures fondatrices et durables de la Liberté et de la République. La pensée révolutionnaire elle-même, telle qu'elle se met en scène à la Convention ou dans les différents clubs et sociétés, se nourrit de l'esthétique théâtrale, de la recherche du sentiment et de l'émotion, de références à la Grèce antique et à la Rome républicaine. Le musée, institution moderne, est au cœur du projet révolutionnaire. Le Louvre, naît de la Révolution française en 1793, et promeut l'accès aux chefs-d'œuvre de l'humanité pour toutes et tous. En 1795, Alexandre Lenoir ouvre le musée des Monuments français, espace de conservation et de valorisation des monuments sculptés, démantelés par l'action révolutionnaire elle-même. En 1794, un concours suscite auprès des architectes de nouvelles formes et de nouveaux usages, conformes à l'idéal de la société révolutionnaire. Ces projets de l'An II exaltent une modernité nouvelle fondée sur un hommage à la fois artistique et politique à la Grèce antique et à la Rome républicaine.

Le choix des œuvres comme la conception de la médiation, invitera à la participation des visiteuses et des visiteurs. Elle offrira la possibilité d'une vision d'une micro-histoire, de l'histoire de chacune et de chacun, quelle que soit leur statut social, au cœur des événements historiques. La Révolution a formé un modèle, contribué à inspirer des luttes révolutionnaires et à en établir les modèles esthétiques qui perdurent tout au long du 19^e siècle et jusqu'à aujourd'hui.

Fidèle à l'esprit transchronologique des expositions du Louvre-Lens, l'exposition *Révolution* prendra en considération autant les faits historiques que leurs origines et leurs héritages. Associant étroitement les publics du musée, la place de la médiation sera, comme pour l'ensemble des expositions du Louvre-Lens, cruciale. Grâce au travail en amont avec les publics du musée, elle cherchera, dans sa conception même, à interroger notre compréhension des concepts politiques de liberté, de peuple, de république et de citoyenneté et à étudier leurs représentations artistiques, littéraires, musicales. Les œuvres présentées seront ainsi diverses dans leur nature – peintures, sculptures, estampes, dessins, objets, extraits cinématographiques, extraits musicaux, archives comme dans leur temporalité – datées des événements eux-mêmes comme des époques ultérieures, jusqu'à aujourd'hui. L'exposition pourra ainsi faire l'objet d'une ou plusieurs commandes à des artistes contemporains.

Une attention particulière sera accordée aux événements et aux acteurs révolutionnaires de la région Hauts-de-France, Maximilien de Robespierre, avocat d'Arras, au premier chef, avec une sollicitation des musées, archives et bibliothèques de la région et du département du Pas-de-Calais. La place des artistes femmes comme celle des femmes ayant joué un rôle majeur au cours de la période révolutionnaire sera également un élément important. L'exposition pourra solliciter des artistes contemporains.