

LOUVRE

Lens

*Muse &
100
piano*

FESTIVAL DE PIANO

DU 26 AU 28 SEPTEMBRE 2025

10^e édition

PROGRAMME



UNE DIXIÈME ÉDITION FLAMBOYANTE

RODOLPHE BRUNEAU-BOULMIER
Directeur artistique de *Muse&Piano*



comme lorsque Mari Kodama avait joué les trois dernières sonates de Beethoven ; elle sera là, elle aussi, pour ce weekend de festivités.

Le secret pour durer ? Ne pas changer une formule qui marche : la jeunesse est célébrée, des concerts envahissent tous les espaces du musée, le clavier sous toute ses formes est décliné – du clavecin au piano, du quatre mains à la musique de chambre, en passant par le deux pianos !

On donne des œuvres rares, mais intenses, comme les *Visions de l'Amen* d'Olivier Messiaen, partition on ne peut plus gothique, qui se vit comme une expérience initiatique.

Vous voulez encore plus de grands pianistes ? Michel Béroff et Marie-Josèphe Jude sont invités pour la première fois.

Comme on ne refuse pas de grandir, *Muse&Piano* s'ouvre à un nouveau chemin. En l'occurrence, à d'autres instruments. Attendez-vous à croiser des violons et violoncelles !

Enfin, et surtout, toute l'équipe réserve de belles surprises à nos fidèles pour cet anniversaire : une nouvelle bière, un pianiste secret, un rendez-vous rétrospectif, un final festif, et autant de moments de partage pour fêter, ensemble, cette première décennie. »

« 10 ans ! C'était un rêve de fonder son propre festival, d'inviter les artistes que j'aime, de grandir avec eux et d'offrir au public des moments inouïs. Le Louvre-Lens a été, dès le premier jour, la locomotive de cette folle aventure. Ce musée pionnier en tous points a toujours dit oui aux idées neuves, et même aux envies un peu folles.

Pour cette édition forcément spéciale, nous avons souhaité voyager dans le temps. Comment ? Grâce à Florian Noack. Présent à nos côtés pour la première en septembre 2016, puis revenu pour nos 5 ans, Florian nous fait donc l'amitié d'être à nouveau là pour cette dixième année. A l'écoute de nos festivaliers, nous avons retenu quelques coups de cœur,

ANNABELLE TÉNÈZE
Directrice du Louvre-Lens

« Le Louvre-Lens est un Louvre en partage, où s'émerveiller, découvrir et vivre des émotions ensemble. Le Festival *Muse&Piano*, depuis sa création, est l'un des rendez-vous incontournables du musée, attendu chaque année par de fidèles spectateurs et spectatrices. Grâce à l'engagement, l'ingéniosité et la sensibilité de Rodolphe Bruneau-Boulmier et de l'association ALVB, cet événement fait vibrer l'ensemble des espaces du musée d'une énergie et d'une virtuosité sans pareilles. De la Scène au Pavillon de verre, de la Galerie du temps jusqu'au hall et à la médiathèque, les artistes les plus reconnus comme les jeunes talents ont partagé avec nos publics dix ans d'instantanés uniques, festifs et hors du temps.

Le festival *Muse&Piano* incarne l'esprit du Louvre-Lens : un musée qui aime croiser les disciplines et créer des dialogues, pour susciter de la surprise, ouvrir nos regards et éveiller nos curiosités. Dans ce musée « laboratoire » où l'inventivité est un maître-mot, le festival s'est amusé à imaginer des propositions sans cesse renouvelées : des récitals dans la Galerie du temps aux *masterclass*, des concerts pour les enfants, dans les sous-sols, ou encore des « marathons » musicaux.

La présence d'artistes au cœur du musée permet de renouveler nos regards sur l'art et les collections qui nous entourent. Trois jours durant, les œuvres emblématiques de compositeurs et compositrices résonnent avec les œuvres centenaires, millénaires ou contemporaines des galeries, et avec tous les publics. Elles sont autant de joyeuses redécouvertes, à la fois musicales et artistiques. Cette année, en lien avec l'exposition-événement *Gothiques*, la grandeur des sonorités de plusieurs des propositions du festival évoque tout particulièrement l'élan des cathédrales.

Nous vous attendons nombreuses et nombreux pour célébrer toutes et tous ensemble les dix ans du festival *Muse&Piano*. Une édition festive qui ouvre la voie à une nouvelle décennie, toute aussi prometteuse ! »



2016 / 2025 : 10 ANS, 10 SOUVENIRS

PAR RODOLPHE BRUNEAU-BOULMIER

© Louvre-Lens 2020 / F. Iovino



Une première édition illuminée par *Le Clair de lune* de notre marraine Anne Queffélec (2016)

© Louvre-Lens 2020 / F. Iovino



Des concerts réfugiés dans les sous-sol du musée, pour respecter les jauges sanitaires... et se jouer d'un mauvais virus (2020)



© Muse&Piano 2019

Un concert-expo sous casque, grâce à Yamaha, pour que le public déambule devant les tableaux de l'exposition *Pologne* avec les notes de Momo Kodama (2019)



© Louvre-Lens 2021 / F. Iovino

Bertrand Chamayou et sa création de *Gravity*, parmi les majestueuses sculptures de Bernar Venet (2021)

© Louvre-Lens 2021 / F. Iovino



Le retour nocturne pour Paris de Katia & Marielle Labèque, après avoir transcendé Philip Glass dans la Galerie du temps (2021)

© Louvre-Lens 2022 / F. Iovino



David Fray et *Les Variations Goldberg* de Bach dans une Galerie du temps métamorphosée, pour viser l'intemporalité (2022)

Muse&Piano & friends © Louvre-Lens / F. Iovino



Les vendredis après-midi à organiser des concerts-goûters pour les écoliers de la région, préludes à chaque édition ; et les concerts de clôture *Muse&Piano and friends*, autre moment convivial pour terminer en beauté !

© Louvre-Lens 2022 / F. Iovino



Francesco Tristano et Léo Margue debout pour les concertos de Bach, avec un ensemble Philip Glass dans la Galerie du temps (2022)

© Louvre-Lens 2023 / F. Iovino



Les festivaliers entonnant en chœur *Les Corons*, lors d'une après-midi juke-box par Vincent Mussat (2023)

Muse&Piano & friends © Louvre-Lens / F. Iovino



LE PROGRAMME

VENREDI 26 SEPTEMBRE

Récital d'ouverture

À 19h

10 ans après avec Florian Noack

C'était en 2015, il avait 25 ans et participait à la toute première édition du festival. Dix ans plus tard, il est resté fidèle à ce que sa jeunesse promettait : du piano aérien, souple, vif, inspiré.

T. Susato (arr. Florian Noack) : *Danserye*

M. Ravel : *Gaspard de la Nuit*

M. Ravel : *À la manière de Borodine*

A. Borodine (arr. Florian Noack) : *Danses Polovtsiennes*

Grand concert d'ouverture

À 21h

Tempête mystique avec Mari Kodama (piano) et le quatuor Agate

Grande spécialiste du célèbre compositeur, Mari Kodama revient interpréter Beethoven. Elle partage ensuite la scène avec le quatuor à cordes Agate pour une version fiévreuse du quintette de Schumann.

L.V. Beethoven : *Sonate n°14 en do dièse mineur, opus 27 n°2, « Sonate au Clair de lune »*

R. Schumann : *Quintette pour piano en mi bémol majeur, opus 44* pour piano et quatuor à cordes.

De 5 à 20 € la soirée (Récital et Grand concert)
Scène



SAMEDI 27 SEPTEMBRE



Le gothique en musique selon...

Mini-concerts

À 14h15 Mari Kodama

À 15h15 John Gade

À 16h15 Quatuor Agate

Gratuit dans la limite des places disponibles
Médiathèque

De 15h à 21h

Grande messe musicale gothique en 4 actes :

Du diable à la dévotion, des vastes architectures dignes de cathédrales aux nuits fantastiques : c'est tout l'univers gothique qui se décline jusqu'en soirée avec ces quatre concerts :

À 15h

I. Queendom

Avec Ninon Hannecart-Ségal

Instrument des temps anciens, le clavecin surprend par sa modernité ensorcelante.

La pianiste Ninon Hannecart-Ségal, la reine du gothique, vous invite à une messe diabolique où le mélange clavecin/piano est digne de l'alchimie faustienne.

G. Aperghis : *La Dame seule*

L. Boulanger : *Prélude en ré bémol*

GA. Thomas : *Prélude du Tombeau* de Max Jacob

G. Tailleferre : *Seule dans la forêt*

Minzuo Lu : *«Poussière telle la poésie, tel le gris de la poésie»*

• *«Sérénade à Royaumont»*

J.S. Bach : *«Jésus que ma joie demeure»* extrait de la cantate 147 (arr. Ninon Hannecart-Ségal)

Crumb : *Makrokosmos II - Gemini*

Minzuo Lu : *«Fin février»*

• *«Elle vint, en robe de mariée, foulant la neige»*

J.S. Bach : *Petit prélude en Do mineur*

Minzuo Lu : *«Le clair de lune ensevelit l'âme du lotus»*

• *«La valse dans une douce ivresse»*

J.S. Bach : *Tocatta et Fugue en ré mineur*

BWV565 (arr. Ninon Hannecart-Ségal)

De 5 à 10 €

Pavillon de verre



À 17h

II. Aux origines du chant

Avec **Ionah Maiatsky (piano) et Paul-Marie Kuzma (violoncelle)**

Du chant grégorien aux liturgies orthodoxes, il n'y aurait pas de gothisme sans l'art d'un chant tour à tour religieux, spirituel, sacré ou profane. Ionah Maiatsky et Paul-Marie Kuzma ont choisi l'art russe pour décliner un gothisme en icônes religieuses et dans de vastes steppes.

A. Glazounov : *Chant du ménestrel* pour violoncelle et piano

A. Scriabine : *Étude, opus 42 n°5 « affannato »*

S. Rachmaninov : *Sonate opus 19* pour violoncelle et piano

De 5 à 10 €

Pavillon de verre

À 19h

III. Visions de l'Amen

Avec **Michel Béroff et Marie-Josèphe Jude**

Les Visions de l'Amen sont une véritable cathédrale taillée pour deux pianos. Aussi impressionnante que fascinante, l'œuvre est

rarement donnée. Rien d'austère dans cette partition de couleur hantée par des chants d'oiseaux, mais un souffle d'une grande puissance tellurique.

O. Messiaen : *Visions de l'Amen* pour deux pianos

De 5 à 10 €

Scène

À 21h

IV. Nuit blanche

Avec **Jodyline Gallavardin**

Quoi de plus gothique qu'un hymne à l'obscurité, avec ses démons, ses rêves, ses fantaisies, ses étoiles ; c'est le jeu rêveur d'une pianiste qui clôt cette Grande Messe musicale gothique.

A. Lyapounov : *Nocturne opus 8*

A. Scriabine : *Sonate-Fantaisie opus 19 n°2*

D. Severac : *Les Naiades et le Faune indiscret*

A. Lourie : *A Phoenix Park Nocturne*

A. Scriabine : *Fantaisie opus 28*

De 5 à 10 €

Pavillon de verre

DIMANCHE 28 SEPTEMBRE

À 11h

Le concert idéal selon

Rodolphe Bruneau-Boulmier

Retour sur dix ans de festival !

Rodolphe Bruneau-Boulmier a imaginé un petit-déjeuner en musique pour fêter *Muse&Piano*, en présence de pianistes. Retour sur des coups de cœur et surprises musicales.

Au programme : œuvres inédites, chorales de Bach, improvisations ou dialogues musicaux...

De 3 à 5 € (Gratuit -18ans, étudiants, détenteurs du Pass, adhérents ALVB)

Scène

Le gothique en musique selon...

Mini-concerts

À 14h15 Jodyline Gallavardin

À 15h15 Ninon Hannecart-Ségal

À 16h15 Ionah Maiatsky & Paul-Marie Kuzma

Gratuit, accès libre

Médiathèque



À 15h

Opium

Avec **John Gade**

De Scriabine à Franz Liszt, John Gade célèbre la musique mystique, envoûtante de l'un avant d'interpréter Franz Liszt, le plus gothique des compositeurs, pianiste et abbé, qui a donné naissance à des œuvres puissantes repoussant les limites du piano.

A. Scriabine : *Sonates n°3 et n°5*

F. Liszt : *Pensée des morts*, extrait des Harmonies poétiques et religieuses.

De 5 à 10 €

Pavillon de verre

À 17h

Muse&piano... and friends

Joyeux anniversaire Muse&Piano !

En compagnie de tous les artistes du festival, déclinons le piano dans tous ses états. Du solo aux quatre mains, du deux pianos à la musique de chambre ! Saluons l'alchimie sans cesse renouvelée entre des artistes, une équipe et un public aussi chaleureux qu'exigeant.

Œuvres de Brahms, Ravel, Beethoven, et autres surprises.

Goûter offert !

De 5 à 10 €

Scène

LES ARTISTES

PRÉSENTÉS PAR RODOLPHE BRUNEAU-BOULMIER



© DR - Lyodoh Kaneko

Michel Béroff

Toute une génération de mélomanes et de pianistes a grandi avec les nombreux enregistrements de Michel Béroff. Pour ma part, j'y trouvais ce que je cherchais : de la radicalité, de la modernité, de l'exigence. Messiaen, Debussy, Prokofiev, Bartok avec son jeu incisif, précis et rythmique. Grand pédagogue, attentif à la jeune génération, il est un maître dans le sens le plus noble du terme : il nous indique que rien n'est jamais acquis.

Marie-Josèphe Jude

Je lui dois mon amour de Brahms grâce à son intégrale au disque. Je lui dois aussi d'avoir entendu, sous ses doigts et pour la première fois, la sonate de Dutilleux, mais aussi les œuvres explosives d'Ohana. Sa sonorité, pleine, dense, chaleureuse, est une leçon pour tous ceux qui cherchent le son idéal. Je dois enfin à Marie-Josèphe quelques fous rires et de belles complicités lors de jurys de concours de piano.



© Le Philtre

Jodyline Gallavardin

Le label Scala Music est né avec Jodyline Gallavardin. J'ai produit son premier album, *Lost Paradises*, et ce fut le début d'une aventure musicale et humaine. L'art de Jodyline est fait de poésie et d'onirisme. Rien d'évanescent sous ces termes, tout au contraire : la pianiste s'est construit un univers exigeant, cohérent, atypique, où chaque note se pense avec sa résonance et sa fulgurance. Comme à la recherche d'un son perdu et rêvé.



© Photo Sarah Ségal

Ninon Hannecart-Ségal

Complice de ses contemporains, passionnée de création et d'art, Ninon Hannecart-Ségal bouscule les codes du récital et nous incite à sortir de notre confort pour ouvrir nos oreilles. L'écouter n'est jamais un chemin balisé. Ninon prend des risques, découvre en même temps que nous des œuvres qui n'ont pas encore de passé. Elle parie sur l'avenir et elle y imprimera certainement sa marque.



© Thomas O'Brien

John Gade

A-t-on déjà entendu un pianiste aussi inspiré qui nous emmène vers des contrées lointaines ? Son secret : un dévouement corps et âmes pour ce qu'il joue. Il se moque des modes, de la bien-pensance, des facilités, des règles ou du succès. Il joue du piano comme il respire, ou plutôt comme il souffre car chacune de ses interprétations va chercher le plus radical, le plus profond, le plus émouvant de ce que propose la musique.



© Louvre-Lens / F. Iovino

Mari Kodama

Muse et fidèle interprète, Mari Kodama a créé à la Philharmonie de Berlin mon concerto pour piano avec le *Deutsches Symphonie Orchester* et Kent Nagano. Nous construisons ensemble un grand projet autour des œuvres de Beethoven, dont elle est l'une des rares femmes à pouvoir jouer en concert les 32 sonates. Notre aventure musicale a commencé en 2015, à la Folle Journée de Nantes où elle a créé l'une de mes œuvres « *Lune claire après tempête* ».



© Julien Hanck Production

Ionah Maiatsky & Paul-Marie Kuzma

Ils forment le duo Ermitage, car ils n'hésitent pas à se réfugier loin de l'agitation de notre époque pour étudier des œuvres exigeantes, rares, précieuses. Le piano d'Ionah est tellurique, le violoncelle de Paul-Marie lyrique et intense. Pour Scala Music, j'ai eu le plaisir de leur faire enregistrer leur premier disque. Le mouvement lent de la sonate de Rachmaninov est pour moi un sommet de tendresse et de nostalgie sous la vision inspirée de ces deux jeunes musiciens.



© Photo Danilo Floreani

Florian Noack

Lorsque je l'ai entendu pour la première fois il y a dix ans, son jeu était plein d'éclat, d'idées, de liberté. Il renouait avec les grands pianistes du passé tels que Shura Cherkassky ou Vladimir Horowitz. Une décennie après, il n'a rien perdu de son immédiateté, de sa spontanéité ; Florian Noack est devenu un maître. Il a joué avec de grands orchestres, fondé son propre festival, il enseigne dans sa Belgique natale et il nous fait l'amitié de revenir pour l'édition anniversaire de *Muse&Piano*.



© Photo Kaupo Kikka

Quatuor Agate

J'ai entendu pour la première fois Adrien Jurkovic, Thomas Descamps, Raphaël Pagnon et Simon Iachemet lors du concours de la Fondation Banque Populaire, dont je suis directeur artistique. J'avais été séduit par l'exigence, mais aussi la simplicité de leur jeu. Naviguant entre différents répertoires, de la création aux projets originaux qui sortent des sentiers battus, le quatuor Agate n'en demeure pas moins excellent avec des œuvres telles que l'intégrale des quatuors de Brahms qu'ils viennent de publier.

LE PROGRAMME AU JOUR LE JOUR

VENDREDI 26 SEPTEMBRE

- 19h** **Récital d'ouverture**
10 ans après avec Florian Noack
- À 21h** **Grand concert d'ouverture**
Tempête mystique avec Mari Kodama (piano) et le quatuor Agate

SAMEDI 27 SEPTEMBRE

- 14h15, 15h15
et 16h15** **Le gothique en musique selon...**
Mini-concerts
- De 15h à 21h** **Grande messe musicale gothique en 4 actes**
- 15h** **I. Queendom** avec Ninon Hannecart-Ségal
- 17h** **II. Aux origines du chant** avec Ionah Maiatsky (piano) et Paul-Marie Kuzma (violoncelle)
- 19h** **III. Visions de l'Amen** avec Michel Béroff et Marie-Josèphe Jude
- 21h** **IV. Nuit blanche** avec Jodyline Gallavardin

DIMANCHE 28 SEPTEMBRE

- 11h** **Le concert idéal** selon Rodolphe Bruneau-Boulmier
- 14h15, 15h15
et 16h15** **Le gothique en musique selon...**
Mini-concerts
- 15h** **Opium** avec John Gade
- 17h** **Concert de clôture Muse&Piano... and friends**

Muse&Piano ne pourrait pas garder la même ambition sans le soutien précieux d'Annie, Bernard, Françoise, Clara et Thibaut. Que leur générosité et leur fidélité soient ici remerciées !

Muse & piano





**LES GRANDS CONCERTS
SONT SUR RADIO CLASSIQUE.**

**LAURE MÉZAN ET
JEAN-MICHEL DHUEZ**



Écoutez Radio Classique en direct ou replay sur radioclassique.fr,
l'application mobile Radio Classique et en DAB+

INFO . ÉCO . CULTURE . MUSIQUE



**LOUVRE
Lens**

**SOUTENEZ-NOUS !
REJOIGNEZ LE CERCLE
DES AMIS DU FESTIVAL**

NOM : PRÉNOM :

DATE DE NAISSANCE :/...../.....

EMAIL :

ADRESSE :

CODE POSTAL : VILLE :

TÉLÉPHONE :

**JE SOUHAITE FAIRE PARTIE DU CERCLE DES AMIS DU FESTIVAL
MUSE&PIANO ET JE FAIS UN DON À L'ASSOCIATION ALVB :**

- 30 € (soit 10 € après déduction fiscale)
- 60 € (soit 20 € après déduction fiscale)
- 120 € (soit 40 € après déduction fiscale)
- Un montant libre de

CHÈQUE BANCAIRE À LIBELLER À L'ORDRE DE : L'ASSOCIATION ALVB

- Je souhaite recevoir un reçu fiscal
pour bénéficier de la réduction d'impôt (soit 66% du montant de mon don).

DATE ET SIGNATURE :

Votre adhésion vous donne droit à des contreparties à retirer après les récitals du soir, auprès des bénévoles.

Vous représentez une entreprise et souhaitez soutenir Muse&Piano ?

Contactez-nous pour imaginer ensemble un partenariat ambitieux et qui nous ressemble.

alvb.piano@gmail.com / 06 79 27 52 20

194 rue de Tolbiac, 75013 Paris



Mentions légales - Les informations recueillies sur ce formulaire vous concernant font l'objet d'un traitement informatique destiné à l'association alvb pour assurer la gestion de votre don et vous transmettre les informations concernant l'actualité du festival *Muse&Piano*. Le destinataire de ces données est l'association ALVB. Les données pourront être transférées au musée du Louvre-Lens mais à aucun autre tiers. Vous bénéficiez d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité, d'effacement de celles-ci ou une limitation du traitement. Vous pouvez vous opposer au traitement des données vous concernant et disposez du droit de retirer votre consentement à tout moment en vous adressant à l'association ALVB. Vous avez la possibilité d'introduire une réclamation auprès d'une autorité de contrôle.

LOUVRE

Lens



EXPOSITION

Gothiques

24 SEPTEMBRE 2025 - 26 JANVIER 2026

