

EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Séance du 6 mars 2025

Le 6 mars 2025, à 14h30, le Conseil d'Administration de l'Établissement Public de Coopération Culturelle « Musée du Louvre – Lens » s'est tenu au siège dudit établissement, sur convocation de la Présidente du Conseil d'Administration en date du 14 février 2025.

Présents : Xavier BERTRAND, Aurore COLSON, Alexandre COUSIN, Valérie CUVILLIER, François DECOSTER, Dominique DE FONT-REAUXX, Laurence DES CARS, Philippe DUQUESNOY, Sabine FINEZ, Aline FRANÇOIS-COLIN, Olivier GABET, Sandra GUTHLEBEN, Caroline JOLY, Caroline MELONI, Hilaire MULTON, Souraya NOUJAIM, Daniel PERCHERON, Kim PHAM, Mathilde PROST, Lucie RIBEIRO, Sylvain ROBERT, Ariane THOMAS

Pouvoirs : Luc BOUNIOL-LAFFONT à Aline FRANÇOIS-COLIN, Christelle BUISSETTE à Philippe DUQUESNOY, Jean-Yves LARROUTUROU à Kim PHAM, Henri LOYRETTE à Laurence DES CARS, Frédéric SALAT-BAROUX à Dominique DE FONT-REAUXX

Excusés : Luc BOUNIOL-LAFFONT, Christelle BUISSETTE, Jean-Yves LARROUTUROU, Henri LOYRETTE, Frédéric SALAT-BAROUX

Absent : Valérie BIEGALSKI, Mady DORCHIES-BRILLON, Bertrand GAUME, Jean-Paul MULOT, Arielle FANJAS, Francis STEINBOCK

Le quorum étant atteint et les membres du Conseil d'Administration ayant été convoqués dans les conditions fixées par les statuts, le Conseil d'Administration peut valablement délibérer.

Madame Sabine FINEZ est désignée comme secrétaire de séance.

Délibération n° 2025-002

PROGRAMMATION DES EXPOSITIONS

Vu le Code général des collectivités territoriales, et notamment ses articles L. 1431-1 à L. 1431-9, L.1612-12 et R. 1431-1 à R. 1431-21,

Vu la loi n° 2002-6 du 4 janvier 2002 modifiée relative à la création des établissements publics de coopération culturelle,

Vu la loi n° 2006-723 du 22 Juin 2006 modifiant le Code général des collectivités territoriales et la loi n°2002-6 du 4 janvier 2002 modifiée relative à la création des établissements publics de coopération culturelle,

Vu le décret n° 2002-1172 du 11 Septembre 2002 relatif aux établissements publics de coopération culturelle et modifiant la partie réglementaire du Code général des collectivités territoriales,

Vu l'arrêté du Préfet de la Région Nord Pas-de-Calais du 3 décembre 2010 portant création de l'établissement public de coopération culturelle « *Musée du Louvre - Lens* »,

Vu les statuts de l'Établissement Public de Coopération Culturelle « Musée du Louvre-Lens », et notamment son article 9,

RAPPORT DE PRÉSENTATION AU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le projet scientifique et culturel du Musée du Louvre-Lens prévoit l'organisation de deux expositions temporaires par an dans la galerie d'exposition.

Au printemps 2026 sera présentée l'exposition « *Vent d'est, vent d'ouest. Une histoire de l'Orient en Occident* » (titre provisoire), telle que présentée en annexe.

Le Conseil d'Administration, après en avoir délibéré, décide à l'unanimité :

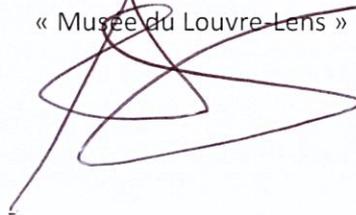
- **D'approuver la programmation de l'exposition « *Vents d'Est-Vents d'Ouest, Une histoire revisitée de l'Orientalisme* » au printemps 2026.**

Fait et délibéré, les jours, mois et an susdits

Pour expédition conforme,

Pour la Présidente, par délégation Annabelle Ténèze, Directrice de
l'établissement public de coopération culturelle

« Musée du Louvre-Lens »



Annexe 1 : *Vent d'est, vent d'ouest. (titre provisoire) Une histoire de l'Orient en Occident*
(titre provisoire)

25 mars-20 juillet 2026

Commissariat :

Souraya Noujaim, directrice du département des Arts de l'Islam du musée du Louvre

Annabelle Ténèze, directrice du Louvre-Lens

Gwenaëlle Fellingner, conservatrice au département des Arts de l'Islam du musée du Louvre, chargée des collections de l'Iran moderne, du Maghreb et de la péninsule ibérique médiévaux, des tapis et des textiles.

Présentation générale

Cette exposition retrace les **échanges culturels entre l'Orient et l'Occident, du Moyen Âge à nos jours**. Elle présente le patrimoine exceptionnel des arts de l'Islam collectionnés en Europe et particulièrement présents au Musée du Louvre, qu'elle croise avec les œuvres que les cultures du Moyen-Orient et du Maghreb ont inspirées.

L'exposition débute par les premiers échanges dès le Haut Moyen Âge entre le monde latin et le monde islamique. Débute alors une **histoire séculaire de relations croisées et d'influence des savoirs et des arts entre l'Orient et l'Europe**. Grâce à la circulation et au commerce des œuvres, les manuscrits et les objets issus des arts de l'Islam sont collectionnés au sein des Trésors des églises. Leurs présences sont aussi avérées dans les collections princières et royales grâce aux échanges commerciaux, culturels et diplomatiques. Outre le goût pour les productions textiles ou les céramiques, les objets décoratifs sont mêmes réemployés pour en créer de nouveau. Ce remploi peut porter diverses significations, car les œuvres, objets de luxe et de désir depuis les premiers siècles, s'avèrent aussi porter des symboles très polysémiques, en raison de leur origine et de leurs techniques. Dès le Moyen Âge, les progrès scientifiques, l'art et le haut niveau littéraire du monde islamique sont donc bien connus.

Ces échanges se doublent d'une connaissance variable et grandissante, qui s'incarne à la période moderne dans l'éclosion de diverses modes, mais aussi dans le développement des écoles de langue. La mode de l'Orientalisme qui connaît son apogée au 19^e siècle est liée à l'expansion coloniale européenne à partir du 16^e siècle. L'essor puis le déclin de l'Empire ottoman, les implantations et les conquêtes des États européens au Moyen-Orient et en Afrique du Nord ouvrent aux Européens, y compris aux artistes, des accès à de nouvelles connaissances. De nombreux écrivains et peintres voyagent au Moyen-Orient et en Afrique du Nord, d'Eugène Delacroix à Henri Matisse ou Paul Klee, et y trouvent la part de mystère, l'envie d'un ailleurs nécessaires à leur art. Cette fascination qui gagne leurs contemporains, s'accompagne d'un fort essor des collections des arts de l'Islam comme des thèmes orientalistes à travers les arts, la peinture mais aussi l'architecture, les arts décoratifs, le mobilier et les bijoux, puis plus tard, la photographie et le cinéma.

Remontant sur le temps long, replaçant les œuvres dans leur contexte de création et de réception, et suivant le fil de l'évolution historique et sociétale du Moyen Âge à nos jours, l'exposition rassemble des œuvres aussi diverses que des peintures, des manuscrits, de l'orfèvrerie, de la céramique, des bijoux, des tissus, etc. Elle revient sur la richesse des influences et l'importance des cultures de l'Islam pour les arts occidentaux, sans occulter les incompréhensions. Si modernité et rencontre de l'Orient vont de pair, cette histoire qui s'inscrit dans le contexte colonial n'a cependant été exempte ni de clichés, ni de malentendus.

Des contrepoints contemporains seront présentés, notamment grâce aux œuvres d'artistes féminines qui remettent en perspective la représentation des femmes dans l'Orientalisme, que ce soit le mythe du bain turc ou les relectures de la figure de Shéhérazade et du conte des *Mille et une nuits* (Lalla Essaydi, Fatima Mazmouz, etc.) et qui mettent en perspective la connaissance actuelle de cette histoire d'échanges (Katia Kameli, Nicène Kossentini, etc.). L'exposition traitera aussi de ces influences sur la culture populaire et les créations au sens large, de la magie au parfum.