



---

# LA SCÈNE

---

LA SALLE DE SPECTACLE DU LOUVRE-LENS

## Contacts

---

### Robin Delattre

Programmateur Arts Vivants  
Mail : [robin.delattre@louvrelens.fr](mailto:robin.delattre@louvrelens.fr)  
T : +33 (0)3 21 18 62 62

### Léa Pélabon

Assistante de production  
Mail : [lea.pelabon@louvrelens.fr](mailto:lea.pelabon@louvrelens.fr)  
T : +33 (0)3 21 18 62 03

### Flavien Tanchon

Responsable du Pôle régie audiovisuelle et éclairages muséographiques (RAEM)  
Responsable technique de la Scène  
Mail : [flavien.tanchon@louvrelens.fr](mailto:flavien.tanchon@louvrelens.fr)  
T : +33 (0)3 21 18 62 55

### Jérôme « Shiro » Largange

Régisseur audiovisuel  
Mail : [jerome.largange@louvrelens.fr](mailto:jerome.largange@louvrelens.fr)  
Tel : +33 (0)3 21 18 63 82

Mise à jour 13/11/24







# Plateau

---

- Plateau de 20 m d'ouverture sur 27 m de profondeur (mur à mur et sans pendrillons, cf. plans)
- Parquet chêne huilé blond. **Il est strictement interdit de visser dans le plateau**
- Monte-charge au plateau (L 3296 cm/l 2009 cm/H 3790cm – Charge Max 1500 Kg)
- Gradin de 271 places, rétractable en totalité
- 7 ponts de 445.3 mm + 1 perche américaine sont indépendants et motorisés
- Les ponts 7 / 8 / 9 (445.3 mm) sont solidaires
- CMU : 30Kg/m linéaire
- **Les ponts seront impérativement plafonnés à l'issue du montage**
- Régie son/lumière/vidéo installée en salle, au dernier rang du gradin
- 12 praticables ASD (48 pieds de chaque hauteurs suivantes 20 / 40 / 60 / 100 cm et 16 pieds de 77 cm !)

## Pendrillons

---

- Pendrillons WOOL SERGE PANNE 540g/m<sup>2</sup> noirs.

288 cm/630 cm	10
500 cm/630 cm	6
1000 cm/630 cm	2

Frises	1800 cm/100 cm	2 (dont une au cadre de scène)
	1800 cm/150 cm	1
	1800xm/200cm	1

- Tapis de danse noir 150 cm/2000 cm (10 rouleaux).
- Tapis de danse réversible noir/blanc 150 cm/1000 cm (8 rouleaux).
- Nacelle Genie AWP20SAC – Hauteur Max 8.10 m -Charges 159KG - Poids 307Kg.
- Interphonie (3 postes sans fil + 1 fixe en régie), Talkie-walkie Kenwood TK-3301 (5 postes).

## Loges

---

- 3 loges (2 x 1 personne et 1 x 2 personnes) équipées de douches, retours vidéo et intercom
- Foyer catering pouvant servir de loge commune
- Lave-linge, sèche-linge, centrale vapeur et steamer sont disponibles



Quai accès décors



## HAUTEURS PONTS

P1 **7m18**

P2 **7m15**

P3 **7m12**

P4 **6m61**

P5 **6m59**

P6 **6m56**

**P7 6m44**

**P8 6m43**

**P9 6m46**

P10 **6m42**

P11 **6m39**

P12 **6m36**

P13 **6m33**

P14 **6m16**

Les ponts 7/8/9 sont solidaires (cf. plan en bas de document)

# Lumière

---

- Gradateurs ETC Matrix Sine-Wave-96 circuits 3 kW (dont 20 au sol) /6 circuits 5 kW
- Les circuits sont répartis sur des boitiers fixes sur l'ensemble de la salle
- Gradateur mobile RVE Digi Flight 3D-12 x 3kW
- 2x 63A P17 Tétra (3 phases + terre + neutre) au lointain cour + jardin
- 1x 32A P17 Tétra (3 phases + terre + neutre) derrière le gradin

## Consoles

---

- Avab Congo Kid 512 circuits DMX -> **Mise à jour bloquée à la version 7**
- EOS Ion XE 20
- GrandMA3 on PC + Command Wing

## Projecteurs

---

613 SX (équipées avec les modules Sully 3000k)	10	Robert Juliat	28/54°
611 SX	5	Robert Juliat	11/26°
614 SX	20	Robert Juliat	16/35°
714 SX2	8	Robert Juliat	15/40°
S4 Junior 575 W	10	ETC	25/50°
S4 Zoom 750 W	5	ETC	25/50°
Par 64	30		CP 60/61/62/95
Par 56 Octo	10		NSP/MFL/WFL
PC 1Kw 310 HPC + volets	26	Robert Juliat	8/63°
PC 2Kw 329 HPC + volets	8	Robert Juliat	16/72°
Cyclorama ACP 1001	6	ADB	
Varilite VL 1100 AS	5	Philips Entertainment	
Varilite VL 550	4	Philips Entertainment	
Studio Color 575 Wash	4	High End	
Mac Aura Wash RGBW	6	Martin	11°-58°
Rush MH6 Wash CT	8	Martin	10°-60°
Rush MH6 Wash RGBW	8	Martin	10°-60°
Varyled A7 Zoom	4	JB Lighting	8°-28°
Pars LED Rush 2 RGBW Zoom	8	Martin	10°-60°
Pars LED Slimkolor 710 UHD RGBAW+UV	12	Starway	25°

- 4 x ALT 290 (3m/60kg)
- Pieds de projecteur (20 x 3m -10 x 2m)
- 10 x splitter/booster DMX Pathway PWP9116 (1 entrée/8 sorties)
- Machine à brouillard LOOK UNIQUE 2.1
- Ventilateur Briteq BT Hurricane

# Son

---

## Installation fixe

---

- Face constituée de 2 clusters L-Acoustics installés de part et d'autre et hors du pont n° 7, ouverture 14 m (2 x 6 Kiva + 2 x 2 Kilo + 2 x SB 18 + cluster central 2 x 8XT).

## Enceintes mobiles

---

- 4 x L-Acoustics 108P
- 2 x L-Acoustics 108 (ampli La4)
- 6 x L-Acoustics 112P
- Système HK-Audio Elements (2 x subs actifs E110 – 2 x amplificateurs EA600 – 8 x satellites E435)

## Consoles

---

- Yamaha QL1 + Rio 3224 D2
- Yamaha M7CL ES + 3 Stage Box SB 168-ES
- 01V96 I + carte Ethersound
- Yamaha DM3 + TIO 16/8 D2 DANTE

## Périphériques

---

- Tascam CD R901 SL (lecteur/enregistreur CD)
- Tascam SS CD R 200 (combiné lecteur/enregistreur-SD/compact flash/clé USB/CD)
- 6 x DI BSS AR 133
- Carte son RME Babyface

## Microphones

---

6 x Shure SM 58
4 x Shure SM57
1 x Shure Beta 52
5 x Sennheiser E904
2 x Sennheiser 914
2 x Schoeps MK5 appairés
1 x AKG C414
2 x AKG C214 appairés
4 x Neumann KM 184
4 x micros HF Sennheiser SKM 2000 + cellules MMD 845 (super cardioïde)
6 x micros Cravate DPA 4080 (cardioïde/noir)
6 x micros Headset DPA 4088 (cardioïde/beige)
2 x micros Cravate DPA 4060 (omni/noir)
2 x micros Cravate DPA 4060 (omni/beige)
3 x récepteurs HF doubles Shure ULXD4DE1 + 6 x ULXD2-Beta 58 + 4 x Pocket ULXD1 -Bande K5 (606-670 MHz)
4 x récepteurs HF doubles Sennheiser EM 2050 +SK 2000-Bande AW (516-558 MHz)

# Vidéo

---

## Projection cinéma

---

- Projecteur cinéma en fixe Christie CP 2220, 20 000 Lumens, 2048 x 1080
- Objectif : 1,6 -2, 4 :1
- Processeur de signaux Christie Ciné-IPM-2K
- Décodeur Dolby numérique CP750Z
- Ecran polichinelle motorisé 1200 cm/650 cm

## Son cinéma

---

- Son frontal : installation fixe L-Acoustics, détail plus haut à la partie son
- Enceintes d'ambiance 16 x JBL 8340A

## Projection fixe multimédia

---

- EPSON EB-L20000U (20 000 lumens WUXGA)
- Objectif EPSON ELPLM15 :1,57-2,56 :1

## Vidéoprojecteurs mobiles (disponibilité selon les plannings d'expositions)

---

- EPSON EB-Z8355W, 8500 Lumens, 1280 x 800 WXGA (Objectif : 1,65-2,51 :1)
- EPSON EB-L1755U, Laser 3 LCD, 15 000 lumens WUXGA (Objectif :0,48-0,57)

## Écrans mobiles

---

- Écran sur cadre (image : 405 cm/229 cm – taille hors tout : 425 cm/249 cm)
- Écran de projection (rétro : 600 cm/338 cm – Lesté haut/bas)

## Sources

---

- Mélangeur Analogway Eikos LE EKS 400, télécommande Analogway RK 300
- Serveur Doremi DCP-200
- Lecteur enregistreur Blu-ray BD-R2000
- Lecteur Betacam Sony J30SDI
- Lecteur HDCAM Sony J-H3
- Tricaster Mini SDI

