



L'OFFRE
ÉDUCATION

PETITE ENFANCE, GROUPES SCOLAIRES ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
2024-2025

LOUVRE

Lens



SOMMAIRE

LE LOUVRE-LENS	4
PROGRAMME DES EXPOSITIONS 2024-2025	6
VISITER LE LOUVRE-LENS	8
AVEC UN MÉDIATEUR	8
EN AUTONOMIE	9
FAIRE CLASSE AU MUSÉE	10
PROFITEZ D'UNE APPROCHE TRANSVERSALE DES EXPOSITIONS	11
PRÉPARER SA VISITE	12
À CHAQUE ÂGE SES ACTIVITÉS	14
CRÈCHES, RAM, TPS ET PS	14
MATERNELLE	15
ÉCOLE ET COLLÈGE	16
LYCÉE ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR	19
EXPLORER, DÉCRYPTER À LA MÉDIATHÈQUE	21
EXILS - REGARDS D'ARTISTES (25 septembre 2024 - 20 janvier 2025)	22
SPECTACLES : S'ÉMERVEILLER ET SE DIVERTIR À LA SCÈNE	24
AUTOUR DE L'EXPOSITION EXILS - REGARDS D'ARTISTES	24
AUTOUR DE L'EXPOSITION S'HABILLER EN ARTISTE.	
L'ARTISTE ET LE VÊTEMENT	27
C'EST PRATIQUE ! (conditions de visite, tarifs, mode d'emploi)	28
VENIR AU MUSÉE	31

LE LOUVRE-LENS



BIENTÔT UNE NOUVELLE GALERIE DU TEMPS !

En 2024, le Louvre-Lens vit une étape inédite de son histoire. Après plus de 12 ans d'existence, la Galerie du temps, symbole du musée, se renouvelle entièrement.

Espace unique au sein du monde muséal permettant d'embrasser d'un seul regard 5000 ans d'histoire de l'art et des humanités, la Galerie du temps constitue l'un des piliers de l'innovation portée par le Louvre-Lens depuis sa création. Dans un parcours entièrement décloisonné, elle permet de poser de nouveaux regards sur les collections du musée du Louvre. Accessible gratuitement pour tous les publics, elle est l'emblème des engagements du musée pour ouvrir et partager l'art et la culture au plus grand nombre. En 2024, fidèle à ses principes fondamentaux, la Galerie du temps accueille plus de 200 nouvelles œuvres dans une scénographie pensée comme un fleuve du temps sur lequel naviguer librement.

De nombreuses surprises vous attendent pour célébrer cet événement ensemble, le 4 décembre. Rendez-vous dès le 6 janvier pour la découvrir avec vos élèves !

LES COULISSES

Le Louvre-Lens permet à ses visiteurs de découvrir ses coulisses, un espace inédit habituellement réservé à l'usage des professionnels. **Depuis novembre 2021, de nouveaux objets du Service de l'Histoire du Louvre ont rejoint la réserve visitable du musée** : les collections pour comprendre l'histoire épique du Louvre « Paris » depuis sa création jusqu'à nos jours.

La réserve « Vasari » vous est présentée par un médiateur qui vous initie aux règles et modes de conservation, aux problématiques liées aux typologies d'objets, ou aux aspects techniques des restaurations. Les métiers du musée et ceux des différents intervenants font également partie du propos de cette visite qui demeure une des spécificités du Louvre-Lens.

LA MÉDIATHÈQUE

La médiathèque offre aux élèves, à partir de ressources variées – livres, périodiques, catalogues, films, contenus et outils multimédia – les moyens de se familiariser avec l'univers muséal et propose des clés de compréhension pour appréhender son histoire, ses œuvres mais aussi ses codes et ses métiers. Véritable outil de préparation ou de prolongement de la visite, **la médiathèque est une clé d'entrée privilégiée pour tous les élèves**, quel que soit leur niveau. Son fonds documentaire propose ainsi aussi bien des ouvrages pour la jeunesse que des ressources en histoire des arts. **Les enseignants y trouvent également de nombreuses pistes pédagogiques** en lien avec l'éducation artistique, lieu idéal pour préparer sa visite au musée avec les élèves. La médiathèque est également un lieu de travail agréable où du matériel numérique peut être mis à disposition.

LA SCÈNE

Le spectacle vivant a toute sa place au Louvre-Lens ! La programmation de la Scène associe danse, théâtre, concerts, projection de films et d'opéras, sans oublier les conférences, en lien direct avec les expositions. **Assister à un spectacle à la Scène**, c'est approfondir une thématique, c'est porter un regard différent sur une période historique, **c'est enrichir sa venue au musée dans une approche transversale.**

LE PARC

Conçu par les architectes japonais de l'agence Sanaa, le Louvre-Lens a pour écrin **un parc de 20 hectares** dessiné par la paysagiste française Catherine Mosbach.

Colonisé par la végétation après l'arrêt de l'activité minière dans les années 70, le site offre un **écosystème propice à la biodiversité** et présente des aménagements variés.

Chaque année, *Parc en fête* invite les visiteurs et voisins du musée à vivre un été en partage autour d'activités gratuites pour tous..

LES EXPOSITIONS 2024-2025

EXILS – REGARDS D'ARTISTES

25 septembre 2024 – 20 janvier 2025

Galerie des expositions temporaires

Nombreux sont les artistes qui ont connu l'exil, pour un temps ou pour la vie. Ils incarnent ce départ vers un ailleurs. Que fait l'exil à la création ? Cette expérience la rend-elle différente, singulière ? L'exposition raconte, de façon sensible, la manière dont les expressions artistiques dévoilent l'expérience humaine de l'exil. Elle replace la question des artistes et de l'exil dans le temps long de l'histoire et de l'histoire de l'art, des grands mythes et récits fondateurs jusqu'à la création contemporaine.

Dans un parcours de plus de 200 œuvres, Ovide, Elisabeth Vigée Le Brun, Victor Hugo, Marc Chagall, Yan Pei-Ming, Barthélémy Toguo ou encore Marco Godinho... questionnent les grandes étapes de l'exil. Dans une démarche participative chère au Louvre-Lens, des objets et des témoignages des habitants du territoire sont présents au cœur de l'exposition.



Ford Madox Brown, *The Last of England (Adieu à l'Angleterre)*, 1864-1865, aquarelle sur papier, Londres, Tate © Tate, Londres / Tate Photography

Commissariat :

Dominique de Font-Réaulx, conservatrice générale, chargée de mission auprès de la Présidente-directrice du musée du Louvre

Scénographie : Maciej Fiszer



Kimsooja, *Bottari Truck-Migrateurs* (détail), 2007, vidéo, Vitry-sur-Seine, Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne © Kimsooja / Adagp, Paris 2024

S'HABILLER EN ARTISTE. L'ARTISTE ET LE VÊTEMENT

26 mars – 21 juillet 2025

Galerie des expositions temporaires

L'élégance de Dürer, les toques et turbans de Rembrandt, les longs foulards de Vigée-Lebrun, George Sand en homme, la robe de chambre de Balzac par Rodin, Marcel Duchamp en Rose Sélavý

... Et si le costume faisait l'artiste ? Le vêtement choisi par l'artiste révèle une identité, une vérité artistique, à la fois intime et publique. Qui se trouve derrière le choix d'un costume ? L'autoportrait comme la représentation d'un artiste par un de ses pairs est un genre manifeste qui dit aussi bien une époque, une intention artistique que la conception de la place de l'artiste dans la société.

L'exposition analyse l'histoire de ces représentations à partir de peintures, sculptures, dessins, photographies, vêtements et accessoires de la Renaissance à nos jours. Dans la partie contemporaine, elle s'intéresse à la mutation du vêtement en œuvre d'art, et met en valeur les artistes qui cousent leurs œuvres ou encore ceux et celles qui font d'eux-mêmes le matériau de leur travail.

De l'artisanat au prêt-à-porter et à la haute-couture, loin d'être un mélange des genres, ces dernières années, les collaborations fécondes se sont multipliées entre designers, industrie de la mode et artistes. L'exposition fait ainsi dialoguer histoire de l'art et histoire du costume.

Une place significative sera donnée à l'expression du rôle du vêtement comme affirmation de soi et de sa liberté pour chacune et chacun.



Rembrandt, *Autoportrait au chevalet et à l'appui-main de peintre*, 1660, Paris, Musée du Louvre, département des Peintures. « Domaine public »

Commissariat :

Olivier Gabet, directeur du département des Objets d'Arts au musée du Louvre

Annabelle Ténèze, directrice du Louvre-Lens

Assistés de Marie Gord, chargée de recherches et de documentation au Louvre-Lens

et **Audrey Palacin**, chargée de recherches.

VISITER LE LOUVRE-LENS AVEC UN MÉDIATEUR

Pour s'adapter au mieux aux élèves et à vos projets, différents types de visites vous sont proposés :



© Musée du Louvre-Lens / PL

LES VISITES ACCOMPAGNÉES

Elles visent à éduquer le regard et à donner des clés de lecture des œuvres aussi bien historiques, techniques et iconographiques que plastiques. Le groupe découvre l'histoire de l'art et du patrimoine grâce aux expositions. Face aux œuvres, le médiateur suscite l'échange avec et entre les participants.

LES VISITES ATELIERS

Elles sont une expérience transversale et pluridisciplinaire, allant de l'espace d'exposition à l'atelier, ou inversement. Les ateliers proposent une initiation à une pratique pour comprendre une technique ou une démarche artistique, du dessin au multimédia en passant par le modelage. *L'objectif premier des ateliers est de favoriser la compréhension des œuvres par l'expérimentation d'une technique, l'utilisation d'outils artistiques et d'expérimenter des techniques représentées dans les collections.*

L'inscription à une visite accompagnée ou une visite-atelier donne droit, après l'activité, à une visite en autonomie dans les différents espaces d'exposition.

VISITER LE LOUVRE-LENS EN AUTONOMIE

Les enseignants et les accompagnateurs de groupes scolaires et d'enseignement supérieur ont la possibilité de mener leur propre visite au sein du musée (voir les conditions de visite, p.28) *Renseignements auprès du service réservation du musée.*

Prenez contact avec les enseignants missionnés du musée sur : education@louvrelens.fr pour préparer au mieux votre visite.

AVANT LA VISITE :

- Vérifier ma réservation et prendre connaissance des conditions de visite
- Sensibiliser les élèves et les accompagnants en amont de leur venue au musée
- Pour gagner du temps, demander aux élèves de ne prendre qu'un crayon à papier et des feuilles ou un cahier de notes.
- Prévenir les élèves de ne pas emporter d'objets métalliques (ciseaux, compas, couteaux et fourchettes)

- Vérifier le nombre d'élèves présents (35 personnes maximum, accompagnateurs compris)
- Constituer en amont mes groupes d'élèves avec un accompagnateur obligatoire par groupe
- Prévoir des activités pour les élèves (de nombreuses ressources et activités sont proposées à destination des scolaires sur le site internet)
- Prévenir le musée en cas de retard au 03 21 18 63 26 ou au 03 21 18 62 62.

AU MUSÉE :

- Présenter le Pass Éducation et récupérer mon badge qui me donne le droit de parole pour la classe
- Arriver 15 minutes avant les horaires qui m'ont été donnés pour les visites en raison des contrôles de sécurité obligatoires
- M'assurer de la bonne tenue de mon groupe pendant la visite afin de ne pas importuner les autres visiteurs.



© Musée du Louvre-Lens / F. Iovino

FAIRE CLASSE AU MUSÉE UNE JOURNÉE ENTIÈRE AVEC VOS ÉLÈVES, DE LA MATERNELLE À L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR.



© Musée du Louvre-Lens / F. Iovino

Le Louvre-Lens vous propose de passer une journée en immersion totale au musée avec les élèves. Vous composez le programme de la journée en fonction de vos projets, au croisement des disciplines.

Visites accompagnées du musée ou du parc, ateliers, rencontres métiers, lectures et spectacles à la Scène vous sont proposés. De plus, une salle d'atelier est mise à votre disposition pour faire classe et mener des projets accompagnés ou en autonomie (cours, atelier de pratique artistique, projection...).

Pour bénéficier de cette journée au musée et de la mise à disposition d'un atelier, il est indispensable de réserver une visite accompagnée, une visite atelier ou un spectacle à la Scène pour la classe.

Ce dispositif vous intéresse ?

- Contactez le service éducatif du musée pour proposer votre projet en envoyant un mail à education@louvrelens.fr
- Si votre projet est retenu, remplissez le formulaire en ligne pour pré-réserver votre journée de visite au musée.
- En fonction de nos créneaux disponibles, vous recevrez une confirmation de réservation. En cas d'indisponibilité, le service réservation vous recontactera pour vous proposer d'autres dates.

PROFITEZ D'UNE APPROCHE TRANSVERSALE DES EXPOSITIONS

Le Louvre-Lens souhaite renforcer les liens entre les arts vivants et les visites à destination du public scolaire. Une formule à tarif préférentiel permet de bénéficier d'un spectacle couplé à une visite autour d'une thématique commune, dans la Galerie du temps ou dans l'exposition temporaire. Pour chaque spectacle, des visites thématiques et des ateliers sont proposés.

Lorsque vous réservez un spectacle, vous êtes prioritaires pour profiter des créneaux de visites et ateliers avec des médiateurs. Cette offre peut s'inclure dans le dispositif **Faire classe au musée**. Retrouvez le détail de cette offre p.28. Dans certains cas, il est possible qu'un médiateur vienne préparer la visite en amont ou présenter le spectacle en classe.

SPECTACLE + VISITE-ATELIER AU MUSÉE AVEC UN MÉDIATEUR (LE MÊME JOUR)

De 15 à 24 personnes (accompagnateurs compris)

Visite ou visite-atelier + spectacle

• 1h : 140 €

• 1h30 : 175 €

De 25 à 35 personnes (accompagnateurs compris)

Visite ou visite-atelier + spectacle

• 1h : 190 €

• 1h30 : 225 €

Retrouvez l'ensemble de la programmation des spectacles de la saison à destination des scolaires p.24.



© Musée du Louvre-Lens / F. Iovino

PRÉPARER SA VISITE

**Les enseignants et les accompagnateurs de groupes ont la possibilité de mener leur propre visite au sein du musée (voir conditions dans la rubrique informations pratiques).
Le musée propose différents outils et séances de préparation.**

VISITES D'INITIATION

Ces visites ont l'ambition de donner des clés de lecture et de compréhension du musée, de ses expositions et de ses œuvres afin de faciliter la conception d'un projet pédagogique ou la préparation d'une visite en autonomie. À l'issue de la visite, un temps d'échange est proposé sur les ressources du musée et les outils complémentaires pour développer un projet pédagogique.

Visites d'initiation de la Galerie du temps

Les mercredis 11 et 18 décembre, 15 et 22 janvier, 5 et 26 février, 12 mars et 30 avril à 14h30

Visites d'initiation de l'exposition

Exils - Regards d'artistes

Le mercredi 25 septembre, à 10h et 14h30
Les mercredis 2 et 9 octobre, 6 et 20 novembre à 14h30

Visites d'initiation de l'exposition

S'habiller en artiste. L'artiste et le vêtement

Le mercredi 25 mars, à 10h et 14h30
Les mercredis 2 et 23 avril, 14 et 21 mai, 4 juin, à 14h30

Gratuit.

Inscription obligatoire au 03 21 18 62 62.
Dans la limite des places disponibles.

Durée : environ 2h

INFORMATIONS PRATIQUES

LES CONTACTS :

- Pour élaborer un projet au musée ou échanger avec les enseignants missionnés : education@louvrelens.fr

- Renseignements ou demande de devis : 03 21 18 62 62 - Taper 2 du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 (sauf le mardi).

LES TARIFS :

- 1h : 70 €
- 1h30 : 105 €
- 2h : 140 €

À partir de 2h, tarif dégressif pour un seul groupe et un seul et même dossier de réservation (18 € par heure supplémentaire)

Retrouvez toutes les informations pratiques pour préparer votre venue au musée à la fin de la brochure p.28.

TEMPS DE FORMATION

Afin de vous accompagner dans la construction du volet culturel de votre projet d'établissement, nous vous proposons des temps de formation sur mesure à destination des équipes éducatives. Découvrez le musée, l'offre culturelle et les différentes ressources pédagogiques afin d'organiser le PEAC des élèves en fonction des programmes et de l'actualité du musée.

Pour en savoir plus, contactez l'équipe éducative education@louvrelens.fr

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Les dossiers pédagogiques conçus par les enseignants missionnés et la direction de la médiation ou l'équipe de médiation sont consultables et en téléchargement gratuit sur www.louvrelens.fr/education

CONFÉRENCES

Tout au long de l'année scolaire, des conférences répondent au désir d'approfondissement des enseignants et à l'indispensable accompagnement de ceux qui découvrent l'univers des musées et de l'histoire de l'art.

Retrouvez le programme des conférences sur www.louvrelens.fr

CENTRE DE RESSOURCES

Plus de 9 000 documents (livres, périodiques, DVD) sont à disposition des enseignants pour préparer leur visite. Retrouvez le catalogue de la médiathèque, mais aussi des ressources variées (textes, images, vidéos) sur les œuvres, les expositions et les restaurations sur : <http://ressources.louvrelens.fr/>

L'accès aux expositions temporaires est gratuit pour les enseignants qui souhaitent préparer leur visite, sur présentation de la confirmation de réservation. En dehors de ces visites de préparation, les enseignants bénéficient d'un tarif réduit.



© Musée du Louvre-Lens / F. Iovino

IDENTIFIEZ LES ACTIVITÉS QUI VOUS CONCERNENT

- 1 • **CYCLE 1 :
MATERNELLE**
(ÉQUIVALENT 2-5 ANS)
- 2 • **CYCLE 2 :
DU CP AU CE2**
(ÉQUIVALENT 6-8 ANS)
- 3 • **CYCLE 3 :
DU CM1 À LA 6^E**
(ÉQUIVALENT 9-11 ANS)
- 4 • **CYCLE 4
DE LA 5^E À LA 3^E**
(ÉQUIVALENT 12-15 ANS)
- L • **LYCÉE**
(ÉQUIVALENT 16-18 ANS)
- S • **ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR**

À CHAQUE ÂGE SES ACTIVITÉS

FAIRE SES PREMIERS PAS À PARTIR DE 9 MOIS : CRÈCHES, RAM



© Musée du Louvre-Lens / F. Iovino

VISITE ACCOMPAGNÉE BÊTES À POILS ET À PLUMES

Durée : 30 mn
De 9 à 24 mois

Pour apprivoiser le musée, il faut en faire son terrain de jeu le plus tôt possible ! En 30 minutes, les bébés découvrent quelques œuvres de la Galerie du temps représentant des bêtes à poils et à plumes de manière ludique grâce à des outils sensoriels.

MATERNELLE

VISITE-ATELIER LES QUATRE SAISONS D'ARCIMBOLDO

Durée : 1h (TPS/PS) ou 1h30 (MS/GS)

1 De la TPS à la GS

Magiques, drôles, étranges, les quatre saisons peintes par Arcimboldo fascinent petits et grands. Les élèves découvrent la vie fabuleuse de ce peintre et ce qui se cache derrière ces œuvres. En atelier, ils partent des œuvres observées pour créer une composition inspirée des couleurs et des motifs présents dans les quatre saisons.

VISITE ACCOMPAGNÉE FORMES, COULEURS ET MATIÈRES

Durée : 1h

1 De la PS à la GS

En explorant la Galerie du temps, les enfants découvrent les multitudes de formes, de couleurs et de matières qui la composent. Cette invitation à l'observation est accompagnée d'un carnet qui regroupe les différentes notions. Les matières utilisées pour fabriquer cette sculpture sont-elles brillantes ou mates ? Quelles formes peut-on voir sur ce décor ? Quelles couleurs sont visibles sur ce tableau ?

VISITE-ATELIER DES OBJETS QUI NOUS PARLENT

Durée : 1h30

1 2 De la moyenne section au CP

Assiettes, cruches, plats... de nombreux objets du quotidien sont présentés dans la Galerie du temps. Réalisés dans des matériaux précieux et magnifiés par des décors somptueux ces objets témoignent des usages et des techniques à travers les siècles.

En atelier, les élèves décorent des dessins d'objets du quotidien en s'inspirant des œuvres observées.



© Musée du Louvre-Lens / F. Iovino

ÉCOLE ET COLLÈGE

VISITE ACCOMPAGNÉE LA VISITE DÉCOUVERTE DE LA GALERIE DU TEMPS

Durée : 1h ou 1h30

2 3 4

Dans la Galerie du temps, les élèves appréhendent ce qu'est une peinture, une sculpture ou un objet d'art, sous l'angle matériel comme historique. La nouvelle présentation chronologique les plonge dans une traversée active de l'histoire de l'art et de ses techniques. Une visite conseillée pour une première découverte du Louvre-Lens !

VISITE ACCOMPAGNÉE ANIMAUX ET CRÉATURES MYTHIQUES

Durée : 1h

2 3

Chats, sphinx, monstres en tous genres : la Galerie du temps est peuplée par une faune parfois assez étonnante ! À poils, à plumes ou à écailles, animaux et chimères en disent beaucoup sur les humains qui les ont représentés : c'est l'occasion de découvrir des mythes et des légendes, des manières de s'alimenter, de travailler et de rêver ou bien de cauchemarder...

VISITE ACCOMPAGNÉE ÉCRITURE

Durée : 1h

3 4

Dans la Galerie du temps, les élèves découvrent l'histoire des signes cunéiformes, des hiéroglyphes ou des alphabets. Les œuvres présentées permettent de retracer l'invention et le développement de l'écriture, ou plutôt des écritures ! Par l'observation d'inscriptions variées, ils découvrent les manières de matérialiser une pensée, une parole ou un son.

VISITE ACCOMPAGNÉE MYTHOLOGIE

Durée : 1h

3

Dans la Galerie du temps, les élèves abordent les mythologies mésopotamienne, égyptienne et gréco-romaine de manière simultanée. Ils identifient leurs points communs, de même que leurs différences. Ainsi observation et échanges amènent à l'exploration des sociétés ayant donné naissance à ces grands récits. La discussion vise également à souligner les héritages de ces mondes anciens dans le monde contemporain.

VISITE ACCOMPAGNÉE L'HISTOIRE DU LOUVRE ET DE SES COLLECTIONS

Durée : 1h30

Visite dans la Galerie du temps et dans les réserves du musée (jauge limitée à 17 personnes, accompagnateurs compris)

4

Les réserves du Louvre-Lens font peau neuve ! Durant la visite, les élèves découvrent comment s'organise une réserve, dont la mission est de conserver les œuvres afin de les transmettre aux générations suivantes. Celles du Louvre-Lens racontent l'histoire du Louvre, du palais au musée. Maquettes, tableaux et sculptures, décors anciens mais aussi mobilier et éléments de scénographie composent le parcours...

VISITE-ATELIER DES OBJETS QUI NOUS PARLENT

Durée : 1h30

2

Assiettes, cruches, plats... de nombreux objets du quotidien sont présentés dans la Galerie du temps. Réalisés dans des matériaux précieux et magnifiés par des décors somptueux ces objets témoignent des usages et des techniques à travers les siècles.

En atelier, les élèves décorent des dessins d'objets du quotidien en s'inspirant des œuvres observées.



© Musée du Louvre-Lens / F. Iovino

VISITE-ATELIER EXPÉRIMENTATIONS GRAPHIQUES

Durée : 1h30

Dessin

2 3 4

Découvrez les œuvres de la Galerie du temps en prenant le temps de les contempler et mieux, les percevoir par l'intermédiaire d'expérimentations graphiques. Dessins d'observations, interprétations et traces graphiques nourrissent la compréhension des œuvres.

VISITE-ATELIER TÊTES D'EXPRESSIONS

Durée : 1h30

Modelage

2 3

Joie ? Tristesse ? Colère ? Stupeur ? Les œuvres de la Galerie du temps sont riches en émotions retranscrites par les artistes. Les participants sont invités à exprimer à leur tour leurs émotions face aux œuvres. Grâce à cette prise de parole, ils élaborent un premier discours sur l'œuvre d'art auquel ils donnent forme en atelier par la réalisation d'un expressif visage modelé.

Pour transporter les réalisations, vous êtes invités à ramener des cartons ou des boîtes solides.





VISITE-ATELIER EXPÉRIMENTER LES PIGMENTS

Durée : 1h30
Peinture

② ③ ④

Les ateliers des peintres sont des lieux de création et d'apprentissage pour les futurs artistes. Préparation du support et des couleurs, fabrication des pinceaux... les apprentis artistes se doivent d'apprendre les rudiments du métier. Les élèves sont invités à expérimenter la fabrication de la peinture en choisissant les ingrédients pour réaliser leurs propres mélanges. Avant de découvrir des œuvres, les yeux aguerris par l'expérience !

Pour initier les élèves à la pratique de la peinture a tempera, vous êtes invités à apporter une boîte de 6 œufs frais lors de l'activité.

VISITE-ATELIER CRÉER UNE EXPOSITION

Durée : 1h30
Maquette, dessin, peinture

③ ④

Pour créer un musée imaginaire, il faut bien connaître le fonctionnement d'un musée réel. Après une visite axée sur la découverte des fonctions et métiers du musée, les élèves imaginent leur musée en fabriquant non seulement un espace d'exposition, mais aussi quelques œuvres miniatures à exposer.

LYCÉE ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

VISITE ACCOMPAGNÉE LA VISITE DÉCOUVERTE DE LA GALERIE DU TEMPS

Durée : 1h ou 1h30

LS

Dans la Galerie du temps, les élèves appréhendent ce qu'est une peinture, une sculpture ou un objet d'art, sous l'angle matériel comme historique. La nouvelle présentation chronologique inédite les plonge dans une traversée active de l'histoire de l'art et de ses techniques. Une visite conseillée pour une première découverte du Louvre-Lens !

VISITE ACCOMPAGNÉE ARTS ET TECHNIQUES

Durée : 1h

LS

La Galerie du temps présente des œuvres relevant de techniques variées. Elle permet ainsi de comprendre le travail des sculpteurs, peintres, mosaïstes et orfèvres à travers les siècles. Quels sont les outils à leur disposition ? Comment choisissent-ils et utilisent-ils les matériaux ? À partir de l'observation d'une sélection d'œuvres de différentes civilisations, les participants comprennent les savoir-faire des artistes anciens.

VISITE ACCOMPAGNÉE L'HISTOIRE DU LOUVRE ET DE SES COLLECTIONS

Durée : 1h30

Visite dans la Galerie du temps et dans les réserves du musée (jauge limitée à 17 personnes, accompagnateurs compris)

LS

Les réserves du Louvre-Lens font peau neuve ! Durant la visite, les élèves découvrent comment s'organise une réserve, dont la mission est de conserver les œuvres afin de les transmettre aux générations suivantes. Celles du Louvre-Lens racontent l'histoire du Louvre, du palais au musée. Maquettes, tableaux et sculptures, décors anciens mais aussi mobilier et éléments de scénographie composent le parcours...



VISITE ACCOMPAGNÉE LES MÉTIERS DU MUSÉE

Durée : 1h30



Pendant cette visite conçue comme un temps d'échange, le groupe explore les missions et les métiers du musée aujourd'hui, ainsi que ses différents espaces et usages. De quoi enrichir sa vision du monde des musées et du monde du travail.

VISITE-ATELIER CRÉER UNE EXPOSITION

Durée : 1h30

Maquette, dessin, peinture



Pour créer un musée imaginaire, il faut bien connaître le fonctionnement d'un musée réel. Après une visite axée sur la découverte des fonctions et métiers du musée, les élèves imaginent leur musée en fabriquant non seulement un espace d'exposition, mais aussi quelques œuvres miniatures à exposer.



EXPLORER, DÉCRYPTER À LA MÉDIATHÈQUE

Avant ou après la visite des expositions, les élèves sont invités à explorer les ressources de la médiathèque et décrypter les œuvres à partir d'outils numériques.



Situé au cœur du hall et accessible gratuitement aux jours et horaires d'ouverture du musée, la médiathèque dispose d'un fonds documentaire varié – livres, périodiques, dvd – donnant les moyens de se familiariser avec le musée et les œuvres exposées. À destination des enseignants, la médiathèque propose en particulier de nombreuses ressources pédagogiques en lien avec l'éducation artistique. Des ouvrages de référence en histoire des arts et arts visuels, livres jeunesse ou encore dossiers pédagogiques des expositions sont mis à disposition comme outils de préparation ou de prolongement de la visite du musée.

Chaque jour, un membre de l'équipe de médiation vous y accueille librement de 10h à 17h, pour vous renseigner ou pour préparer votre visite.

L'espace d'accueil de la médiathèque peut se transformer en salon de lecture, salle d'atelier ou mini-auditorium. Des activités en autonomie pour les familles y sont proposées tous les jours. Sur demande par le biais du service de réservation et sous réserve de disponibilité, cet espace peut s'adapter aux demandes de groupes.

L'équipe se met à votre disposition pour vous préparer des sélections d'ouvrages en lien avec les thématiques d'exposition et du musée. Elle peut aussi vous proposer des lectures en petits groupes dans le cadre de projets pédagogiques.

Sur rendez-vous auprès du service de réservation. Dans la limite des places disponibles

EXILS REGARDS D'ARTISTES

25 SEPTEMBRE 2024 – 20 JANVIER 2025

EXPOSITION TEMPORAIRE

VISITE ACCOMPAGNÉE

VISITE DÉCOUVERTE DE L'EXPOSITION

Durée : 1h ou 1h30 (à partir du cycle 4)

3 4 L S

Les élèves découvrent l'exposition qui nous interroge sur les liens entre création et sentiment d'exil. Dans un parcours qui évoque les exils dans leur diversité, à partir des grands mythes et récits fondateurs, l'exposition traverse les époques et les géographies, faisant également une large part à la création contemporaine.

VISITE SENSORIELLE

DANS MA VALISE IL Y A...

Durée : 1h

1 2 3

Au cours de la visite, les élèves découvrent les liens entre exil et création artistique de l'Antiquité à nos jours de manière ludique et participative grâce à des outils sensoriels.

L'exposition est accessible aux groupes en autonomie. Elle peut également être intégrée à la visite accompagnée d'1h30 de l'exposition *Exils - Regards d'artistes*, sur demande uniquement.



Barthélémy Togo, *Exodus*, 2013, matériaux divers, Courtesy Bandjoun Station et Galerie Lelong & Co.
© Adagp, Paris 2024 © 2012 Galerie Lelong, tous droits réservés



Marc Chagall, *Souvenir* (détail), 1925, aquarelle et gouache sur papier noir Nice, musée national Marc Chagall
© Adagp, 2024 © GrandPalaisRmn (musée Marc Chagall) / Gérard Blot

SPECTACLES : S'ÉMERVEILLER ET SE DIVERTIR À LA SCÈNE

La Scène du Louvre-Lens donne la parole aux artistes d'aujourd'hui. Sa programmation est conçue en lien avec les expositions temporaires et les chefs-d'œuvre de la Galerie du temps.

BON PLAN : spectacle + visite ou visite-atelier (voir page 11).

AUTOUR DE L'EXPOSITION EXILS - REGARDS D'ARTISTES

Vendredi 27 septembre à 14h

MUSIQUE
CONCERT DÉCOUVERTE
AUTOUR DU JAZZ

Par Maxime Sanchez Trio et Dominique Boutel

Dans le cadre du festival
Muse & Piano
(du 27 au 29 septembre)



Qu'est-ce qu'un trio de jazz ? Découvrez l'univers du piano, basse, batterie qui a fait les riches heures de la musique jazz. Improviser autour d'un thème célèbre, deviner un standard, découvrir une section rythmique, comprendre le swing... autant de connaissances que le trio du pianiste Maxime Sanchez dévoilera aux enfants.

Dès 7 ans

1h

5€ par élève

Sous-sols du musée : RDV dans le hall



Alice Ader © Thomas O'Brien

KILLT © Christophe Raynaud de Lage



Du lundi 14 au vendredi 18 octobre
THÉÂTRE

KILLT - LES RÈGLES DU JEU

Les Tréteaux de France - Olivier Letellier
Texte de Yann Verburgh

KILLT est le raccourci de « Ki Lira Le Texte » : une pièce participative imaginée par Olivier Letellier et sa troupe, où le spectateur devient acteur, pour transmettre le plaisir des mots aux enfants comme aux adultes. L'histoire ? Dans la plus vieille ville des Pays-des-Guerres, au lendemain de la dernière des dernières guerres, il n'y a plus rien à détruire. Un soir entre Soleil et Lune, Oldo rencontre Nama. Les deux enfants se verront chaque jour qui suivra, leurs jeux bâtiront leurs rêves et leurs dessins, les plans d'une ville nouvelle.

À partir de 11 ans

2h (spectacle + atelier)

5€ par élève

Auditorium

Modalité particulière : La classe est divisée en deux groupes de 15 personnes. Chaque groupe participera en alternance au spectacle (1h) et à un atelier animé par un comédien autour de la prise de parole en public et de la compréhension du texte (1h)

Détails des dates et horaires des séances :

- Lundi 14 octobre 2024 de 14h à 16h
- Mardi 15 octobre 2024 de 9h30 à 11h30 et de 14h à 16h
- Mercredi 16 octobre 2024 de 9h30 à 11h30
- Jeudi 17 octobre de 9h30 à 11h30 et de 14h à 16h
- Vendredi 18 octobre de 9h30 à 11h30 et de 14h à 16h

ISTIQLAL © Christophe Raynaud de Lage



Jeudi 17 octobre à 19h

THÉÂTRE

ISTIQLAL

De Tamara Al Saadi - cie La base

Leïla ne connaît pas l'arabe, la langue de sa mère. Cette dernière refuse de lui apprendre alors Leïla s'interroge, veut accéder à son histoire retenue par les silences maternels. *ISTIQLAL* raconte la quête de Leïla pour comprendre ses racines alors qu'elle fait la connaissance de Julien, jeune correspondant de guerre. Des femmes des générations passées traversent le quotidien des deux amants, le passé agit le présent, Leïla n'arrive pas à avoir d'enfant, son histoire éclate dans son corps.... Tamara Al Saadi illustre le poids des héritages, dans un spectacle choral et au travers d'une fresque familiale pleine d'intelligence et émouvante.

Dès 15 ans

1h45

5€ par élève

La Scène



Lundi 4 novembre à 10h
MUSIQUE - THÉÂTRE D'OBJET
LA MER

Cie Le Ver à Soie

Ce soir il faut partir, prendre la mer, traverser ! Ils sont bien trop nombreux tous ces instruments à cordes à vouloir grimper sur cette embarcation aussi fragile qu'un bateau de papier... bien trop lourds avec leur musique comme seule carte d'identité. Parmi eux, lors de cette fuite nocturne, un petit violon rêve dans la nuit d'encre. *La mer* offre avec la poésie et toute l'émotion de la musique, un espace onirique et sensoriel pour une traversée tantôt poétique ou dramatique sur le thème des migrations.

Dès 6 ans / 50 min / 5€ par élève / La Scène

Jeudi 12 décembre à 19h et vendredi 13 décembre à 20h
THÉÂTRE

LES FORTERESSES

De Gurshad Shaheman

En partenariat avec Culture Commune - Scène nationale du bassin minier

L'auteur et metteur en scène franco-iranien Gurshad Shaheman nous invite à pénétrer dans un décor feutré aux allures persanes, fait de multiples tapis. Sur scène, il convie sa mère et deux de ses tantes. Aux côtés de l'artiste, elles se racontent : nées en Iran au début des années 60, elles ont connu la révolution de 1979, ses dérives et ses désillusions, la répression, et vécu huit ans de guerre. Deux d'entre elles ont décidé de quitter le pays, l'une est partie pour la France, l'autre pour l'Allemagne. La troisième est restée en Iran. À travers ces portraits croisés et ces récits issus de leurs témoignages, se dessinent les destins singuliers d'une histoire familiale racontée en toute simplicité mais aussi une fresque historique et politique de l'Iran.

Dès 16 ans / 2h50 / 5€ par élève / La Scène



Josep (détail) © Les Films d'Ici Méditerranée

Jeudi 7 novembre à 14h
CINÉMA

JOSEP

D'Aurel (2020)

César du meilleur film d'animation (2021)

Février 1939. Envahi par le flot de Républicains espagnols tentant d'échapper à la dictature franquiste, le gouvernement français les cantonne dans des camps. Deux hommes séparés par une clôture vont se lier d'amitié. L'un est dessinateur, l'autre est gendarme. De New York à Barcelone, ce film d'animation multi-primé retrace la vraie histoire de Josep Bartolí, combattant antifranquiste et artiste d'exception.

Dès 14 ans / 1h15 / 5€ par élève / La Scène

AUTOUR DE L'EXPOSITION S'HABILLER EN ARTISTE. L'ARTISTE ET LE VÊTEMENT

Vendredi 25 avril à 14h
MUSIQUE

EN APPARENCE

Concert de Tony Melvil

Mise en scène de Marie Levavasseur

En apparence interroge en chansons nos pratiques vestimentaires, ce que l'on aime porter pour s'aimer, pour faire comme les autres, pour suivre ou ne pas suivre les tendances. Ce spectacle est un tableau vivant où les costumes s'amuse autant du dépouillement que de l'exubérance. Ici, la batterie se joue debout, la poésie se chante au violon et la guitare se porte en pyjama. Même le décor ne tient pas en place ! Sur scène, dans des sonorités très éclectiques et un décor en perpétuelle évolution, trois musiciens-chanteurs et une comédienne nous disent la liberté de faire peau neuve. Une ode à la liberté d'être soi pour le premier concert des plus jeunes !

Dès 7 ans

5€ par élève

1h - À la Scène



En apparence © Simon Gosselin

Vendredi 23 mai à 10h et 14h30
THÉÂTRE

À POILS

D'Alice Laloy - Compagnie s'appelle revient

Le spectacle ne semble pas avoir été prévu : pas de gradin, pas de coussins et où sont les acteurs ?! Seuls trois techniciens s'affairent en déplaçant des caisses. Ils n'ont pas l'air commode derrière leurs manteaux de cuir noir cloutés et leurs sourcils froncés. La rencontre avec le jeune public semble cependant les adoucir... Petits et grands, tout le monde participe au montage du spectacle tant attendu avec ces techniciens bourrus qui se révèlent en grands « nounours » multicolores affectionnant une musique pop rock déjantée. « L'habit ne fait pas le moine » et ça tombe bien ce spectacle prend les préjugés à rebrousse-pois !

Dès 4 ans

5€ par élève

40 min - À la Scène



À poils © Thierry Laporte

C'EST PRATIQUE !

CONDITIONS DE VISITE

Les visites de groupes s'échelonnent de 9h15 à 18h (dernier départ à 16h45). Ouverture des portes dès 9h, sur réservation uniquement.

Pour les activités en lien avec l'équipe médiation, veuillez noter que le dernier départ s'effectue à 14h30 pour les groupes scolaires.

Pour les groupes scolaires ou d'enseignement supérieur, les visites accompagnées, visites-ateliers et ateliers sont conçus pour un seul et même groupe, dans la limite maximale de 35 personnes, enseignants et accompagnateurs compris. Aucun dépassement ne sera accepté.

Pour les groupes scolaires ou groupes constitués d'enfants mineurs (centres de loisirs, associations...), il est exigé au minimum un accompagnateur pour 10 élèves pour les classes des écoles maternelles jusqu'à la 3^e, (ou les enfants d'un âge équivalent) et un pour 15 élèves au-delà de la 3^e (ou les enfants d'un âge équivalent).

TARIFS

VISITE ACCOMPAGNÉE, VISITE A DISTANCE, VISITE ATELIER ET ATELIER

30 mn : 35 euros

1h : 70 euros

1h30 : 105 euros

2h : 140 euros

Les accompagnateurs bénéficient d'un accès gratuit le jour de l'activité, dans la limite d'un adulte accompagnateur pour quatre élèves.

Conditions spéciales :

La visite des Coulisses est gratuite, sur réservation, dans la limite de 17 personnes maximum, accompagnateurs compris (enfants à partir de 8 ans).

La visite peut être adaptée en fonction des contraintes liées à cet espace.

Les activités de la médiathèque sont gratuites, sur réservation.

UN PROJET AU MUSÉE

Cycle de plusieurs activités sur une journée ou au cours de l'année scolaire (tarif dégressif dans la limite de 5h).

Activités à choisir dans la programmation.

2h : 140 euros / 3h : 158 euros / 4h : 176 euros / 5h : 194 euros

Les tarifs des cycles sont valables pour un seul groupe et un seul et même dossier de réservation.

VISITE EN AUTONOMIE

Gratuit

Réservation obligatoire. Formulaire de pré-réservation à compléter en ligne, disponible sur le site internet du musée dans l'onglet "Éducation".

Les visites de groupes s'échelonnent de 10h à 16h45 (dernier départ).

Il est impératif de respecter les horaires d'arrivée, de début de visite et l'espace réservé (Galerie du temps ou Expositions temporaires).

Le droit de parole est accordé sur présentation du Pass Éducation en cours de validité pour les enseignants.

FORMULE SCÈNE+MUSÉE

Pour enrichir la venue des élèves au musée et leur offrir une expérience transversale, les activités de médiation s'associent aux arts vivants. Des liens thématiques sont tissés entre le musée et la Scène. Cet écho favorise une perception sensible et amplifiée des productions artistiques pour parachever le voyage.

TARIFS SCÈNE + MUSÉE (GROUPES SCOLAIRES)	
UN SPECTACLE À LA SCÈNE + VISITE OU VISITE-ATELIER DANS LE MUSÉE LE MÊME JOUR	De 15 à 24 personnes (accompagnateurs compris)
	Visite 1h : 70 + 70 = 140 euros
	Visite 1h30 : 105 + 70 = 175 euros
	De 25 à 35 personnes (accompagnateurs compris)
	Visite 1h : 70 + 120 = 190 euros
	Visite 1h30 : 105 + 120 = 225 euros

RÉSERVATION MODE D'EMPLOI

Pour réserver votre créneau de visite ou de visite-atelier merci de bien vouloir remplir le formulaire de pré-réservation, sur notre site internet, via l'onglet "Éducation".

Le service des réservations se tient à votre disposition du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h (sauf le mardi).

Renseignements et devis : **03 21 18 62 62 - taper 2**

CALENDRIER DE RÉSERVATION	
Dates d'ouverture des réservations	Offre ouverte à la réservation
LUNDI 16 SEPTEMBRE 2024	Galerie du temps (du 06/01 au 18/04/2025) + exposition <i>Exils - Regards d'artistes</i> + spectacles à la Scène
LUNDI 6 JANVIER 2025	Exposition <i>S'habiller en artiste. L'artiste et le vêtement</i> Galerie du temps (du 21/04 au 29/08/2025)

¹ Les tarifs mentionnés au sein de cette brochure éducation 2024-2025 sont ceux de la grille tarifaire en vigueur à la date de publication. Les tarifs appliqués seront ceux en vigueur à la date de prise de réservation. Plus d'informations sur les conditions générales de vente disponibles sur www.louvre.fr

PAIEMENT

Aucun règlement ne peut être effectué en amont de la visite. Dans le cas d'un règlement en différé, merci de fournir un bon de commande de l'établissement payeur ou de la collectivité qui prendra en charge le paiement. Dans le cas d'un règlement par chèque sur place, le jour de la visite, **prévoir la présentation d'une pièce d'identité**. Autres modes de règlement acceptés : CB, espèces, chèques-vacances, Pass Culture.

PONCTUALITÉ

Il est impératif de respecter l'horaire d'arrivée indiqué sur la confirmation de visite, la visite ou l'atelier débutant 15 minutes après votre arrivée. En cas de retard, la visite sera alors écourtée du temps du retard. Pour les visites-ateliers, au-delà de 30 minutes de retard, l'atelier ne pourra plus être assuré.

CONDITION D'ANNULATION

En cas d'annulation de visite, il est impératif d'en informer le service des réservations par courrier ou par mail, au plus tard 14 jours avant la visite. Au-delà, la visite sera facturée et ne pourra pas être reportée à une date ultérieure.

CONDITIONS D'ACCUEIL

Merci de noter que l'utilisation des stylos et feutres est interdite dans les salles d'exposition. Les photos sont autorisées, mais uniquement sans flash et sans pied.

RESPONSABILITÉ

- Les enfants sont placés sous l'entière responsabilité des parents, enseignants ou accompagnateurs. L'enseignant est garant du comportement des membres du groupe dont il a la charge, il veille au respect des règles et des consignes données par le personnel d'accueil et de sécurité. **La présence de médiateurs ou de guides-conférenciers ne dispense pas les accompagnateurs de leur autorité durant tout le temps de présence au musée.**
- Pour minimiser le risque d'accidents et pour des raisons de sécurité du public et des œuvres, le musée du Louvre-Lens procède à un contrôle d'accès individuel aux entrées du musée avec un passage obligatoire et individuel par un portique de sécurité. Un contrôle des bagages dans un tunnel à rayons X est également en vigueur.

Les responsables de groupes sont priés d'anticiper ces contraintes et de noter l'interdiction formelle d'entrer au musée avec des objets pointus coupants ou tranchants (compas, ciseaux, couteaux, couverts en inox...) ou susceptibles de tacher. Ces derniers devront être laissés en consigne, ce qui ne manquerait pas d'entraîner un retard pour la visite. Pour un pique-nique au musée, seuls les couverts en plastique ou en bambou sont autorisés.

- Afin de privilégier un accueil et un confort de visite optimal, merci de bien vouloir prévenir la sécurité du musée si des personnes sensibles faisant partie du groupe sont susceptibles de réagir au passage du portique.

Le règlement intérieur : avant la visite, il est conseillé aux enseignants de consulter le règlement intérieur du musée. L'intégralité du règlement intérieur est consultable en ligne sur : www.louvre-lens.fr/ma-visite ou sur place à l'accueil du musée. Il peut également être adressé par mail sur simple demande.

VENIR AU MUSÉE

Réservation obligatoire via le formulaire de pré-réservation disponible sur le site internet du musée dans l'onglet éducation ;

Renseignements ou demande de devis : 03 21 18 62 62 - Taper 2 du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 (sauf le mardi).

Dépose-minute pour les bus dans l'enceinte du musée ;

Accès prioritaire par l'entrée dédiée aux groupes (Porte Lens) ;

Vestiaires mis à disposition des groupes (prévoir la présentation d'une pièce d'identité et jetons ou pièces d'un euro pour les casiers en libre-service) ;

Espace pique-nique dans le hall du musée partagé avec les visiteurs individuels, sans possibilité toutefois de réservation préalable.

Possibilité de pique-niquer dans le parc.

STATIONNEMENT

Gratuit

Parking Jean Jaurès, rue du Dr Piette 62800 Liévin.

Le dépose-minute est accessible aux bus le temps de descente et remontée des visiteurs

Tout stationnement prolongé est interdit dans l'enceinte du musée sauf places réservées aux détenteurs de la carte d'invalidité (dans la limite des places disponibles).

HORAIRES D'OUVERTURE

Le musée est ouvert tous les jours de 10h à 18h (accueil des groupes dès 9h, uniquement et obligatoirement sur réservation).

Fermeture hebdomadaire le mardi.

Fermeture annuelle les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre.

Musée du Louvre-Lens

99 rue Paul Bert

62300 LENS

www.louvre-lens.fr

Musée du Louvre-Lens

Rue Paul Bert

62301 LENS

www.louvreens.fr

Renseignements : **03 21 18 62 62**

#LouvreLens



louvreens.fr