

Lens

École du Louvre

cours en régions

ANNÉE 2024.2025

Le Surréalisme

Dominique Dupuis-Labbé,

conservatrice honoraire du patrimoine, Service des musées de France

« Le Surréalisme n'est pas un moyen d'expression nouveau ou plus facile, ni même une métaphysique de la poésie. Il est un moyen de libération totale de l'esprit et de tout ce qui lui ressemble ». Par cette déclaration du 25 janvier 1925, le Bureau de recherches surréalistes se faisait l'écho du *Manifeste du Surréalisme* publié l'année précédente par André Breton. La raison était exclue au profit du rêve, de l'inconscient, de l'invention, et le mouvement se proposait "d'exprimer, soit verbalement, soit par écrit, soit de toute autre manière, le fonctionnement réel de la pensée". D'une audace sans égale, se défiant des conventions, brisant les tabous, le Surréalisme, enfant naturel de Dada, bouscula, dans toutes ses manifestations, littérature, poésie, cadavres exquis, arts plastiques, le conformisme de l'entre-deux-guerres. Des personnalités aussi explosives que Max Ernst, Salvador Dalí ou Joan Miró vont multiplier les expériences techniques et plastiques, révéler les méandres du désir et de l'onirisme, créer le paradoxe d'une unité de ton tout en gardant leur personnalité. En 1938, la galerie des Beaux-Arts, à Paris, présente *l'Exposition internationale du surréalisme*, et souligne la diffusion importante du mouvement dont les principaux représentants seront dispersés par la guerre.

Musée des Beaux-Arts de Caen, de 17h45 à 19h15

Lundi 4 novembre 2024

« L'Art sans pantoufles » : les sources du Surréalisme, du Symbolisme de Gustave Moreau aux excentricités dada.

Lundi 18 novembre 2024

« La Beauté sera convulsive ou ne sera pas » : Portrait d'André Breton, « pape » du Surréalisme.

Lundi 25 novembre 2024

"Qu'est-ce que le Surréalisme" : essai de définition du Surréalisme dans ses dimensions littéraires, poétiques et artistiques.

Lundi 2 décembre 2024

Les grands perturbateurs : Max Ernst et Salvador Dalí et Yves Tanguy.

Lundi 9 décembre 2024

« Les rebelles du Surréalisme » : André Masson et Joan Miró.

Inscriptions et tarifs

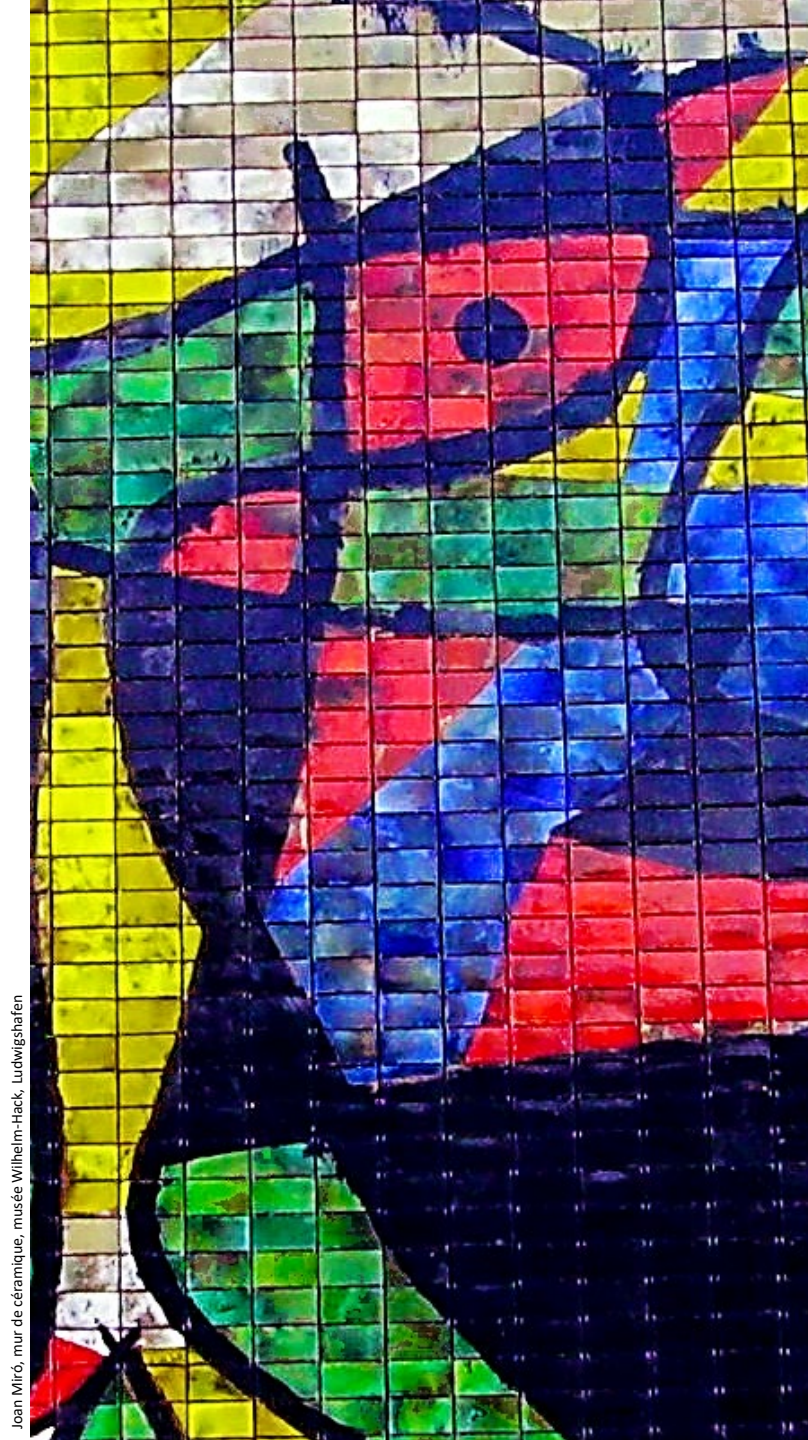
[Cliquez pour vous inscrire](#)

75 € plein tarif

45 € tarif réduit (*)

(*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre de l'année de la première séance du cours, aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



Joan Miró, mur de céramique, musée Wilhelm-Hack, Ludwigshafen

Bâtir au milieu des eaux :

l'architecture à Venise du Moyen Âge à nos jours

Nicolas Moucheront

architecte, doctorant en histoire de l'architecture

Construite entre terre et mer, la ville de Venise a toujours été soumise au flux et au reflux de différentes influences artistiques. Durant le Moyen Âge, Byzance imprime sa marque dans ses églises romanes et l'architecture mamelouque dialogue avec ses palais gothiques. Une culture constructive spécifique se développe cependant dans ce site lagunaire. Cette culture exerce une forte résistance lorsque déferlent depuis Rome et la Toscane, les innovations de la première Renaissance. Professionnellement pourtant, la figure de l'architecte peine à prendre pied dans la cité des Doges, comme en témoigne la carrière de Palladio. La ville n'en demeure pas moins un lieu important d'élaboration théorique en matière d'architecture. Venise est au XVIII^e siècle un foyer majeur de diffusion de l'architecture néo-classique et devient, au cours du XIX^e siècle, l'objet de débats passionnés entre théoriciens de l'art et architectes. Une restructuration en profondeur du bâti ancien s'engage en effet, alors que la construction du pont du chemin de fer en 1840 puis l'arrivée de l'automobile en 1930 transforment les rapports entre le centre historique le Lido, Mestre et Marghera. Le déclin démographique qui devient inexorable après *l'acqua alta* de 1966, puis l'abandon des projets de Wright et de Le Corbusier pour Venise, scellent cependant les débuts d'un processus de muséification. Derrière des façades désormais immuables, s'opère pourtant une restructuration en profondeur du bâti dont seront analysés les enjeux techniques, sociétaux et politiques.

- | | |
|-----------------------|---|
| Lundi 10 février 2025 | L'architecture médiévale de Venise. Arts roman et gothique à la croisée des routes commerciales. |
| Lundi 17 février 2025 | La première Renaissance vénitienne. Résistance à la nouveauté d'une culture constructive lagunaire. |
| Lundi 7 avril 2025 | Architectes et techniciens au service de la République de Venise. Les chantiers de Palladio. |
| Lundi 14 avril 2025 | Penser et construire l'architecture à Venise entre XVIII ^e et XIX ^e siècles. |
| Lundi 5 mai 2025 | La Venise contemporaine. Modernisation et questions patrimoniales. |

Inscriptions et tarifs

Cliquez pour vous inscrire

75 € plein tarif 45 € tarif réduit (*)

(*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre de l'année de la première séance du cours, aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.

Canaletto, Piazza San Marco, Metropolitan Museum, New-York (détail)

