

EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Séance du 3 juillet 2024

Le 3 juillet 2024, à 14h00, le Conseil d'Administration de l'Établissement Public de Coopération Culturelle « Musée du Louvre – Lens » s'est tenu au siège dudit établissement, sur convocation de la Présidente du Conseil d'Administration en date du 5 juin 2024.

Présents : Valérie BIEGALSKI, Hélène CORRE, Valérie CUVILLIER, François DECOSTER, Dominique DE FONT-REAUXX, Laurence DES CARS, Mady DORCHIES-BRILLON, Philippe DUQUESNOY, Arielle FANJAS, Sabine FINEZ, Aline FRANÇOIS-COLIN, Olivier GABET, Sandra GUTHLEBEN, Jean-Yves LARROUTOUROU, Souraya NOUJAIM, Daniel PERCHERON, Mathilde PROST, Lucie RIBEIRO

Pouvoirs : Xavier BERTRAND à Sabine FINEZ, Kim PHAM à Laurence DES CARS, Francis STEINBOCK à Mathilde PROST, Ariane THOMAS à Souraya NOUJAIM

Excusés : Aurore COLSON, Alexandre COUSIN, Henri LOYRETTE, Jean-Paul MULOT, Vincent POMAREDE, Frédéric SALAT-BAROUX, Lorraine VILAIN

Absent : Bruno CLAVET

Assistaient également à la séance :

Musée du Louvre-Lens : Annabelle TENEZE, Rémi MAILLARD, Hélène BOUILLON, Véronique PETITJEAN, Juliette BARTHELEMY, Manon VERDIN, Mallauray ROMANO
Conseil régional Hauts-de-France : Solange SARRAT-LANGER

Le quorum étant atteint et les membres du Conseil d'Administration ayant été convoqués dans les conditions fixées par les statuts, le Conseil d'Administration peut valablement délibérer.

Madame Sabine FINEZ est désignée comme secrétaire de séance.

Délibération n° 2024-263

PROGRAMMATION ARTS VIVANTS

Vu le Code général des collectivités territoriales, et notamment ses articles L. 1431-1 à 1431-9, L 1612-12 et R. 1431-1 à R. 1431-21,

Vu la loi n° 2002-6 du 4 janvier 2002 modifiée relative à la création des établissements publics de coopération culturelle,

Vu la loi n° 2006-723 du 22 Juin 2006 modifiant le Code général des collectivités territoriales et la loi n°2002-6 du 4 janvier 2002 modifiée relative à la création des établissements publics de coopération culturelle,

Vu le décret n° 2002-1172 du 11 Septembre 2002 relatif aux établissements publics de coopération culturelle et modifiant la partie réglementaire du Code général des collectivités territoriales,

Vu l'arrêté du Préfet de la Région Nord Pas-de-Calais du 3 décembre 2010 portant création de l'établissement public de coopération culturelle « *Musée du Louvre - Lens* »,

Vu les statuts de l'Établissement Public de Coopération Culturelle « Musée du Louvre-Lens »,

RAPPORT DE PRÉSENTATION AU CONSEIL D'ADMINISTRATION :

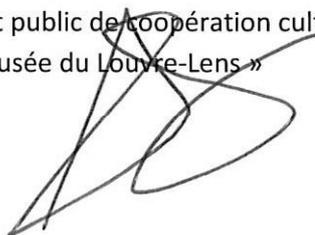
Les statuts du musée du Louvre-Lens prévoient l'organisation par le Louvre-Lens de manifestations culturelles telles que des conférences ou des spectacles d'art vivant. Cette programmation est déployée à la Scène du musée mais aussi au sein des espaces d'expositions, en cohérence avec le thème des expositions et avec les temps forts de la vie culturelle du territoire.

La programmation, de septembre 2024 à janvier 2025, est présentée en annexe.

Le Conseil d'Administration, après en avoir délibéré, décide à l'unanimité :

- **D'approuver la programmation culturelle des Arts vivants de septembre 2024 à janvier 2025.**

Fait et délibéré, les jours, mois et an susdits
Pour expédition conforme,
Pour la Présidente, par délégation Annabelle Ténèze, Directrice de
l'établissement public de coopération culturelle
« Musée du Louvre-Lens »



Délibération certifiée exécutoire le

Annexe

Programmation Arts Vivants AUTOUR DE L'EXPOSITION *EXILS* *Septembre 2024 – Janvier 2025*

Le Pôle Arts Vivants a imaginé autour de l'exposition *Exils* une saison riche en spectacles et événements. En lien avec les autres services programmeurs du musée (service des expositions et service médiation), cette programmation prolonge les thématiques abordées dans l'exposition afin de proposer aux visiteurs/spectateurs du musée une **offre transdisciplinaire** d'activités, visites et spectacles.

La programmation arts vivants autour de l'exposition *Exils* explore les thématiques du **voyage**, de **l'identité**, du **langage**, du **partage** et de **l'accueil**. Ce sujet ancré dans la société est abordé grâce aux différentes facettes du spectacle vivant (**théâtre**, **musique**, **danse**, **cinéma** et **conférences**) et s'équilibre entre les propositions **tout public** et **familiales**.

Faire comprendre les causes et la réalité de l'exil au public est l'un des axes majeurs qui anime cette programmation. Plusieurs rendez-vous permettent de rencontrer des artistes qui ont dû quitter leur pays (**Hala Mohammad**, **Muza Rubackyté**, **Kubra Khademi** et **artistes exilés invités par les Latitudes contemporaines**, **Jaklin Baghdasaryan**) tandis que d'autres sont des témoignages bouleversants d'histoires vraies (**Les Forteresses**, **Josep**).

Au travers de cette programmation le Louvre-Lens **porte la parole des femmes**, celles poussées à prendre le chemin de l'exil pour survivre (**Istiqlal**, **Les Forteresses**, **Persepolis**, **Inside Kaboul**,...). Un engagement qui va dans le sens de ceux portés par le projet scientifique et culturel de l'établissement et réaffirmé au travers de la charte pour l'égalité femmes/hommes signée par le musée en 2022.

La transmission, le langage et l'accueil sont également des composantes essentielles de cette saison. La parole, écrite, chantée ou exprimée à voix haute, est au cœur de nombreux rendez-vous proposés tout au long de la saison (**Muse&Piano**, **Istiqlal**, **Black Label** et la **journée autour de la littérature**, **KiLLT – les règles du jeu**, **Sé/Réparation**, **Le FIFA**). Les valeurs de **partage** se manifestent également par l'organisation de moments festifs et fédérateurs, tel qu'un grand concert dansant du groupe franco-arménien **Ladaniva**. Enfin, en écho avec la collecte d'objets présentés dans l'exposition, la chorégraphe **Ambra Senatore** propose sa prochaine création (créé en novembre 2024), un solo autour des objets que l'on emporte et que l'on laisse derrière quand on doit quitter son chez soi.

Malgré la complexité du sujet, une attention particulière a été apportée afin de **parler de l'exil aux plus jeunes**. Des spectacles adaptés (**La mer** et **KiLLT**) et la programmation cinéma jeune public (**Josep**, **Persepolis** et trois films dans le cadre des **Mioches au cinoche**) permettent d'aborder ce sujet auprès des enfants et des adolescents et ainsi poser les bases d'une réflexion sur un sujet demandant de la maturité.

Au travers de cette programmation, le Louvre-Lens renouvelle son **ancrage fort avec les acteurs culturels du territoire**. Des **compagnies et artistes, originaires ou implantés sur la région**, ont été conviés tout au long de la saison (**Ladaniva**, **Chœur de chambre Septentrion**, la nouvelle compagnie) et de nombreux **partenariats avec les structures du territoire** ont été tissés : la **CALL** dans le cadre des **Mioches au cinoche**, **Culture Commune** pour deux représentations des **Forteresses**, le **Fresnoy** dans le cadre du **FIFA** et pour la première fois une collaboration avec l'association lilloise **Les Latitudes contemporaines**.

LA PROGRAMMATION

Conférence

Mercredi 25 septembre à 18h

La Scène

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Par Dominique de Font-Réaulx, l'artiste Myriam Mihindou et Gerardo Izquierdo

Musique

Du vendredi 27 au dimanche 29 septembre

MUSE&PIANO

Direction artistique : Rodolphe Bruneau Boulmier –
association ALVB

Programmation :



VENDREDI

-14h : Séance scolaire : concert découverte du jazz (sous-sol)

-20h : Soirée d'ouverture :

*Concert commenté par Rodolphe Bruneau Boulmier et Luca Lione (Scène)

*Quatre mains par Josquin Otal & Gabriel Durliat (hall)

*Maxime Sanchez Trio (jazz en sous-sol)

SAMEDI

-11h : Concert pour les enfants par Maxime Sanchez (sous-sol)

-de 14h à 18h : Marathon musical autour de l'exil (médiathèque)

-15h : Récital *In Paradisum* par Gabriel Durliat (Sous-sol)

-18h : Récital *Chimères* par Alice Ader (Scène)

-20h : Récital de Muza Rubackyté (Scène)

DIMANCHE

-11h : Projection du film *Muza* sur la vie de Muza Rubackyté suivi d'une rencontre avec la pianiste (Scène)

-15h : lecture musicale de L'Histoire du soldat de Stravinsky par Rodolphe Menguy et Bertrand de Roffignac (Scène).

-17h : Récital Paysages d'exils par Josquin Otal et Nathalie Guimbretière (Scène)

Théâtre

Jeudi 17 octobre à 19h

La Scène

Dès 15 ans

ISTIQLAL

De Tamara Al Saadi – Cie La base

Leïla ne connaît pas l'arabe, la langue de sa mère. Celle-ci refuse de lui apprendre. Pour comprendre ses origines, Leïla s'interroge et cherche à accéder à son histoire familiale, retenue par les silences maternels. Débute alors un voyage ambitieux sur les traces de l'émancipation des femmes au Moyen-Orient. Cinq générations se succèdent pour comprendre l'exil et le besoin de trouver racine ailleurs. Cinq générations qui composent le douloureux paysage d'une indépendance (*istiqlal* en arabe) contrariée, à la fois intime et politique, avec ses faces cachées, ses trahisons, ou ses arêtes vives.

Tamara Al Saadi questionne habilement l'histoire coloniale et la transmission intergénérationnelle au travers d'une fresque familiale pleine d'intelligence et à l'écriture poétique.



Théâtre

Samedi 19 octobre à 11h, 14h30 et 16h30

Du lundi 14 au vendredi 18 octobre en séances scolaires

L'Atrium

Dès 11 ans

KILLT- LES RÈGLES DU JEU

Texte de Yann Verburgh. Mise en scène d'Olivier Letellier – CDN des Tréteaux de France

Qui veut bien lire ce texte ? En classe, peu de mains se lèvent lorsque le professeur pose cette question. Pour « dédramatiser » cet exercice, Olivier Letellier et sa troupe créé le label KiLLT pour « Ki Lira Le Texte » : une pièce participative où le spectateur devient acteur, pour transmettre le plaisir des mots aux enfants comme aux adultes. Venez prendre part à cette expérience auprès de Nama et Oldo, deux enfants réfugiés, en quête d'un avenir meilleur.



Concert

Jeudi 24 octobre à 20h

La Scène

LADANIVA

Ladaniva est un groupe français de musiques du monde, originaire de Lille. Le groupe est fondé en 2019 par Jaklin Baghdasaryan, chanteuse, et Louis Thomas, multi-instrumentiste. Son style musical s'inspire de musiques du monde entier, en particulier des musiques traditionnelles des Balkans, du maloya et du folklore arménien.

Jaklin Baghdasaryan, née en 1996 en Arménie, a grandi à Minsk, en Biélorussie, avant d'émigrer en France avec sa mère en 2014. Louis Thomas, né en 1987 à Lille, musicien de jazz. Un soir de 2015, ils se rencontrent par hasard lors d'une jam session dans un bar musical du Vieux-Lille, l'Intervalle

En 2021, le groupe représente le Nord-Pas de Calais aux iNOUÏS du Printemps de Bourges et

L'Arménie au Concours Eurovision de la Chanson en 2024.



Littérature

Mercredi 30 octobre

EXILS ET LITTÉRATURE

Une journée avec de nombreux rendez-vous autour de la littérature de l'exil.

Programmation :

10h30 : Atelier d'écriture

14h : Rencontre et lecture avec la poétesse syrienne Hala Mohammad (médiathèque)

16h : spectacle *Black-Label* par la nouvelle compagnie. D'après le livre éponyme de Léon Gontran Damas.

18h : Projection du film *Persepolis* à la Scène (dans le cadre du temps fort de la CALL : Littérature et cinéma).



Musique – Théâtre d'objet

Dimanche 3 novembre à 16h30

Lundi 4 novembre en séance scolaire

La Scène

À partir de 6 ans

LA MER

Cie Le Ver à Soie

Une famille d'instruments de musique est poussée à fuir son pays et à prendre la mer vers l'inconnu, sans se retourner. Sur la petite embarcation de fortune, pendant cette longue traversée, un petit violon courageux rêve...

Dans cette fable sensorielle, le langage est universel car c'est la musique qui raconte l'histoire intemporelle des migrations humaines. Pas de paroles, de mentions de pays ou d'époque, mais des compositions musicales, du théâtre d'objets et des textures sonores insolites qui laissent libre cours aux interprétations. Un voyage émotionnel pour aborder auprès des plus jeunes, le thème fondamental de l'exil avec justesse et poésie !



Ciné-conférence

Jeudi 14 novembre à 18h

La Scène

TRAJECTOIRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE L'EXIL

Par Thierry Cormier

Suivi du film

THE OLD OAK

De Ken Loach (2023)

TJ Ballantyne est le propriétaire du "Old Oak", un pub situé dans une ancienne ville minière du nord de l'Angleterre. Il y sert quotidiennement les mêmes habitués désœuvrés pour qui l'endroit est devenu le dernier lieu où se retrouver. L'arrivée de réfugiés syriens va créer des tensions dans le village. TJ va cependant se lier d'amitié avec Yara, une jeune migrante passionnée par la photographie. Ensemble, ils vont tenter de redonner vie à la communauté locale en développant une cantine pour les plus démunis, quelles que soient leurs origines



La Scène

Pluridisciplinaire

Samedi 23 novembre

REGARDS D'ARTISTES

En partenariat avec les Latitudes Contemporaines et le Fresnoy

Une journée où l'on proposera des rencontres et des temps d'échange avec des artistes exilés qui animeront également des ateliers de pratiques artistiques avec le public. Une rencontre autour de l'artiste Afghane Kubra Khademi et de son projet *Inside Kaboul* sera proposé.

Le soir à la Scène, le Fresnoy, dans le cadre du festival international du film sur l'art, proposera la projection d'un film réalisé par un artiste en exil.



Ciné-conférence
Mercredi 27 novembre à 18h
La Scène

L'EXIL DES REPUBLICAINS ESPAGNOLS EN FRANCE

Par Geneviève Dreyfus-Armand, historienne

Suivi du film

JOSEP

De Aurel (2020)

Projection scolaire le jeudi 7 novembre à 14h



Février 1939. Envahi par le flot de Républicains espagnols tentant d'échapper à la dictature franquiste, le gouvernement français les cantonne dans des camps. Deux hommes séparés par une clôture vont se lier d'amitié. L'un est dessinateur, l'autre est gendarme. De New York à Barcelone, ce film d'animation multi-primé retrace la vraie histoire de Josep Bartolí, combattant antifranquiste et artiste d'exception.

Théâtre

Jeudi 12 décembre à 19h et vendredi 13 décembre à 20h

En partenariat avec Culture Commune Scène nationale du bassin minier

La Scène

LES FORTERESSES

De Gurshad Shaheman– Compagnie La Ligne d'Ombre

50 ans d'histoire de l'Iran raconté par trois sœurs : le militantisme sous le shah puis la révolution islamique, la guerre... Partir ou rester ?

Dans *Les Forteresses*, Gurshad Shaheman évoque son histoire personnelle ou plus exactement l'histoire des femmes de sa famille : sa mère et de ses deux tantes. Toutes trois nées en Iran à la fin des années 1950, militantes de gauche, elles ont participé à la révolution de 1979, connu la désillusion après l'islamisation du pays, vécu huit ans de guerre... Deux d'entre elles ont décidé de s'exiler pour survivre : l'une pour la France, l'autre pour l'Allemagne. Trois pays et deux continents pour une seule famille.

Aujourd'hui réuni au théâtre, ces trois sœurs partagent la scène avec des comédiennes qui portent leur voix. Dans ce spectacle qui mêle le théâtre, la musique, les chants et la danse de la manière la plus simple, sensible et généreuse, se cache un long poème d'amour et d'admiration pour ces femmes qui ne se sont pas laissées briser par le destin. Un spectacle d'utilité publique !



Musique

[CREATION 2024]

Mercredi 18 décembre à 19h

La Scène

SÉ/RÉ.PARATIONS

Opéra participatif de Salim Dada – Chœur de chambre Septentrion

Sé/Ré.paration se veut un opéra participatif en deux actes, pour chœur, ensemble instrumental, chœur d'enfants et d'adolescents du bassin minier ainsi que des témoins réalistes en vidéo projection. Comme l'indique son titre, le projet a l'ambition d'aborder la question taboue, celle de la séparation familiale, du couple, et de son poids sur les enfants et les parents.

Dans cet opéra, l'usage de la voix prendra plusieurs dimensions : le parlé du quotidien, la déclamation poétique, le récitatif narré, le chant lyrique, la polyphonie chorale, le chœur de masse qui intègre le public. Les langues utilisées seront principalement le français et l'arabe, avec un clin d'œil pour d'autres langues parlées encore chez les familles immigrées de cette région, à savoir : le kabyle, l'italien, le portugais et le polonais.



Danse

[CREATION 2024]

Vendredi 17 janvier à 19h

La Scène

SOLO D'AMBRA SENATORE

Ambra Senatore apparaît en solo, avec un désir de danser « à fond ». Dans la solitude du plateau, la relation à autrui, fil rouge de son travail, surgit dans un subtil jeu de composition qui provoque la rencontre avec d'autres figures. Celles-ci traversent son corps, sa voix et certains objets. Ils jalonnent l'espace et tissent un lien avec le passé, avec d'autres gestes de femmes ou d'histoires de déracinement. Une puissante réflexion sur l'identité et les racines qui nous composent et nous ancrent tous quelque part.



LES MIOCHES AU CINOCHÉ

Ciné-atelier

En partenariat avec la CALL

Mercredi 9 octobre à 14h30

Dès 11 ans

LA TRAVERSÉE

De Florence Miailhe (2021)

Contraints de fuir le village de leur enfance, Kyona et Adriel essayent d'échapper à leurs poursuivants, espérant une vie meilleure dans un autre pays. Pendant ce voyage rempli d'épreuves, les deux enfants grandissent, apprennent et rencontrent d'autres migrants. Et surtout, Kyona dessine chaque instant de cet exil.



Mercredi 13 novembre à 14h30

Dès 4 ans

LA COLLINE AUX CAILLOUX

Collectif (2023)

Alors que la crue d'un ruisseau menace leur habitat, une famille de musaraignes quitte tout pour trouver une nouvelle terre où s'installer pour l'hiver.



Mercredi 15 janvier à 14h30

Dès 9 ans

INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS

De Alain Ughetto (2023)

Quelque part perché dans les hauteurs du Piémont vit une famille, les Ughetto, du village Ughettera. C'est ici que les grand-parents du réalisateur, Alain Ughetto, ont vécu. C'est la terre qu'ils ont dû quitter pour immigrer vers la France, construire ses tunnels, ses ponts, ses barrages, traversant les guerres jusqu'à un petit coin dit « Paradis ».

