

EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Séance du 3 juillet 2024

Le 3 juillet 2024, à 14h00, le Conseil d'Administration de l'Établissement Public de Coopération Culturelle « Musée du Louvre – Lens » s'est tenu au siège dudit établissement, sur convocation de la Présidente du Conseil d'Administration en date du 5 juin 2024.

Présents : Valérie BIEGALSKI, Hélène CORRE, Valérie CUVILLIER, François DECOSTER, Dominique DE FONT-REULX, Laurence DES CARS, Mady DORCHIES-BRILLON, Philippe DUQUESNOY, Arielle FANJAS, Sabine FINEZ, Aline FRANÇOIS-COLIN, Olivier GABET, Sandra GUTHLEBEN, Jean-Yves LARROUTOUROU, Souraya NOUJAIM, Daniel PERCHERON, Mathilde PROST, Lucie RIBEIRO

Pouvoirs : Xavier BERTRAND à Sabine FINEZ, Kim PHAM à Laurence DES CARS, Francis STEINBOCK à Mathilde PROST, Ariane THOMAS à Souraya NOUJAIM

Excusés : Aurore COLSON, Alexandre COUSIN, Henri LOYRETTE, Jean-Paul MULOT, Vincent POMAREDE, Frédéric SALAT-BAROUX, Loraine VILAIN

Absent : Bruno CLAVET

Assistaient également à la séance :

Musée du Louvre-Lens : Annabelle TENEZE, Rémi MAILLARD, Hélène BOUILLON, Véronique PETITJEAN, Juliette BARTHELEMY, Manon VERDIN, Mallaury ROMANO
Conseil régional Hauts-de-France : Solange SARRAT-LANGER

Le quorum étant atteint et les membres du Conseil d'Administration ayant été convoqués dans les conditions fixées par les statuts, le Conseil d'Administration peut valablement délibérer.

Madame Sabine FINEZ est désignée comme secrétaire de séance.

Délibération n° 2024-262

PROGRAMMATION DES EXPOSITIONS

Vu le Code général des collectivités territoriales, et notamment ses articles L. 1431-1 à L. 1431-9, L.1612-12 et R. 1431-1 à R. 1431-21,

Vu la loi n° 2002-6 du 4 janvier 2002 modifiée relative à la création des établissements publics de coopération culturelle,

Vu la loi n° 2006-723 du 22 Juin 2006 modifiant le Code général des collectivités territoriales et la loi n°2002-6 du 4 janvier 2002 modifiée relative à la création des établissements publics de coopération culturelle,

Vu le décret n° 2002-1172 du 11 Septembre 2002 relatif aux établissements publics de coopération culturelle et modifiant la partie réglementaire du Code général des collectivités territoriales,

Vu l'arrêté du Préfet de la Région Nord Pas-de-Calais du 3 décembre 2010 portant création de l'établissement public de coopération culturelle « *Musée du Louvre - Lens* »,

Vu les statuts de l'Établissement Public de Coopération Culturelle « Musée du Louvre-Lens », et notamment son article 9,

RAPPORT DE PRÉSENTATION AU CONSEIL D'ADMINISTRATION :

Le projet scientifique et culturel du Musée du Louvre-Lens prévoit l'organisation de deux expositions temporaires par an dans la galerie d'exposition.

La programmation, au titre de 2025, présentera les expositions suivantes

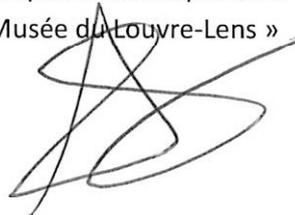
- Printemps 2025 : « *L'artiste et le vêtement. S'habiller en artiste* » (titre provisoire)
- Automne 2025 : *Gothiques*

Telles que présentées en annexes jointes.

Le Conseil d'Administration, après en avoir délibéré, décide à l'unanimité :

- D'approuver la programmation culturelle des expositions 2025.

Fait et délibéré, les jours, mois et an susdits
Pour expédition conforme,
Pour la Présidente, par délégation Annabelle Ténèze, Directrice de
l'établissement public de coopération culturelle
« Musée du Louvre-Lens »



Délibération certifiée exécutoire le

**Annexe 1 : L'artiste et le vêtement. S'habiller en artiste (titre provisoire)
26 mars 2025 – 21 juillet 2025**

Commissariat :

Olivier Gabet, directeur du département des Objets d'Arts au musée du Louvre

Annabelle Ténèze, directrice du Louvre-Lens

Assistés de Marie Gord et Audrey Palacin, chargées de recherches et de documentation

Le Louvre-Lens propose une exploration inédite de l'histoire de la mode à travers l'usage et le regard singulier des artistes.

À la fois révélateur d'un statut revendiqué et outil pour questionner la société, l'identité et l'écologie, le vêtement est présenté sous toutes ses coutures, de la Renaissance à nos jours.

L'élégance de Dürer, les toques et turbans de Rembrandt, George Sand en homme, la robe de chambre de Balzac par Rodin, Marcel Duchamp en Rose Sélavy, ...

Et si le costume faisait l'artiste ? Le vêtement choisi par l'artiste révèle une **identité**, une vérité artistique, à la fois intime et publique.

Qui se trouve derrière le choix d'un costume ?

L'autoportrait, comme la représentation d'un artiste par un de ses pairs, est un genre manifeste qui dit aussi bien une époque, une intention artistique que la conception de la place de l'artiste dans la société.

L'exposition analyse l'histoire de ces représentations à partir de **peintures, sculptures, dessins, photographies, vêtements et accessoires.**

Dans la partie contemporaine, elle s'intéresse à la mutation du vêtement en œuvre d'art, et met en valeur les artistes qui cousent leurs œuvres, revisitent leur costume traditionnel ou encore recyclent le vêtement pour questionner son **impact visuel mais aussi écologique.**

De l'artisanat au prêt-à-porter et à la **haute-couture**, loin d'être un mélange des genres, les collaborations fécondes se sont multipliées ces dernières années entre designers, industrie de la mode et artistes. L'exposition fait ainsi dialoguer histoire de l'art et histoire du costume.

Le lien avec **l'histoire textile du Nord** sera également développé, ainsi que l'enjeu contemporain du **recyclage et de la seconde main.**

Une place significative sera donnée au rôle du vêtement comme **affirmation de soi** et l'expression de sa liberté pour chacune et chacun.

Annexe 2 : Gothiques

24 septembre 2025 – 26 janvier 2026

Commissariat : Annabelle Ténèze, directrice du Louvre-Lens

Florian Meunier, Conservateur département des Objets d'art, en charge du Moyen Âge et de l'art roman, au musée du Louvre

Hélène Bouillon, directrice de la conservation, des expositions et des éditions, musée du Louvre-Lens

Le mot Gothique résonne avec la période artistique exceptionnelle des bâtisseurs de cathédrales au Moyen Âge. Le style gothique apparaît au début du 12^e siècle en Île-de-France. Ses formes nouvelles et sophistiquées s'étendent rapidement de l'architecture, à la sculpture, aux vitraux ou encore aux manuscrits enluminés. Cette créativité et ce savoir-faire qui accompagnent l'art des cathédrales sont aussi adoptés par les artistes travaillant pour les monarques et puissants de l'époque. L'art gothique définit désormais son temps. Des foyers variés et autonomes apparaissent. Le gothique rayonnant, flamboyant ou encore international se développe différemment des pays du Nord au Sud de l'Europe, faisant de ce style un des premiers mouvements européens.

Cependant, sait-on que le mot Gothique est **postérieur au mouvement qu'il désigne** ? C'est en effet au 15^e siècle, qu'apparaît au sein de la Renaissance italienne, ce nom pour le désigner, avec une dimension étonnamment dépréciative afin de marquer une rupture avec plusieurs siècles de flamboyance. Pourtant, dès le 18^e siècle et particulièrement au 19^e siècle, le gothique est de nouveau célébré pour son inventivité et devient source d'inspiration pour les artistes. Le 19^e siècle est en particulier celui du Gothic Revival, de l'« éloge du gothique », selon l'expression de l'historien John Ruskin. De l'Angleterre à la France, mais aussi en Amérique du Nord les artistes de toutes disciplines se tournent vers le « néo-gothique », tandis que l'architecte Viollet-Le-Duc et l'écrivain Victor Hugo participent à cette reconsidération des cathédrales, dont les grands chantiers de restaurations sont lancés. À l'époque contemporaine, le mot gothique résonne dans la contre-culture et la musique punk et metal, l'heroic fantasy, les jeux vidéos, ou même en art contemporain avec le Digital Gothic, soulignant l'importance d'un imaginaire gothique sans cesse renouvelé.

De manière inédite, l'exposition dresse un panorama de ce **mouvement pan-européen** avant l'heure, avec ses chefs-d'œuvre, ses variations encore présentes dans les années 1500, mais aussi son histoire sur le temps long, du 12^e au 21^e siècle, depuis sa création jusqu'au « néogothique » et aux « gothiques » d'aujourd'hui. Outre une découverte de l'histoire, de l'art et de la vie au Moyen Âge, l'actualité du retour du goût médiéval, particulièrement auprès de la jeune génération, dans les domaines **des séries, des jeux vidéo, de la littérature ou de la musique** sont l'objet des médiations de l'exposition.