

---

# LA SCÈNE

---

LA SALLE DE SPECTACLE DU LOUVRE-LENS

## Contacts

---

### Robin Delattre

Programmateur Arts Vivants  
Mail : [robin.delattre@louvrelens.fr](mailto:robin.delattre@louvrelens.fr)  
T : +33 (0)3 21 18 62 62

### Léa Pélabon

Assistante de production  
Mail : [lea.pelabon@louvrelens.fr](mailto:lea.pelabon@louvrelens.fr)  
T : +33 (0)3 21 18 62 03

### Flavien Tanchon

Responsable du Pôle régie audiovisuelle et éclairages muséographiques (RAEM)  
Responsable technique de la Scène  
Mail : [flavien.tanchon@louvrelens.fr](mailto:flavien.tanchon@louvrelens.fr)  
T : +33 (0)3 21 18 62 55

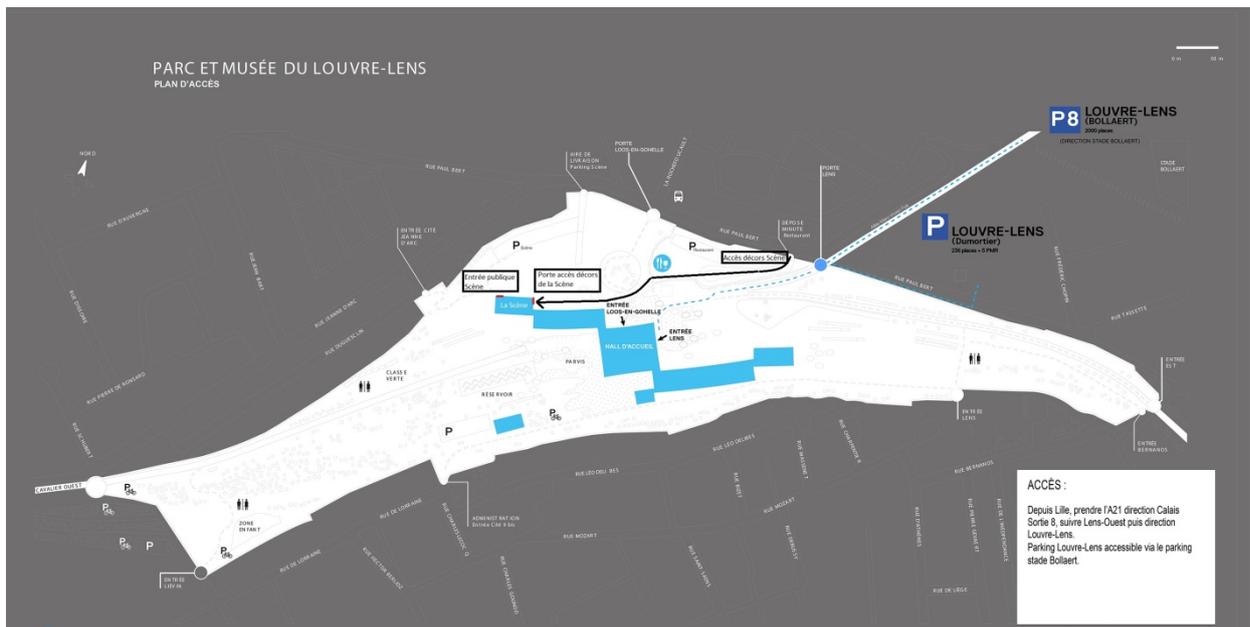
### Jérôme « Shiro » Largange

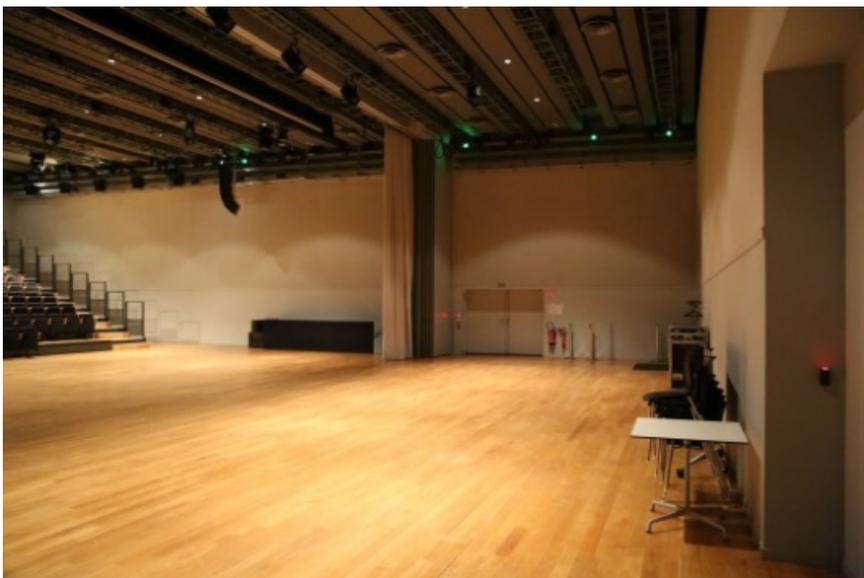
Régisseur audiovisuel  
Mail : [jerome.largange@louvrelens.fr](mailto:jerome.largange@louvrelens.fr)  
Tel : +33 (0)3 21 18 63 82

Mise à jour 05/04/24

# Accès

- Intégrée au musée du Louvre Lens, la Scène est soumise aux mêmes contraintes de sécurité
- Tout accès doit être validé par le responsable de la sécurité du musée, il convient donc d'établir une feuille de route préalable avec le responsable technique de la Scène
- Accès décors de la Scène (B1) par le dépose-minute du musée, rue Paul Bert (cf. plan)
- Porte accès décors au lointain jardin du plateau
- Parking de la Scène rue Paul Bert, portail N0.
- A votre arrivée, veuillez-vous référencer auprès de la sécurité, en cas de difficulté appeler le poste interne 03 21 18 62 55 (Responsable technique de la Scène) ou le 03 21 18 63 82 (Régie Scène).
- Bâtiment administratif situé au 6 rue Charles Lecocq à Lens.





# Plateau

---

- Plateau de 20 m d'ouverture sur 27 m de profondeur (mur à mur, cf. plans)
- Parquet chêne huilé blond. **Il est strictement interdit de visser dans le plateau**
- Monte-charge au plateau (L 3296 cm/l 2009 cm/H 3790cm – Charge Max 1500 Kg)
- Gradin de 271 places, rétractable en totalité
- 12 ponts indépendants de 445.3 mm (2 fixes, 10 motorisés) + 1 perche américaine
- CMU : 30Kg/m linéaire
- **Les ponts seront impérativement plafonnés à l'issue du montage**
- Régie son/lumière/vidéo installée en salle, au dernier rang du gradin

## Pendrillons

---

- Pendrillons WOOL SERGE PANNE 540g/m<sup>2</sup> noirs.

288 cm/630 cm	10
500 cm/630 cm	6
1000 cm/630 cm	2

Frises	1800 cm/100 cm	2 (dont une au cadre de scène)
	1800 cm/150 cm	1
	1800xm/200cm	1

- Tapis de danse réversible noir/gris 150 cm/2000 cm (10 rouleaux).
- Tapis de danse réversible noir/blanc 150 cm/1000 cm (8 rouleaux).
- Nacelle Genie AWP20SAC – Hauteur Max 8.10 m -Charges 159KG - Poids 307Kg.
- Interphonie (3 postes sans fil + 1 fixe en régie), Talkie-walkie Kenwood TK-3301 (5 postes).

## Loges

---

- 3 loges (2 x 1 personne et 1 x 2 personnes) équipées de douches, retours vidéo et intercom
- Foyer catering pouvant servir de loge commune
- Lave-linge, sèche-linge, centrale vapeur et steamer sont disponibles



Quai accès décors



## HAUTEURS PONTS

P1 **7m18**

P2 **7m15**

P3 **7m12**

P4 **6m61**

P5 **6m59**

P6 **6m56**

P7 **6m44**

P8 **6m43**

P9 **6m46**

P10 **6m42**

P11 **6m39**

P12 **6m36**

P13 **6m33**

P14 **6m16**

# Lumière

---

- Gradateurs ETC Matrix Sine-Wave-96 circuits 3 kW (dont 20 au sol) /6 circuits 5 kW
- Les circuits sont répartis sur des boîtiers fixes sur l'ensemble de la salle
- Gradateur mobile RVE Digi Flight 3D-12 x 3kW
- 2x 63A P17 Tétra (3 phases + terre + neutre) au lointain cour + jardin
- 1x 32A P17 Tétra (3 phases + terre + neutre) derrière le gradin

## Consoles

---

- Avab Congo Kid 512 circuits DMX -> **Mise à jour bloquée à la version 7**
- GrandMA3 on PC + Command Wing

## Projecteurs

---

613 SX (équipées avec les modules Sully 3000k)	10	Robert Juliat	28/54°
611 SX	5	Robert Juliat	11/26°
614 SX	20	Robert Juliat	16/35°
714 SX2	8	Robert Juliat	15/40°
S4 Junior 575 W	10	ETC	25/50°
S4 Zoom 750 W	5	ETC	25/50°
Par 64	30		CP 60/61/62/95
Par 56 Octo	10		NSP/MFL/WFL
PC 1Kw 310 HPC + volets	26	Robert Juliat	8/63°
PC 2Kw 329 HPC + volets	8	Robert Juliat	16/72°
Cyclorama ACP 1001	6	ADB	
Varilite VL 1100 AS	5	Philips Entertainment	
Varilite VL 550	4	Philips Entertainment	
Studio Color 575 Wash	4	High End	
Mac Aura Wash RGBW	6	Martin	11°-58°
Rush MH6 Wash CT	8	Martin	10°-60°
Rush MH6 Wash RGBW	8	Martin	10°-60°
Varyled A7 Zoom	4	JB Lighting	8°-28°
Pars LED Rush 2 RGBW Zoom	8	Martin	10°-60°
Pars LED Slimkolor 710 UHD RGBAW+UV	12	Starway	25°

- 4 x ALT 290 (3m/60kg)
- Pieds de projecteur (20 x 3m -10 x 2m)
- 10 x splitter/booster DMX Pathway PWP9116 (1 entrée/8 sorties)
- Machine à brouillard LOOK UNIQUE 2.1
- Ventilateur Briteq BT Hurricane

# Son

---

## Installation fixe

---

- Face constituée de 2 clusters L-Accoustics installés de part et d'autre du pont n° 7, ouverture 14 m (2 x 6 Kiva + 2 x 2 Kilo + 2 x SB 18 + cluster central 2 x 8XT)

## Enceintes mobiles

---

- 4 x L-Accoustics 108P
- 2 x L-Accoustics 108 (ampli La4)
- 6 x L-Accoustics 112P
- Système HK-Audio Elements (2 x subs actifs E110 – 2 x amplificateurs EA600 – 8 x satellites E435)

## Consoles

---

- Yamaha QL1 + Rio 3224 D2
- Yamaha M7CL ES + 3 Stage Box SB 168-ES
- 01V96 I + carte Ethersound
- Yamaha DM3 + TIO 16/8 D2 DANTE

## Périphériques

---

- Tascam CD R901 SL (lecteur/enregistreur CD)
- Tascam SS CD R 200 (combiné lecteur/enregistreur-SD/compact flash/clé USB/CD)
- 6 x DI BSS AR 133
- Carte son RME Babyface

## Microphones

---

6 x Shure SM 58
4 x Shure SM57
1 x Shure Beta 52
5 x Sennheiser E904
2 x Sennheiser 914
2 x Schoeps MK5 appairés
1 x AKG C414
2 x AKG C212 appairés
4 x Neumann KM 184
4 x micros HF Sennheiser SKM 2000 + cellules MMD 845 (super cardioïde)
6 x micros Cravate DPA 4080 (cardioïde/noir)
6 x micros Headset DPA 4088 (cardioïde/beige)
2 x micros Cravate DPA 4060 (omni/noir)
2 x micros Cravate DPA 4060 (omni/beige)
3 x émetteurs HF doubles Shure ULXD4DE1 + 6 x ULXD2-Beta 58 + 4*Pocket ULXD1 -Bande K5 (606-670 MHz)
4 x émetteurs HF doubles Sennheiser EM 2050 +SK 2000-Bande AW (516-558 MHz)

# Vidéo

---

## Projection cinéma

---

- Projecteur cinéma en fixe Christie CP 2220, 20 000 Lumens, 2048 x 1080
- Objectif : 1,6 -2, 4 :1
- Processeur de signaux Christie Ciné-IPM-2K
- Décodeur Dolby numérique CP750Z
- Ecran polichinelle motorisé 1200 cm/650 cm

## Son cinéma

---

- Enceintes frontales 3 x JBL 4722
- Enceintes d'ambiance 16 x JBL 8340A
- Sub-basses 2 x JBL 4722
- Amplification 3 x Crown DSI4000 + 4 x Crown DSI1000

## Projection fixe multimédia

---

- EPSON EB-L20000U (20 000 lumens WUXGA)
- Objectif EPSON ELPLM15 :1,57-2,56 :1

## Vidéoprojecteurs mobiles (disponibilité selon les plannings d'expositions)

---

- EPSON EB-Z8355W, 8500 Lumens, 1280 x 800 WXGA (Objectif : 1,65-2,51 :1)
- EPSON EB-L1755U, Laser 3 LCD, 15 000 lumens WUXGA (Objectif :0,48-0,57)

## Écrans mobiles

---

- Écran sur cadre (image : 405 cm/229 cm – taille hors tout : 425 cm/249 cm)
- Écran de projection (rétro : 600 cm/338 cm – Lesté haut/bas)

## Sources

---

- Mélangeur Analogway Eikos LE EKS 400, télécommande Analogway RK 300
- Serveur Doremi DCP-200
- Lecteur enregistreur Blu-ray BD-R2000
- Lecteur Betacam Sony J30SDI
- Lecteur HDCAM Sony J-H3
- Tricaster Mini SDI

