

LOUVRE

Lens

Livret de visite

Galerie du temps

Facile à lire et à comprendre

F.A.L.C.



INFORMATIONS PRATIQUES

Vous trouverez dans ce livret tous les renseignements pour préparer votre visite au musée du Louvre-Lens.

Préparer sa visite au musée du Louvre-Lens

Le musée du Louvre-Lens est ouvert tous les jours sauf le mardi. Il est ouvert de 10h à 18h.



Le musée du Louvre-Lens est fermé tous les mardis, le 1^{er} janvier, le 1^{er} mai et le 25 décembre.



Le parc est ouvert tous les jours.

Il est ouvert de 7h à 21h du 16 avril au 31 octobre.

Il est ouvert de 8h à 19h du 1^{er} novembre au 15 avril.



Pour plus d'informations et pour réserver votre visite :



Vous pouvez téléphoner au 03 21 18 62 62



ou aller sur internet louvrelens.fr



Venir au musée en train

Le train arrive en gare de Lens.



La gare de Lens



Au départ de la gare, le bus n°41 rejoint le musée.
Descendez à l'arrêt « Louvre-Lens », rue Paul Bert
(à 200 mètres à pied du musée)



Au départ de la gare,
il est possible d'aller au musée à pied.
Un chemin piéton rejoint le musée.
Temps de parcours : environ 25 minutes.



Venir au musée en voiture

Il est possible de venir à Lens par l'autoroute A21.
L'autoroute A21 est reliée aux autoroutes A1 E17(Lille-Paris)
et A26 (Calais-Reims).

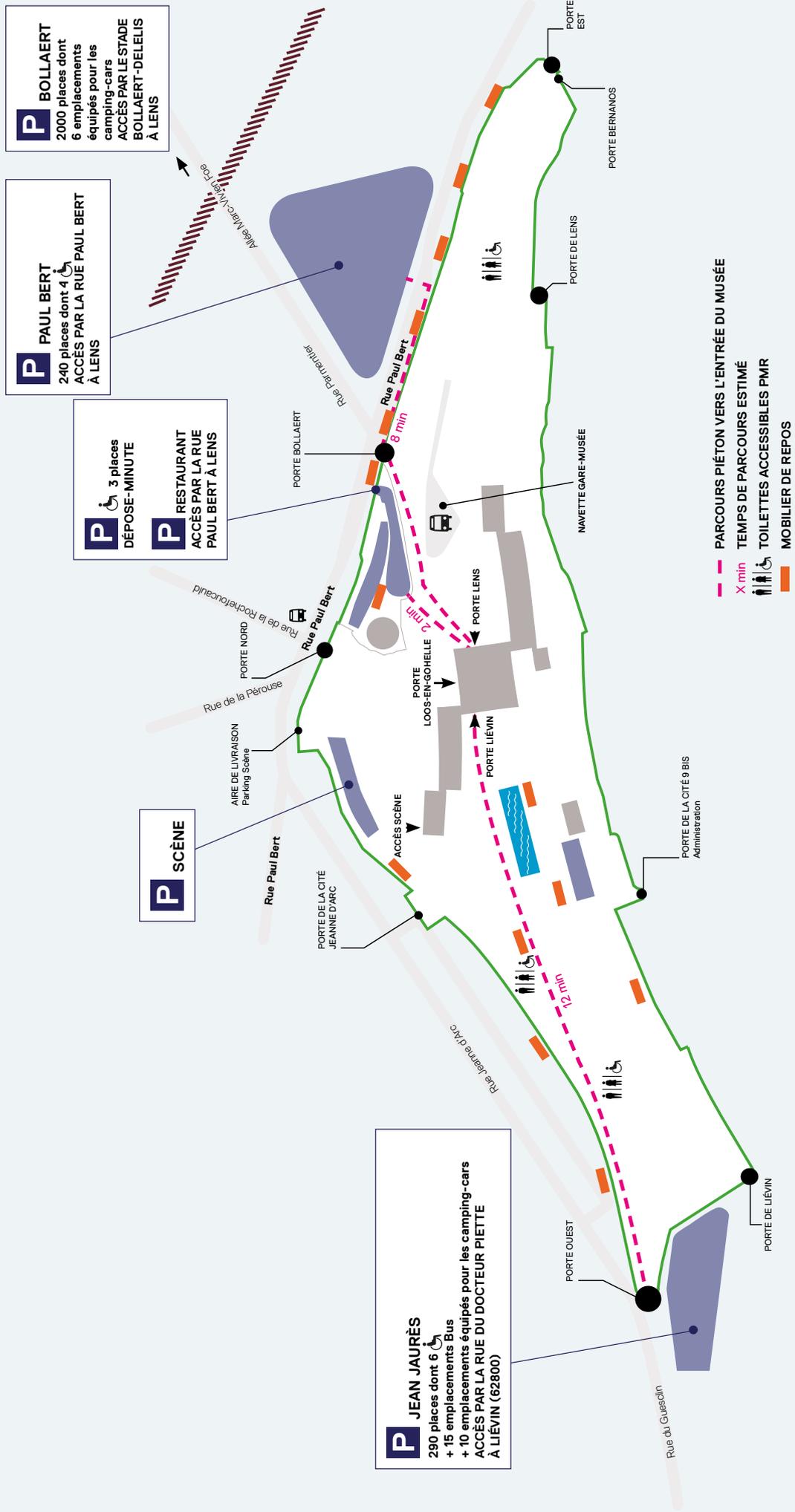
Les parkings sont gratuits.
3 places de parking sont réservées
aux personnes à mobilité réduite.
Ces places de parking sont près
du dépose-minute.



Un dépose-minute est situé près
du hall du musée.
Le dépose-minute permet de déposer
des personnes près du musée.
Les voitures ne peuvent pas stationner
au dépose-minute.

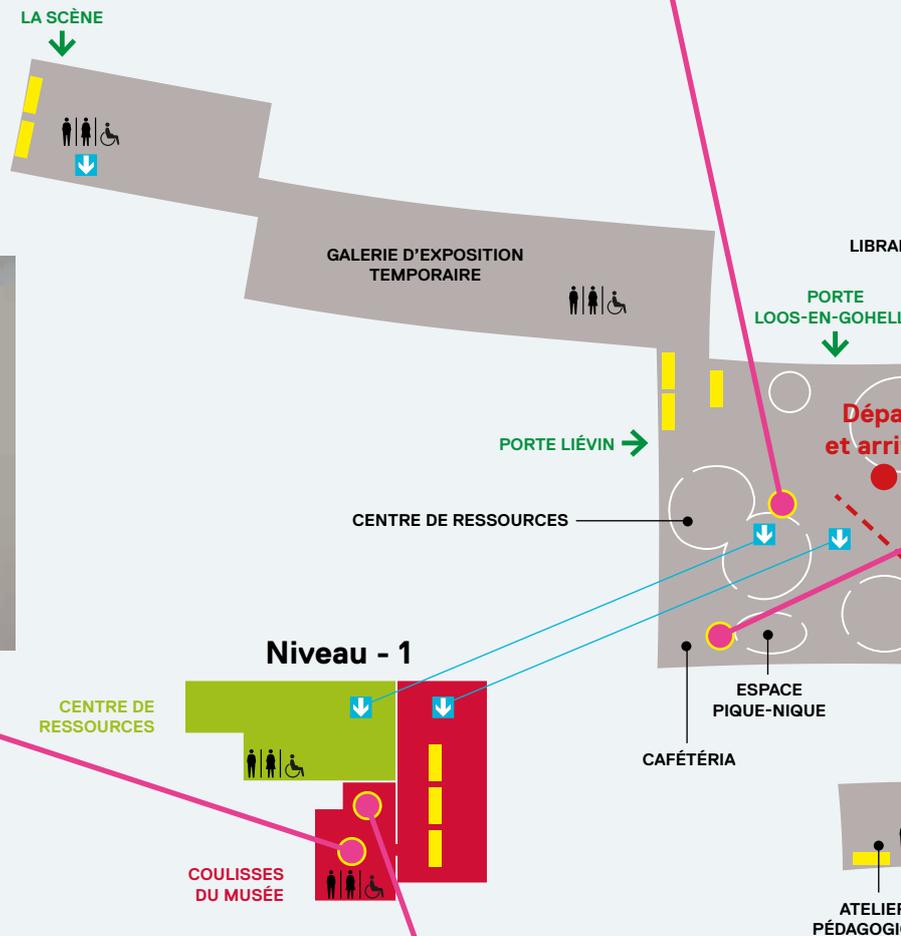


Plan du site du musée du Louvre-Lens



Équipements et services :

Distributeurs automatiques de billets d'entrée du musée dans le hall du musée

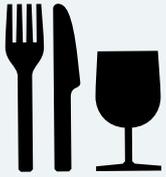


Sanitaires adultes, enfants et change-bébé au Niveau -1

Vestiaires gratuits et casiers au Niveau -1

Pour les casiers, prévoir une pièce de 1€.





Où manger ?

- La cafétéria
« La pause du Cerisier »

La cafétéria du musée est située dans le hall d'accueil du musée.

Elle propose :

- une restauration rapide
- une restauration salée et sucrée

Quand il fait beau, il est possible d'aller en terrasse.

La cafétéria est ouverte toute la journée.



- L'espace pique-nique

L'espace pique-nique est situé dans le hall d'accueil du musée. Il est ouvert à tous et toute la journée. Les couverts en métal ne sont pas autorisés.



L'espace pique-nique et la cafétéria sont équipés de chaises hautes et de micro-ondes.

- Le restaurant
« L'Atelier du Cerisier »

Le restaurant est situé dans le parc du musée, près du dépose-minute.

Il est ouvert tous les jours (sauf le mardi).



 Réservation au 03 74 62 62 62

- Manger à Lens et aux alentours.

Il y a beaucoup de restaurants à Lens et autour de Lens. Il y en a pour tous les goûts et tous les budgets. Vous pouvez vous renseigner à l'accueil du musée et à l'office du tourisme et du patrimoine de Lens-Liévin

 03 21 67 66 66

BIENVENUE DANS LA GALERIE DU TEMPS !



La Galerie du temps est une très longue salle.

Le sol de la Galerie est en pente.

Les murs ressemblent à des miroirs.

Ils sont faits en aluminium.

L'aluminium est un métal.

Dans la galerie, il y a environ 230 œuvres d'art différentes.

Ces œuvres sont principalement des peintures ou des sculptures.

Elles viennent toutes du musée du Louvre de Paris.
Chaque année, de nouvelles œuvres repartent à Paris
et d'autres arrivent.
Cela permet de découvrir de nouvelles œuvres.

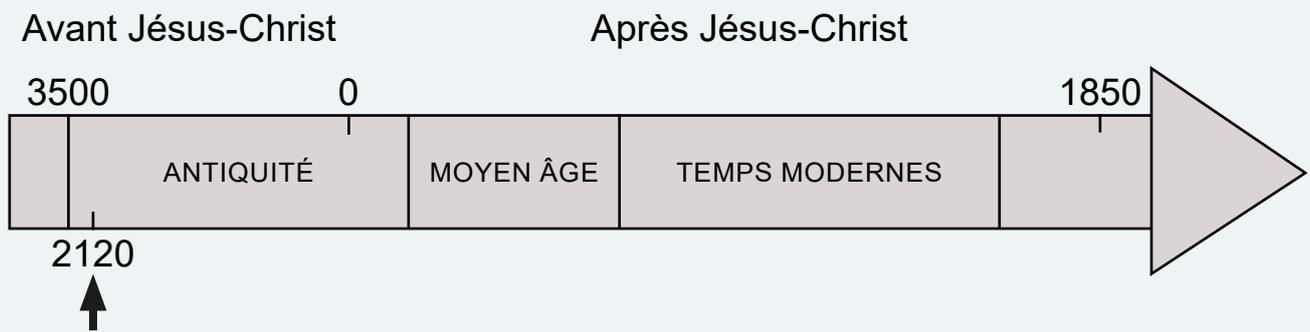


Le musée du Louvre à Paris

Les œuvres sont classées dans l'ordre du temps.
Sur le mur de droite de la galerie, il y a une frise du temps.
Les œuvres sont toutes très anciennes.
Ancien veut dire vieux.
Les plus anciennes sont au début de la galerie.
Les plus récentes sont à la fin de la galerie.
Les œuvres ont été créées dans des pays différents.

On peut admirer les œuvres de la Galerie du temps
mais il est interdit de les toucher.
Elles sont anciennes et donc fragiles.

Gudéa, prince de l'état de Lagash.
Mésopotamie (Iraq actuel)
Vers 2120 avant Jésus-Christ
Diorite



La sculpture a plus de 4000 ans lorsqu'elle arrive au Louvre-Lens.

La sculpture a été découverte
en Mésopotamie.
La Mésopotamie est une civilisation
très ancienne.
C'est l'Irak et la Syrie d'aujourd'hui.



Cette statue a été découverte
par des archéologues.
Les archéologues fouillent les sols
pour trouver des objets anciens.



La sculpture est un portrait du prince mésopotamien Gudéa.
Le Louvre possède plusieurs statues de Gudéa.

Cette sculpture est en diorite,
une pierre noire très dure.
Elle est difficile à sculpter.
Elle est souvent utilisée
pour des statues de rois.
Les rois faisaient venir de loin
cette pierre.

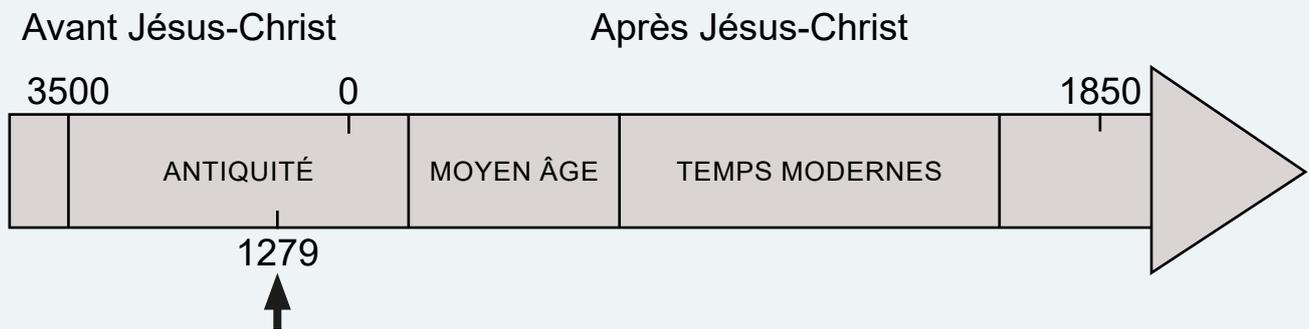
Il porte un bonnet à hauts rebords,
c'est un signe du pouvoir royal.
Il a un léger sourire aux lèvres.
Ses sourcils se rejoignent.
Son visage est calme.



Il porte un tissu drapé sur son corps.
Mais on peut voir un bras nu et musclé,
cela montre qu'il est puissant.
Ses mains sont jointes : il prie.
Il a les pieds nus pour montrer
qu'il est humble face aux dieux.
Gudéa a fait construire plusieurs temples.
Les temples sont des bâtiments
où l'on adore les dieux.
La sculpture était placée dans un temple.
On ne sait pas à quoi ressemblait ce temple
car il a été détruit.



Haut-relief du socle d'un obélisque du temple de Louxor : babouins.
 Louxor, Égypte
 Vers 1279-1213
 avant Jésus-Christ
 Granit rose



Le relief a plus de 3000 ans lorsqu'il arrive au Louvre-Lens.

Le relief provient de Louxor, en Égypte.



En Égypte ancienne les rois s'appellent des pharaons.

Le pharaon Ramsès II fait construire un temple à Louxor pour le dieu Amon.



Sculpture du dieu égyptien Amon

Devant l'une des portes monumentales du temple, Ramsès II fait sculpter 2 grands obélisques.
Un obélisque est une colonne sculptée dans un seul bloc de pierre.
L'obélisque représente un rayon de soleil.



Le temple de Louxor

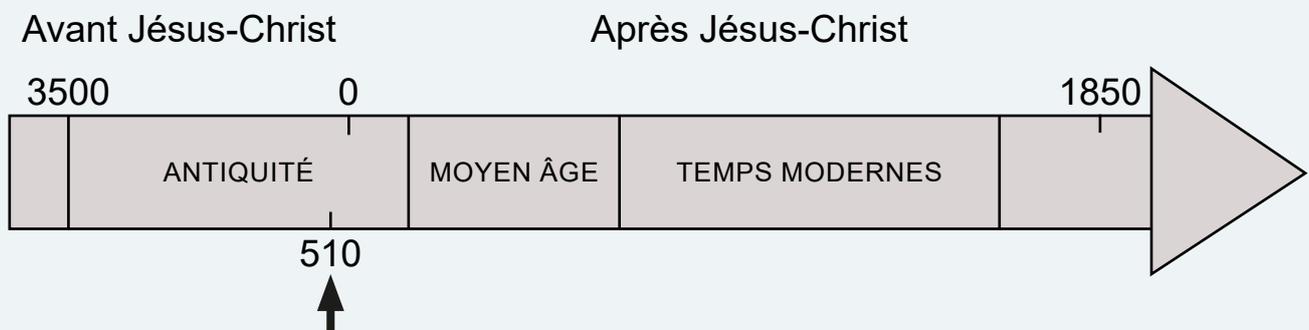
4 babouins sont à la base de chaque obélisque.
Ils sont debout, les mains levées.
Les Égyptiens entendaient les cris des babouins chaque matin.
Ils pensaient que les babouins honoraient le lever du soleil.

Le gouvernement égyptien a donné l'un des obélisques et les babouins à la France.
Ils ont été envoyés par bateau à Paris.
En 1836, l'obélisque est placé au centre de la place de la Concorde à Paris.
Les Parisiens trouvaient les babouins nus trop gênants sur une place publique.
Ils ont donc été placés au musée du Louvre.



La place de la Concorde à Paris

Fragment du décor
du palais du roi Darius I^{er} :
sphinx ailés.
Suse (Iran actuel)
Vers 510 avant Jésus-Christ
Briques siliceuses à glaçure



Le panneau a environ 2500 ans lorsqu'il arrive au Louvre-Lens.

Le panneau a été découvert à Suse,
en Iran.
Il décorait le palais
du roi Darius 1^{er}.

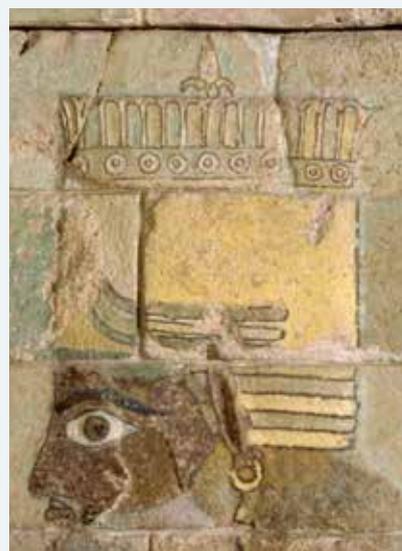


Darius 1^{er} était un roi guerrier et bâtisseur.
Il a régné il y a environ 2500 ans.
Il a fait construire un immense palais à Suse.
Les murs du palais étaient recouverts
de briques colorées.

Les briques présentent un décor qui ressort légèrement du fond.
Le décor est en relief.

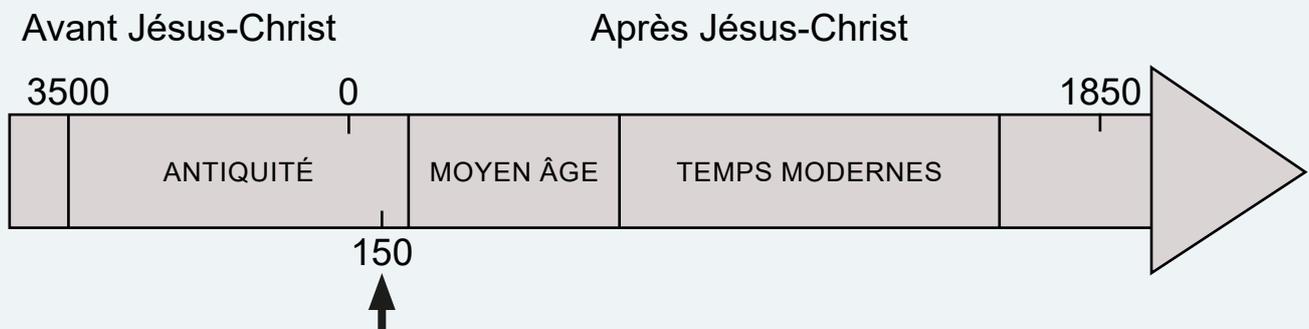
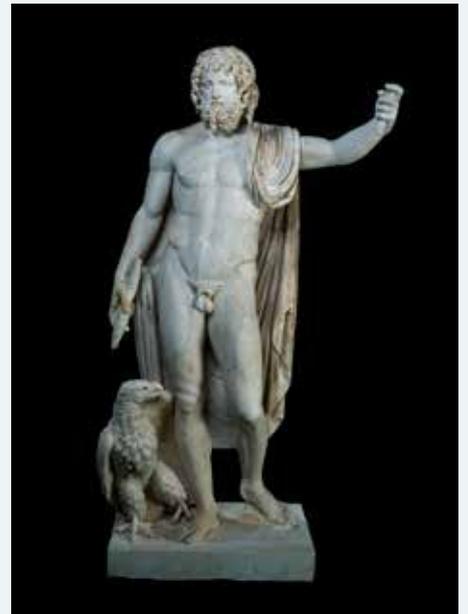
Les briques sont faites d'une pâte contenant du sable.
Cette pâte est tassée dans des moules creux rectangulaires.
La pâte prend la forme du moule.
On démoule les briques de pâte.
On cuit chaque brique une première fois dans un four pour fixer la forme, c'est-à-dire pour que la forme ne bouge plus et reste dure.
Puis les couleurs sont posées sur les briques.
Elles sont cuites une deuxième fois pour fixer la couleur, c'est-à-dire pour que la couleur reste.
Pour terminer on assemble les briques, cela forme un mur.

Ce panneau représente 2 sphinx.
Les sphinx sont des lions avec des ailes et une tête d'homme.
Ce sont des dieux protecteurs.
Ils portent sur leurs têtes une tiare décorée de 3 rangées de cornes.
Une tiare est un chapeau pour les dieux.



Détail de la tiare

Jupiter, roi des dieux romains
portant le foudre
et accompagné de l'aigle
Italie
Vers 150 après Jésus-Christ
Marbre



La sculpture a moins de 2000 ans lorsqu'elle arrive au Louvre-Lens.

La sculpture a été découverte en Italie.



Elle est en marbre.
Le bras gauche est de couleur différente
car il a été restauré.
Le métier de restaurateur
consiste à réparer les œuvres d'art.

La sculpture représente Jupiter,
le dieu de l'orage,
et le roi des autres dieux romains.



Les Romains construisaient des temples
en l'honneur des dieux.



La maison carrée à Nîmes
est un ancien temple romain.

Jupiter a un manteau jeté sur l'épaule.
Il est nu et bien musclé.
C'est un signe de sa beauté
et cela montre qu'il est un dieu.
Il a une grande barbe
et des cheveux bouclés.

Il tient un foudre dans la main droite.
Le foudre est un éclair.



Le foudre de Jupiter

Un éclair est un phénomène lumineux
que l'on voit dans le ciel lors d'un orage.
L'objet qu'il tient dans sa main gauche
est cassé.

C'était peut-être un long sceptre.
Un sceptre est un long bâton.



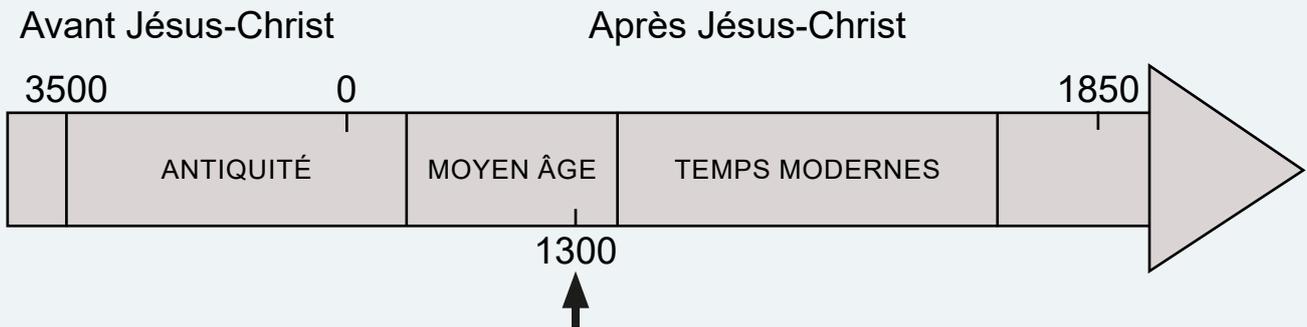
Bras restauré avec un
morceau de sceptre

Un aigle est debout à ses pieds.
L'aigle est l'animal de Jupiter.
Jupiter peut se transformer en aigle
quand il descend de l'Olympe
pour se rendre sur Terre.
L'Olympe est le monde des dieux.



L'aigle de Jupiter

La Vierge et l'Enfant
avec deux anges
Deodato Orlandi
Vers 1320
Tempera sur bois, fond d'or



La peinture a environ 700 ans lorsqu'elle arrive au Louvre-Lens.

Deodato Orlandi a réalisé cette peinture.
Orlandi a travaillé en Italie de 1284 à 1332.
Il a peint de nombreuses peintures religieuses.



Cette peinture est une icône chrétienne.
Une icône est une image religieuse peinte sur du bois.
Elle représente la Vierge assise sur un siège décoré.
Selon la tradition, elle porte un manteau bleu et une robe rouge.
Elle tient sur ses genoux l'enfant Jésus.

L'enfant Jésus fait le signe de bénédiction avec sa main droite. Ce signe est protecteur.



Signe de bénédiction

La Vierge et Jésus portent un cercle doré autour de la tête. Ce cercle s'appelle une auréole.



Auréole dorée

La peinture est *a tempera*. La tempera est un mélange de poudres de couleurs provenant de plantes, terres, roches écrasées et mélangées avec de l'oeuf. Le fond du tableau est couvert de feuilles d'or. Cela donne un aspect sacré à l'icône.



Or natif (à l'état naturel)

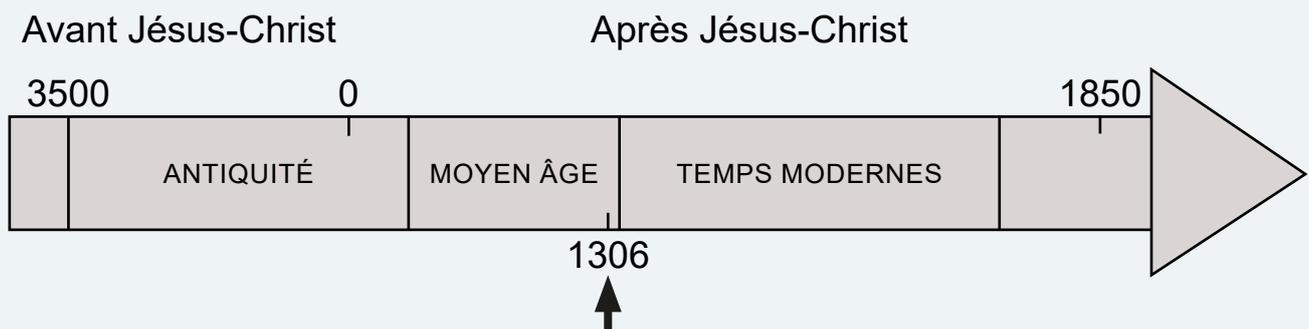
Cette icône était présentée dans une église. Les croyants pouvaient prier devant cette icône.

Gisant de Blanche de Champagne,
duchesse de Bretagne, provenant de
l'abbaye de Hennebont (Bretagne,
France actuelle).

Limoges

Vers 1306

Cuivre sur âme de bois (noyer)



La sculpture a environ 700 ans lorsqu'elle arrive au Louvre-Lens.

La sculpture provient de l'abbaye
La Joie Notre-Dame en Bretagne.
Une abbaye est un grand bâtiment
religieux.
La sculpture a été fabriquée dans un
atelier de la ville de Limoges.



La sculpture est un gisant.

Un gisant est une sculpture représentant un mort couché.

Le gisant représente Blanche de Champagne.

Elle vient d'une famille noble.

Elle épouse Jean 1^{er}, duc de Bretagne.

Elle meurt en 1283.

La sculpture est en bois.

Le bois est recouvert de plaques de cuivre.

Elle est vêtue d'un costume de religieuse.

Elle a les mains jointes sur la poitrine.

Une des 2 mains est cassée.

C'est une position de prière.



Mains en prière
de Blanche de Champagne

Sa tête repose sur un coussin.

Elle a les yeux ouverts car elle regarde le ciel.

Elle espère aller au paradis.

À ses pieds, un chien est couché.

Le museau du chien a aujourd'hui disparu.

Le chien est souvent aux pieds des gisants.

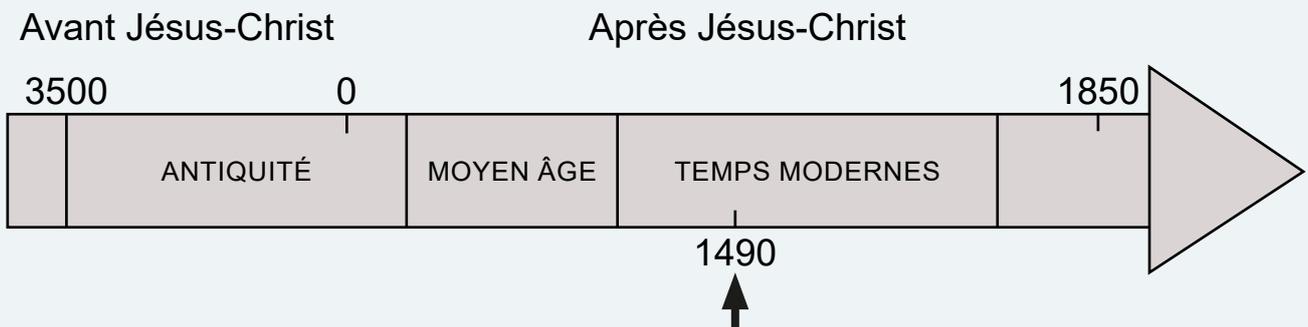
Il symbolise la fidélité envers Dieu.

Blanche de Champagne était fidèle à Dieu.



Chien sous les pieds
de Blanche de Champagne

La déesse romaine Minerve
 en armes
 Fra Bartolomeo
 Vers 1490
 Huile sur bois



La peinture a environ 500 ans lorsqu'elle arrive au Louvre-Lens.

Fra Bartolomeo a réalisé cette peinture.
 Il vivait à Florence en Italie.



Il était aussi moine.

Il a peint beaucoup de peintures religieuses.

Cette peinture a été peinte sur du bois.

Fra Bartolomeo a utilisé une peinture à l'huile, c'est-à-dire que les poudres de couleur (pigments) sont mélangées à de l'huile.

Cela forme une pâte avec laquelle on peut peindre.

Les tubes de peinture n'existaient pas à cette époque.

La peinture représente Minerve,

déesse grecque de la guerre et de la sagesse.

Le mot déesse est le féminin du mot dieu.

Elle est souvent représentée avec une lance,

un casque, une épée, une armure et un bouclier.

On voit la tête de Méduse sur son bouclier.

L'histoire de Minerve et Méduse est très ancienne.

Minerve transforme les cheveux de Méduse en serpents.

Minerve jette un sort à Méduse.

Méduse peut transformer en pierre celui qui la regarde.

Le héros Persée tue Méduse et offre sa tête à Minerve.

Minerve place la tête de Méduse sur son bouclier.



Tête de Méduse
sur le bouclier de Minerve

Minerve est représentée dans une niche
sur le tableau.

Une niche est un espace creusé dans un mur.

Sur le tableau, la niche est entourée de 2 colonnes.

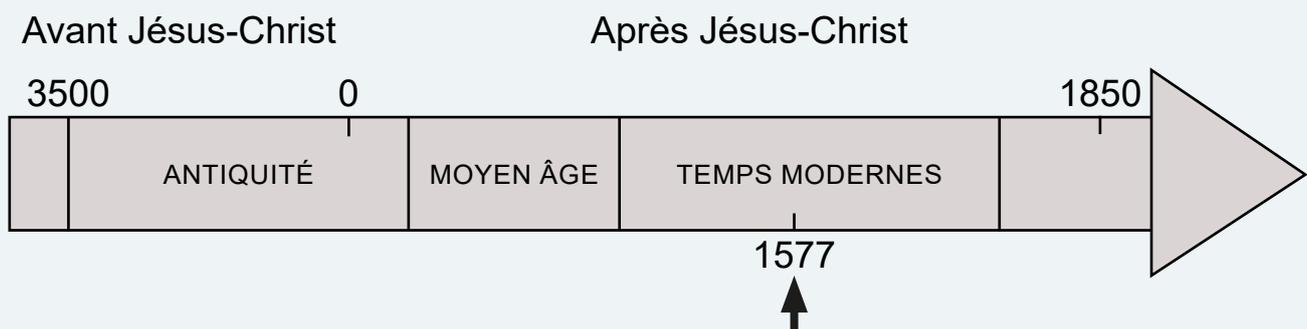
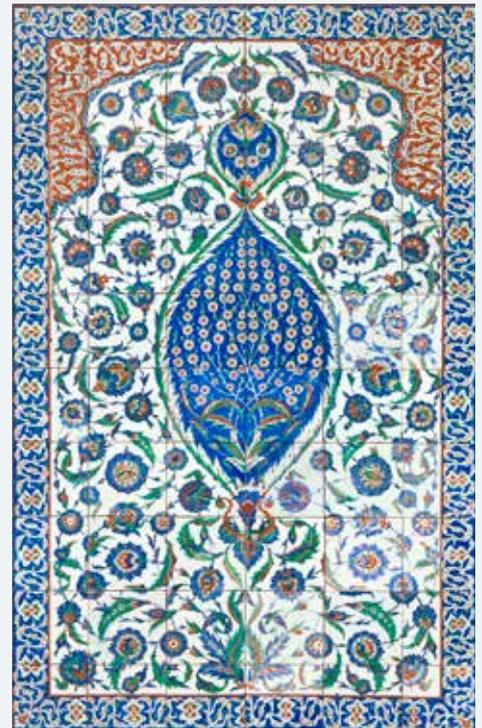
Les colonnes sont décorées par des arabesques.

Les arabesques sont des décors peints ou sculptés.



Une niche, pour placer
une sculpture par exemple.

Panneau de revêtement mural à décor floral,
provenant du mausolée du
sultan Selim II
Istanbul, Turquie
Vers 1577
Céramique à décor peint
sous glaçure



Le panneau a plus de 400 ans lorsqu'il arrive au Louvre-Lens.

L'œuvre provient du mausolée du sultan Selim II
à Istanbul, en Turquie.

Un mausolée est un très grand tombeau.

Selim II était un sultan.

Un sultan est un empereur en Orient.

Il régnait sur l'Empire Ottoman.

L'Empire Ottoman englobe la Turquie d'aujourd'hui.

Selim II était un musulman.

La religion des musulmans est l'islam.

Le panneau est composé de carreaux en céramique.

Les carreaux ont été cuits dans de grands fours.

Certains carreaux ont été restaurés.

Les couleurs des carreaux restaurés sont plus claires.

Cela permet de les distinguer.



Un carreau restauré (plus pâle) à côté d'un carreau non restauré (plus foncé).

Le panneau représente un jardin.

Au centre du panneau, on voit une forme bleue en amande.

C'est ce qu'on appelle une mandorle.

À l'intérieur, on voit un arbuste en fleur.



La mandorle au centre du panneau

On voit de nombreuses fleurs autour et des feuilles de forme allongée.

Elles sont organisées de manière symétrique, c'est-à-dire que l'on peut diviser le panneau en 2 parties

dans lesquelles les fleurs ont la même position et la même forme, comme dans un miroir.

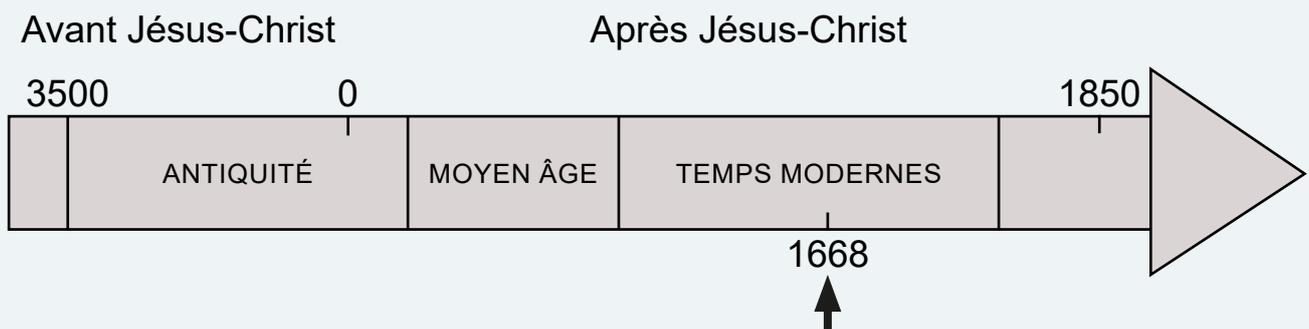


On voit des nuages dans le cadre.

Le ciel entoure le jardin idéal.

Ce jardin est le paradis pour les musulmans.

Plateau de table à décor floral
 Florence, Italie,
 1668
 Marqueterie de marbre et
 pierres dures



Le plateau de table a environ 350 ans lorsqu'il arrive au Louvre-Lens.

Le ministre Colbert commande
 2 tables pour le roi de France Louis XIV.
 Les tables ont été faites
 par des artistes italiens.
 Il manque les pieds de cette table.
 Il ne reste que le plateau.
 Le plateau est la partie du dessus.



Portrait de Louis XIV par Hyacinthe Rigaud, musée du Louvre, Paris

La table est faite d'un plateau de marbre noir.

Le marbre est creusé pour accueillir des pierres de différentes couleurs.

C'est ce qu'on appelle la technique de la marqueterie de pierres dures. Il faut faire venir les pierres de loin. Le travail de découpe des pierres est très long.



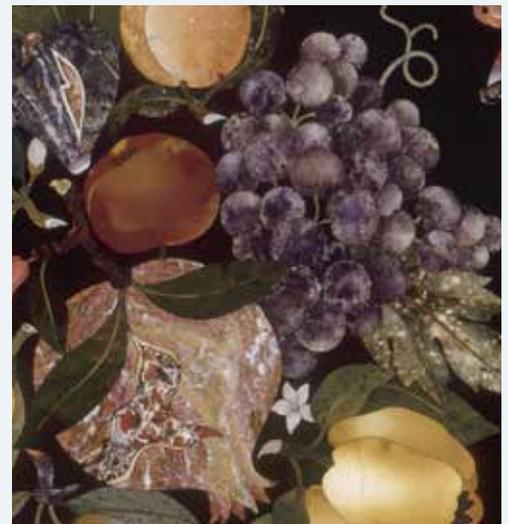
Pierres semi-précieuses

La table est décorée avec des motifs de végétaux et d'animaux.

Une guirlande de fleurs entoure des fruits au centre :

citron, raisin, cerise, prune, pomme, poire.

Il y a des branches d'arbres fruitiers dans chaque coin de la table : pommier, cerisier, poirier, prunier.



Fruits : grenade, pêche et raisin

De nombreuses fleurs décorent la table : roses, lys, œillets, jacinthes.

Il y a aussi des animaux et des insectes : singe, serpent, oiseaux, chenilles, papillons et sauterelle.



Une perruche, une sauterelle et un papillon

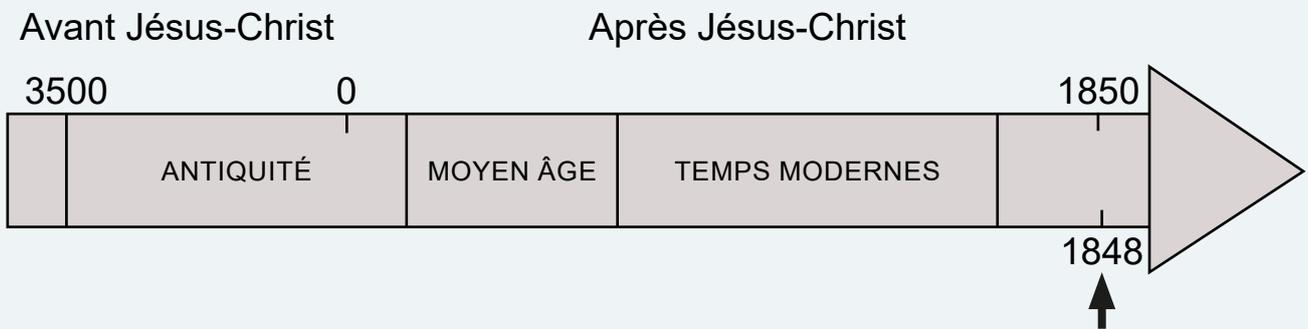
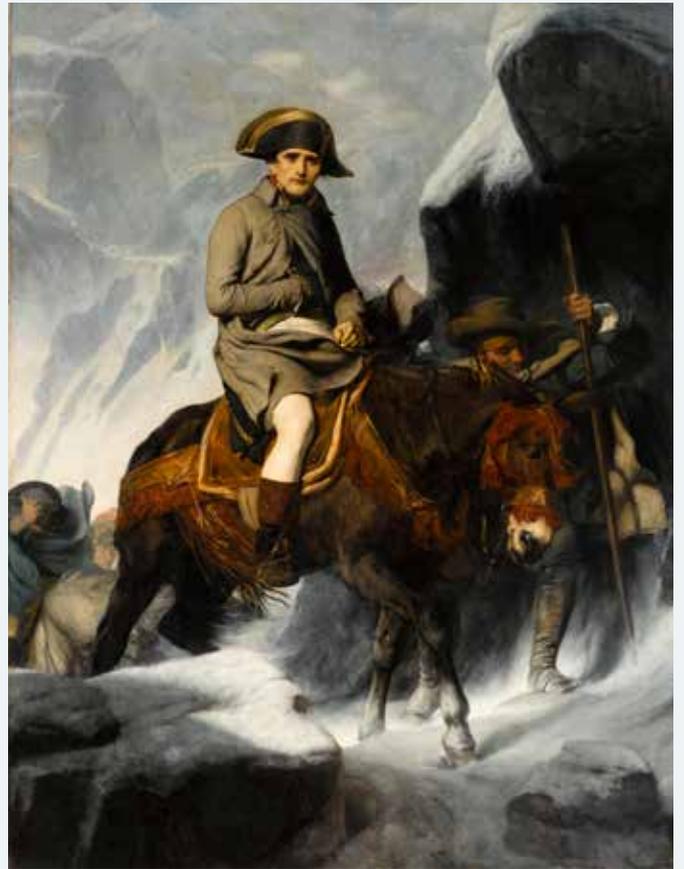
C'est une table d'apparat, c'est-à-dire qu'on ne mange pas dessus.

Elle ne sert qu'à décorer.

Cette table montre

le goût du roi Louis XIV pour les objets de luxe.

Napoléon Bonaparte
franchissant les Alpes
au col du
Grand-Saint-Bernard
en 1800.
Paul Delaroche
1848
Huile sur toile



La peinture a un peu plus de 150 ans lorsqu'elle arrive au Louvre-Lens.

Paul Delaroche a peint ce tableau en 1848.
Paul Delaroche est un peintre français.

Cette peinture représente le général Bonaparte.

Il porte souvent un bicorne.
Le bicorne est un chapeau à 2 cornes.



Chapeau bicorne

Il est assis sur une mule.
La mule est guidée par un homme avec un chapeau.
Cet homme est un guide de montagne.

La scène se passe à la montagne,
dans les Alpes.
Bonaparte est suivi par ses soldats.
Il veut surprendre les Autrichiens
de l'autre côté de la montagne
et leur faire la guerre.



Les soldats suivent Bonaparte.

Paul Delaroche ne peint pas Bonaparte comme un héros.
Il le peint comme un homme qui souffre.
Le peintre a choisi des couleurs froides (blanc, bleu, gris)
pour peindre la neige, le froid et le vent.
Cette guerre a été un moment difficile pour Bonaparte et ses soldats.

MUSÉE DU LOUVRE-LENS :

Conception du livret :

Direction de la Production Culturelle

Direction de la Communication, du Développement et de l'Événementiel

CE LIVRET A ÉTÉ RÉALISÉ EN PARTENARIAT AVEC L'APEI DE LENS ET ENVIRONS, ET PLUS PARTICULIÈREMENT :

Service associatif La Mascotte :

Représentant des professionnels : Séverine Valembois

Représentants des personnes : Djamel Hammadi, Franck Lannoo

Pôle Habitat et Vie Sociale :

Représentants des professionnels : Nadine Lancel, Christelle Langham, Nadège Sajnog, Lydia Zielinsi, Carine Duchatelle

Représentants des personnes : Christine Delerue-Pecourt, Christiane Adaire, Daniel Bataille, Frédéric Hallo, Jean-Marc Loyez

Pôle Hébergement et Milieu Ouvert :

Représentants des professionnels : Gaëlle Dhenin, Nadège Dubois

Représentants des personnes : Bryan Balingon, Patrick Deprez, Philippe Laveyne

Pôle Médicalisé :

Représentant des professionnels : Christophe Verdonck

Représentants des usagers : Christelle Nicolas, Daniel Fauvergue

Pôle Associatif :

Représentant des professionnels : Pauline Chevalier

Administrateur : Michel Croquelois

La Galerie du temps a été réalisée avec le soutien exceptionnel du Crédit Agricole Nord de France.

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES :

P. 1, P. 4 (2) © Amalgame / G. Petranto, 2017

P. 2 © P. Chanceil

P. 3 © Jérémie-G-H Jähnck

P. 4 (1), P. 25 (2), P. 29 (1) © DR

P. 5, P. 6-7 (plan), P. 8 (1), P. 9, P. 12 (2, 3), P. 14 (2, 3), P. 16 (2, 3), P. 18 (2, 3), P. 20 (2, 3),

P. 22 (2, 3), P. 24 (2, 3), P. 26 (2), P. 28 (2), P. 30 (2) © Musée du Louvre-Lens

P. 6-7 (photos), P. 8 (2) © F. Iovino

P. 9 © L. Rose

P. 10 © E. Watteau

P. 11 © T. Nitot

P. 12 (1), P. 13 © RMN-GP (musée du Louvre) / Les frères Chuzeville

P. 12 (4) © L. Debs, Inrap

P. 14 (1) © Musée du Louvre, Dist. RMN-GP / C. Decamps

P. 14 (4), P. 22 (1), P. 23 © RMN-GP (musée du Louvre) / R.-G. Ojéda

P. 15 (1) © Ad Meskens

P. 15 (2) © R. Jouan

P. 16 (1), P. 17 © RMN-GP (musée du Louvre)

P. 18 (1), P. 19 (3, 4, 5) © Musée du Louvre et AFA, Dist. RMN-GP / D. Lebéé et

C. Deambrosio

P. 19 (1) © Simon Q.

P. 19 (2) © Danichou

P. 20 (1), P. 21 (1, 2), P. 30 (1), P. 31 (2) © RMN-GP (musée du Louvre) / F. Raux

P. 21 (3) © Urban

P. 24 (1), P. 25 (1) © RMN-GP (musée du Louvre) / M. Urtado

P. 26 (1), P. 27 © Musée du Louvre, Dist. RMN-GP / T. Ollivier

P. 28 (1), P. 29 (2, 3) © RMN-GP (musée du Louvre) / J.-G. Berizzi

P. 28 (3) © RMN-GP (musée du Louvre) / G. Biot

P. 31 (1) © Met, NY