

GALERIE DU TEMPS

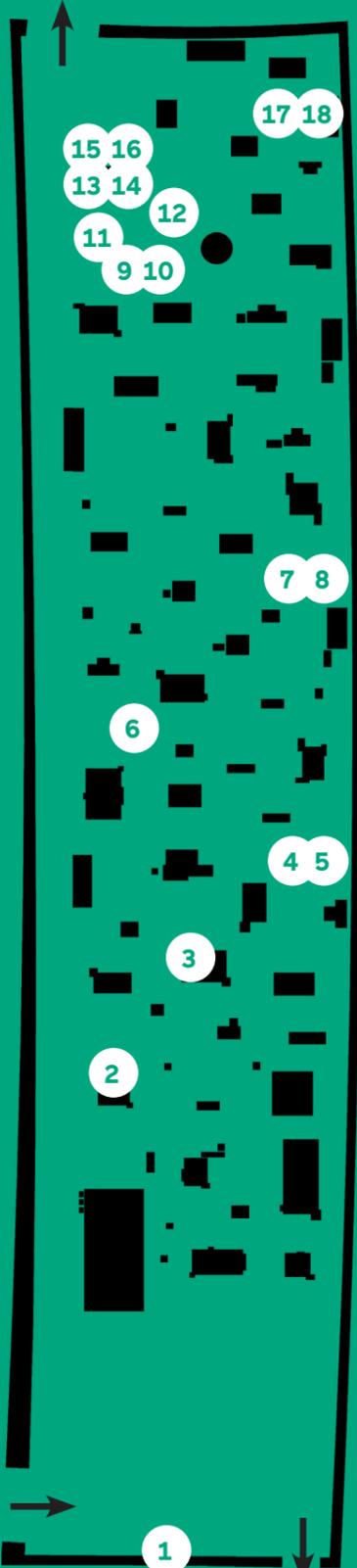
2021 - NOUVELLES ŒUVRES

Une histoire partagée des Louvre

L'installation au Louvre des arts d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques n'est pas récente et répond, très tôt dans son histoire, à la vocation universelle de ce musée. Quelques dates clés :

1827 Création par le roi Charles X du musée de Marine et d'Ethnographie	1905 Dispersion des collections de ce musée dans plusieurs lieux hors du Louvre	1909 Le poète Guillaume Apollinaire milite pour le retour de ces chefs d'œuvre au Louvre	1990 Publication du manifeste « Les Chefs-d'œuvre naissent libres et égaux » signé par 300 intellectuels et artistes, réclamant la création d'un département des « Arts Premiers » au Louvre	Avril 2000 Suite à l'annonce présidentielle de 1996, le musée du Louvre accueille au Pavillon des Sessions une antenne du musée du quai Branly-Jacques Chirac, avec une centaine de sculptures du monde	2017 Le Louvre Abu Dhabi expose pour la première fois, côte à côte, des collections d'Occident, d'Orient, d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques	2021 La Galerie du temps réaffirme son universalité géographique et historique en intégrant ces 19 nouvelles œuvres à son parcours
---	---	--	--	---	---	--

Pavillon de verre



1
Panoramique de la Falaise de Bâmiyân, Afghanistan



2
Pierre-champignon



3
Épingle en or



4
Bouteille en forme de coquillage



5
Décoration corporelle



6
Vieil homme



18
Flûte pūtōrino



17
Massue



7
Figurine votive



8
Statuette dege



15
2 statuettes de protection



14
Masque féminin d'mba



13
Paire d'étriers d'échasse tapuvae



12
Statuette yapilu dege



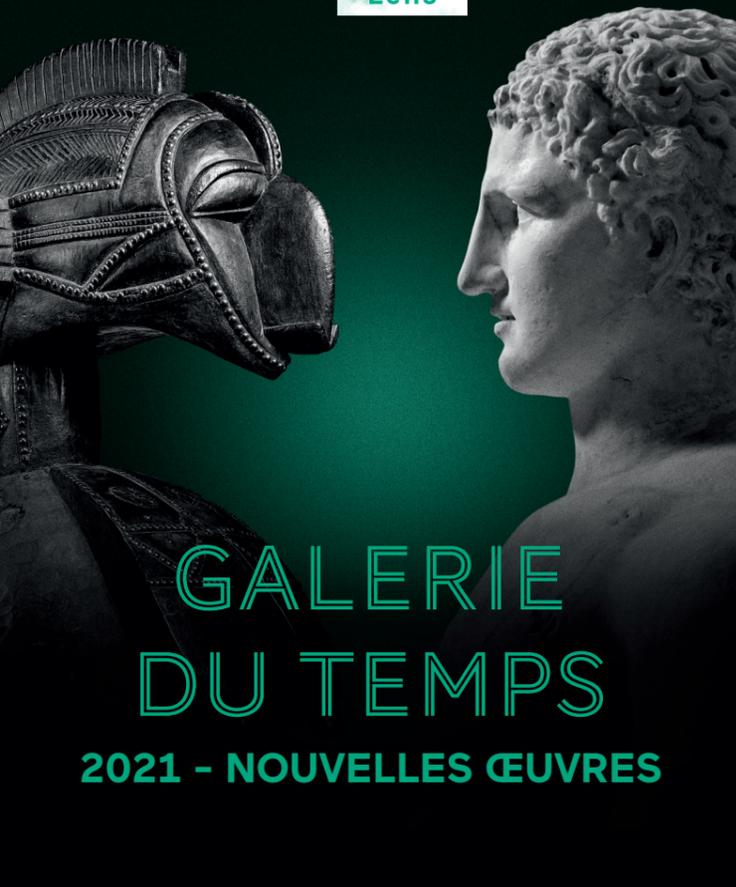
11
Masque



10
Statuette mma



9
Tête funéraire mma



GALERIE DU TEMPS

2021 - NOUVELLES ŒUVRES

Les œuvres de l'humanité dialoguent au Louvre-Lens

Dans un espace ouvert de 3000 m², la Galerie du temps expose plus de 200 chefs-d'œuvre issus des salles du Louvre. Selon une présentation chronologique allant du 4^e millénaire avant notre ère jusqu'au milieu du 19^e siècle, elle offre un parcours inédit à travers l'histoire de l'art et de l'humanité. Croisant les époques, les techniques et les civilisations, elle permet de contempler différemment les collections du Louvre.

En 2021, la Galerie du temps s'ouvre à de nouvelles disciplines et de nouveaux horizons. Le Panoramique de la falaise de Bâmiyân, polyptique photographique de Pascal Convert issu des collections du Centre national des arts plastiques (CNAP), est ainsi la première œuvre contemporaine à y faire son entrée. Et l'installation de 18 œuvres du musée du quai Branly - Jacques Chirac élargit davantage ce vaste parcours pour faire émerger de nouveaux liens entre les différentes périodes et les différentes cultures du monde. La Galerie du temps propose ainsi une histoire de l'art nouvelle et élargie, une nouvelle approche du musée universaliste.

La sélection des œuvres a été effectuée par Jean-Luc Martinez, Président-directeur du musée du Louvre de 2013 à 2021, Vincent Pomarède, administrateur général adjoint du musée du Louvre et supervisée par Yves Le Fur, directeur du Patrimoine et des Collections du musée du quai Branly - Jacques Chirac.



Dans la Galerie du temps, retrouvez les œuvres du musée du quai Branly - Jacques Chirac grâce à ce symbole.

La Galerie du temps a été réalisée grâce au soutien exceptionnel du
CRÉDIT AGRICOLE NORD DE FRANCE.



1 Panoramique de la Falaise de Bâmiyân, Afghanistan, 2017

La composition photographique de Pascal Convert (né en 1957) montre les grottes de Bâmiyân en Afghanistan. En 2001, deux Bouddhas debout, taillés au 6^e siècle, y ont été détruits. Cette œuvre questionne la force de persistance du patrimoine ainsi que l'importance de la mémoire.



2 Pierre-champignon

En Amérique centrale, à plus de 1000 mètres d'altitude sur la chaîne de volcans du Guatemala, vivait le peuple **Maya**. À partir de 300 avant Jésus-Christ, la culture Maya a construit des citadelles monumentales puis des temples-pyramides. Pour le culte, la pierre volcanique était sculptée en personnages hybrides.



3 Épingle en or

Au sud du Pérou, entre 300 avant Jésus-Christ et 600 après Jésus-Christ, se développe la culture **Nasca**. Cette importante civilisation est célèbre pour ses *géoglyphes* (grands dessins tracés sur le sol) et pour la représentation d'êtres mythiques à travers les arts de la céramique, du textile ou de l'orfèvrerie.



4 Bouteille en forme de coquillage

La culture **Mochica** (ou Moche) s'est développée au pied de la cordillère des Andes, sur la côte nord du Pérou, entre 100 et 700 après Jésus-Christ. Les restes de temples, pyramides, palais et systèmes d'irrigation mais aussi leurs céramiques témoignent du très haut niveau artistique et technologique du peuple Mochica.



5 Décoration corporelle

Aujourd'hui disparue, l'ethnie colombienne **Quimbaya** fut asservie par la conquête espagnole au 16^e siècle. Beaucoup d'objets trouvés dans des tombes témoignent de son attention portée aux pratiques funéraires. Ses orfèvres utilisaient la cire dans leurs moules pour fabriquer des objets en or, extrait des rivières.



6 Vieil homme

C'est la capitale de l'empire **Azèque**, Mexico-Tenochtitlan, fondée au 15^e siècle, qui a donné son nom au Mexique. Le peuple Aztèque utilise la sculpture pour représenter les divinités. Le dieu aztèque du feu, Huehuetotl est personnifié avec le visage ridé et taillé dans la pierre volcanique.



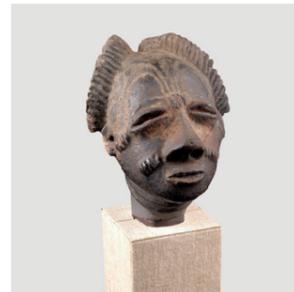
7 Figurine votive

Avant la conquête espagnole au 16^e siècle, la communauté précolombienne **Muisca** occupe un territoire situé à l'est de la cordillère des Andes, autour de l'actuelle Bogota. Le peuple Muisca voue un culte au dieu Bochica, descendant du soleil. L'usage de l'or Muisca est à l'origine du mythe de l'*Eldorado*.



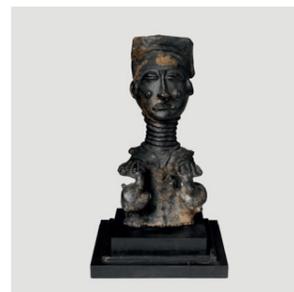
8 Statuette dege

En Afrique de l'Ouest, au Mali, le peuple **Dogon** vénère Amma, le dieu suprême qui créa « l'œuf du monde ». Les têtes ovoïdes de la statuaire Dogon seraient associées à ce Dieu du ciel et aux huit ancêtres. Taillée vers 1425, cette figure aux bras levés évoque la prière aux ancêtres ou pour obtenir la pluie.



9 Tête funéraire mma

Les **Agni** font partie de l'ethnie **Akan** installée au sud du Ghana et au Sud-Est de la Côte d'Ivoire. Chaque année, le jour de la fête de l'igname, le tubercule qui les a sauvés de la famine, le peuple Agni rend hommage à ses ancêtres pour recevoir paix et fécondité. Ces portraits funéraires de dignitaires sont alors célébrés.



10 Statuette mma

Le peuple **Agni** d'Afrique de l'Ouest, est surtout présent en Côte d'Ivoire. Il a été le premier peuple du pays à entrer en contact avec les Européens. Au 19^e siècle, après la mort d'un individu de haut rang, la communauté fait réaliser un portrait du défunt. Ces statuettes, appelées *Mma*, préservent leur esprit.



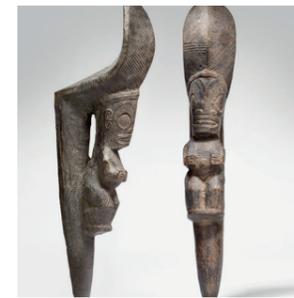
11 Masque

Dans le Pacifique Sud, un ensemble d'îles compose la Nouvelle-Calédonie où vit le peuple **Kanak**. Ce type de masque était porté lors de la cérémonie de deuil et personnifiait le chef décédé, l'ancêtre fondateur du clan ou l'esprit guide des morts. Cet usage disparaît avec l'évangélisation vers 1840.



12 Statuette yapilu dege

Au Mali, en Afrique de l'Ouest, vit le peuple **Dogon**. Dès le 15^e siècle, des statuettes féminines sont dédiées aux âmes des femmes mortes en couches. Les femmes stériles qui souhaitent enfanter ou les femmes enceintes désireuses de se protéger offrent des animaux en sacrifice à cette figure.



13 Paire d'étriers d'échasse tapuvae

Au 19^e siècle, en Polynésie française dans les Îles Marquises, l'aristocratie chaussait des échasses. Sur la perche en bois léger est fixé, grâce à des cordelettes de fibres de coco tressées, un étrier en bois sculpté et gravé. Ces étriers ont aussi été fabriqués pour les visiteurs européens.



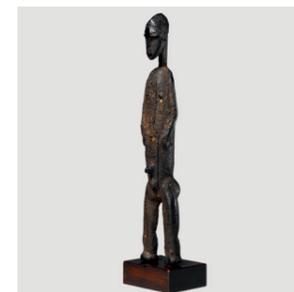
14 Masque féminin d'mba

Emblématique du peuple **Baga** de Guinée, en Afrique de l'Ouest, ce masque est reproduit sur les billets de banque guinéens. Complété de fibres végétales dissimulant le corps du porteur, ce masque D'mba ou Nimba représente la déesse de la fécondité. Vers 1850, il était porté lors de cérémonies.



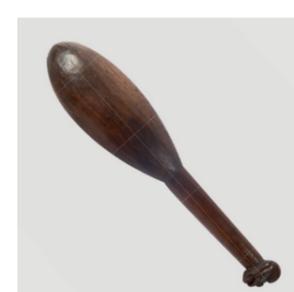
15 2 statuettes de protection

En Afrique, au Sud Soudan, dans les hautes herbes des marécages du Bahr el Ghazal sur les bords du Nil, vit la tribu **Bari**. Au 19^e siècle, sa statuaire se caractérise par un style aux formes simplifiées avec des lignes verticales. Ces objets protecteurs aussi appelés « fétiches » étaient placés sur un autel ou suspendus.



16 Statuette bo usu

En Afrique de l'Ouest, l'ethnie **Baoulé** de Côte d'Ivoire, sculpte pour la chasse des statuettes incarnant les petits esprits de la brousse. Sauvages et non humains, leur représentation est celle d'un être idéal. Réalisée au 19^e siècle, cette figure droite aux cheveux tressés suggère la force et un caractère méticuleux.



17 Massue

Au Sud-Ouest de l'océan Pacifique, un archipel d'îles appelé aujourd'hui la Nouvelle-Zélande a été découvert, probablement au 13^e siècle, par le peuple **Maori** de Polynésie. Portée à la ceinture, cette massue est l'arme et l'insigne du guerrier. C'est un objet précieux qui peut être échangé ou considéré comme un butin.



18 Flûte pūtōrino

En Nouvelle-Zélande, depuis le 16^e siècle, le peuple **Maori** grave ses instruments de motifs géométriques qui rappellent ses tatouages. Cette flûte produit un son aigu avec l'orifice central et un son plus grave par l'une des extrémités. Elle accompagne les chants, les danses, les naissances, les deuils et les guerres.