

**Ceci est un document provisoire, la brochure sera prochainement maquettée et mise en ligne au mois de juillet.**

# ÉDUCATION

Petite enfance  
Groupes scolaires  
Enseignement supérieur  
**2022-2023**

# SOMMAIRE

**Le Louvre-Lens**

**Les expositions**

**Visiter le musée**

**Faire classe au musée**

**Les spectacles à la Scène**

**Préparer la visite**

**La programmation**

- Faire ses premiers pas
- Maternelle
- École et collège
- Lycée et enseignement supérieur
  - Explorer / Décrypter : *le Centre de ressources*
  - Émerveiller/ Divertir : *la Scène*

**Conditions de visite / tarifs / réservations / conditions d'accueil / autres informations pratiques**

# LE LOUVRE-LENS

## La Galerie du temps

La Galerie du temps expose des chefs-d'œuvre du Louvre, selon une présentation chronologique. Sur 120 mètres de long, de la naissance de l'écriture vers 3 500 avant Jésus-Christ jusqu'au milieu du 19<sup>e</sup> siècle, toutes les civilisations et techniques sont représentées, embrassant ainsi l'étendue chronologique et géographique des collections du musée du Louvre. La Galerie du temps s'organise en trois grandes périodes : l'Antiquité, le Moyen Âge et les Temps modernes.

**Depuis l'année dernière, la Galerie s'ouvre aux arts d'Océanie, d'Afrique et des Amériques.** Grâce à une collaboration exceptionnelle avec le musée du quai Branly – Jacques Chirac, 18 œuvres d'Afrique, d'Océanie et des Amériques viennent enrichir la Galerie du temps. Désormais, les cultures occidentales et non occidentales se côtoient plus largement encore dans la Galerie du temps et dialoguent entre elles, dans un espace décloisonné, sans frontières ni hiérarchie.

De même, l'art contemporain et la photographie sont dorénavant présents à l'entrée de la Galerie avec le Panorama photographique de Pascal Convert, *les Falaises de Bamyân*.

## Les coulisses

Le musée du Louvre-Lens permet à ses visiteurs de découvrir ses coulisses, un espace inédit habituellement réservé à l'usage des professionnels.

Depuis novembre 2021, de nouveaux objets prennent leurs quartiers dans la réserve visitable du musée : les collections du Service de l'Histoire du Louvre permettent de retracer à Lens l'histoire épique du Louvre « Paris » depuis sa création jusqu'à nos jours.

La réserve « Vasari » vous est présentée par un médiateur qui vous initie aux règles et modes de conservation, aux problématiques liées aux typologies d'objets, ou aux aspects techniques des restaurations. Les métiers du musée et celui des différents intervenants font également partie du propos de cette visite qui demeure une des spécificités du musée du Louvre-Lens.

## Le centre de ressources

Le Centre de ressources comprend une médiathèque, un auditorium, des salles de formation, un studio multimédia. La médiathèque offre aux élèves à partir de ressources variées – livres, périodiques, catalogues, films, contenus et outils multimédia – les moyens de se familiariser avec l'univers muséal et propose des clés de compréhension pour appréhender son histoire, ses œuvres mais aussi ses codes et ses métiers. Véritable outil de préparation ou de prolongement de la visite, le Centre de ressources est une clé d'entrée privilégiée pour tous les élèves, quel que soit leur niveau. Son fonds documentaire propose ainsi aussi bien des ouvrages pour la jeunesse que des ressources en histoire des arts. Les enseignants y trouveront également de nombreuses ressources pédagogiques en lien avec l'éducation artistique.

Pour les enseignants, le centre de ressources est le lieu privilégié de rendez-vous pour la préparation à la venue au musée avec leurs élèves.

Pour les élèves, il est également un lieu de travail agréable où du matériel numérique peut être mis à disposition.

## La Scène

Le spectacle vivant a toute sa place au Louvre-Lens ! La programmation de La Scène associe danse, théâtre, concerts, projection de films et d'opéras, sans oublier les conférences, en lien direct avec les œuvres du musée. Assister à un spectacle à La Scène, c'est approfondir une thématique, c'est porter un regard différent sur une période historique, c'est enrichir sa venue au musée dans une approche transversale. Complémentaires de la visite, les spectacles apportent d'autres clefs de compréhension des œuvres et des expositions.

## Le parc

Le Louvre-Lens, conçu par les architectes japonais de l'agence Sanaa, a pour écrin un parc de 20 hectares et 6000 arbres, dessiné par la paysagiste française Catherine Mosbach.

Colonisé par la végétation après l'arrêt de l'activité minière dans les années 70, le site offre un écosystème propice à la biodiversité. Il présente des aménagements variés : parvis, clairière, prairie fleurie, bois pionnier, plan d'eau, etc.

Si le paysage a largement évolué, il porte encore les traces du passé, visibles à qui prend le temps d'observer. Les grands chemins d'accès au parc reprennent à ce titre le tracé exact des anciens cavaliers miniers, voies ferrées par lesquelles le charbon était acheminé jusqu'à la gare. La balade est aussi l'occasion de faire connaissance avec une faune et une flore respectées : astragale à feuille de réglisse, crapauds et oiseaux seront vos compagnons de promenade.

# LES EXPOSITIONS 2022-2023

## Champollion. La voie des hiéroglyphes

28 septembre 2022 – 16 janvier 2023

*Galerie des expositions temporaires*

À l'occasion du 200<sup>e</sup> anniversaire du déchiffrement des hiéroglyphes, et pour célébrer son 10<sup>e</sup> anniversaire, le Louvre-Lens organise une grande exposition dédiée à l'un des symboles les plus fascinants de la civilisation égyptienne : les hiéroglyphes. C'est à Jean-François Champollion (1790-1832) que l'on doit le déchiffrement de ce système d'écriture apparu vers 3200 avant J.-C. En se fondant sur les travaux de ses prédécesseurs, et grâce à son étude de la célèbre Pierre de Rosette, découverte en 1799, Champollion est parvenu à lever le voile sur ce qui fut l'un des plus grands mystères de la civilisation pharaonique.

Cette rétrospective ambitieuse est l'occasion pour le Louvre-Lens de lui rendre hommage, lui qui fut le premier conservateur du musée égyptien du Louvre au début du 19<sup>e</sup> siècle.



*Cogniet Léon (1794-1880) Portrait de Jean-François Champollion égyptologue 1831 DP-Inv3204  
(C) RMN-Grand Palais (musée du Louvre) [slash] Michel Urtado*

# Paysage (titre provisoire)

29 mars 2023 – 24 juillet 2023

*Galerie des expositions temporaires*

Qu'est-ce qu'un paysage ?

C'est la question que le Louvre-Lens pose dans cette exposition, en l'abordant sous l'angle artistique. Depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours, par la peinture, la gravure, la photographie, le cinéma, les artistes rejouent à leur manière les mythes de la Création, en représentant ciel, terre, mer, lumière et ténèbres. L'exposition plonge aux sources des représentations artistiques et explore différents types de paysages et de visions de la nature.

Dans ce monde, aujourd'hui totalement métamorphosé par l'activité humaine, le thème du paysage est d'une actualité brûlante. Les installations, la photographie, l'art vidéo ou numérique inventent de nouveaux univers et démontrent, s'il le fallait, à quel point sont liés art et paysage.

Pour découvrir en avant-première cette exposition ainsi que l'offre de spectacles et les visites et ateliers proposés aux groupes scolaires, rendez-vous au musée ou en visioconférence **mercredi ?? à 17h** avec Marie Gord, co-commissaire de l'exposition.



*Face, recto, avers, avant ; vue d'ensemble ; vue sans cadre © 2001 RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / René-Gabriel Ojéda*

## Intime et moi

## 4 décembre 2022 – mars 2023

*Pavillon de verre*

### **Un projet social et inclusif pour les 10 ans du Louvre-Lens**

Dans le cadre de son 10<sup>e</sup> anniversaire, le musée a initié un projet pionnier dans le monde muséal : confier à un groupe de jeunes adultes en situation de réinsertion professionnelle et sociale, l'entière réalisation d'une exposition. Pendant 19 mois, les jeunes commissaires, accompagnés par les équipes du musée, ont imaginé, conçu une exposition sur la place de l'art dans l'intime.

Ancrée dans l'actualité marquée par les confinements, les mesures de distanciation sociale et les isolements, l'exposition dévoile l'intime et son importance vue par de jeunes commissaires âgés de 17 à 23 ans. Que veut dire le mot intime pour cette génération ? Qu'est-ce qui l'incarne ? Quelles œuvres y font référence ou illustrent ce concept ?

Dans une démarche poétique, sensible et expérientielle, l'exposition questionne trois facettes de l'intime. *L'intime domestique* aborde leurs rapports aux objets qui peuplent leur intimité, *l'intime monde* interroge leurs rapports à l'extérieur, enfin, *l'intime méditatif* est l'espace où l'on se retrouve avec soi-même.



*Les jeunes commissaires de l'exposition Intime et moi © DR*

# Visiter le Louvre-Lens

## • avec un médiateur

Pour s'adapter au mieux aux élèves et à vos projets, nous vous proposons différents types de visites :

### **Les visites accompagnées**

Elles visent à éduquer le regard et à donner des clés de lecture des œuvres aussi bien historiques, techniques et iconographiques que plastiques. Le groupe découvre l'histoire de l'art et du patrimoine grâce aux expositions. Face aux œuvres, le médiateur suscite l'échange avec et entre les participants.

### **Les visites ateliers**

Elles sont une expérience transversale et pluridisciplinaire, allant de l'espace d'exposition à l'atelier, ou inversement. Les ateliers proposent une initiation à une pratique pour comprendre une technique ou une démarche artistique, du dessin au multimédia en passant par le modelage.

- ***L'objectif premier des ateliers est de favoriser la compréhension des œuvres par l'expérimentation d'une technique, l'utilisation d'outils artistiques et d'expérimenter des techniques représentées dans les collections.***

**L'inscription à une visite accompagnée ou une visite-atelier donne droit, après l'activité, à une visite en autonomie dans les différents espaces d'exposition.**

*Ces dispositions peuvent varier en fonction d'éventuelles restrictions d'accès liées aux évolutions de la situation sanitaire. Renseignements auprès du service réservation du musée.*

### **Les visites à distance**

Tous les mardis, il est possible de visiter les galeries du musée depuis la classe ! Découvrir la Galerie du temps et ses chefs-d'œuvre ou l'exposition *Champollion. La voie des hiéroglyphes* en un clic, c'est possible, avec l'accompagnement en direct des médiateurs du musée.

# Visiter le Louvre-Lens

## ● en autonomie

Les enseignants et les accompagnateurs de groupes scolaires et d'enseignement supérieur ont la possibilité de mener leur propre visite au sein du musée (voir les conditions de visite, p. xx). Ces dispositions peuvent varier en fonction d'éventuelles restrictions d'accès liées aux évolutions de la situation sanitaire. Renseignements auprès du service réservation du musée.

Prenez contact avec les enseignants missionnés du musée sur [education@louvrelens.fr](mailto:education@louvrelens.fr) pour préparer au mieux votre visite.

### Avant la visite :

- ✓ Vérifier ma réservation et prendre connaissance des conditions de visite
- ✓ Sensibiliser les élèves et les accompagnants en amont de leur venue au musée
- ✓ Pour gagner du temps, demander aux élèves de ne prendre qu'un crayon à papier et des feuilles ou un cahier de notes
- ✓ Prévenir les élèves de ne pas emporter d'objets métalliques (ciseaux, compas, couteaux et fourchettes)
- ✓ Vérifier le nombre d'élèves présents (35 personnes maximum, accompagnateurs compris)
- ✓ Constituer en amont mes groupes d'élèves avec un accompagnateur obligatoire par groupe
- ✓ Prévoir des activités pour les élèves (de nombreuses ressources et activités sont proposées à destination des scolaires sur le site internet)
- ✓ Prévenir le musée en cas de retard au 03 21 18 63 26.

### Au musée :

- ✓ Récupérer mon badge qui me donne le droit de parole pour la classe
- ✓ Respecter les horaires qui m'ont été donnés pour les visites dans les différents espaces d'exposition du musée
- ✓ M'assurer de la bonne tenue de mon groupe pendant la visite afin de ne pas importuner les autres visiteurs

# Faire classe au musée

**Venez faire classe une journée entière au musée avec vos élèves !**

Le Louvre-Lens vous propose de passer une journée en immersion totale au musée avec les élèves. Vous composez le programme de la journée en fonction de vos projets, au croisement des disciplines.

Visites accompagnées du musée ou du parc, ateliers, rencontres métiers, lectures et spectacles à la Scène vous sont proposés. De plus, une salle d'atelier est mise à votre disposition pour faire classe et mener des projets accompagnés ou en autonomie (cours, atelier de pratique artistique, projection...).

Pour bénéficier de cette journée au musée et de la mise à disposition d'un atelier, il est indispensable de réserver une visite accompagnée, une visite atelier ou un spectacle à la Scène pour la classe.

**Pour réserver cette journée, il est indispensable de nous contacter au préalable afin de programmer ensemble les différents temps d'accompagnements et réserver un espace. Les enseignants missionnés et les médiateurs pourront vous aider à concevoir cette ou ces journée(s) inoubliable(s) pour vous et vos élèves.**

Ce dispositif vous intéresse ? Voici la marche à suivre :

- Contacter le service éducatif du musée pour proposer votre projet en envoyant un mail à [education@louvrelens.fr](mailto:education@louvrelens.fr)
- Echanger avec le référent éducation et les enseignants missionnés sur la faisabilité de votre projet et l'organisation de votre journée
- Contacter le service réservation pour enregistrer votre créneau de visite ou atelier en fonction de nos disponibilités

# Les spectacles à la Scène

## Profitez d'une approche transversale des expositions !

Le Louvre-Lens souhaite renforcer les liens entre les arts vivants et les visites à destination du public scolaire. Une formule à tarif préférentiel permet de bénéficier d'un spectacle couplé à une visite autour une thématique commune, dans la Galerie du temps ou dans l'exposition temporaire. Pour chaque spectacle, des visites thématiques et des ateliers sont proposés.

Lorsque vous réservez un spectacle, vous êtes prioritaires pour profiter des créneaux de visites et ateliers avec des médiateurs. Cette offre peut s'inclure dans le dispositif *Faire classe au musée*. Retrouvez le détail de cette offre [page x](#).

Dans certains cas, il est possible qu'un médiateur vienne préparer la visite en amont ou présenter le spectacle en classe.

## Tarifs spectacle + visite avec un médiateur au musée (le même jour)

### De 15 à 24 personnes (accompagnateurs compris)

Visite 1h :  $60+70= 130$  euros

Visite 1h30 :  $90+70=160$  euros

### De 25 à 35 personnes (accompagnateurs compris)

Visite 1h :  $60+120= 180$  euros

Visite 1h30 :  $90+120=210$  euros

Retrouvez l'ensemble de la programmation des spectacles de la saison à destination des scolaires [p. xx](#)

# Préparer la visite

*Les enseignants et les accompagnateurs de groupes ont la possibilité de mener leur propre visite au sein du musée (voir conditions dans la rubrique informations pratiques).*

*Pour mener ces visites, le musée propose différents outils et séances de préparation.*

## ❖ **VISITES D'INITIATION**

Ces visites ont l'ambition de donner des clés de lecture et de compréhension du musée, de ses expositions et de ses œuvres afin de faciliter la conception d'un projet pédagogique ou la préparation d'une visite en autonomie. À l'issue de la visite, un temps d'échange est proposé sur les ressources du musée et les outils complémentaires pour développer un projet pédagogique.

### **Visites d'initiation de la Galerie du temps**

Les mercredis 7 septembre, 16 novembre, 18 janvier et 15 mars à 14h30

### **Visites d'initiation de l'exposition *Champollion. La voie des hiéroglyphes***

Le mercredi 28 septembre à 10h et 14h30 (la visite sera suivie par une présentation des spectacles programmés à la Scène à destination des scolaires)

Les mercredis 5, 12 et 19 octobre, 9 novembre, 23 novembre et 7 décembre à 14h30

### **Visites d'initiation de l'exposition *Paysages* (titre provisoire)**

Le mercredis 29 mars, à 10h et 14h30

Les mercredis 12 avril, 3 mai, 10 mai, 24 mai et 7 juin à 14h30

*Gratuit, inscription obligatoire, dans la limite des places disponibles.*

*Durée : environ 2h*

## ❖ **TEMPS DE FORMATION NOUVEAU**

Afin de vous accompagner dans la construction du volet culturel de votre projet d'établissement, nous vous proposons des temps de formation sur mesure à destination des équipes éducatives. Découvrez le musée, l'offre culturelle et les différentes ressources pédagogiques afin d'organiser le PEAC des élèves en fonction des programmes et de l'actualité du musée.

Pour en savoir plus, contactez l'équipe éducative du musée [education@louvrelens.fr](mailto:education@louvrelens.fr)

## ❖ **RESSOURCES PÉDAGOGIQUES**

Les dossiers pédagogiques conçus par les enseignants missionnés et le pôle médiation sont consultables et en téléchargement sur [www.louvrelens.fr/education](http://www.louvrelens.fr/education)

## ❖ **CONFÉRENCES**

Tout au long de l'année scolaire, des conférences répondent au désir d'approfondissement des enseignants et à l'indispensable accompagnement de ceux qui découvrent l'univers des musées et de l'histoire de l'art.

Retrouvez le programme des conférences sur [www.louvrelens.fr](http://www.louvrelens.fr)

## ❖ **CENTRE DE RESSOURCES**

Plus de 9 000 documents (livres, périodiques, DVD) sont à disposition des enseignants pour préparer leur visite. Retrouvez le catalogue de la médiathèque, mais aussi des ressources

variées (textes, images, vidéos) sur les œuvres, les expositions et les restaurations sur : <http://ressources.louvrelens.fr/>

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Les contacts :

1. Pour élaborer un projet au musée ou échanger avec les enseignants missionnés : [education@louvrelens.fr](mailto:education@louvrelens.fr)
2. Pour connaître nos disponibilités d'accueil, réserver un créneau ou demander un devis : 03 21 18 62 62 du lundi au vendredi (fermeture mardi) de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 17h00. Pour le suivi de votre réservation : [reservation@louvrelens.fr](mailto:reservation@louvrelens.fr)

### Les tarifs :

- ⇒ 1h : 60 euros
  - ⇒ 1h30 : 90 euros
  - ⇒ 2h : 120 euros
- À partir de 2h, tarif dégressif pour un seul groupe et un seul et même dossier de réservation (15 euros par heure supplémentaire)

Retrouvez toutes les informations pratiques pour préparer votre venue au musée à la fin de la brochure (p.xx)

#### Découpage des activités par niveaux

- **Cycle 1** : maternelle (équivalent 2-5 ans)
- **Cycle 2** : du CP au CE2 (équivalent 6-8 ans)
- **Cycle 3** : du CM1 à la 6<sup>e</sup> (équivalent 9-11 ans)
- **Cycle 4** : de la 5<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup> (équivalent 12-15 ans)
- **Lycée** (équivalent 16-18 ans)

# FAIRE SES PREMIERS PAS

À partir de 9 mois : crèches, Ram, classes de TPS et PS

## Visite accompagnée

### Premiers pas dans la Galerie du temps

De 9 mois à 24 mois

Durée : 30 mn

Pour apprivoiser le musée, il faut en faire son terrain de jeu le plus tôt possible ! En 30 minutes, les bébés découvrent le musée, son ambiance et abordent une œuvre de la Galerie du temps. Confortablement installés, ils font connaissance avec une peinture de paysage grâce à un tapis d'éveil.

## Visite lecture

### Le turban du sultan

De 9 mois à 3 ans

Durée : 30 mn

En observant un grand tableau, les bébés y découvrent un pays chaud où vivent un singe, des chevaux et des dromadaires. Pour se protéger du soleil, tous les personnages, notamment le sultan portent un drôle de chapeau, le turban ! Cet accessoire se retrouve dans une histoire racontée aux enfants grâce à un kamishibai - technique de contage d'origine japonaise **basée sur des images qui défilent dans un butai** (théâtre en bois).

## Visite atelier

### Panorama aquatique

À partir de 2 ans

Durée : 1h

Dans la Galerie du temps, les enfants découvrent une mosaïque où des bébés chevauchent des dauphins, entourés de poissons. Tout ce petit monde s'amuse ! En atelier, les enfants créent leur paysage aquatique en reprenant les éléments vus dans l'œuvre.

# MATERNELLE

## Visite Accompagnée

### Formes, couleurs et matières

Durée : 1h

En explorant la Galerie du temps, les enfants découvrent les multitudes de formes, de couleurs et de matières qui la composent. Cette invitation à l'observation est accompagnée d'un carnet qui regroupe les différentes notions. Les matières utilisées pour fabriquer cette sculpture sont-elles brillantes ou mates ? Quelles formes peut-on voir sur ce tableau ? Quelles couleurs sont visibles sur cette mosaïque ?

## Visite Accompagnée

### Des pieds et des mains

Durée : 1h

À qui donc appartient cette main ? Certainement pas à l'un ou l'une des élèves ! Et ce pied si imposant ? À un empereur, un dieu ou un athlète ?

Le temps d'une visite, les enfants doivent faire des pieds et des mains pour retrouver ces fragments dans les œuvres de la Galerie du temps.

## Visite Atelier

### Les mains à l'œuvre

Durée : 1h30

Dans cette visite-atelier, paumes, pouces et poings jouent la même partition : tous produisent des gestes artistiques. Après une visite en Galerie du temps centrée sur la représentation des mains dans les œuvres, les enfants viennent en atelier faire leurs empreintes de main de façons différentes : les doigts joints, les doigts écartés etc. Des techniques plastiques différentes permettent aux enfants d'exprimer leur créativité. S'il est interdit de mettre les mains sur les œuvres, il n'est pas interdit de faire des œuvres sur les mains !

## Visite Atelier

### De l'image au paysage

Durée : 1h30

Sur une tablette, des cercles rouges et des rectangles verts se transforment comme par magie en un chat qui miaule ou en fillette qui danse... Une fine ligne d'horizon découpe l'écran en deux et donne un choix supplémentaire à l'enfant : au-dessus, les formes sont maisons, nuages ou soleil. En-dessous, elles sont personnages ou petits animaux. Par la suite, une visite de la Galerie du temps permet aux élèves de retrouver les formes et les couleurs.

En atelier, grâce à mille et un morceaux de papiers et de bois, les élèves construisent un paysage haut en couleurs.

# ÉCOLE ET COLLÈGE

Découpage des activités par cycles



Visite accompagnée

## La visite découverte de la Galerie du temps

Durée : 1h ou 1h30



Dans la Galerie du temps, les élèves appréhendent ce qu'est une peinture, une sculpture ou un objet d'art, sous l'angle matériel comme historique. La présentation chronologique et géographique inédite les plonge dans une traversée active de l'histoire de l'art et de ses techniques. Une visite conseillée pour une première découverte du Louvre-Lens !

Visite accompagnée

## 5 000 ans

Durée : 1h ou 1h30

La Galerie du temps offre un voyage au cœur des arts, une exploration des multiples questionnements de la création, de son iconographie, de ses techniques. Motifs répétés, revisités, inventés, revus et corrigés, mais également gestes, bizarreries, personnages mythologiques, symboles, lieux, témoignent des sociétés qui les ont vu naître et de ceux qui les ont imaginés. D'œuvre en œuvre et grâce aux comparaisons ménagées dans le parcours par le médiateur, l'élève prend plaisir à débusquer les différences, à reconnaître l'universalité des images et des thèmes.

Au choix :

### ❖ Animaux et créatures mythiques



Chats, sphinx, monstres en tous genres : la Galerie du temps est peuplée par une faune parfois assez étonnante ! À poils, à plumes ou à écailles, animaux et chimères en disent beaucoup sur les humains qui les ont représentés : c'est l'occasion de découvrir des mythes et des légendes, des manières de s'alimenter, de travailler et de rêver ou bien de cauchemarder...

### ❖ Grands personnages de l'Histoire



Dans la Galerie du temps, les élèves découvrent comment ces personnages étaient perçus et représentés à leur époque. Ils questionnent le rôle de l'art, les modes de transmission des messages et des images ou les liens qui unissent artistes et personnages historiques. Et si l'artiste lui-même était un grand personnage de l'Histoire ?

### ❖ Mythologie

3

Grâce à la présentation chronologique et géographique de la Galerie du temps, les élèves abordent les mythologies mésopotamienne, égyptienne et gréco-romaine de manière simultanée. Ils identifient leurs points communs, de même que leurs différences. Ainsi, observation et échanges amènent à l'exploration des sociétés ayant donné naissance à ces grands récits. La discussion vise également à souligner les héritages de ces mondes anciens dans le monde contemporain.

### ❖ Arts et sciences

3

4

Les liens entre arts et sciences sont nombreux. Les sciences et les arts tentent de représenter ou comprendre le monde, chacun avec les outils qui lui sont propres : il est possible d'observer l'application de nombreux concepts scientifiques dans les œuvres de la Galerie du temps. Alors en quoi les sciences influencent-elles les arts plastiques? La mathématique peut-elle être un outil au service des artistes ? Que nous disent ces relations entre arts et sciences sur les sociétés humaines qu'elles ont habitées ? Changer de perspective permet d'aborder les œuvres selon un prisme différent et parfois inattendu.

### Visite accompagnée

#### Pour en finir avec les idées reçues !

Durée : 1h

4

« Dans la Galerie du temps, on ne voit que des copies d'œuvres, les originaux sont cachés. »

« Les sculptures de l'Antiquité étaient blanches. »

« Au Moyen Âge, les gens ne se lavaient pas. »

Attention ! Pendant cette visite de la Galerie du temps, on joue avec la naïveté des élèves pour exercer leur esprit critique et aborder la question des sources et de leur fiabilité, dans un monde saturé d'informations dont il est difficile de vérifier l'exactitude.

### Visite accompagnée

#### Les métiers du musée

Durée : 1h30

4

Pendant cette visite conçue comme un temps d'échange, le groupe explore les missions et les métiers du musée aujourd'hui, ainsi que ses différents espaces et usages. Étonnements et découvertes sont au rendez-vous.

### Visite accompagnée

## L'histoire du Louvre et de ses collections **GRATUIT**

Durée : 1h30

Visite dans la Galerie du temps et dans les réserves du musée (jauge limitée à 17 personnes, accompagnateurs compris)



Les réserves du Louvre-Lens font peau neuve ! Durant la visite, les élèves découvrent comment s'organise une réserve, dont la mission est de conserver les œuvres afin de les transmettre aux générations suivantes. Celles du Louvre-Lens racontent désormais l'histoire du Louvre, du palais au musée. Maquettes, tableaux et sculptures, décors anciens mais aussi mobilier et éléments de scénographie composent le parcours...

### Visite atelier

## Expérimentations graphiques

Durée : 1h30

Dessin



Découvrez les œuvres de la Galerie du temps en prenant le temps de les contempler et mieux, les percevoir par l'intermédiaire d'expérimentations graphiques. Dessins d'observations, interprétations et traces graphiques nourrissent la compréhension des œuvres.

### Visite atelier

## Têtes d'expressions

Durée : 1h30

Modelage



Joie ? Tristesse ? Colère ? Stupeur ? Les œuvres de la Galerie du temps sont riches en émotions retranscrites par les artistes. Les participants sont invités à exprimer à leur tour leurs émotions face aux œuvres. Grâce à cette prise de parole, ils élaborent un premier discours sur l'œuvre d'art auquel ils donnent forme en atelier par la réalisation d'un expressif visage modelé.

### Visite atelier

## Le corps à l'œuvre

Durée : 1h30

Chorégraphie légère



Ce qui rend la visite au musée spéciale, c'est le fait de rencontrer la matérialité des œuvres. Cette rencontre se fait par le corps de celle ou celui qui regarde. L'observation de représentations de corps

et de postures, dans la Galerie du temps, donne la base d'une création chorégraphique, à partir des postures observées, mimées et combinées. Une autre manière de vivre sa visite au musée !

***Pour garder une trace de l'atelier, il est conseillé à l'enseignant d'apporter un appareil photo.***

#### Visite atelier

### Créer une exposition

Durée : 1h30

Techniques mobilisées : maquette, dessin, peinture



Pour créer un musée imaginaire, il faut bien connaître le fonctionnement d'un musée réel. Après une visite axée sur la découverte des fonctions et métiers du musée, les élèves imaginent leur musée en fabriquant non seulement un espace d'exposition, mais aussi quelques œuvres miniatures à exposer.

#### Visite atelier

### Expérimenter les pigments

Durée : 1h30

Technique mobilisée : peinture



Les ateliers des peintres sont des lieux de création et d'apprentissage pour les futurs artistes. Préparation du support et des couleurs, fabrication des pinceaux... les apprentis artistes se doivent d'apprendre les rudiments du métier. Les élèves sont invités à expérimenter la fabrication de la peinture en choisissant les ingrédients pour réaliser leurs propres mélanges. Avant de découvrir des œuvres, les yeux aguerris par l'expérience !

***Pour initier les élèves à la pratique de la peinture a tempera, vous êtes invités à apporter des œufs frais lors de l'activité.***

# LYCÉE ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

## Visite accompagnée

### La visite découverte de la Galerie du temps

Durée : 1h ou 1h30

Dans la Galerie du temps, les élèves appréhendent ce qu'est une peinture, une sculpture ou un objet d'art, sous l'angle matériel comme historique. La présentation chronologique et géographique inédite les plonge dans une traversée active de l'histoire de l'art et de ses techniques. Une visite conseillée pour une première découverte du Louvre-Lens !

## Visite accompagnée

### 5000 ans

Durée : 1h ou 1h30

La Galerie du temps offre un voyage au cœur des arts, une exploration des multiples questionnements de la création, de son iconographie, de ses techniques. Motifs répétés, revisités, inventés, revus et corrigés, mais également gestes, bizarreries, personnages mythologiques, symboles, lieux, témoignent des sociétés qui les ont vus naître et de ceux qui les ont imaginés. D'œuvre en œuvre et grâce aux comparaisons ménagées dans le parcours par le médiateur, l'élève prendra plaisir à débusquer les différences, à reconnaître l'universalité des images et des thèmes.

#### Au choix :

#### ❖ Grands personnages de l'Histoire

À travers la visite de la Galerie du Temps, les élèves découvrent comment ces personnages étaient perçus et comment ils étaient représentés à leur époque. Ils questionnent le rôle de l'art, les modes de transmission des messages et des images ou les liens qui unissent artistes et personnages historiques. Et si l'artiste lui-même était un grand personnage de l'Histoire ?

#### ❖ Les femmes dans la Galerie du temps

Comment sont représentés les femmes dans la Galerie du temps ? Dans cette visite, les élèves sont amenés à observer et à analyser l'image de la femme à travers les siècles du point de vue de l'artiste et de la société.

#### ❖ Art et technique

Grâce à la découverte de différentes techniques artistiques et artisanales, les élèves abordent leur vocabulaire propre et font le lien entre les contextes historiques et les techniques employées. Ils appréhendent ainsi les différents moyens techniques dont l'artiste dispose pour poursuivre son dessein et prennent connaissance des limites d'un matériau et de ses principes de conservation-restauration.

## ❖ Échanges Orient-Occident

À l'origine, Orient et Occident sont de simples désignations géographiques ; au fil du temps, ces mots sont devenus des concepts culturels et géopolitiques. De la scission de l'Empire romain en 395 aux relations complexes entre les puissances occidentales et les trois empires modernes de l'Islam, les élèves découvrent les liens qui unissent Orient et Occident au travers des 5 000 ans d'histoire de l'art que retrace la Galerie du temps.

### Visite accompagnée

#### La Beauté en question

Durée : 1h30

Elle a fait couler beaucoup d'encre et de sang mais la définir reste compliqué. Au cours d'une visite dynamique et chronologique, la notion de beauté et ses métamorphoses au cours du temps sont abordées. Confrontés à une affirmation clivante, les élèves prennent position, changent d'avis et défendent leur point de vue et celui de leur équipe dans un débat interprétatif. L'échange s'annonce animé !

### Visite accompagnée

#### Comprendre les mouvements artistiques, du gothique à 1850

Durée : 1h

Gothique, renaissance, baroque, classicisme, rococo... sont autant de courants artistiques qui permettent de distinguer les grandes étapes de l'histoire de l'art. Mais savez-vous les identifier ? Durant une heure, les élèves partent à la découverte des œuvres de la Galerie du temps en quête des différents courants artistiques, du gothique au néo-classicisme.

### Visite accompagnée

#### L'histoire du Louvre et de ses collections **GRATUIT**

Durée : 1h30

**Visite dans la Galerie du temps et dans les réserves du musée (jauge limitée à 17 personnes, accompagnateurs compris)**

Les réserves du Louvre-Lens font peau neuve ! Durant la visite, les élèves découvrent comment s'organise une réserve, dont la mission est de conserver les œuvres afin de les transmettre aux générations suivantes. La nouveauté est que nos réserves racontent désormais aussi l'histoire du Louvre, du palais au musée. Maquettes, tableaux et sculptures, décors anciens mais aussi mobilier et éléments de scénographie composent le parcours...

### Visite accompagnée

#### Les métiers du musée

Durée : 1h30

Pendant cette visite conçue comme un temps d'échange, le groupe explore les missions et les métiers du musée aujourd'hui, ainsi que ses différents espaces et usages. Étonnements et découvertes sont au rendez-vous.

### Visite atelier

## Créer une exposition

Durée : 1h30

Techniques mobilisées : maquette, dessin, peinture

Pour créer un musée imaginaire, il faut bien connaître le fonctionnement d'un musée réel. Après une visite axée sur la découverte des fonctions et métiers du musée, les élèves imaginent leur musée en fabriquant non seulement un espace d'exposition, mais aussi quelques œuvres miniatures à exposer.

### Visite atelier

## L'art de l'éloquence PRÉPARER LE GRAND ORAL AU MUSÉE

Durée : 2h

Savoir s'exprimer clairement, se faire comprendre aisément, convaincre : voilà un art pratiqué depuis l'Antiquité. La statue de Marc-Aurèle, représenté pendant une allocution, nous le rappelle. Par groupes, les élèves choisissent une œuvre de la Galerie du temps parmi une sélection et s'en font les défenseurs. Pour ce faire, ils élaborent un discours argumenté, alimenté par des documents fournis en atelier, avec l'aide d'un médiateur qui leur donne ses « trucs » de professionnel. L'atelier se conclut par la prise de parole de chaque groupe. Qui sera le plus éloquent ?

### Visite atelier

## Restaurer une œuvre d'art

Durée : 2h

Cette visite est l'occasion pour les élèves de découvrir toutes les facettes du métier de restaurateur. En atelier, ils se mettent dans la peau du restaurateur et proposent un protocole de restauration adapté à l'objet qui leur est confié.

# EXPOSITION TEMPORAIRE

# Champollion. La voie des hiéroglyphes

## Visite accompagnée

### Visite découverte de l'exposition

Durée : 1h ou 1h30

**À partir de la grande section, tous niveaux**

La visite permet aux élèves de découvrir la civilisation égyptienne via son système d'écriture, par le biais d'une figure emblématique de l'égyptologie et du musée du Louvre : Jean-François Champollion.

## Visite atelier

### Sur les traces de Champollion

Durée : 1h30

Technique mobilisée : dessin, aquarelle



Les élèves partent à la découverte de Jean-François Champollion et de sa grande passion pour l'Égypte. Ils réaliseront un carnet de voyage retraçant leur expédition égyptienne dans l'exposition. Avec méthode, observation et comparaison, les élèves découvriront les principes des hiéroglyphes dans la civilisation égyptienne.

## Visite atelier

### L'expédition de l'exposition

Durée : 1h30

Technique mobilisée : dessin, écriture



À la manière des égyptologues du 19<sup>e</sup> siècle, les élèves doivent décrire, déchiffrer, étudier des reproductions d'œuvres présentes dans l'exposition. Ils réassemblent les informations, formulent des hypothèses, dessinent les parties manquantes pour lever les secrets cachés derrière ces œuvres. Lors de la visite dans l'exposition, les élèves doivent ensuite retrouver les œuvres étudiées. Ils pourront ainsi expliquer leurs observations et les confronter à la réalité, à la manière de l'expédition de Champollion en 1828 - 1829.

## Visite atelier

### L'énigme des hiéroglyphes

Durée : 1h30

Technique mobilisée : écriture

Cycle 4, Lycée

C'est à Jean-François Champollion (1790-1832) que l'on doit le déchiffrement des hiéroglyphes. En se fondant sur les travaux de ses prédécesseurs, et grâce à son étude de la célèbre Pierre de Rosette, découverte en 1799, Champollion est parvenu à lever le voile sur ce qui fut l'un des plus grands mystères de la civilisation pharaonique. Après la visite de l'exposition, les élèves s'exercent au tracé des hiéroglyphes et mènent différentes expérimentations afin d'en comprendre son fonctionnement et ses variantes.

## EXPOSITION TEMPORAIRE

# Intime et moi

Visite accompagnée

### Visite découverte de l'exposition

Durée : 1h

Lycée, enseignement supérieur

La visite permet de découvrir cette exposition inédite dans sa forme : un commissariat participatif composé de jeunes en quête de sens, une réflexion sur le mot intime et son écho dans les œuvres d'art, les collections anciennes et la création contemporaine.

Du titre, au choix des œuvres en passant par les cartels, les jeunes commissaires ont été présents sur toutes les facettes du montage. *Intime et moi* est une exposition en résonance avec le contexte actuel, les épisodes de confinement et d'isolement liés à l'épidémie de covid19 mais également les tendances et modes de vie de la jeune génération.

## EXPLORER / DÉCRYPTER

# Le Centre de ressources

*Avant ou après la visite des expositions, les élèves sont invités à explorer les ressources de la médiathèque et décrypter les œuvres à partir d'outils numériques.*

Situé au coeur du hall et accessible gratuitement aux jours et horaires d'ouverture du musée, le Centre de ressources dispose d'un fonds documentaire varié – livres, périodiques, dvd – donnant les moyens de se familiariser avec le musée et les oeuvres exposées.

À destination des enseignants, la médiathèque propose en particulier de nombreuses ressources pédagogiques en lien avec l'éducation artistique. Des ouvrages de référence en histoire des arts et arts visuels, livres jeunesse ou encore dossiers pédagogiques des expositions sont mis à disposition comme outils de préparation ou de prolongement de la visite du musée.

Chaque jour, un membre de l'équipe de médiation vous y accueille librement de 10h à 18h, pour vous renseigner ou pour préparer votre visite.

L'espace d'accueil de la médiathèque a fait l'objet d'un réaménagement pour le rendre plus chaleureux et plus fonctionnel ; il peut ainsi se transformer en salon de lecture, salle d'atelier ou mini-auditorium. Des activités en autonomie pour les familles y sont proposées tous les jours. Sur demande par le biais du service de réservation et sous réserve de disponibilité, cet espace peut s'adapter aux demandes de groupes.

Des rencontres avec les médiathécaires sont possibles avec les élèves, pour explorer le fonds de la médiathèque. L'équipe se met également à votre disposition pour vous préparer des sélections d'ouvrages en lien avec les thématiques d'exposition et du musée. Elle peut aussi vous proposer des lectures en petits groupes dans le cadre de projets pédagogiques.

*Sur rendez-vous auprès du service de réservation. Dans la limite des places disponibles*

# ÉMERVEILLER / DIVERTIR

## La Scène – saison 2022-2023

La Scène du Louvre-Lens donne la parole aux artistes d'aujourd'hui. Sa programmation a été conçue en lien avec les expositions temporaires et les chefs d'œuvres de la Galerie du temps, en donnant aux artistes d'aujourd'hui le moyen de s'exprimer. Les spectacles proposés tout au long de la saison ont donc pour vocation à faire écho, à prolonger ou à sublimer les œuvres présentées dans les galeries d'expositions.

### Autour de la Galerie du temps

Vendredi 30 septembre à 14h  
Musique – **Festival *Muse&Piano***

#### **Concert éducatif**

Par Dominique Boutel et *Bach Stage Ensemble* avec Léo Margue et Francesco Tristano  
*Dans le cadre du festival Muse&Piano (du 30 septembre au 2 octobre)*

La médiatrice Dominique Boutel et les musiciens se donnent une heure pour faire découvrir et aimer, à travers le jeu et l'expérience, la jovialité de la musique aux élèves du Bassin minier.

À partir de 8 ans  
Tarif : 5€ pour les enfants  
1h  
À la Scène

#### **Médiation autour du spectacle**

Une visite thématique de la Galerie du temps autour de la musique vous est proposée.

*Dans la limite des places disponibles*

Lundi 27 février à 10h

Danse

**(La bande à) LAURA**

De Gaëlle Bourges - Association Os

*En partenariat avec Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais*

Spectacle en LSF

Après *Le Bain*, accueilli à la Scène en 2018, Gaëlle Bourges poursuit son exploration de l'histoire de l'art et des représentations du corps pour en dévoiler les enjeux profonds. Avec (la bande à) LAURA, la chorégraphe s'intéresse à *Olympia*, célèbre peinture d'Édouard Manet qui fit scandale avant de devenir l'une des œuvres phare du musée d'Orsay. L'histoire de l'art s'est surtout attachée à décrire la figure allongée au premier plan – une certaine Victorine – et plus rarement la femme noire qui tend un bouquet de fleurs à l'arrière du lit – une prénommée Laure. Celle-ci vivait à Paris à quelques minutes à pied de l'atelier de Manet. Gaëlle Bourges décide d'inverser la tendance et raconte un récit où Laure et Victorine sont à égalité, y compris vis à vis du peintre et de l'histoire de l'art.

À partir de 10 ans

Tarif : 5€ pour les enfants

1h10

À la Scène

**Médiation autour du spectacle**

Une visite spécifique : *les femmes de la Galerie du temps*

Une visite atelier : *le corps à l'œuvre*

*Dans la limite des places disponibles*



Lundi 27 mars à 10h et 14h

Danse

**Cabane**

De Lionel Bègue

*Dans le cadre du festival La beauté du geste*

Pour sa deuxième création, Lionel Bègue nous replonge en enfance : il recrée sa fratrie, microcosme fragile et solide, éphémère et durable, où quatre garçons ne cessent de réinventer leur relation, leurs guerres et leurs jeux, leurs collaborations. Dans cette **cabane**, on rit, on s'émerveille, on crie, on joue, on change, on s'éloigne, on fait bloc, chacun se retrouve face à l'enfant qu'il est, ou qu'il était : c'est là toute la puissance de la poésie du jeune chorégraphe.

À partir de 8 ans

Durée : 45 mn

À la Scène

**Médiation autour du spectacle**

Une visite de la Galerie du temps

Une visite atelier de la Galerie du temps

*Dans la limite des places disponibles*

## Autour de l'exposition *Champollion. La voie des hiéroglyphes*

Jeudi 17 novembre à 14h

Contes et mythes d'Égypte

### Aux sources du Nil, la déesse lointaine

Par Françoise Barret - Mythes égyptiens et poèmes chantés d'Andrée Chédid.

Un fleuve immense et de chaque côté le désert brûlant. Cette nuit, l'étoile Sothis, symbole de la déesse Isis, doit apparaître : elle annonce le retour de la crue. Chacun l'attend. La petite Nefer, inquiète ne trouve pas le sommeil. Et si l'étoile ne revenait pas ? Pour la rassurer, sa mère lui raconte des histoires : Comment le grand dieu Ré fit naître le monde, les ruses du dieu Thot, la fuite de la déesse Hathor emportant avec elle la joie de vivre et comment chaque divinité participe à maintenir l'équilibre fragile du monde, aussi fragile et léger que la plume de Mâat qui pèse les cœurs à l'entrée du monde d'Osiris, le monde des morts...

À partir de 8 ans

Tarif : 5€ pour les enfants

1h15

À la Scène

#### Médiation autour du spectacle

Une visite découverte de l'exposition *Champollion. La voie des hiéroglyphes*

Une visite atelier autour de l'exposition *Champollion. La voie des hiéroglyphes*

*Dans la limite des places disponibles*



Lundi 7 novembre à 10h et 14h (en présence de scolaires)

Conférence dessinée

### **Monstres de la nuit des temps**

Par Hélène Bouillon (conservatrice du patrimoine) et Lucie Castel (dessinatrice)

En famille, redécouvrons les monstres mythiques et légendaire du Moyen-Orient grâce à une conférence ludique et illustrée en direct. En partant du Sphinx égyptien au terrifiant dragon Hélène Bouillon, spécialiste de l'Égypte et du Proche-Orient, et Lucie Castel, auteure de bande dessinée, explorent les plus anciennes civilisations et font revivre les créatures du passé... quitte à les réveiller ! Les monstres seront-ils coopératifs ?

À partir de 7 ans

Tarif : 5€ pour les enfants

Accompagnateur : 5€ (TP), 3€ (TR)

35 mn

À la Scène

#### **Médiation autour du spectacle**

Une visite animaux et créatures mythiques de la Galerie du temps

Une visite découverte de l'exposition *Champollion. La voie des hiéroglyphes*

Une visite atelier autour de l'exposition *Champollion. La voie des hiéroglyphes*

*Dans la limite des places disponibles*



## **Autour de l'exposition *Paysages***

Lundi 3 avril à 10h

Théâtre d'objet

### **ET PUIS**

De la SoupeCie / Icinori

*En partenariat avec* Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais

*ET PUIS*, c'est un grand livre d'images captivant, poétique et surprenant qui démontre toute la subtilité et l'originalité du travail graphique d'Icinori.

En adaptant cet album pour la scène, la SoupeCie invite les jeunes spectateurs à plonger dans une grande fresque visuelle et musicale : l'histoire d'un paysage sauvage et luxuriant transformé de saison en saison par de mystérieux personnages, mi hommes – mi outils. Une multitude de micro- narrations émaillent cette métamorphose de la nature : animaux, humains et créatures fantastiques s'y croisent et nous font percevoir la richesse et le foisonnement de ce monde. Entre réalisme et fantasmagorie, comme une douce introduction à l'écologie, cette traversée onirique explore les liens intimes et complexes de l'être humain à la nature.

À partir de 4 ans

Tarif : 5€ pour les enfants

45 mn

À la Scène

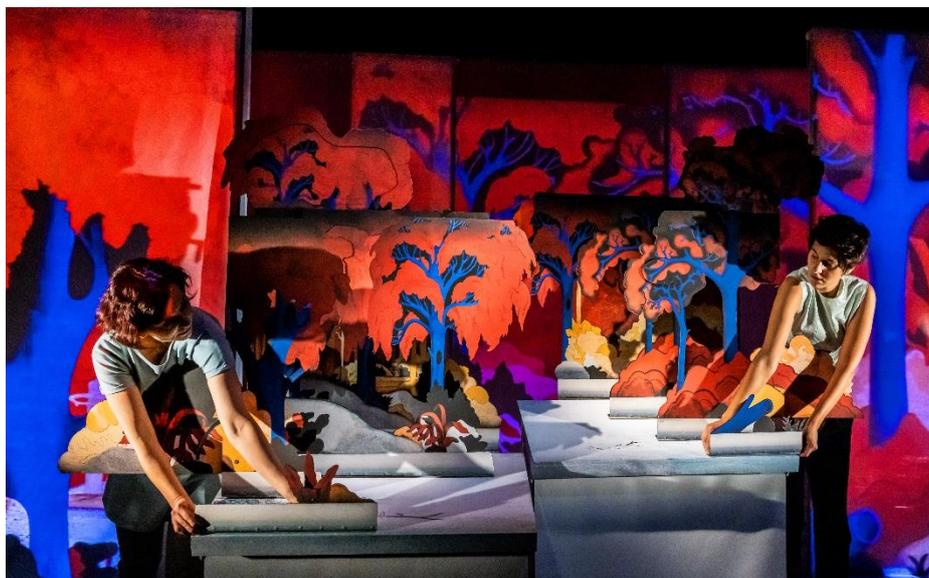
### **Médiation autour du spectacle**

Une visite découverte de l'exposition *Paysages*

Une visite atelier autour de l'exposition *Paysages*

Une visite nature et paysage de la Galerie du temps

*Dans la limite des places disponibles*



Le vendredi 7 avril à 10h et 14h

Théâtre

**Le petit chaperon rouge**

De Joël Pommerat

Cette pièce de Joël Pommerat, au succès toujours intact depuis 2004, parvient à sublimer les thèmes fondamentaux esquissés dans le célèbre conte de Charles Perrault : Le passage d'une génération à l'autre, le désir et la peur de grandir, la solitude, la rencontre. Dans cette réécriture modernisée, nous retrouvons évidemment les personnages de la petite fille, de la grand-mère et du loup mais également celui de la forêt. Invisible sur scène et pourtant omniprésente, Joël Pommerat arrive, sans décor, à recréer ce paysage extraordinaire, à la fois enchanteur et terrifiant.

À partir de 6 ans

Tarif : 5€ pour les enfants

45 mn

À la Scène

**Médiation autour du spectacle**

Une visite découverte de l'exposition *Paysages*

Une visite atelier autour de l'exposition *Paysages*

Une visite nature et paysage de la Galerie du temps

*Dans la limite des places disponibles*

# CONDITIONS DE VISITE

## TARIFS

### MODALITÉS DE RÉSERVATION

### CONDITIONS D'ACCUEIL

### AUTRES INFORMATIONS PRATIQUES

## CONDITIONS DE VISITE

Les visites de groupes s'échelonnent de 9h15 à 17h (ouverture des portes dès 9h, sur réservation).  
Pour les activités en lien avec l'équipe médiation, veuillez noter que le dernier départ s'effectue à 14h30 pour les groupes scolaires.

**Pour les groupes scolaires ou d'enseignement supérieur, les visites accompagnées, visites-ateliers et ateliers sont conçus pour un seul et même groupe, dans la limite maximale de 35 personnes, enseignants et accompagnateurs compris. Aucun dépassement ne sera accepté.**

Pour les groupes scolaires ou groupes constitués d'enfants mineurs (centres de loisirs, associations...), il est exigé au minimum un accompagnateur pour 10 élèves pour les classes des écoles maternelles jusqu'à la 3<sup>e</sup>, (ou les enfants d'un âge équivalent) et un pour 15 élèves au-delà de la 3<sup>e</sup> (ou les enfants d'un âge équivalent).

## TARIFS<sup>1</sup>

### VISITE ACCOMPAGNÉE, VISITE A DISTANCE, VISITE ATELIER ET ATELIER

30 mn : 30 €  
1h : 60 €  
1h30 : 90 €  
2h : 120 €

Les accompagnateurs bénéficient d'un accès gratuit le jour de l'activité, dans la limite d'un adulte accompagnateur pour quatre élèves.

#### **Conditions spéciales :**

La visite des Coulisses est gratuite, sur réservation, dans la limite de 17 personnes maximum, accompagnateurs compris (enfants à partir de 8 ans).

La visite peut être adaptée en fonction des contraintes liées à cet espace.

Les activités du Centre de ressources sont gratuites, sur réservation.

---

<sup>1</sup> Les tarifs mentionnés au sein de cette brochure éducation 2022-2023 sont ceux de la grille tarifaire en vigueur à la date de publication. Les tarifs appliqués seront ceux en vigueur à la date de prise de réservation.  
Plus d'informations sur les conditions générales de vente disponibles sur [www.louvre-lens.fr](http://www.louvre-lens.fr)

## UN PROJET AU MUSÉE

Cycle de plusieurs activités sur une journée ou au cours de l'année scolaire (tarif dégressif)  
Activités à choisir dans la programmation.

2h : 120 €

3h : 135 €

4h : 150 €

5h : 165 €

6h : 180 €

**Les tarifs des cycles sont valables pour un seul groupe et un seul et même dossier de réservation.**

## VISITE EN AUTONOMIE

Gratuit

Réservation obligatoire.

Les visites de groupes s'échelonnent de 10h à 17h45.

Il est impératif de respecter les horaires d'arrivée, de début de visite et l'espace réservé (Galerie du temps ou Expositions temporaires).

Le droit de parole est accordé sur présentation du Pass Éducation en cours de validité pour les enseignants.

## FORMULE SCÈNE+MUSÉE

Pour enrichir la venue des élèves au musée et leur offrir une expérience transversale, les activités de médiation s'associent aux arts vivants. Des liens thématiques sont tissés entre le musée et la Scène. Cet écho favorise une perception sensible et amplifiée des productions artistiques pour parachever le voyage.

Tarifs Scène + Musée (GROUPES SCOLAIRES)	
VISITE-ATELIER DANS LE MUSÉE + UN SPECTACLE À LA SCÈNE <b>LE MÊME JOUR</b>	De 15 à 24 personnes (accompagnateurs compris)
	<i>Visite 1h</i> : 60+70= <b>130 euros</b>
	<i>Visite 1h30</i> : 90+70= <b>160 euros</b>
	De 25 à 35 personnes (accompagnateurs compris)
<i>Visite 1h</i> : 60+120= <b>180 euros</b>	
<i>Visite 1h30</i> : 90+120= <b>210 euros</b>	

## MODALITÉS DE RÉSERVATION

La réservation est obligatoire à partir de 8 personnes (encadrants inclus), y compris pour les groupes en autonomie, et se fait au plus tard un mois avant la date de la visite. Chaque réservation fait obligatoirement l'objet d'une confirmation écrite par le service des réservations. **La réservation est effective à réception de la confirmation de la visite signée, au plus tard 21 jours avant la venue au musée.**

Le service des réservations se tient à votre disposition du lundi au vendredi (sauf le mardi) de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 17h00.

Réservations uniquement par téléphone : 03 21 18 62 62

Renseignements et suivis des dossiers : [reservation@louvrelens.fr](mailto:reservation@louvrelens.fr)

## CALENDRIER DE RÉSERVATION

Dates d'ouverture des réservations	Dates de visites possibles
Lundi 27 juin 2022	Offre permanente liée à la Galerie du temps + exposition <i>Champollion. La voie des hiéroglyphes</i> + Spectacles de la Scène
Lundi 9 janvier 2023	Exposition <i>Paysages</i> + créneaux restants dans les autres espaces

### »»» PAIEMENT

Aucun règlement ne peut être effectué en amont de la visite.

Dans le cas d'un règlement en différé, merci de fournir un bon de commande de l'établissement payeur ou de la collectivité qui prendra en charge le paiement.

Dans le cas d'un règlement par chèque sur place, le jour de la visite, **prévoir la présentation d'une pièce d'identité.** Autres modes de règlement acceptés : CB, espèces, chèques-vacances, Pass Culture.

### »»» PONCTUALITÉ

Il est impératif de respecter l'horaire d'arrivée indiqué sur la confirmation de visite, la visite ou l'atelier débutant 15 minutes après votre arrivée. En cas de retard, la visite sera alors écourtée du temps du retard. Pour les visites-ateliers, au-delà de 30 minutes de retard, l'atelier ne pourra plus être assuré.

### »»» CONDITION D'ANNULATION

En cas d'annulation de visite, il est impératif d'en informer le service des réservations par courrier ou par mail, au plus tard 21 jours avant la visite. Au-delà, la visite sera facturée et ne pourra pas être reportée à une date ultérieure.

## CONDITIONS D'ACCUEIL

Merci de noter que l'utilisation des stylos est interdite dans les salles d'exposition. Les photos sont autorisées, mais uniquement sans flash et sans pied.

### »» PASSE SANITAIRE

**Les responsables des groupes sont priés de consulter les conditions sanitaires en vigueur à la date de leur venue.**

### »»» RESPONSABILITÉ

Les enfants sont placés sous l'entière responsabilité des parents, enseignants ou accompagnateurs. L'enseignant est garant du comportement des membres du groupe dont il a la charge, il veille au respect des règles et des consignes données par le personnel d'accueil et de sécurité. **La présence de médiateurs ou de guides-conférenciers ne dispense pas les accompagnateurs de leur autorité durant tout le temps de présence au musée.**

Pour minimiser le risque d'accidents et pour des raisons de sécurité du public et des œuvres, le musée du Louvre-Lens procède à un contrôle d'accès individuel aux entrées du musée avec un passage obligatoire et individuel par un portique de sécurité. Un contrôle des bagages dans un tunnel à rayons X est également en vigueur.

**Les responsables de groupes sont priés d'anticiper ces contraintes et de noter l'interdiction formelle d'entrer au musée avec des objets pointus coupants ou tranchants (compas, ciseaux, couteaux, couverts en inox...) ou susceptibles de tacher.** Ces derniers devront être laissés en consigne, ce qui ne manquerait pas d'entraîner un retard pour la visite. Pour un pique-nique au musée, seuls les couverts en plastique sont autorisés.

Afin de privilégier un accueil et un confort de visite optimal, merci de bien vouloir prévenir la sécurité du musée si des personnes sensibles faisant partie du groupe sont susceptibles de réagir au passage du portique.

**Le règlement intérieur :** avant la visite, il est conseillé aux enseignants de consulter le règlement intérieur du musée. L'intégralité du règlement intérieur est consultable en ligne sur [www.louvre-lens.fr/ma-visite](http://www.louvre-lens.fr/ma-visite) ou sur place à l'accueil du musée. Le règlement intérieur peut également être adressé par mail sur simple demande.

## AUTRES INFORMATIONS PRATIQUES

Réservations obligatoires auprès du service réservation au **03 21 18 62 62** du lundi au vendredi (sauf le mardi) de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 17h00.

Dépose-minute pour les bus dans l'enceinte du musée ;

Accès prioritaire par l'entrée dédiée aux groupes (Porte Lens) ;

Vestiaires mis à disposition des groupes (prévoir la présentation d'une pièce d'identité et jetons ou pièces d'un euro pour les casiers en libre-service) ;

Espace pique-nique dans le hall du musée partagé avec les visiteurs individuels, sans possibilité toutefois de réservation préalable.

Possibilité de pique-niquer dans le parc.

### STATIONNEMENT

Gratuit

Parking Jean Jaurès, rue du D<sup>r</sup> Piette à Liévin (GPS : 123 rue Mirabeau à Liévin).

Le dépose-minute est accessible aux bus le temps de descente et remontée des visiteurs

Tout stationnement prolongé est interdit dans l'enceinte du musée sauf places réservées aux détenteurs de la carte d'invalidité (dans la limite des places disponibles).

### HORAIRES D'OUVERTURE

Le musée est ouvert tous les jours de 10h à 18h (accueil des groupes dès 9h, uniquement et obligatoirement sur réservation).

Fermeture hebdomadaire le mardi.

Fermeture annuelle les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai et 25 décembre.

Musée du Louvre-Lens  
99 rue Paul Bert  
62300 LENS  
**[www.louvre-lens.fr](http://www.louvre-lens.fr)**  
Réservations : **03 21 18 62 62**