

LIVRET LUDIQUE
à partir de 7 ans

Les Louvre

DE PABLO PICASSO

EXPOSITION 13 OCTOBRE 2021 - 31 JANVIER 2022

LOUVRE

Lens

BIENVENUE DANS L'EXPOSITION

Les Louvres

DE PABLO PICASSO

Elle te raconte l'histoire de la rencontre entre deux géants de l'art : d'un côté Pablo Picasso, l'un des plus célèbres artistes de tous les temps, de l'autre, le Louvre, l'un des plus grands musées du monde !

Voici un plan de l'exposition.
Les numéros correspondent aux pages de ce livret dans lesquelles des jeux liés à l'exposition te sont proposés (réponses à la fin).



Le symbole sur le plan t'indique où le trouver !

- Les salles du Louvre
- La Galerie de Picasso

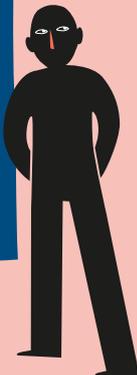
Deux géants

Pablo Picasso a vécu une grande partie des années 1900. Il a connu les deux guerres mondiales. Toute sa vie, il n'a cessé de dessiner, peindre, sculpter, modeler, coller ou encore graver ! Il a aussi collectionné des œuvres d'art de toutes les époques. Il est l'un des artistes les plus connus au monde.

Prends-toi en photo à côté de son portrait, en imitant sa position !



Ramon Casas
Portrait de Picasso devant le Sacré Coeur
(Barcelone, 1866-1932), vers 1900, fusain et pastel sur papier.
Museu Nacional d'Art de Catalunya



Sur ce **dessin** Picasso a à peine 20 ans. Il arrive d'Espagne et visite pour la première fois Paris... et le musée du Louvre !

Le Louvre est l'ancien palais des rois de France. Aujourd'hui c'est l'un des plus grands musées du monde ! Tu peux y admirer des milliers de sculptures, tableaux, objets précieux...

Le Louvre photographié du ciel... On dirait un personnage ou un **robot** !

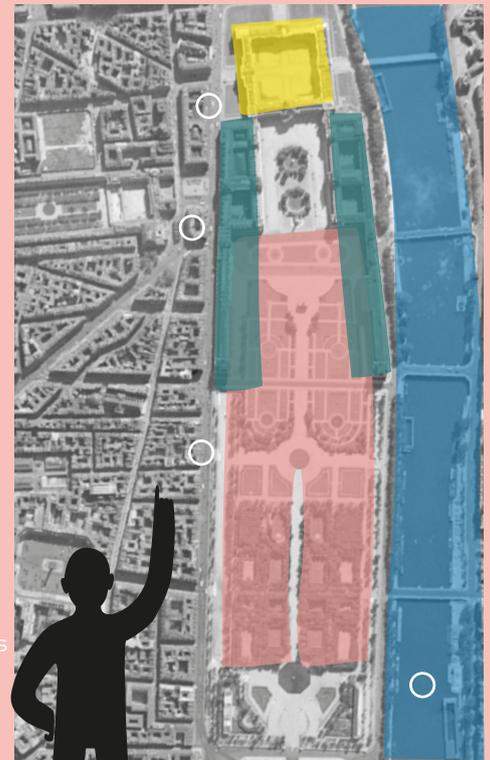
Observe les différentes parties colorées et relie-les à leur description

○ Le jardin des Tuileries.
Picasso s'y est promené.
C'est le corps.

○ La Cour Carrée du Louvre.
Picasso s'y est baladé.
C'est la tête.

○ La Seine (un fleuve)
Le personnage s'y appuie.

○ Les ailes du Louvre (des galeries de bâtiments très longs). Picasso les a visitées !
Ce sont les bras.



Photographie aérienne de Paris, détail : Le musée du Louvre, le jardin des Tuileries, le musée du Jeu de Paume et le musée de l'Orangerie, 1935
Institut géographique national

Les Louvres

Le Louvre de Paris a beaucoup changé entre le moment où Picasso arrive à Paris et sa mort. Aujourd'hui, il est encore bien différent ! Regarde cette photographie ancienne du Louvre qu'a connu Picasso à sa première visite. De nos jours, il y a, devant ce bâtiment, une immense pyramide de verre. C'est une entrée pour les visiteurs.

Pourquoi le Louvre s'appelle le Louvre ?

Le Louvre, au Moyen Âge, ressemblait à un château avec un donjon. Ensuite il est devenu le palais des rois de France. On ne sait pas vraiment pourquoi on le nomme le Louvre. On raconte qu'autrefois on pouvait y croiser des loups (*lupus* en latin), mais personne n'a pu le prouver...



En France il existe un autre musée du Louvre... Tu t'y trouves aujourd'hui ! Picasso ne l'a jamais connu, mais il arrive qu'on y expose ses œuvres, comme dans cette exposition.

Tu te balades dans ses galeries comme Picasso a exploré le Louvre à Paris.

Pour garder une trace de ton arrivée, note ...

une chose que tu aimes bien ici
.....



une chose que tu aimes moins
.....

une personne avec qui tu aimerais revenir
.....

Visages d'argile

Rendez-vous dans le département des Antiquités égyptiennes !

Tu peux y observer, côte à côte, des œuvres égyptiennes de l'époque des pharaons et des œuvres de Picasso.



Deir el-Medineh
(-1295, 1069 avant Jésus-Christ)
Figurine (ostrakon* figuré),
Paris, musée du Louvre



Pablo Picasso,
Morceau de pignate décoré
d'un visage Vallauris
1950,
terre rouge avec décor au crayon.
Musée national Picasso-Paris

**Quelle partie
de la pignate
ressemble à un nez ?**

Le pied,
pour la poser



Le couvercle

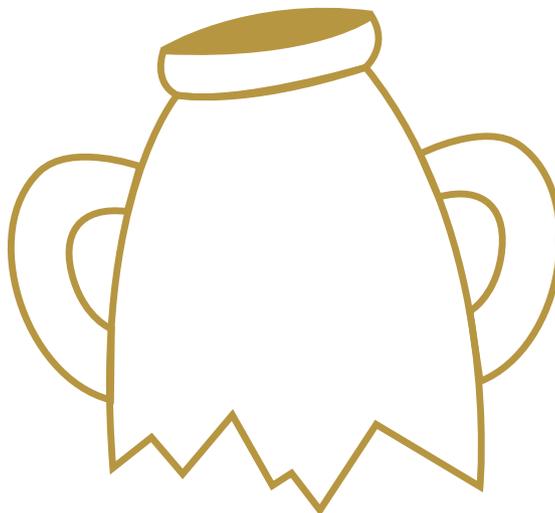


L'anse,
pour l'attraper



Retrouve ces deux petits personnages rigolos. Le premier a été fait par un Égyptien il y a environ 3000 ans, et l'autre par Picasso. Ce sont des morceaux de récipients en terre, cassés. Les artistes les ont transformés en visages en dessinant dessus ! Celui de Picasso est un morceau de petite marmite (pignate) brisée.

Picasso est né en Espagne, mais a vécu en France. En arrivant à Paris, il est allé visiter le Louvre et les salles égyptiennes, qui l'ont beaucoup *inspiré* !



à toi de jouer...

Transforme ce morceau de vase en visage ou en personnage en dessinant dessus !

Au voleur!

1911. Alerte ! Un tableau très connu vient d'être volé au Louvre ! C'est la *Joconde* de Léonard de Vinci. Un homme demande une rançon : Géry Pieret. Il a volé, quatre ans avant au Louvre, des statuettes venant d'Espagne (on les appelle les *Statuettes ibériques***) représentant des têtes, et en a vendu à Picasso ! Ce dernier, qui a peur d'être accusé, rapporte les statuettes. Ouf ! Il est finalement reconnu innocent...

Les dossiers de l'enquête ont été mélangés. Il faut remettre de l'ordre dans l'affaire !
Démêle le vrai du faux...
Cherche les réponses sur cette page ou dans l'exposition !

1

Ces statuettes ont été volées au musée du Louvre-Lens.

vrai

faux

à cette époque ...

Picasso vit à Paris depuis 1904, au Bateau-Lavoir. Il a beaucoup d'amis artistes ou poètes. Il commence à peindre de grandes toiles et invente une nouvelle manière de peindre : le cubisme !

2

Les statuettes qui ont été volées sont en or.

vrai

faux

3

Le complice du voleur s'appelle Guillaume Apollinaire.

vrai

faux

4

Le vol de la *Joconde* a lieu en 1911.
Pieret revend donc les statuettes à Picasso en 1907.

vrai

faux



Sculpture ibérique**, tête masculine
299 - 200 avant Jésus-Christ.
Paris, musée du Louvre

Prendre le taureau par les cornes

Au Louvre, Picasso s'est promené dans les salles des Antiquités orientales. Il y a vu des œuvres très anciennes, de plusieurs milliers d'années. Certaines viennent de Mésopotamie, une région lointaine qui correspond aujourd'hui à l'Iran, l'Irak et une partie de la Syrie.

Picasso a souvent représenté des taureaux. En Espagne, il a assisté très jeune à des combats entre des hommes, des toréadors et taureaux, les corridas. Qui sait, Picasso s'inspire peut-être de cette tête ancienne pour imaginer son propre taureau, construit avec des pièces détachées qu'il assemble ?

Lorsque Picasso fabrique ce taureau, la France est en pleine Seconde Guerre mondiale. Des œuvres du Louvre sont décrochées et cachées ailleurs pour éviter qu'elles soient détruites ou volées.

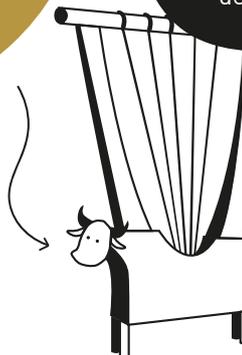


Pablo Picasso
Tête de taureau,
1942, bronze.
Paris, Musée national Picasso-Paris

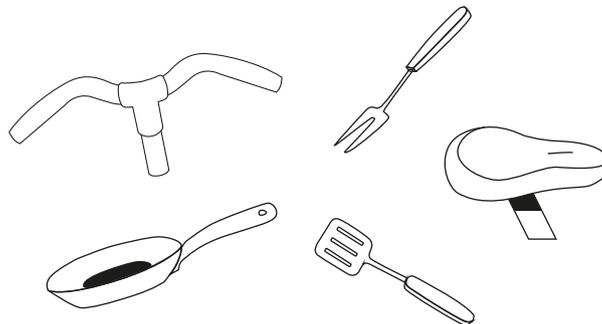


Tête de taureau
Tello, ancienne Girsu,
milieu du 3^e millénaire
avant Jésus-Christ
Paris, musée du Louvre

As-tu repéré dans la salle la petite tête de taureau en métal ? Elle décorait peut-être, il y a plus de 4000 ans une lyre, un instrument de musique avec des cordes.



Entoure, parmi ces objets, deux éléments utilisés par Picasso pour créer son taureau !



Dessine comme Picasso

Rendez-vous dans le département des Antiquités grecques, étrusques et romaines !

La manière de dessiner de Picasso a évolué au cours de sa vie. Il s'est beaucoup entraîné, en regardant des œuvres anciennes, parfois au Louvre.



Cette femme tenant une jarre représente un petit cours d'eau, une source. Picasso joue avec l'ombre et la lumière. Les ombres, plus foncées, sont situées à l'opposé de la source de lumière.

Pablo Picasso
La Source
Fontainebleau, été 1921,
crayon gras sur toile.
Paris, Musée national Picasso-Paris

À ton avis, sur ce dessin, d'où provient la lumière?

A

B

Picasso utilise son crayon de différentes façons pour créer des ombres. Entraîne-toi en reproduisant ses gestes !

Un crayon peut t'être prêté à l'entrée de l'exposition.



Des zigzags serrés



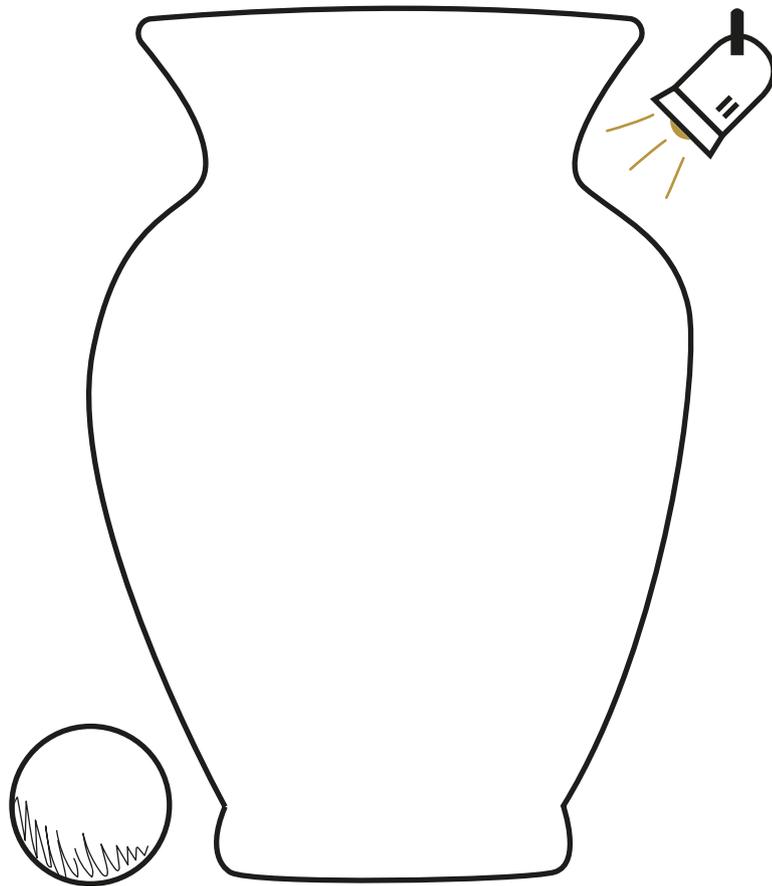
Des hâchures croisées et serrées



Des traits estompés doux : dessine des traits sans trop appuyer, puis frotte avec ton doigt, cela s'appelle estomper.

à toi de jouer...

Pour donner du relief à ce vase, ajoute-lui des ombres en choisissant une de ces manières de dessiner. Les ombres se portent sur le côté opposé de la source de lumière !



Dans l'atelier de Picasso

Regarde le visage de cette fillette : ses yeux sont de face mais son nez est de profil ! Son corps est composé de formes géométriques assemblées, un peu comme dans un puzzle.

Voici un tableau *cubiste* de Picasso ! Cette manière d'organiser les formes a été inventée par Picasso et son ami Georges Braque.

Picasso n'a pas utilisé certaines de ces couleurs pour ce tableau. Lesquelles ?



Pablo Picasso
Fillette au cerceau
1919
Paris, Centre Pompidou
Musée national d'art moderne
Centre de création industrielle



Quels outils et matériaux Picasso a-t-il utilisés pour réaliser ce tableau ? Coche les intrus ! Aide-toi du cartel, la petite pancarte à côté de l'œuvre.

- Des cailloux
- Du sable
- De la peinture
- Des ciseaux
- Une toile
- Des feutres

Picasso inspiré

Rendez-vous dans la salle du département des Peintures du Louvre !

Ces reproductions d'œuvres fonctionnent par deux ! Chaque paire est composée d'une œuvre ancienne du Louvre, et d'une œuvre de Picasso qui semble s'en inspirer.

Relie les bonnes paires entre elles. Attention, il y a deux intrus !



A

François Boucher (1703-1770)
La Cage, dit aussi, autrefois, Le Nid
1763, huile sur toile.
Paris, musée du Louvre



B

au centre :
Pablo Picasso
Le nid d'après Boucher
12 octobre 1919, gouache.
Collection particulière



C

à droite :
Pablo Picasso
El Bobo
1959. Collection particulière



D

Bartolomé Esteban Murillo (1618 -1682)
Le Jeune Mendiant, vers 1645-1650.
Paris, musée du Louvre



E

Jacques-Louis David (1748-1825), *Le Serment des Horaces*
1784, huile sur papier collé sur toile.
Paris, musée du Louvre



F

Pablo Picasso, *Le Déjeuner sur l'herbe d'après Manet*
12 juillet 1961, huile sur toile.
Paris, Musée national Picasso-Paris

Picasso était un peintre très **moderne**, mais il s'est inspiré des artistes du passé. Il n'a pas simplement copié leurs œuvres ; il les a retravaillées, a imaginé de nouvelles créations à partir d'elles.



G

Pablo Picasso, *Le Déjeuner sur l'herbe d'après Manet*, 27 juillet 1961, huile sur toile.
Paris, Musée national Picasso-Paris



H

Pablo Picasso
Étude pour La Crucifixion Carnet 38
25 février 1929 - 12 janvier 1930,
graphite.
Paris, Musée national Picasso-Paris

Pour poursuivre à la maison...

Les personnages d'un tableau sont comme des acteurs de théâtre dans un décor !
Picasso aimait imaginer leur vie, comme s'ils pouvaient bouger. Pour cela, il fabrique parfois des petites figurines en carton qu'il dispose sur un fond de décor pour imaginer la suite de l'histoire.

À toi de créer ta propre histoire !

Observe ce tableau dans l'exposition : il a inspiré Picasso ! Un berger et une bergère se sont donnés rendez-vous dans la campagne. Le berger offre un oiseau à la bergère, qui tisse une couronne de fleurs.

Repère
dans la salle
une figurine en
carton découpé de
Picasso appelée
Homme assis accoudé
... et pense à la
prendre en photo !
Cela te donnera de
l'inspiration à la
maison !

Imagine que,
comme Picasso, tu donnes
vie aux personnages...
et qu'un troisième acteur
entre dans le tableau !

Puis fabrique ton
petit théâtre !



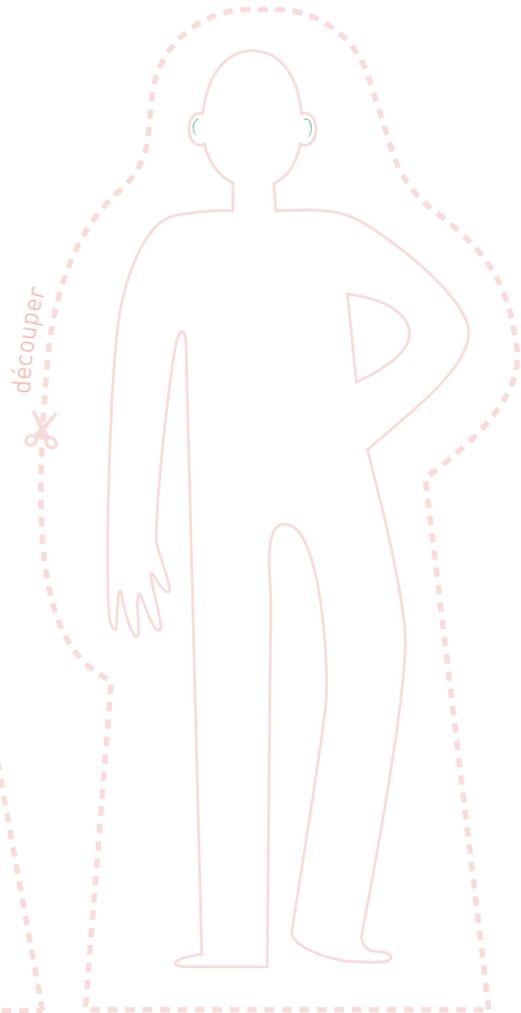
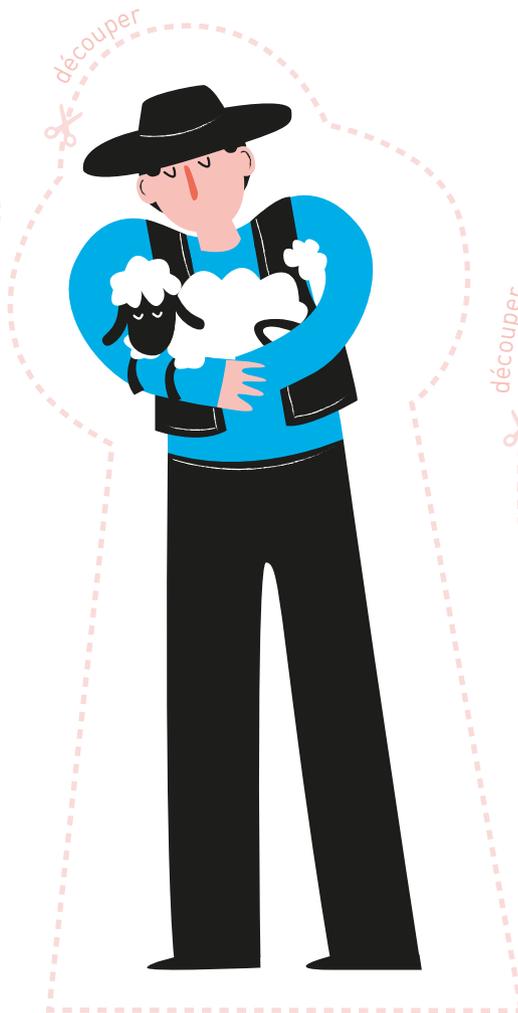
François Boucher 1703-1770
La Cage, dit aussi, autrefois, Le Nid,
1763, huile sur toile.
Paris, musée du Louvre

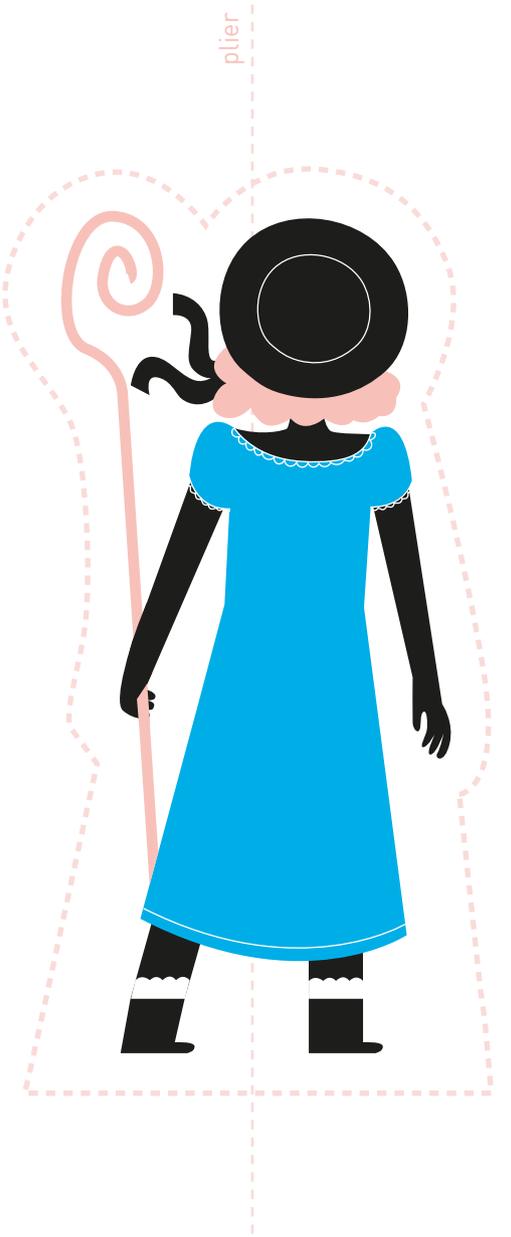
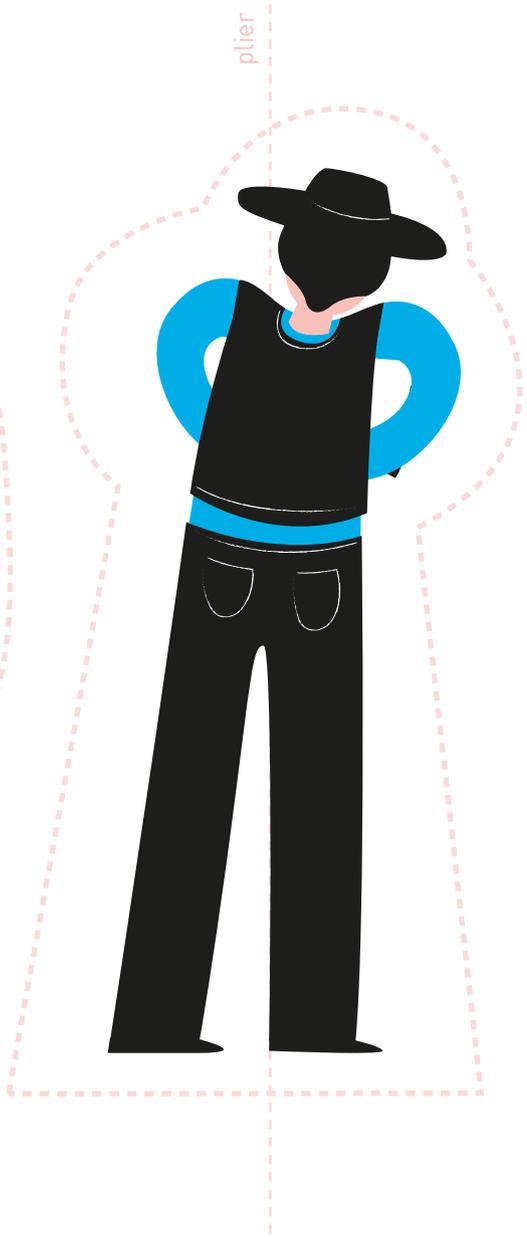
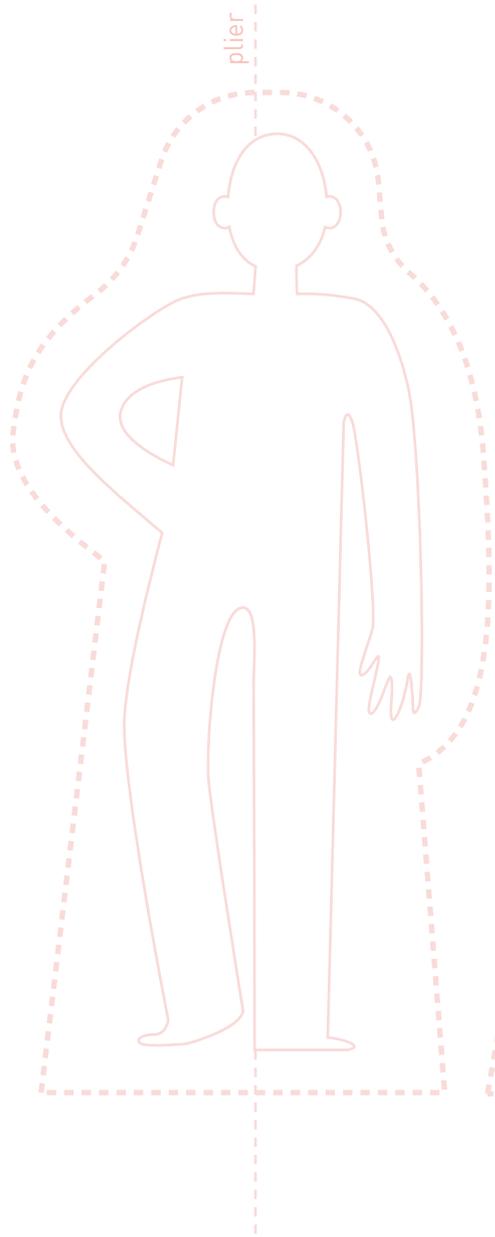
Étape 1 :
Imagine l'histoire
de la bergère et du berger.
Où se passe la scène ?
Qui est ce troisième
personnage qui arrive ?

Étape 2 :
Imagine un décor :
- Dessine sur ta feuille
de dessin quelques arbres
et ajoute de la couleur.
- Installe la feuille contre
un mur, sur une table.
- Découpe les trois petits
personnages de la page 13
et transforme le troisième en
lui ajoutant des accessoires.
- Plie les personnages sur
leur hauteur (selon les pointillés)
pour les faire tenir
sur la table, devant le décor.
- Imagine leur histoire
et prends-les en photo !

Il te faut :

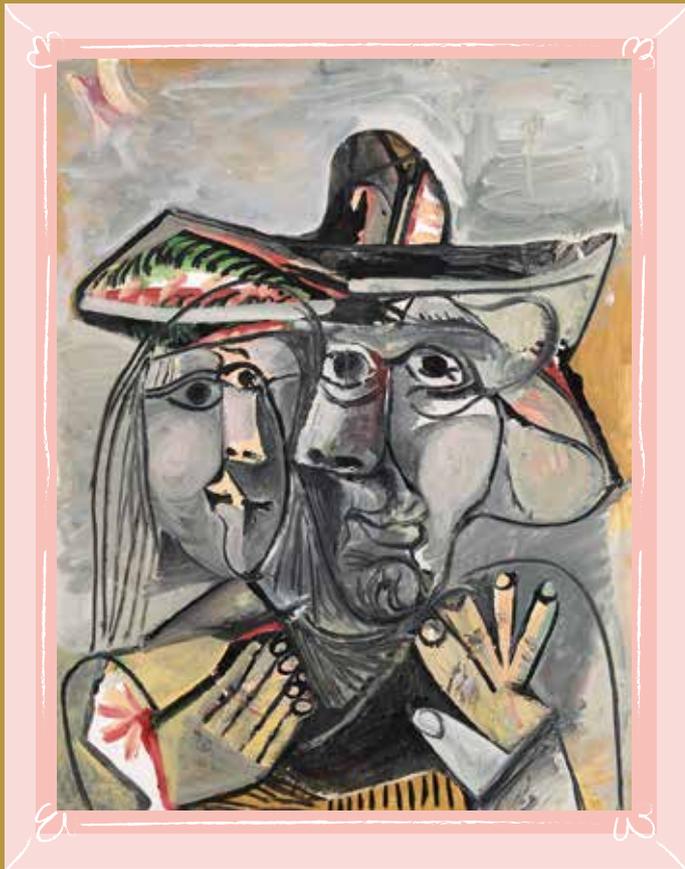
- Une feuille un peu épaisse, format A3
- Un crayon de bois et une gomme
- Une paire de ciseaux
- Du ruban adhésif
- Des feutres ou crayons de couleur





J'aime, j'aime pas

Picasso aimait jouer avec les formes et provoquer des réactions. Certains spécialistes de l'art l'ont parfois critiqué. D'autres, au contraire, l'ont beaucoup encouragé ! Observe ce tableau. Les personnages sont entourés par un trait noir épais. Les couleurs ne correspondent pas à la réalité. Lorsque Picasso réalise ce tableau, il est très âgé. Plusieurs années plus tard, après sa mort, cette peinture est conservée un temps dans les réserves du Louvre.



Pablo Picasso
Homme et Femme
Mougins, 12 juillet 1971, huile sur toile.
Paris, Musée national Picasso-Paris
Dation Jacqueline Picasso, 1990

Imagine : tu es le Directeur du musée du Louvre et Picasso veut te vendre ce tableau !

Comment le trouves-tu ?

Entoure les mots qui décrivent le plus ce que tu penses de l'œuvre, et ajoutes-en si tu le souhaites !

étonnant triste beau
unique génial coloré
gai ennuyeux laid
drôle effrayant original

Un Directeur de musée n'achète pas que les œuvres qui lui plaisent. Si tu possédais un musée, achèterais-tu ce tableau ?

OUI

NON

Pourquoi ?

DIRECTRICE DE PUBLICATION

Marie LAVANDIER,
directrice,
musée du Louvre-Lens

RESPONSABLE ÉDITORIAL

Gautier VERBEKE
chef du service médiation,
musée du Louvre-Lens

COORDINATION ET CONCEPTION

Marion CHARNEAU et Laura QUARANTA,
chargées de projets de médiation,
musée du Louvre-Lens

GRAPHISME ET MISE EN PAGE

Minus Éditions

ENVIE D'EN SAVOIR PLUS SUR L'EXPOSITION EN T'AMUSANT ET EN LAISSANT LIBRE COURS À TA CRÉATIVITÉ ?

Participe aux visites-ateliers pour les enfants et les familles !
Tous les matins de 10h à 12h30, et les mercredis de 14h30 à 16h30, rendez-vous également à la médiathèque du musée pour un atelier créatif gratuit !

Retrouve toute la programmation sur le site louvrelens.fr, ou à l'accueil du musée.

RÉPONSES DES JEUX

Page 3 : ● La Cour Carrée – ● Les ailes – ● Le jardin des Tuileries – ● La Seine
Page 5 : L'anse

Page 6 : 1/FAUX ! Impossible, le musée du Louvre-Lens a ouvert en 2012. Elles ont été volées au musée du Louvre de Paris. 2/FAUX ! Les statuettes sont sculptées dans une pierre claire, du calcaire. 3/FAUX ! Guillaume Apollinaire est poète. Il était ami de Picasso. Il connaissait Géry Pieret, mais comme Picasso, il est reconnu innocent. 4/VRAI ! Pieret revend les statuettes à Picasso quatre ans avant le vol de la Joconde. 1911 – 4 = 1907
Page 7 : La selle et le guidon du vélo.

Pages 8 : La lumière vient de la gauche (A) car les ombres sont positionnées à droite.
Page 10 : Picasso n'a pas utilisé les couleurs C et F. Les intrus sont : les cailloux, les ciseaux, les feutres.

Page 11 : Il y a 3 paires : A-B ; C-D ; E-H et les intrus sont F et G. Ce sont deux œuvres de Picasso créées à partir d'une même œuvre ancienne, *Le Déjeuner sur l'herbe* d'Édouard Manet.

LEXIQUE

*Ostracon : morceau de poterie cassée, récupéré dans l'Antiquité pour y écrire ou y dessiner quelque chose.

**Ibérique : adjectif venant du nom donné dans l'Antiquité à un peuple installé en Espagne, les Ibères.

CRÉDITS

Page 1 *Portrait de Pablo Picasso* - Collection particulière © Succession Picasso 2021 © Michel Sima / Bridgeman Images **Page 3** *Portrait de Picasso devant le Sacré Coeur* - Museu Nacional d'Art de Catalunya © Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona / Jordi Calveras ; Photographie aérienne de Paris – Institut Géographique National © IGN **Page 4** *Vue du Louvre en 1900*, carte postale © creative commons cc0 ; Musée du Louvre-Lens © SANAA / Kazuyo Sejima et Ryue Nishizawa – IMREY CULBERT / Celia Imrey et Tim Culbert – MOSBACH PAYSAGISTE / Catherine Mosbach – Photo Philippe Chancel 2013 **Page 5** *Figurine* (ostracon figuré) - Paris, musée du Louvre © Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Christian Decamps *Fragment de pignate* - Musée national Picasso-Paris © Succession Picasso 2021 © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Adrien Didierjean **Page 6** *Sculpture ibérique* - Paris, musée du Louvre © RMN-Grand Palais (musée d'Archéologie nationale) / Franck Raux **Page 7** *Tête de taureau* - Paris, musée du Louvre © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski ; *Tête de taureau* - Musée national Picasso-Paris © Succession Picasso 2021 © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Mathieu Rabeau **Pages 8** *La Source* - Paris, Musée national Picasso-Paris © Succession Picasso 2021 © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Jean-Gilles Berizzi **Page 10** *Fillette au cerceau* - Paris, Centre Pompidou / Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle © Succession Picasso 2021 © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat **Page 11** *La Cage* - Paris, musée du Louvre © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / image RMN-GP ; *Le nid d'après Boucher* - Collection particulière © Succession Picasso 2021 © Photographie Claude GERMAIN ; *El Bobo* © Succession Picasso 2021 / Photographie © Robert McKeever ; *Le Jeune Mendiant* - Paris © RMN-GP (musée du Louvre) / Stéphane Maréchal ; *Le Serment des Horaces* - Paris, musée du Louvre © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Stéphane Maréchal ; *Étude pour La Crucifixion* - Paris, Musée national Picasso - Paris © Succession Picasso 2021 © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Mathieu Rabeau ; *Le Déjeuner sur l'herbe d'après Manet* - Paris, Musée national Picasso-Paris © Succession Picasso 2021 © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Adrien Didierjean ; *Le Déjeuner sur l'herbe d'après Manet* - Paris, Musée national Picasso-Paris © Succession Picasso 2021 © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Mathieu Rabeau **Page 12** *La Cage* - Paris, musée du Louvre © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / image RMN-GP **Page 15** *Homme et femme* - Paris, Musée national Picasso-Paris, © Succession Picasso 2021 © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Adrien Didierjean

Exposition organisée avec le soutien exceptionnel
du Musée national Picasso-Paris.

Avec le mécénat exceptionnel
de La Fondation Crédit Mutuel Nord Europe.

