

LOUVRE

Lens

SPECTACLES
CONFÉRENCES

SEPTEMBRE 2018 - JANVIER 2019

MUSIQUE | THÉÂTRE | DANSE | CONFÉRENCES | CINÉMA

SPECTACLES ET CONFÉRENCES : MODE D'EMPLOI

Les spectacles et conférences proposés à la Scène et au Centre de ressources se déclinent en temps forts thématiques et font écho aux expositions du musée. La brochure décline donc la programmation selon ce principe.

Muse & Piano p. 6

Le festival de musique du Louvre-Lens

Autour de l'exposition *Amour* p. 8

- Cycle : Lettres d'amour
- Cycle : Plaisir et séduction
- Cycle : Désir et danse
- Cycle : Virilité et galanterie

Autour de l'exposition *Tenir* p. 18

*Peintures, sculptures et dessins récents de
Françoise Pérovitch*
Performance dansée

Autour de l'exposition

Les Matières du temps p. 19

Programmation dans le cadre des Journées
régionales de l'archéologie des
Hauts-de-France

Scènes ouvertes p. 20

Spectacles accueillis avec des partenaires et
structures culturelles du territoire

Pour vous guider dans vos choix, chaque événement est accompagné d'un pictogramme



#SceneLouvreLens
#CentreRessources



Mercredi 19 septembre à 19h

PRÉSENTATION DE SAISON 1^{ÈRE} PARTIE

Découvrez la programmation de septembre
2018 à janvier 2019 autour de l'exposition
Amour, rencontrez certains des artistes qui
seront accueillis et discutez avec l'équipe du
Louvre-Lens autour d'un verre !

Gratuit, sur réservation au 03 21 18 62 62

Durée : 1h15

À la Scène

Mercredi 9 janvier à 19h

PRÉSENTATION DE SAISON 2^{ÈME} PARTIE

Découvrez la programmation de janvier à juin
2019 autour de l'exposition *Homère*.

Gratuit, sur réservation au 03 21 18 62 62

Durée : 1h15

Au Centre de ressources

Mercredi 14 novembre à 13h30

CAFÉ DES ABONNÉS

Une fois par trimestre, l'équipe du musée vous
invite à un moment convivial et informel, pour
discuter des spectacles vus et à venir, et de
l'actualité du musée.

Au foyer de la Scène

Gratuit, réservé aux abonnés

FORMULE DINER / DÉJEUNER + SPECTACLE

Profitez d'un spectacle à la Scène pour
dîner ou déjeuner à *L'Atelier de Marc
Meurin*, le restaurant du musée, grâce à
une formule avantageuse.

Tarifs de 37€ à 41€ selon le spectacle choisi,
comprenant : amuse-bouche + 2 plats au choix
(hors boissons) + spectacle à la Scène.

Renseignements et réservations : louvrelens.fr

Dernier service à 21h.

Ce logo indique les spectacles
concernés par cette offre.



ASSOCIATIONS, COMITÉS D'ENTREPRISES, ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Des rencontres avec les artistes,
des présentations de saison ou des
sensibilisations aux spectacles sont
possibles, sur demande.

Une tarification préférentielle est proposée aux
groupes (voir p. 22 et sur louvrelens.fr).

Réservations pour les groupes (à partir de 10
personnes) : 03 21 18 63 21.

FAIRE CONNAÎTRE LA PROGRAMMATION

Vous souhaitez faire connaître la
programmation du musée à des proches,
à un club ou une association dont vous
êtes membre ? L'équipe du Louvre-Lens se
déplace pour des présentations de saison
sur mesure !

Renseignements et réservations :
lascene@louvrelens.fr

ABONNEZ-VOUS !

PROFITEZ DE TARIFS PRÉFÉRENTIELS ET DE NOMBREUX AVANTAGES

Voir p. 23

CALENDRIER

ME 19/09	19h	Présentation de saison : 1 ^{ère} partie	3
ME 26/09	18h	C Présentation de l'exposition Amour	8
VE 28/09	16h, 17h	M Muse & Piano - Concerts surprise	6
VE 28/09	19h30	M Muse & Piano - Playlist : concert d'ouverture	6
VE 28/09	21h30	M Muse & Piano - Piano 2.0 : concert piano-electro	6
SA 29/09	12h, 16h, 17h	M Muse & Piano - Concerts surprise	6
SA 29/09	15h	M Muse & Piano - Concert lecture	6
SA 29/09	18h15	M Muse & Piano - Avant-scène	6
SA 29/09	19h	M Muse & Piano - Récital	6
DI 30/09	Journée	M Muse & Piano - Concerts surprise	6
DI 30/09	11h	M Muse & Piano - Master class de piano	6
DI 30/09	15h	M Muse & Piano - Concert lecture	6
DI 30/09	16h15	M Muse & Piano - Avant-scène	6
DI 30/09	17h	M Muse & Piano - Récital	6
JE 04/10	18h	C Lettres d'amour, secret des amants	10
VE 05/10	19h	T <i>Je t'écris mon amour</i>	9
SA 06/10	14h, 15h, 16, 17h	L Lis-moi les plus belles lettres d'amour	10
DI 07/10	14h, 15h, 16, 17h	L Lis-moi les plus belles lettres d'amour	10
SA 13/10	19h	M Keren Ann et le Quatuor Debussy	20
DI 21/10	15h30	D Impromptu dansé : Sylvain Groud	18
JE 08/11	18h	C À la rencontre d'une œuvre : <i>Le Verrou</i> de Fragonard	11
JE 08/11	19h30	P <i>Les liaisons dangereuses</i>	11
VE 09/11	19h	T De Shakespeare à Hugo, les plus grands textes d'amour	12
MA 13/11	20h30	M André Manoukian	20
ME 14/11	13h30	Café des abonnés	3
JE 15/11	18h	C Représenter le plaisir, un vertige de la création artistique	12

VE 16/11	10h, 14h (avec scolaires)	T <i>Quelque chose</i>	13
VE 16/11	15h30	C La communauté de la séduction	13
SA 17/11	17h	P Carte blanche à Ovidie	14
DI 18/11	17h	T <i>Quelque chose</i>	13
DI 25/11	15h	P <i>Jack et la mécanique du cœur</i>	14
LU 26/11	10h, 14h (avec scolaires)	P <i>Jack et la mécanique du cœur</i>	14
VE 30/11	18h15	Avant-scène : <i>He's a maniac</i>	15
VE 30/11	19h	T <i>He's a maniac</i>	15
SA 01/12	20h30	D Bal'Amour	15
VE 07/12	Journée	C Journées d'études	19
SA 08/12	Journée	C Journées d'études	19
DI 09/12	en continu à partir de 10h	P Projections du festival du film de l'archéologie	19
ME 09/01	19h	Présentation de saison : 2 ^e partie	3
VE 11/01	14h (avec scolaires)	D <i>Eroma</i>	16
SA 12/01	15h30	C La chair, la force, l'abus. Représenter le rapt amoureux	16
SA 12/01	19h	D <i>Eroma</i>	16
DI 13/01	14h30	C Ce que veulent les femmes	16
DI 13/01	17h	P <i>Jules et Jim</i>	17
MA 15/01	19h	T <i>Parades nuptiales en Turakie</i>	17
JE 17/01	9h15, 10h30 (avec scolaires)	D <i>Igen</i>	21
VE 18/01	9h15, 10h30 (avec scolaires)	D <i>Igen</i>	21
SA 19/01	9h30, 11h	D <i>Igen</i>	21
DI 20/01	16h	O <i>Pygmalion + L'Amour et Psyché</i>	21

MUSE & PIANO

LE FESTIVAL DE MUSIQUE DU LOUVRE-LENS

28, 29 ET 30 SEPTEMBRE 2018

Espace muséal inédit, la Galerie du temps a été pensée dans l'idée d'un « Louvre autrement », qui a prévalu à la naissance du musée.

La Galerie du temps et ses chefs-d'œuvre constituent une formidable source d'inspiration pour les artistes d'aujourd'hui. Pour cette troisième édition, le festival Muse & Piano en fait à nouveau la preuve, en proposant des récitals uniques, conçus par de brillants pianistes comme leur propre interprétation musicale du musée.

Cette année et pour la première fois dans l'histoire du musée, **Francesco Tristano** relève le défi de donner un récital dans la Galerie du temps. Le pianiste au style inclassable poursuit cette soirée d'ouverture avec un concert aux accents électro à la Scène.

Bertrand Chamayou, figure incontournable de la musique classique, livre un concert inspiré des œuvres exposées, tout comme les jeunes talents que sont **Nathanaël Gouin** et **Clément Lefebvre**.

Quant à la pianiste **Marie-Catherine Girod**, elle propose avec le comédien **Gabriel Dufay** un concert-lecture sur le thème de l'amour.

Une master-class publique et des concerts surprise au cœur de la Galerie du temps ponctuent également ce week-end musical.

Festival Muse & Piano en co-réalisation avec l'association ALVB

Direction artistique : Rodolphe Bruneau-Boulmier

Le festival bénéficie du soutien de la Fondation d'entreprise Banque Populaire

En partenariat avec France Musique, Yamaha, la Spedidam et la Fondation Dulcimer



© Ville de Lens / L. Lamecz

Vendredi 28 septembre

16h Concert surprise dans la Galerie du temps / Gratuit

17h Concert surprise dans la Galerie du temps / Gratuit

19h30 Playlist : concert d'ouverture dans la Galerie du temps par **Francesco Tristano** (Tristano, Introit ; Cage, In a Landscape ; Takemitsu, For Away ; Sweelinck, Fantaisie en ré mineur ; John Bull/Tristano, Gaillarde ; Ravel Gaspard de la Nuit)

21h30 Piano 2.0 : concert piano-électro à la Scène par **Francesco Tristano**, avec la participation de Bertrand Chamayou (Tristano, Hello ; Frescobaldi, Toccata n° 4, deuxième livre ; Tristano/Rameau, Reload ; Tristano, The melody, Lakesee, Eastern Market ; Tristano/Chamayou, Bonus Track)

Samedi 29 septembre

12h Concert surprise dans la Galerie du temps / Gratuit

15h Concert lecture sur l'amour au Centre de ressources par **Marie-Catherine Girod** et **Gabriel Dufay** (Liszt, 2^e et 3^e sonnets de Pétrarque, Rêve d'amour ; Wagner, Prélude et mort d'Isolde ; Clara Schumann, 3 romances op. 21 ; Robert Schumann, Fantaisiestücke op. 111 n° 1) / Gratuit

16h Concert surprise dans la Galerie du temps / Gratuit

17h Concert surprise dans la Galerie du temps / Gratuit

18h15 Avant-scène dans le foyer de la Scène. Un médiateur présente les œuvres qui ont inspiré Bertrand Chamayou

19h Récital à la Scène par **Bertrand Chamayou** (Liszt, 12 études d'exécutions transcendantes)



Dimanche 30 septembre

Toute la journée : concerts surprise dans la Galerie du temps proposés par les étudiants et professeurs des Hauts-de-France / Gratuit

11h Master class de piano à la Scène / Gratuit
Ce cours est donné en public par **Marie-Catherine Girod** à un ou deux élèves expérimentés de la région

15h Concert lecture sur l'amour au Centre de ressources par **Marie-Catherine Girod** et **Gabriel Dufay** (Liszt, 2^e et 3^e sonnets de Pétrarque, Rêve d'amour ; Wagner, Prélude et mort d'Isolde ; Clara Schumann, 3 romances op. 21 ; Robert Schumann, Fantaisiestücke op. 111 n° 1) / Gratuit

16h15 Avant-scène dans le foyer de la Scène. Un médiateur présente les œuvres qui ont inspiré les pianistes

17h Récital à la Scène par **Nathanaël Gouin** et **Clément Lefebvre** (Rameau, suite en la ; Mendelssohn, variations sérieuses ; Manuel Blasco de Nebra, sonate n° 4 ; Haydn, variations en fa mineur ; Liszt, Légende n° 2 « Saint François d'Assise marchant sur les flots » ; Schubert, Lebensturme pour piano à 4 mains)



Chaque soir, un moment d'échanges et de rencontre sera prévu entre le public et les artistes à l'issue du concert.

Bar et petite restauration sur place

Retrouvez le programme détaillé des concerts sur louvrelens.fr et sur la page Facebook du festival @Museetpiano

Tarifs : voir p. 22

AUTOUR DE L'EXPOSITION AMOUR

26 SEPTEMBRE 2018 - 21 JANVIER 2019

Si l'amour est un sentiment universel, les manières d'aimer sont multiples et n'ont cessé d'évoluer au cours de l'Histoire. Les transformations de la relation amoureuse constituent une inépuisable source d'inspiration pour les artistes, depuis le péché originel jusqu'à la quête de liberté. L'exposition évoque tour à tour l'adoration, la passion, la galanterie, le libertinage ou encore le romantisme, à travers des chefs-d'œuvre de la statuaire antique, des objets précieux du Moyen Âge, des peintures de Memling, Fragonard, Delacroix, ou encore des sculptures de Rodin, Claudel et Niki de Saint Phalle.

Pendant toute la durée de l'exposition, le Louvre-Lens propose une saison culturelle autour de l'amour. À la Scène et au Centre de ressources, spectacles et conférences explorent les formes contemporaines de la relation amoureuse, tandis que dans le musée, visites thématiques, activités créatives et événements participatifs invitent les visiteurs à s'interroger sur leurs propres histoires d'amour.

La saison se décline en 4 cycles thématiques, autour des lettres d'amour, du plaisir et de la séduction, du désir et de la danse, et de la virilité et de la galanterie.

*Exposition réalisée avec la collaboration du Mucem
Avec le soutien exceptionnel de la Fondation Crédit Mutuel Nord Europe
Saison culturelle en partenariat avec la Banque des Territoires, la Fondation d'entreprise La Poste et Sidaction.*

Retrouvez toutes les visites et activités en lien avec l'exposition Amour dans le programme Expositions et activités ou sur louvrelens.fr.

Mercredi 26 septembre à 18h

C PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

*Par Zeev Gourarier, commissaire de l'exposition,
directeur scientifique et des collections du Mucem*

*Tarif C
Durée : 1h15
À la Scène*

Le Louvre-Lens remercie Alexandre Estaquet-Legrand, Thierry Garcette, Marie Gord, Jemma Iazza, Ghislaine Lagouge, Jacqueline Lefebvre, Marc Lefebvre, Philippe Leman, Michèle Prolhac, Florence Ravail, Sylvie Rivet, Frédérique Siebel, Evelyne Thevenet, Daniel Wepierre, Isabelle Wepierre et Aline Wieczorek pour leur participation à l'opération *Tous programmeurs* qui a permis de choisir les trois films projetés à la Scène dans le cadre de l'exposition *Amour : Les liaisons dangereuses, Jack et la mécanique du cœur, et Jules et Jim*.

Vendredi 5 octobre à 19h

T JE T'ÉCRIS MON AMOUR

*D'Emmanuel Darley
Compagnie Astrov - Jean de Pange*

Je t'écris mon amour est un regard sur l'expérience amoureuse telle qu'elle peut se vivre en ce début de 21^e siècle. Sur scène un homme, une femme et un écran racontent l'amour. Une passion bien réelle, brûlante, mais des corps qui restent séparés. Ils sont à distance et en même temps juste là ; ils dialoguent en temps réel, du bout des doigts, sur un clavier. Chez eux, dans le train, dans la rue, où ils veulent. Ce qui s'écrit sur le clavier, et puis ce qui se vit à côté, de chaque côté de la ligne, les envies qui naissent, les questions,

les doutes, les arrangements avec la vérité. Le rapport au quotidien. Le rapport au manque, à l'absence, à la distance.

*Tarif B
Durée : 1h
À la Scène*

Production Astrov en coproduction avec l'Espace Bernard-Marie Koltès (Metz), La Loco (Centre Culturel de Mézidon-Canon), Scènes Vosges (Épinal). Partenariat : Le Salmanazar (Épernay), NEST (Centre Dramatique National de Thionville-Lorraine). Soutiens : DRAC et Région Grand Est, Conseil général de la Moselle, Ville de Metz.



Jeudi 4 octobre à 18h

C LETTRES D'AMOUR, SECRET DES AMANTS

Par Philippe Brenot, psychiatre et anthropologue,
directeur des enseignements de Sexologie et
Sexualité Humaine à l'Université Paris Descartes

Quels secrets nous révèlent les lettres d'amour ? À qui sont-elles destinées ? Et pourquoi tant de différences entre les lettres des hommes et les lettres des femmes ? Nous découvrons le caractère charnel de la lettre pour les femmes, le lien messenger pour les hommes. La lettre aujourd'hui évolue, se transforme, apparaissent des e-mails amoureux et des textos enflammés car la passion, par nature éphémère, a besoin d'une trace de sa fulgurance.

Tarif C
Durée : 1h15
À la Scène

Samedi 6 et dimanche 7 octobre
à 14h, 15h, 16h et 17h

L LIS-MOI LES PLUS BELLES LETTRES D'AMOUR

Mise en voix de Fanny Chevallier
En partenariat avec l'association Lire et faire lire,
l'UDAF 62 et la Ligue de l'enseignement du
Pas-de-Calais

D'Héloïse et Abélard à Édith Piaf et Marcel Cerdan, en passant par George Sand et Alfred de Musset : dès les premiers émois, les couples les plus célèbres ont échangé leurs sentiments amoureux par écrit, laissant derrière eux de belles correspondances. Vibrez à l'écoute d'une sélection de ces déclarations d'amour et de ces lettres passionnées !

Gratuit, sans réservation
Durée : 15 minutes
Au Centre de ressources



Eugène Delacroix, George Sand/habillée en homme, 1834, Musée national Eugène Delacroix (Paris) © RMN-GP (musée du Louvre) / M. Urtao

Jeudi 8 novembre à 18h

C À LA RENCONTRE D'UNE ŒUVRE : « LE VERROU » DE FRAGONARD

Par Guillaume Faroult, conservateur en chef en
charge des peintures françaises du 18^e siècle et des
peintures britanniques et américaines au musée du
Louvre

Acquis par le musée du Louvre en 1974,
Le Verrou de Jean-Honoré Fragonard compte
parmi les œuvres les plus célèbres du 18^e
siècle. On la désigne volontiers comme l'une
des peintures emblématiques permettant
d'appréhender l'érotisme français à l'époque
des Lumières, entre amour passion et
libertinage. Comptant parmi les derniers
chefs-d'œuvre de l'artiste, le tableau inaugure
également une forme de renouvellement de
son art et de la peinture française à l'unisson.

Tarif C (incluant la projection du film *Les liaisons
dangereuses*)
Durée : 1h15
À la Scène

Jeudi 8 novembre à 19h30

P LES LIAISONS DANGEREUSES

De Stephen Frears (1988), d'après l'œuvre de
Choderlos de Laclos

Autrefois amants, la marquise de Merteuil
et le vicomte de Valmont sont devenus amis,
complices et confidentes. Ils s'encouragent
mutuellement dans le libertinage et en font
un jeu pervers. C'est ainsi que la marquise
défie Valmont de séduire la jeune et innocente
Cécile de Volanges, qui doit épouser l'un de
ses anciens amants, dont elle veut se venger.
Jugeant la proie trop facile, Valmont se
propose plutôt de séduire la belle et vertueuse
Madame de Tourvel, qui séjourne chez sa
tante...

Superbement adapté du célèbre roman
épistolaire de Choderlos de Laclos, ce
film retranscrit à la perfection le jeu de
séduction machiavélique dans lequel les deux
personnages se livrent une cruelle bataille.

Tarif C
Durée : 2h
À la Scène



« Les Liaisons dangereuses » de Stephen Frears © DR



François Boucher, L'Odalisque, 1743, Musée des Beaux-Arts (Reims) © RMN - GP - Agence Bulloz

Vendredi 9 novembre à 19h

T DE SHAKESPEARE À HUGO, LES PLUS GRANDS TEXTES D'AMOUR

Une proposition originale de la compagnie des Petits champs, dirigée par Daniel San Pedro et Clément Hervieu-Léger, sociétaire de la Comédie-Française

Les comédiens de la compagnie des Petits champs sont désormais des habitués du Louvre-Lens. Ils proposent cette saison une soirée de lectures des plus beaux textes d'amour du répertoire classique, depuis William Shakespeare jusqu'à Victor Hugo, en passant par Marivaux, Molière et Musset. Un spectacle interactif et plein de surprises, puisque c'est vous, spectateurs, qui distribuez les rôles ! Avec quelques accessoires, les acteurs n'ont alors que quelques secondes pour s'approprier les personnages de ces textes mythiques, avant de se lancer dans une improvisation hautement maîtrisée, grâce à leur immense talent !

Tarif B
Durée : 1h15
À la Scène



Jeudi 15 novembre à 18h

C REPRÉSENTER LE PLAISIR, UN VERTIGE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE

Par Dominique de Font-Réaulx, commissaire de l'exposition et directrice du musée national Eugène Delacroix

Émotion sensible, sensation profonde, le plaisir se fonde sur un ressenti intime. La question de sa représentation, qui rend public ce qui était secret, est complexe. Comment montrer ce plaisir à des spectateurs qui, au moment où ils contemplent l'œuvre, ne l'éprouvent pas eux-mêmes ? Quel peut être le but recherché des artistes à reproduire le plaisir ? Cherchent-ils à le provoquer chez ceux qui contemplent leurs œuvres, en éveillant leurs propres sensations ? Quelle est alors la part de l'érotisme, voire de la pornographie, dans leurs créations ? Comment réagit le spectateur mis, par force mais non sans agrément souvent, dans la posture du voyeur ? Cette conférence propose de dévoiler les ressorts de la représentation du plaisir dans les œuvres du passé et du présent.

Tarif C
Durée : 1h15
À la Scène

Vendredi 16 novembre à 10h et 14h
(séances en présence de scolaires)
Dimanche 18 novembre à 17h

Vendredi 16 novembre à 15h30

C LA COMMUNAUTÉ DE LA SÉDUCTION

Par Mélanie Gourarier, docteure en anthropologie sociale, chercheuse au CNRS (Laboratoire d'études de genre et de sexualité UMR 8238) et enseignante à l'université Paris 8 et à l'université du Maine, Le Mans.

Apparue à la fin des années 90 aux États-Unis et largement développée en France dans les années 2000, la Communauté de la séduction se présente comme un mouvement de « coaching » qui enseigne des stratégies de séduction pour les hommes envers les femmes. Dans son ouvrage *L'Alpha mâle* (Actes Sud, 2010), Mélanie Gourarier revient sur cette crise de la masculinité face à la montée d'un féminisme militant.

Gratuit, sur réservation
Durée : 1h30
Au Centre de ressources

T QUELQUE CHOSE

Adaptation de *Sex Story, la première histoire de la sexualité en BD*, de Philippe Brenot et Laetia Coryn, (Les Arènes).
Retrouvez Philippe Brenot pour une conférence autour des lettres d'amour le jeudi 4 octobre à 18h

Quelque chose aborde une histoire vieille comme le monde mais qui n'est pourtant jamais reprise dans les manuels scolaires : l'histoire du sexe et de l'amour. Bernadette Gruson nous fait parcourir deux millions d'années pour nous faire sentir à quel point les règles, les croyances, les modèles n'ont pas évolué au fil des siècles, mais se sont transmis de génération en génération. La comédienne se livre aussi et montre que la sexualité, que l'on aimerait simple et intuitive, se construit, comme la grande Histoire, par essais et erreurs. Un « seule en scène » à la manière du stand-up, qui n'écarte aucun tabou pour nous faire rire, rougir et réfléchir !

Tarif B
Durée : 1h15
À la Scène



Production : Compagnie Zaoum - Lille ; co-production : TANDEM Scène nationale ; co-réalisation : Théâtre Massenet. Avec le soutien de la DRAC et du Conseil Régional des Hauts-de-France, du Département du Pas-de-Calais. Avec l'aide du Channel, Scène nationale



Samedi 17 novembre de 17h à minuit

P CARTE BLANCHE A OVIDIE

Journaliste, productrice, réalisatrice et écrivain, Ovidie s'intéresse particulièrement aux questions de la stigmatisation et des violences faites aux femmes. Son dernier documentaire, intitulé *Là où les putains n'existent pas*, relate l'histoire d'une Suédoise à qui la garde de ses enfants a été retirée parce qu'elle s'était prostituée pendant 2 semaines, et ensuite assassinée par son ex-conjoint.

En écho à la première section de l'exposition sur les dangers supposés de la séduction féminine, Ovidie propose une sélection de 3 films (cinéma ou documentaire), ouvrant librement la discussion sur les thèmes du plaisir féminin et de la séduction, mais aussi du regard porté sur les femmes qui font le choix d'assumer leur liberté sexuelle ou de vivre l'amour en dehors des diktats de la société patriarcale.

Tarif C
Durée totale : 6h
À la Scène



Dimanche 25 novembre à 15h
Lundi 26 novembre à 10h et 14h (séances en présence de scolaires)

P JACK ET LA MÉCANIQUE DU CŒUR

De Stéphane Berla et Mathias Malzieu (2014)

À Édimbourg, en 1874, Jack naît le jour le plus froid du monde et son cœur en reste gelé. La sage-femme le sauve en remplaçant son cœur affaibli par une horloge. Jack survivra à condition de ne pas éprouver d'émotions fortes : ne pas manifester de colère, et surtout, ne pas tomber amoureux. Mais une petite chanteuse de rue, Miss Acacias, touchera le cœur de Jack. Il se lancera alors dans une quête amoureuse, qui le mènera d'Écosse jusqu'en Espagne.

Tarif C
Durée : 1h30
À la Scène



Vendredi 30 novembre à 19h

T HE'S A MANIAC

Cyril Viallon - Compagnie Les Caryatides

Le slow est-il un rite cruel d'initiation à la danse et à l'identité ?

Premier slow, premier cours de danse, premier film, première idole, première expérience professionnelle, première expérience sexuelle... En essayant de n'oublier aucun détail de cette époque charnière qu'est le passage à l'âge adulte, un homme se remémore toutes les petites anecdotes qui ont construit sa vie, affirmé sa différence. À partir du récit d'une autofiction, un parcours singulier peut devenir quelque chose de commun, en partage. Les premières expériences de la vie d'un homme forment un tout où musique, danse, icônes cinématographiques, films et sexe sont étroitement liés.

Tarif B
Durée : 1h20
À la Scène

AVANT-SCÈNE À 18H15

Envie d'en savoir plus sur une œuvre de l'exposition *Amour* avant que le spectacle ne commence ? Durant une dizaine de minutes, un médiateur vous présente le groupe sculpté en bronze *La Valse de Camille Claudel*, histoire de se plonger langoureusement dans une histoire d'amour passionnelle entre deux grands artistes.

Samedi 1^{er} décembre à 20h30

D BAL'AMOUR

Animé par Cyril Viallon

Le slow est, paraît-il, passé de mode. C'est pourtant la base de la séduction ! Cyril Viallon revient à la Scène du Louvre-Lens avec son univers fantasque pour un bal haut en couleur où aucun cliché ne sera évité. Préparez vos dédicaces et vos plus belles déclarations, votez pour vos chansons d'amour favorites et n'oubliez pas de réviser votre « américain yaourt » et votre « italiano rococo » pour l'incontournable karaoké ! Après un petit cours de rattrapage en danse romantique, paradez, voguez de partenaire en partenaire... et laissez Cupidon faire le reste !

Tarif C
Durée : 1h
À la Scène



Vendredi 11 janvier à 14h (séances avec scolaires)
Samedi 12 janvier à 19h

D EROMA

Création de Romuald Brizolier.
Co-production : musée du Louvre-Lens/Cle Art-Track

Toutes les lettres, tous les éléments sont présents mais mélangés, confondus. Au sens propre comme au sens figuré, cette création chorégraphique cherche un autre sens, une autre lecture d'une histoire d'amour, où la fin pourrait être le début, où les rôles des amants pourraient s'interchanger.

La danseuse contemporaine Fanny Sage et le danseur de hip-hop Romuald Brizolier explorent les étapes-clés d'une relation à deux et se remémorent par le corps ses épisodes sombres comme ses moments d'absolu. Ils se portent, se repoussent, s'attirent, fusionnent... Mais qui séduit l'autre, qui inspire l'autre, qui croit-on tromper ? Les deux interprètes dansent leurs visions d'une histoire et livrent leurs émotions dans une gestuelle et un mouvement instinctifs, organiques et spontanés.

AMORE / EROMA : le titre en anagramme est une façon humble d'aborder un sujet aussi démesuré que l'amour. Un autre mot pour le dire, comme une envie de réécrire sa manière de le vivre.

Le samedi, en première partie : restitution du stage de danse hip-hop animé par Romuald Brizolier avec des danseurs lensois.

Tarif B
Durée : 35 minutes
À la Scène

Samedi 12 janvier à 15h30

C LA CHAIR, LA FORCE, L'ABUS. REPRÉSENTER LE RAPT AMOUREUX

Par Jérôme Delaplanche chef de département au Centre des Monuments Nationaux

De l'enlèvement de Proserpine à celui des Sabines, Jérôme Delaplanche explore la représentation artistique du rapt, de l'Antiquité à nos jours.

Gratuit, sur réservation
Durée : 1h30
Au Centre de ressources

Dimanche 13 janvier à 14h30

C CE QUE VEULENT LES FEMMES

Rencontres animées par Nadia Daam, auteure, journaliste et chroniqueuse

Avec la complicité de Nadia Daam, le musée du Louvre-Lens invite des auteures, comédiennes, musiciennes, plasticiennes et chercheuses, issues de divers horizons, pour un après-midi de discussions, de lectures et de musique, en écho à l'exposition *Amour*. Après deux ans au journal *Libération*, où elle est en charge des petites annonces « transports amoureux », Nadia Daam publie l'essai *Mauvaises mères !* et devient chroniqueuse dans l'émission *Les Maternelles* sur France 5. En 2018, elle sort un livre intitulé *Comment ne pas devenir une fille à chat* pour « déconstruire les clichés sur la femme célibataire ». Elle collabore aujourd'hui, entre autres, à Slate, Arte (émission 28 minutes) et Europe 1.

Programme détaillé à partir de décembre sur louvrelens.fr

Gratuit, sur réservation
Durée : 1h30
À la Scène



© DR

Dimanche 13 janvier à 17h

P JULES ET JIM

De François Truffaut (1962)

Paris, avant la Première Guerre mondiale. Jim, un Français, et Jules, un Autrichien, sont des amis inséparables. Ils tombent amoureux de la même femme, Catherine, mais c'est Jules que Catherine épouse. Après la guerre, Jim rejoint le couple en Autriche. Catherine avoue qu'elle n'est pas heureuse avec Jules, lequel accepte que sa femme prenne Jim pour amant. Mais Catherine est éternellement insatisfaite et change sans cesse d'avis sur son choix amoureux.

Tarif C
Durée : 1h40
À la Scène



© L. Vichard

Mardi 15 janvier à 19h

T PARADES NUPTIALES EN TURAKIE

Par Michel Laubu - Compagnie Turak
Dans le cadre du Temps Fort Marionnettes de la Ville de Lens

En Turquie, le comportement amoureux est inspiré de toutes les parades nuptiales que l'on peut observer dans le monde animal et parmi les humains.

Observons cette jeune Turakienne à la recherche de l'amour, recevant les hommages muets de ses soupirants. De la table du premier repas en amoureux au premier petit-déjeuner partagé, du banquet de fiançailles au repas de noces, des créatures à l'allure composite font preuve d'invention pour conquérir leur bien-aimée. Lequel de ces personnages, construits à partir d'un fer-à-repasser, de vieille vaisselle ou d'un robinet, saura toucher la belle ? Autour d'une vaste table, le marionnettiste Michel Laubu propose solo intimiste et drôlatique, avec la ferme et joyeuse intention de regarder en oblique notre petit monde.

Tarif B
Durée : 1h15
À la Scène

Production Turak Théâtre, coproduction Théâtre Renoir-Cran Gevrier, résidences de création MC2-Grenoble, Théâtre Renoir-Cran Gevrier, L'Estive-Foix. Le Turak est en convention avec le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, et est subventionné par la Ville de Lyon. Il reçoit régulièrement le soutien de l'Institut Français pour ses projets à l'étranger

AUTOUR DE L'EXPOSITION

TENIR

PEINTURES, SCULPTURES ET DESSINS RÉCENTS DE FRANÇOISE PÉTROVITCH

17 - 29 OCTOBRE 2018

Pour la toute première fois, le Louvre-Lens consacre un accrochage monographique à une artiste contemporaine, Françoise Pérovitch. Son travail s'intéresse notamment aux individus à la marge, dont elle saisit tour à tour la douceur, la fragilité et les inquiétudes. Parmi la trentaine d'œuvres exposées, on trouve une sélection de dessins, dont plusieurs réinterprétations d'œuvres de la Galerie du temps spécialement créées pour l'occasion. Cette exposition accompagne l'installation d'une œuvre d'art pérenne dans le parc du Louvre-Lens, une sculpture en bronze réalisée par l'artiste dans le cadre du programme *Nouveaux commanditaires* de la Fondation de France. Cette œuvre rend hommage à celles et ceux qui luttent constamment pour améliorer leurs conditions de vie. Françoise Pérovitch propose aux commanditaires une sculpture à dimension allégorique, représentant une jeune femme serrant dans ses bras une figure renversée, mi-enfant, mi-lapin. Son attitude évoque la détermination, la solidarité et la résistance.

Dimanche 21 octobre à 15h30

D IMPROMPTU DANSE : SYLVAIN GROUD

Performance de Sylvain Groud, chorégraphe et directeur du Ballet du Nord, Centre Chorégraphique National de Roubaix

Sylvain Groud aime se confronter à d'autres disciplines artistiques que la danse, et se laisser inspirer par des lieux inattendus. Sa danse se construit au point de rencontre avec l'autre, qu'il s'agisse de non-danseurs ou d'artistes, dans une relation à double sens, révélant la force poétique du mouvement. À l'occasion de l'exposition, Sylvain Groud propose une performance en écho à l'univers faussement naïf de Françoise Pérovitch.

Gratuit, sans réservation
Durée : 15 minutes environ
Pavillon de verre



© DR

AUTOUR DE L'EXPOSITION

LES MATIÈRES DU TEMPS

1^{er} DÉCEMBRE 2018 – 20 MAI 2019

À travers les vestiges et objets du passé qui leur sont parvenus, les archéologues remontent le temps en utilisant la matière comme indice des avancées technologiques et des choix culturels de l'Homme, depuis la Préhistoire. L'étude des matériaux et du développement des techniques de création est donc une science cruciale pour la compréhension des jalons de l'histoire de l'humanité.

Dès les débuts de l'archéologie, la région Hauts-de-France, pionnière de la discipline, a apporté son lot de découvertes remarquables. L'exposition rassemble un florilège de ce patrimoine archéologique régional, depuis l'Âge de pierre jusqu'à la période contemporaine, marquée par l'archéologie des conflits. Elle présente ainsi des objets aussi rares qu'une hache néolithique encore emmanchée, une parure celte de harnachement en bronze émaillé ou encore le cœur d'Anne de Lens, reliquaire en plomb du 16^e siècle.

Dans le cadre des Journées régionales de l'archéologie des Hauts-de-France

Vendredi 7 et samedi 8 décembre

C JOURNÉES D'ÉTUDES

Journées organisées par la DRAC - service régional de l'archéologie, en partenariat avec le Louvre-Lens

Ce rendez-vous annuel, destiné au grand public, est une occasion unique de découvrir l'actualité archéologique de la région et de rencontrer les acteurs de cette science. Y seront présentés les derniers résultats des principales fouilles archéologiques réalisées dans l'année et des programmes de recherches en cours et largement inédites.

Gratuit, sur réservation
À la Scène

Dimanche 9 décembre en continu
de 10h à 18h

P PROJECTIONS DU FESTIVAL DU FILM DE L'ARCHÉOLOGIE

Projection d'une sélection des meilleurs films documentaires sur l'archéologie, présentés lors du festival du film d'archéologie d'Amiens en avril dernier.

Gratuit, sans réservation
Au Centre de ressources

SCÈNES OUVERTES

Samedi 13 octobre à 19h

M KEREN ANN ET LE QUATUOR DEBUSSY

En partenariat avec la Ville de Lens

Auteur, compositrice et interprète, Keren Ann est aussi éclectique qu'internationale. Cette saison, elle partage la scène avec le Quatuor Debussy, qui s'illustre depuis 25 ans dans le répertoire classique comme dans des collaborations originales avec des metteurs en scène, chorégraphes et musiciens de premier plan.

Pour quelques concerts exceptionnels, Keren Ann revisite son songbook avec le Quatuor, illuminé par des arrangements conçus par elle-même ou par de prestigieux collaborateurs, dont Maxim Moston (Antony & the Johnsons), Eumir Deodato et Thorvaldur Thorvaddsson.

Le Quatuor Debussy est composé de Christophe Collette (violon), Marc Vieillefon (violon), Vincent Deprecq (alto) et Cédric Conchon (violoncelle)

Tarif A
Durée : 1h40
À la Scène



Mardi 13 novembre à 20h30

M ANDRÉ MANOUKIAN

En partenariat avec la Ville de Lens
Dans le cadre du festival Tout en haut du jazz



« L'Orient, mes grands-parents en furent chassés. Longtemps je fus allergique à ses excès, son sucre, sa passion. Puis les retrouvailles, autour d'un piano :

- *Pourriez-vous me jouer une mélodie arménienne ?*

Une vague mélodie de ma grand-mère égrenée sur un clavier hésitant...

- *On dirait du Satie...*

Et me voilà, armé de ce mode à la fois mineur et majeur, parcourant de nouveaux territoires sonores à la recherche d'éclats de spleen, de splendeurs mélancoliques, d'un idéal à jamais révolu. La peine dans la joie, la joie dans la peine, l'essence du jazz au fond... Le musicien aime Camus : « L'exil est mon royaume ». Quant à moi, le temps d'une soirée, c'est l'âme de mon peuple que je retrouve... »

André Manoukian

Tarif plein : 25€ / Réduit, adhérent, groupes : 15€ /
Abonné : 7€ / -18 ans et étudiant : 5€
Durée estimée : 1h15
À la Scène



© DR

Jeudi 17 janvier à 9h15 et 10h30
Vendredi 18 janvier à 9h15 et 10h30
Samedi 19 janvier à 9h30 et 11h

D IGEN

Par la Compagnie Åben Dans
En partenariat avec Culture Commune-
Scène Nationale de Bassin minier



Igen (« encore » en danois) célèbre le plaisir du jeu, du mouvement et de la rencontre. Les deux danseurs semblent découvrir l'usage de leur corps : ils sautent et tournent en essayant à chaque fois de nouvelles combinaisons, ils jouent avec la lumière et les sons comme avec des cordes et des balles... Une apparente simplicité et un enthousiasme communicatif qui font toute la force de la pièce.

Catherine Poher, metteur en scène, et Thomas Eisenhardt, chorégraphe, ont privilégié un plateau nu, tout autour duquel les spectateurs sont installés au plus près des deux danseurs. Ce dispositif laisse toute la place aux corps, pour une rencontre organique, tout en douceur, jeu, observation et expérimentation de soi et de l'autre à travers le langage du corps.

Tarif exceptionnel : 5€ pour un enfant
et gratuit pour un accompagnateur /
Adulte seul, abonné : 7€
Durée : 30 minutes
À la Scène



Production : Lya Lundsager, soutien : statens kunstråd danish arts council



L'Amour et Psyché © Opéra de Dijon / G. Abegg

Dimanche 20 janvier à 16h

Le Louvre-Lens vous ouvre les portes de l'Opéra de Lille pour vivre deux opéras en une seule après-midi !

○ PYGMALION

De Jean-Philippe Rameau

Et L'Amour et Psyché de Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville

Direction musicale : Emmanuelle Haïm
Mise en scène et chorégraphie : Robyn Orlin

Tarif préférentiel de 40€ la place (2^e catégorie)
Sur réservation, dans la limite des places disponibles
Durée : 2h30
À l'Opéra de Lille

Coproduction Opéra de Dijon, Opéra de Lille, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre de Caen. Avec le soutien du Cercle d'entreprises de l'Opéra de Dijon

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée du Louvre-Lens / 99 rue Paul Bert – 62300 Lens / T : 03 21 18 62 62 / louvrelens.fr

RÉSERVATIONS

- Réservations pour les individuels : 03 21 18 62 62 (7/7 jours, de 10h à 18h) ou sur louvrelens.fr
 - Réservations pour les groupes (à partir de 10 personnes) : 03 21 18 63 21
 - Achat de billets pour les CE : billetsnombre@louvrelens.fr
- Les places ne sont pas numérotées.
La Scène est accessible aux personnes à mobilité réduite.

TARIFS ET ABONNEMENTS

Pour les jeunes

Quel que soit le spectacle, les jeunes de moins de 18 ans et les étudiants bénéficient désormais d'un **tarif exceptionnel à 5€ !** Les conférences, les projections et les grands événements participatifs sont également gratuits pour eux.

Pour les abonnés

À partir de 3 spectacles, abonnez-vous ! Profitez d'un **tarif unique à 7€** sur l'ensemble des spectacles proposés (hors conférences, projections et manifestations gratuites). Conditions et bulletin d'abonnement ci-contre.

Tarif	Abonné	Plein	Réduit/18-25 ans/ Carte [L] / Groupe	Moins de 18 ans et étudiant
A	7€	14€	12€	5€
B	7€	10€	8€	5€
C	Non disponible dans l'abonnement	5€	3€	Gratuit

Les tarifs sont donnés à titre indicatif, sous réserve de modifications, et correspondent à la grille tarifaire en vigueur en 2018. Le présent document n'a aucune valeur contractuelle.

Grille tarifaire complète avec détail des tarifs réduits et exonération consultable sur louvrelens.fr

Renseignements : lascene@louvrelens.fr

STATIONNEMENT

Parking de la Scène (60 places) : accès par la rue Paul Bert, face au restaurant « Chez Cathy ». Le stationnement sur ce parking est à privilégier pour les spectacles et conférences en soirée.

Le parking et le bar de la Scène sont ouverts une heure avant chaque début de manifestation.

Pour les groupes scolaires

Des billets couplés combinant un spectacle à la Scène et une visite du musée sont proposés à un tarif avantageux.

Festival Muse & Piano

- Pass festival : 40€ (35€ pour les abonnés) Accès à l'ensemble des récitals et concerts, et accès prioritaire à l'un des concerts-lecture
- Récitals et concerts : tarif A (hors tarif abonné)
- Concerts surprise dans la Galerie du temps et concerts-lecture : gratuit
- Master-class : gratuit, sur réservation

BULLETIN D'ABONNEMENT

NOM PRÉNOM
 ADRESSE
 CP VILLE
 TEL
 E-MAIL

Étiez-vous abonné(e) en 2017/2018 ? Oui Non
 J'accepte d'être tenu informé(e) des actualités de la Scène et du musée Oui Non

Abonnement nominatif (un bulletin par personne)

Minimum 3 spectacles par abonnement (7€ par spectacle), hors Festival Muse & Piano

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Festival Muse & Piano (hors abonnement) | <input type="checkbox"/> 18/11 <i>Quelque chose</i> |
| <input type="checkbox"/> 05/10 <i>Je t'écris mon amour</i> | <input type="checkbox"/> 30/11 <i>He's a maniac</i> |
| <input type="checkbox"/> 13/10 Keren Ann et le Quatuor Debussy | <input type="checkbox"/> 12/01 <i>Eroma</i> |
| <input type="checkbox"/> 09/11 De Shakespeare à Hugo, les plus grands textes d'amour | <input type="checkbox"/> 15/01 <i>Parades nuptiales en Turakie</i> |
| <input type="checkbox"/> 13/11 André Manoukian | <input type="checkbox"/> 19/01 <i>Igen</i> – séance à 9h30 |
| | <input type="checkbox"/> 19/01 <i>Igen</i> – séance à 11h |

Nombre de spectacles (minimum 3) : x 7€ = €

J'en profite ! Pass Festival Muse & Piano à 35€ (au lieu de 40€) : € (hors abonnement)

TOTAL : €

À renvoyer accompagné d'un chèque à l'ordre du Trésor public à :

Musée du Louvre-Lens / Abonnement Scène
 6 rue Charles Lecocq - BP 11
 62301 Lens cedex

Ce bulletin permet une pré-réservation de vos spectacles dans le cadre de votre abonnement (dans la limite des places disponibles). La totalité du règlement devra être effectuée par chèque, CB, chèques vacances ou espèces à la billetterie du musée du Louvre-Lens ou par courrier, selon les modalités indiquées dans votre confirmation de réservation. Les billets achetés ne sont ni échangeables, ni remboursables. Tout abonnement est nominatif et doit comporter au moins 3 spectacles.

Les informations recueillies vous concernant font l'objet d'un traitement destiné au musée du Louvre-Lens pour la finalité suivante : information sur la programmation du musée et de ses partenaires. Le destinataire de ces données est la direction de la Communication, du Développement et de l'Événementiel du musée.

Vous bénéficiez d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité, d'effacement de celles-ci ou une limitation du traitement.

Vous pouvez vous opposer au traitement des données vous concernant et disposez du droit de retirer votre consentement à tout moment en vous adressant à dpd@louvrelens.fr, en joignant une photocopie de votre pièce d'identité.

Vous avez la possibilité d'introduire une réclamation auprès d'une autorité de contrôle.



DÉCOUVREZ LE PROGRAMME DES EXPOSITIONS ET ACTIVITÉS DU LOUVRE-LENS !



Programme disponible à l'accueil du musée et sur louvrelens.fr

#LouvreLens



louvrelens.fr

