

ÉDUCATION

PETITE ENFANCE, GROUPES SCOLAIRES ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

2021 - 2022



SOMMAIRE

ÉDITO DE MARIE LAVANDIER, DIRECTRICE DU LOUVRE-LENS	3
PRÉSENTATION DU LOUVRE-LENS	4
PROGRAMME DES EXPOSITIONS 2021-2022	6
CHOISIR VOTRE FORMULE DE VISITE	8
PRÉPARER VOTRE VISITE EN AUTONOMIE	10
FAIRE SES PREMIERS PAS	12
MATERNELLE	13
ÉCOLE ET COLLÈGE	14
LYCÉE ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR	17
EXPOSITION TEMPORAIRE :	
LES LOUVRE DE PABLO PICASSO	20
EXPLORER / DÉCRYPTER : LE CENTRE DE RESSOURCES	22
ÉMERVEILLER / DIVERTIR : LA SCÈNE	23
CONDITIONS DE VISITE / TARIFS / MODALITÉS DE RÉSERVATION	26
INFORMATIONS PRATIQUES	30

ÉDITO

La crise de 2020 a vu nos fonctionnements évoluer considérablement. Nos professions, culturelles et éducatives, ont dû se questionner pour s'exercer différemment. Visites à distance, interventions hors-les-murs ou encore ateliers à emporter nous ont permis de conserver ce lien avec nos publics, qui nous est si cher. C'est dans cette continuité que démarre pour nous l'année scolaire 2021-2022 : au-delà d'une programmation riche et d'une offre renouvelée, le Louvre-Lens projette de laisser, plus encore, de place à l'école dans ses espaces. Ainsi, **la création du dispositif « Faire classe au musée »** ouvre la porte aux enseignants qui souhaitent profiter d'un espace afin d'approfondir avec leurs élèves l'immersion au musée ou d'y mener leurs cours.

Notre nouvelle programmation vous promet encore de belles rencontres au musée : 2021 a vu la Galerie du temps se renouveler en y accueillant sa **première œuvre contemporaine, la Falaise de Bamyân de Pascal Convert ainsi que dix-huit œuvres du musée du quai Branly – Jacques Chirac**. Le Pavillon de verre s'est également ouvert à de nouvelles perspectives avec l'**installation monumentale de Bernar Venet, L'Hypothèse de la gravité**, à découvrir aussi dans le parc. Deux autres grandes expositions vous attendent : **Les Louvre de Pablo Picasso** pose un regard inédit sur la confrontation de deux « mondes » et questionne les multiples facettes des relations entre Picasso et le musée du Louvre ; **Rome, la Cité et l'Empire** présente les chefs d'œuvres majeurs des collections antiques du Louvre et retrace l'histoire extraordinaire d'une cité devenue le centre d'un monde, aux origines de fondements des sociétés actuelles.

Un grand événement vous attend : **les 10 ans du Louvre-Lens**, que nous vous invitons à venir célébrer avec nous lors de rendez-vous qui émailleront l'année 2022.

L'engagement des équipes du Louvre-Lens sur les questions d'éducation se traduit dans les pages de cette brochure, que nous sommes heureux de vous partager. Grâce aux conseils de l'équipe enseignante attachée au musée, **de nouvelles entrées, adaptées à chaque niveau**, vous y sont proposées. Vous y retrouverez également **l'offre de spectacles** à laquelle le Louvre-Lens souhaite faire une place croissante en tant que lieu de croisements artistiques.

Nous espérons que cette nouvelle année scolaire permettra au plus grand nombre d'élèves de retrouver le musée et ses équipes, et de vivre l'expérience que ce lieu et ses collections uniques leur offrent, celle d'une rencontre éclairée, sensible, ouverte avec quelques-uns des plus beaux témoignages de l'humanité et de son histoire.

Marie LAVANDIER
Directrice du musée du Louvre-Lens

PRÉSENTATION DU LOUVRE-LENS



La Galerie du temps © SANAA - IMREY CULBERT -
Muséographie : Studio Adrien Gardère © E. Watteau

LA GALERIE DU TEMPS

Dans un espace ouvert de 3000 m², la Galerie du temps expose plus de 200 chefs-d'œuvre issus des salles du Louvre. Selon une présentation chronologique allant du 4^e millénaire avant notre ère jusqu'au milieu du 19^e siècle, elle offre un parcours inédit à travers l'histoire de l'art et de l'humanité. Croisant les époques, les techniques et les civilisations, elle permet de contempler différemment les collections du Louvre.

En 2021, la Galerie du temps s'ouvre à de nouvelles disciplines et de nouveaux horizons. Le *Panoramique de la falaise de Bâmiyân*, polyptique photographique de Pascal Convert issu des collections du Centre national des arts plastiques (CNAP), est ainsi la première œuvre contemporaine à y faire son entrée. Et l'installation de 18 œuvres du musée du quai Branly – Jacques Chirac élargit davantage ce vaste parcours pour faire émerger de nouveaux liens entre les différentes périodes et les différentes cultures du monde.

La Galerie du temps propose ainsi une histoire de l'art nouvelle et élargie, une nouvelle approche du musée universaliste.

LES COULISSES

Le Louvre-Lens ouvre ses coulisses aux visiteurs : un espace inédit habituellement réservé à l'usage des professionnels. Dès novembre 2021, les collections du Service de l'Histoire du Louvre prennent leurs quartiers dans la réserve visitable du musée. Ces nouvelles œuvres permettent au Louvre-Lens de retracer l'histoire épique du Louvre « Paris » depuis sa création jusqu'à nos jours, dans ce Louvre autrement.

La réserve « Vasari » vous est présentée par un médiateur qui vous initie aux règles et modes de conservation, aux contraintes liées aux typologies d'objets, ou aux techniques des restaurations. Les métiers du musée y sont également présentés.

LE CENTRE DE RESSOURCES-MÉDIATHÈQUE

Le Centre de ressources comprend une médiathèque, un auditorium, des salles de formation, un studio multimédia. À partir de ressources variées – livres, périodiques, catalogues, films, contenus et outils multimédia – la médiathèque offre aux élèves et enseignants les moyens de se familiariser avec l'univers muséal et propose des clés de compréhension pour appréhender son histoire, ses œuvres, ses codes et ses métiers. Son fonds documentaire propose aussi bien des ouvrages pour la jeunesse que des ressources en histoire des arts.

Le centre de ressources est pour vous le lieu privilégié pour la préparation de votre venue au musée avec vos élèves.

Pour les élèves, il est également un lieu de travail agréable où du matériel numérique peut être mis à disposition.

LA SCÈNE

Le spectacle vivant a toute sa place au Louvre-Lens. La programmation de La Scène associe danse, théâtre, concerts, projection de films et d'opéras, sans oublier les conférences, en lien direct avec les expositions du musée. Assister à un spectacle à La Scène, c'est approfondir une thématique, porter un regard différent sur une période historique ou encore enrichir sa venue au musée dans une approche transversale. Complémentaires de la visite, les spectacles apportent d'autres clefs de compréhension des œuvres et des expositions.

LE PARC

Le Louvre-Lens, conçu par les architectes japonais de l'agence Sanaa, a pour écrin un parc de 20 hectares, dessiné par la paysagiste française Catherine Mosbach.

Colonisé par la végétation après l'arrêt de l'activité minière dans les années 70, le site offre un écosystème propice à la biodiversité. Il présente des aménagements variés : parvis, clairière, prairie fleurie, bois pionnier, plan d'eau, etc.

Si le paysage a largement évolué, il porte encore les traces du passé, visibles à qui prend le temps d'observer. Les grands chemins d'accès au parc reprennent à ce titre le tracé exact des anciens cavaliers miniers, voies ferrées par lesquelles le charbon était acheminé jusqu'à la gare. La balade est aussi l'occasion de faire connaissance avec une faune et une flore respectées : astragale à feuille de réglisse, crapauds et oiseaux sont vos compagnons de promenade.



PROGRAMME DES EXPOSITIONS 2021-2022

GALERIE DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

LES LOUVRE DE PABLO PICASSO

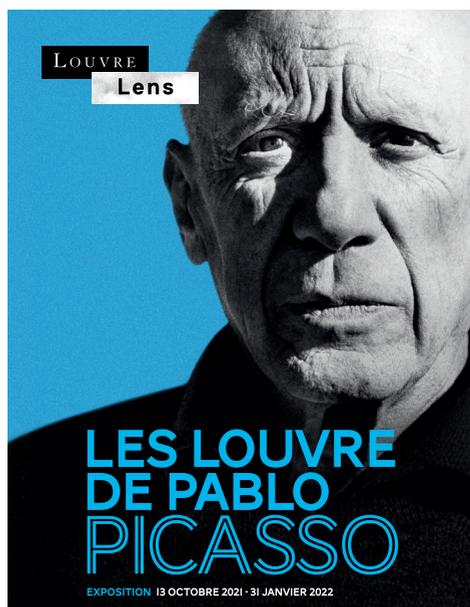
13 octobre 2021 - 31 janvier 2022

Ils se sont aimés, influencés, fâchés, retrouvés... L'exposition *Les Louvre de Pablo Picasso* raconte l'histoire méconnue de la rencontre entre deux titans : l'un des plus célèbres artistes de tous les temps et le plus grand musée du monde. Picasso et le Louvre, le Louvre et Picasso, c'est une relation tumultueuse de plus d'un siècle qui a marqué le travail de l'artiste comme l'histoire du musée. Dans un double parcours de plus de 450 œuvres et documents, mêlant peintures, sculptures, céramiques, dessins, gravures, photographies et documents d'archives, l'exposition révèle cette histoire atypique et mouvementée. Elle porte un nouveau regard sur l'homme et l'artiste Picasso, aussi bien que sur le Louvre.

L'influence du Louvre sur l'œuvre de Pablo Picasso est le fruit d'une succession de rencontres. Depuis sa toute première visite en 1900 jusqu'à l'exposition de ses propres œuvres dans la Grande Galerie en 1971, le musée occupe une place à part dans la vie et l'imaginaire de l'artiste. Les échos qui se dessinent entre les créations de Picasso et des peintures, sculptures, dessins, gravures ou objets d'art conservés au Louvre marquent la source d'inspiration majeure que représenta la musée pour lui.

Selon les époques, Picasso a pu compter sur la confiance et le soutien de profonds admirateurs au sein du musée, mais il a aussi dû composer avec le scepticisme de puissants contradicteurs. À bien des égards, la relation entre le Louvre et celui qui lui destina sa collection personnelle d'œuvres anciennes et modernes est une passionnante suite de rencontres au sommet, émaillée de quelques rendez-vous manqués.

L'exposition explore le dialogue fécond que l'œuvre de Picasso a noué avec les collections et l'histoire du Louvre mais aussi les liens que, depuis les années 1930, le musée a eu à cœur de tisser avec l'artiste et son œuvre.



ROME, LA CITÉ ET L'EMPIRE

6 avril 2022 - 25 juillet 2022

Comment Rome, simple cité du Latium, est-elle devenue la capitale d'un Empire aux dimensions gigantesques, unifiant les rives de la Méditerranée et de l'Europe occidentale sous la figure de l'Empereur ? Que signifiait, pour les habitants de cet espace très étendu, rassemblant des peuples de cultures multiples et des structures politiques diverses, l'appartenance à l'Empire ? Comment cet Empire se traduisait-il matériellement, dans la vie quotidienne ?

À l'occasion de leur fermeture temporaire au Louvre, les salles romaines s'installent au Louvre-Lens !

Cette exposition propose une exceptionnelle rétrospective sur la civilisation romaine, de sa fondation légendaire en 753 avant J.-C. jusqu'à la chute de l'empire en 476 de notre ère. Elle invite à une découverte de l'art et de la civilisation romaine à travers les grands sujets qui ont façonné Rome et contribué à sa grandeur et sa fascination. Les plus grands chefs-d'œuvre des collections romaines du musée du Louvre sont présentés pour raconter l'histoire de Rome, de son Empire et de son art.

Rares sont les musées hors d'Italie qui conservent une collection d'antiquités offrant un aussi large panorama de l'art romain. L'exposition s'appuie également sur les vestiges de la romanité dans le nord de la Gaule, de manière à resituer cette romanité dans le contexte régional du Louvre-Lens. Elle fait ainsi appel aux collections de musées des Hauts-de-France.

La civilisation romaine s'est exprimée au travers de tous les arts de son temps, jusqu'à l'actuelle région des Hauts-de-France, intégrée dans l'Antiquité à la province de la Gaule Belgique. Ses modèles artistiques se sont mêlés à d'autres traditions dans de nombreuses régions. Dans cette société ouverte, l'art s'exprime aussi bien au travers de

commandes officielles que de manifestations populaires. Cette hétérogénéité artistique reflète la grande diversité sociale, culturelle et géographique d'un empire qui s'étendait de l'Europe occidentale jusqu'au Proche-Orient, et dont l'histoire couvre plus de treize siècles.

PAVILLON DE VERRE

BERNAR VENET.

L'HYPOTHÈSE DE LA GRAVITÉ

11 juillet 2021 - 10 janvier 2022

L'Hypothèse de la gravité est une exposition monographique de l'artiste contemporain **Bernar Venet**. Une œuvre monumentale envahit les 1000m² du lumineux Pavillon de verre et reconfigure le paysage intérieur et extérieur du musée.

Le Pavillon de verre est investi d'une centaine de poutres d'acier corten en forme d'Arcs, de Lignes droites, et d'Angles. Entassés, accumulés, emmêlés à même le sol, les éléments sculpturaux et linéaires, aussi monumentaux que graphiques, se sont effondrés sur eux-mêmes.

Bernar Venet pose ici l'hypothèse de la gravité comme proposition formelle. La matière n'est plus régie que par les forces de la nature : les motifs industriels sont agencés de manière désordonnée au point de rappeler l'organisation spontanée du végétal. La sculpture libère une énergie et une féroce beauté. Il offre ainsi aux visiteurs une expérience physique et artistique de l'espace, de la poésie, de l'imprévisible.

L'artiste poursuit ici ses explorations sur la matière, ses capacités de résistance, sa réaction à la gravité ainsi que la question de l'entropie centrale dans son œuvre. La pratique de l'entassement, de l'effondrement, ainsi que le recours à des combinaisons aléatoires comme mode de création, sont essentiels de l'œuvre de Bernar Venet.

CHOISIR VOTRE FORMULE DE VISITE

Pour découvrir le Louvre-Lens, différentes formules de visite vous sont proposées :

AVEC UN MÉDIATEUR

LES VISITES ACCOMPAGNÉES

Elles visent à éduquer le regard et à donner des clés de lecture des œuvres aussi bien historiques, techniques et iconographiques que plastiques. Le groupe découvre l'histoire de l'art et du patrimoine au travers des expositions. Face aux œuvres, le médiateur suscite l'échange avec et entre les participants.

LES VISITES-ATELIERS

Elles proposent une expérience transversale et pluridisciplinaire, allant de l'espace d'exposition à l'atelier, ou inversement. Du dessin au multimédia en passant par le modelage, les ateliers proposent une initiation à une pratique pour comprendre une technique ou une démarche artistique. Les techniques appréhendées dans les ateliers vont.

L'inscription à une visite accompagnée ou à une visite-atelier ouvre la possibilité, après l'activité, à une visite en autonomie dans les différents espaces d'exposition.

LES VISITES À DISTANCE

[NOUVEAU]

Tous les mardis, il est possible de visiter les galeries du musée depuis la classe ! En un clic, accompagnés en direct par les médiateurs du musée, découvrez la Galerie du temps et ses chefs d'œuvres ou les expositions temporaires.

EN AUTONOMIE

Les enseignants et les accompagnateurs de groupes scolaires et d'enseignement supérieur ont aussi la possibilité de mener leur propre visite au sein du musée (voir les conditions de visite, p. 26).

L'équipe éducative du Louvre-Lens est à votre écoute pour vous accompagner dans la préparation de votre venue au musée : education@louvrelens.fr

Toutes ces dispositions peuvent varier en fonction de l'évolution de la situation sanitaire. Renseignements auprès du service de réservation du musée.



NOUVEAU : FAIRE CLASSE AU MUSÉE

Venez faire classe une journée entière au musée avec vos élèves !

Le musée du Louvre-Lens souhaite donner la possibilité aux enseignants de passer une journée en immersion totale au musée avec les élèves. Composez vous-même le programme de votre journée, en fonction de vos projets.

Visites accompagnées du musée ou du parc, ateliers, rencontres métiers, lectures et spectacles à La Scène vous sont proposés. Une salle d'atelier est également mise à votre disposition afin de faire classe et de mener des projets accompagnés ou en autonomie (cours, atelier de pratique artistique, projection...).

Réservation obligatoire au 0321186262 ou sur reservation@louvrelens.fr.

L'équipe éducative du Louvre-Lens est à votre écoute pour vous accompagner dans la préparation de votre venue au musée : education@louvrelens.fr



PRÉPARER VOTRE VISITE EN AUTONOMIE

Pour mener votre visite du Louvre-Lens en autonomie, le musée vous propose différents outils et séances de préparation.

AU MUSÉE

PRÉSENTATION DE RENTRÉE

Mercredi 15 septembre à 14h30

Présentation de la nouvelle brochure scolaire et des spectacles programmés à la Scène, suivie d'une visite découverte des œuvres du musée du quai Branly – Jacques Chirac installées dans la Galerie du temps et de l'exposition Bernar Venet au Pavillon de verre.

En présence des enseignants missionnés et de la programmatrice de la Scène.

JOURNÉES PORTES OUVERTES

Exposition Les Louvre de Pablo Picasso

Mercredi 13 octobre 2021, à 10h et 14h30

Exposition Rome, la Cité et l'Empire

Mercredi 6 avril 2022, à 10h et 14h30

VISITES D'INITIATION

Obtenez les clés de lecture et de compréhension du musée, de ses expositions et de ses œuvres. À l'issue de la visite, un temps d'échange est proposé sur les ressources du musée et les outils complémentaires pour développer votre projet pédagogique.

Visites d'initiation de l'exposition

Les Louvre de Pablo Picasso

Les mercredis 17 novembre et 15 décembre 2021 à 14h30

Visites d'initiation de l'exposition Rome, la Cité et l'Empire

Les mercredis 4 et 25 mai 2022 à 14h30

Visites d'initiation de la Galerie du temps

Les mercredis 12 janvier et 16 mars 2022 à 14h30

Gratuit, inscription obligatoire, dans la limite des places disponibles.

Durée : 2 heures environ

EN LIGNE

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Conçus par les enseignants missionnés et le pôle médiation, des dossiers pédagogiques sont consultables et téléchargeables en ligne : www.louvre-lens.fr/education

CONFÉRENCES DU MUSÉE

Tout au long de l'année scolaire, des conférences permettent de répondre au désir d'approfondissement des enseignants.

Retrouvez le programme des conférences du Louvre-Lens sur louvre-lens.fr

CENTRE DE RESSOURCES

Plus de 9000 documents (livres, périodiques, DVD) vous sont proposés. Retrouvez le catalogue de la médiathèque et des ressources variées (textes, images, vidéos) sur les œuvres, les expositions et les restaurations sur : <http://ressources.louvre-lens.fr/>

INFORMATIONS PRATIQUES

LES CONTACTS :

- Pour choisir ou préparer votre visite, élaborer un projet au musée ou échanger avec les enseignants missionnés : education@louvrelens.fr
- Pour les informations pratiques et réserver un créneau de visite : reservation@louvrelens.fr

LES TARIFS :

- 1h : 60 euros
- 1h30 : 90 euros
- 2h : 120 euros

À partir de 2h, tarif dégressif pour un seul groupe et un seul et même dossier de réservation (15 euros par heure supplémentaire)

Retrouvez l'ensemble des tarifs et conditions d'accès au musée à la fin de cette brochure (p. 26).

DÉCOUPAGE DES ACTIVITÉS PAR NIVEAUX

- CYCLE 1 : MATERNELLE (ÉQUIVALENT 2-5 ANS)
- CYCLE 2 : DU CP AU CE2 (ÉQUIVALENT 6-8 ANS)
- CYCLE 3 : DU CM1 À LA 6^e (ÉQUIVALENT 9-11 ANS)
- CYCLE 4 : DE LA 5^e À LA 3^e (ÉQUIVALENT 12-15 ANS)
- LYCÉE (ÉQUIVALENT 16-18 ANS)

FAIRE SES PREMIERS PAS (9 mois – 3 ans, crèches et Ram)



© Musée du Louvre-Lens / DR

VISITE ACCOMPAGNÉE BÉBÉ AU MUSÉE

De 9 mois à 24 mois

Durée : 30 mn

Pour apprivoiser le musée, il faut en faire son terrain de jeu le plus tôt possible ! En 30 minutes, les bébés découvrent le musée, son ambiance et abordent une œuvre de la Galerie du temps. Confortablement installés, ils font connaissance avec une peinture de paysage ou un bas-relief, au travers d'histoires, de chansons et de manipulations d'objets.

Au choix :

- **Sphinx affrontés**
- **Paysage en peinture, paysage en tissus (support : tapis d'éveil)**

VISITE LECTURE BÉBÉS NAGEURS

De 9 mois à 3 ans

Durée : 30 mn

La grande mosaïque aux enfants ailés jouant avec des dauphins est pile à la bonne hauteur pour les plus petits. On y voit des bébés

chevauchant des dauphins et entourés d'une armada de poissons méditerranéens. C'est justement l'histoire d'un petit poisson qui est racontée aux enfants à l'aide d'un kamishibai, petit théâtre de lecture japonais.

VISITE ATELIER L'ATELIER DES PETITS

À partir de 2 ans

Durée : 1h

Observer les détails d'un tableau ou d'une sculpture, reconnaître les couleurs ou les animaux, imiter les gestes et attitudes d'un personnage... Les raisons ne manquent pas pour arpenter les salles d'exposition et découvrir les mille et une facettes du musée ! Après l'observation d'une sélection d'œuvres, les enfants participent à un atelier en lien avec le thème abordé. Petites mains, à vous les pinceaux, les crayons et plus encore pour expérimenter en beauté !

Au choix :

- **Animaux**
- **Couleurs**

MATERNELLE

VISITE ACCOMPAGNÉE

PREMIERS REGARDS

Durée : 1h

Les élèves découvrent les œuvres grâce à une présentation chronologique et géographique. À l'aide d'une sélection d'objets, ils s'éveillent aux notions fondamentales de l'art.

Au choix :

• Faune

Des chats, des lions, des aigles, des paons, des serpents, des bœufs et même des dromadaires ; le bestiaire de la Galerie du temps permet de faire connaissance avec les œuvres tout en s'amusant.

• Formes et couleurs

La Galerie du temps est aussi l'occasion d'expérimenter les formes et les couleurs. Combien y a-t-il de cercles dans la Délégation vénitienne à Damas ? Quelles couleurs sont visibles sur la mosaïque aux poissons ? Comment fait-on du vert ? Les matières utilisées sont-elles brillantes ou mates ? Transparentes ou opaques ?

VISITE LECTURE

LES ŒUVRES SE RACONTENT

Durée : 1h

Après la lecture d'un kamishibai à la médiathèque, les élèves sont invités à découvrir une ou plusieurs œuvres de la Galerie du temps au cours d'une visite ludique.

VISITE ATELIER

PREMIÈRES EXPÉRIMENTATIONS

Durée : 1h30

Observer les détails d'un tableau, d'une sculpture ou d'un objet, reconnaître les couleurs ou les animaux, imiter les postures d'un personnage... les raisons ne manquent pas pour arpenter les salles d'exposition du musée ! Après l'observation d'une sélection d'œuvres, les enfants participent à un atelier pour mettre en pratique le bénéfice de leurs observations.

Au choix :

• Faune

Plumes, crinières, fourrures, écailles... Partons à la recherche des animaux de la Galerie du temps ! L'expérimentation se poursuit en atelier où chacun pourra coloriser son animal et redonner de l'éclat au pelage d'un chat ou à celui d'un lion...

• Formes et couleurs

Dans la ville de Damas au 14^e siècle, on discute commerce d'étoffes, d'objets précieux et d'épices et on est ébloui par toutes les couleurs du paysage : des costumes des habitants aux murs des palais... Avec mille et un morceaux de papier construisons ensemble une ville haute en couleurs !



ÉCOLE ET COLLÈGE

② ③ ④ VISITE ACCOMPAGNÉE

DÉCLIC / GALERIE DU TEMPS

Durée : 1h ou 1h30

Dans la Galerie du temps, les élèves appréhendent ce qu'est une peinture, une sculpture ou un objet d'art, sous l'angle matériel comme historique. La présentation chronologique et géographique inédite les plonge dans une traversée active de l'histoire de l'art et de ses techniques. Une visite conseillée pour une première découverte du Louvre-Lens !

② VISITE ACCOMPAGNÉE

SUR-MESURE !

Durée : 1h

Le corps est un outil très utile ! Grâce à lui, les élèves peuvent mimer, mesurer, appréhender les formes. « Cette peinture est grande, mais ça fait combien d'enfants de long ? » « Cette sculpture est une ronde bosse, car nous pouvons en faire le tour dans une grande ronde ! ». Dans cette visite, les enfants utilisent le corps comme échelle de mesure, comme outil pour travailler la mémoire, ou comme moyen d'expression.

④ VISITE ACCOMPAGNÉE

POUR EN FINIR AVEC LES IDÉES REÇUES !

Durée : 1h

« Dans la Galerie du temps, on ne voit que des copies d'œuvres, les originaux sont cachés. »
 « Les sculptures de l'Antiquité étaient blanches. » « Au Moyen Âge, les gens ne se lavaient pas. » Attention ! Pendant cette visite de la Galerie du temps, on s'amuse à faire prendre des vessies pour des lanternes aux élèves : c'est parfois évident et parfois pas. L'objectif : exercer leur esprit critique et aborder la question des sources et de leur fiabilité, dans un monde saturé d'informations dont il est difficile de vérifier l'exactitude.

④ VISITE ACCOMPAGNÉE

LES MÉTIERS DU MUSÉE

Durée : 1h30

Pendant cette visite conçue comme un temps d'échange, le groupe explore les missions et les métiers du musée d'aujourd'hui, ainsi que ses différents espaces et usages. Étonnements et découvertes sont au rendez-vous.

④ VISITE ACCOMPAGNÉE

LES RÉSERVES DU LOUVRE-LENS

Durée : 1h

À partir de novembre 2021

Les réserves du Louvre-Lens font peau neuve ! Durant la visite, les élèves découvrent de quelle manière s'organise une réserve, dont la mission est de conserver les œuvres afin de les transmettre aux générations suivantes. Maquettes, tableaux et sculptures, décors anciens mais aussi mobilier et éléments de scénographie composent le parcours enrichi des collections du Service de l'Histoire du Louvre.

DÉCOUPAGE
DES ACTIVITÉS
PAR CYCLES



VISITE ACCOMPAGNÉE

5000 ANS

Durée : 1h ou 1h30

Motifs répétés, revisités, inventés, revus et corrigés, et aussi gestes, bizarreries, personnages mythologiques, symboles, lieux, témoignent des sociétés qui les ont vu naître et de ceux qui les ont imaginés. D'œuvre en œuvre et grâce aux comparaisons ménagées dans le parcours de la Galerie du temps par le médiateur, l'élève prend plaisir à débusquer les différences et à reconnaître l'universalité des images et des thèmes.

Au choix :

2 3 Animaux et créatures mythiques

Chats, sphinx, monstres en tous genres : la Galerie du temps est peuplée par une faune étonnante ! À poils, à plumes ou à écailles, animaux et chimères en disent beaucoup sur les humains qui les ont représentés : c'est l'occasion de découvrir des mythes et des légendes, des manières de s'alimenter, de travailler et de rêver ou bien de cauchemarder...

3 4 Grands personnages de l'Histoire

Les élèves découvrent de quelle manière les grands personnages de l'histoire, que l'on retrouve dans la Galerie du temps, étaient représentés et de quelle manière ils étaient perçus. Ils questionnent le rôle de l'art, les modes de transmission des messages et des images ou les liens qui unissent artistes et personnages historiques. Et si l'artiste lui-même était un grand personnage de l'Histoire ?



© Musée du Louvre-Lens / F. Iovino

3 Mythologie

Grâce à la présentation chronologique et géographique de la Galerie du temps, les élèves abordent les mythologies mésopotamienne, égyptienne et gréco-romaine de manière simultanée. Ils identifient leurs points communs, de même que leurs différences.

3 4 Motifs et symboles religieux

Qu'ils soient de pierre, de bois, de bronze ou de cuivre, les motifs et symboles religieux croisent notre regard en Galerie du temps. Partez à leurs découvertes et percez le mystère de l'œil oudjat en Egypte antique, de la couronne de lauriers en Grèce ou encore du caducée chez les phéniciens.

3 4 Maths et arts

En quoi les sciences influencent-elles les arts plastiques? La mathématique peut-elle être un outil au service des artistes ? Que nous disent ces relations entre arts et sciences sur les sociétés humaines qu'elles ont habitées ? Changer de perspective permet d'aborder les œuvres selon un prisme différent et parfois inattendu.

② ③ ④ VISITE ATELIER

DANS L'ATELIER DE PEINTURE

Durée : 1h30

Technique mobilisée : peinture

Les ateliers des peintres sont des lieux de création et d'apprentissage pour les futurs artistes. Les élèves sont invités à expérimenter la fabrication de la peinture en choisissant les ingrédients pour réaliser leurs propres mélanges. Avant de découvrir des œuvres, les yeux aguerris par l'expérience !

Pour initier les élèves à la pratique de la peinture a tempera, vous êtes invités à apporter des œufs pour réaliser l'activité.

② ③ ④ VISITE ATELIER

DANS L'ATELIER DE SCULPTURE

Durée : 1h30

Technique mobilisée : modelage

Maillet, ciseau, gradine, burin, rifloir, ébauchoir... le sculpteur dispose d'une multitude d'outils pour travailler des matières diverses : argile, marbre, bois ou ivoire. À la suite de la découverte de l'atelier du sculpteur et de quelques œuvres de la Galerie du temps, les apprentis sculpteurs s'initient au travail de l'argile et au maniement des mirettes, ébauchoirs et barbotines.

② ③ VISITE ATELIER

LE CORPS À L'ŒUVRE

Durée : 1h30

Chorégraphie légère

Ce qui rend la visite au musée spéciale, c'est le fait de rencontrer la matérialité des œuvres. Cette rencontre se fait par le corps de celle ou celui qui regarde. L'observation de représentations de corps et de postures, dans la Galerie du temps, donne la base d'une création chorégraphique, à partir des postures observées, mimées et combinées. Une autre manière de vivre sa visite au musée !

Pour garder une trace de l'atelier, il est conseillé au professeur d'apporter un appareil photo. Prévoir une tenue confortable.

③ ④ VISITE ATELIER

LE MUSÉE IMAGINAIRE

Durée : 1h30

Techniques mobilisées : maquette, dessin, peinture

Pour créer un musée imaginaire, il faut bien connaître le fonctionnement d'un musée réel. Après une visite axée sur la découverte des fonctions et métiers du musée, les élèves imaginent leur propre musée en fabriquant un espace d'exposition et quelques œuvres miniatures à exposer.

④ VISITE ATELIER

ATELIER D'ÉCRITURE : JOUONS AVEC LES MOTS !

Durée : 1h30

Dans la Galerie du temps, nombreux sont les histoires et récits littéraires. Par le biais d'une sélection d'œuvres et de mots, les élèves se prêtent au jeu de l'écriture d'invention et complètent, modifient, réinventent l'histoire des œuvres.

Enthousiaste
Vainqueur
Impétueux
Colérique
Fort
Furieux
Joyeux
Vaillant
Souriant
Existe
INTELLIGENT

LYCÉE ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

VISITE ACCOMPAGNÉE

DÉCLIC / GALERIE DU TEMPS

Durée : 1h ou 1h30

Dans la Galerie du temps, les élèves appréhendent ce qu'est une peinture, une sculpture ou un objet d'art, sous l'angle matériel comme historique. La présentation chronologique et géographique inédite les plonge dans une traversée active de l'histoire de l'art et de ses techniques. Une visite conseillée pour une première découverte du Louvre-Lens !

VISITE ACCOMPAGNÉE

QU'EST-CE QU'UN CHEF-D'ŒUVRE ?

Durée : 1h30

Qu'est-ce qu'un chef-d'œuvre? Peut-on parler de chef-d'œuvre intemporel, éternel? Cette notion a-t-elle encore son sens premier aujourd'hui? À travers les œuvres de la Galerie du temps, les élèves sont amenés à réfléchir, à se questionner, à débattre autour de cette notion et de ce qu'elle engendre.

VISITE ACCOMPAGNÉE

LES MÉTIERS DU MUSÉE

Durée : 1h30

Pendant cette visite conçue comme un temps d'échange, le groupe explore les missions et les métiers du musée d'aujourd'hui, ainsi que ses différents espaces et usages. Étonnements et découvertes sont au rendez-vous.



VISITE ACCOMPAGNÉE

5000 ANS

Durée : 1h ou 1h30

La Galerie du temps offre un voyage au cœur des arts, une exploration des multiples questionnements de la création, de son iconographie, de ses techniques. Motifs répétés, revisités, inventés, revus et corrigés, mais également gestes, bizarreries, personnages mythologiques, symboles, lieux, témoignent des sociétés qui les ont vus naître et de ceux qui les ont imaginés. D'œuvre en œuvre et grâce aux comparaisons ménagées dans le parcours par le médiateur, l'élève prend plaisir à débusquer les différences, à reconnaître l'universalité des images et des thèmes.

Au choix :

• Grands personnages de l'Histoire

Les élèves découvrent de quelle les grands personnages de l'histoire, que l'on retrouve dans la Galerie du temps, étaient représentés et de quelle manière ils étaient perçus. Ils questionnent le rôle de l'art, les modes de transmission des messages et des images ou les liens qui unissent artistes et personnages historiques. Et si l'artiste lui-même était un grand personnage de l'Histoire ?

• Motifs et symboles religieux

Qu'ils soient de pierre, de bois, de bronze, de cuivre, les motifs et symboles religieux croisent notre regard en Galerie du temps. Partez à leurs découvertes et percez le mystère de l'œil *oudjat* en Égypte antique, de la couronne de lauriers en Grèce ou encore du caducée chez les phéniciens. Poursuivons notre parcours au Moyen Âge, à la découverte du chrisme, de l'Alpha et de l'Omega dans la religion chrétienne et poursuivons avec les motifs géométriques et floraux dans les Arts de l'Islam.

• Art et technique

Au travers de la découverte de différentes techniques artistiques et artisanales, les élèves abordent le vocabulaire spécifique qui leur est lié et font le lien entre les contextes historiques et les techniques employées. Ils appréhendent ainsi les différents moyens techniques dont l'artiste dispose pour poursuivre son dessein et prennent connaissance des limites d'un matériau et de ses principes de conservation-restauration.

• Échanges Orient-Occident

À l'origine, Orient et Occident sont de simples désignations géographiques ; au fil du temps, ces mots sont devenus des concepts culturels et géopolitiques. De la scission de l'Empire romain en 395 aux relations complexes entre les puissances occidentales et les trois empires modernes de l'Islam, les élèves découvrent les liens qui unissent Orient et Occident au travers des 5000 ans d'histoire de l'art que retrace la Galerie du temps.

VISITE ACCOMPAGNÉE **LA BEAUTÉ EN QUESTION**

Durée : 1h30

Elle a fait couler beaucoup d'encre et de sang mais la définir reste compliqué. Au cours d'une visite dynamique et chronologique, la notion de beauté et de ses métamorphoses au cours du temps sont abordées. Confrontés à une affirmation clivante, les élèves prennent position, changent d'avis et défendent leur point de vue et celui de leur équipe dans un débat interprétatif. L'échange s'annonce animé !

VISITE ACCOMPAGNÉE **QUESTION DE GENRE**

Durée : 1h ou 1h30

À son arrivée dans la Galerie du temps, le visiteur est surpris par une silhouette de marbre allongée au milieu de l'espace. Il s'agit de l'*Hermaphrodite endormi*, découvert à Velletri, en Italie actuelle, en 1795 et devenu immédiatement une sculpture célèbre. À sa suite, une cohorte d'œuvres figurant des hommes et des femmes pose la question des modalités de représentation du masculin et du féminin, à travers le temps, dans des contextes sociaux et artistiques différents. Au cours de la visite, les élèves observent un choix d'œuvres, appréhendent leurs caractéristiques et échangent regards et interrogations sur ces représentations des genres.

VISITE ACCOMPAGNÉE **POUR EN FINIR AVEC LES IDÉES** **REÇUES !**

Durée : 1h

« Dans la Galerie du temps, on ne voit que des copies d'œuvres, les originaux sont cachés. »
« Les sculptures de l'Antiquité étaient blanches. » « Au Moyen Âge, les gens ne se lavaient pas. » Attention ! Pendant cette visite de la Galerie du temps, on s'amuse à faire prendre des vessies pour des lanternes aux élèves : c'est parfois évident et parfois pas. L'objectif : exercer leur esprit critique et aborder la question des sources et de leur fiabilité, dans un monde saturé d'informations dont il est difficile de vérifier l'exactitude.

VISITE ACCOMPAGNÉE **LES RÉSERVES DU LOUVRE-LENS**

Durée : 1h

À partir de novembre 2021

Les réserves du Louvre-Lens font peau neuve ! Durant la visite, les élèves découvrent de quelle manière s'organise une réserve, dont la mission est de conserver les œuvres afin de les transmettre aux générations suivantes. Maquettes, tableaux et sculptures, décors anciens mais aussi mobilier et éléments de scénographie composent le parcours enrichi des collections du Service de l'Histoire du Louvre.

VISITE ATELIER **L'ART DE L'ÉLOQUENCE**

Durée : 2h

Savoir s'exprimer clairement, se faire comprendre aisément, convaincre : voilà un art pratiqué depuis l'Antiquité. La statue de Marc-Aurèle, représenté pendant une allocution, nous le rappelle. Par groupes, les élèves choisissent une œuvre de la Galerie du temps parmi une sélection et s'en font les défenseurs. Pour ce faire, ils élaborent un discours argumenté, alimenté par des documents fournis en atelier, avec l'aide d'un médiateur qui leur donne ses « trucs » de professionnel. L'atelier se conclut par la prise de parole de chaque groupe. Qui sera le plus éloquent ?

VISITE ATELIER **DANS L'ATELIER DE RESTAURATION**

Durée : 2h

Cette visite est l'occasion pour les élèves de découvrir toutes les facettes du métier de restaurateur. En atelier, ils se mettent dans la peau du restaurateur et proposent un protocole de restauration adapté à l'objet qui leur est confié.

LES LOUVRE DE PABLO PICASSO

DU 13 OCTOBRE 2021 AU 31 JANVIER 2022

EXPOSITION TEMPORAIRE

VISITE ACCOMPAGNÉE

VISITE DÉCOUVERTE DE L'EXPOSITION

Durée : 1h ou 1h30

À partir de la grande section, tous niveaux

L'exposition propose de suivre deux parcours ouverts l'un sur l'autre. Le premier raconte une succession de rencontres et d'histoires partagées, depuis la première visite de Picasso au Louvre en 1900, jusqu'au 21^e siècle. Le second invite à s'immerger dans l'œuvre de l'artiste, au sein de salles évoquant les départements du Louvre qu'il a connus. La mise en regard d'œuvres du maître espagnol avec celles des collections du musée permet de découvrir le dialogue prolifique noué des décennies durant entre deux figures iconiques de l'histoire de l'art.

VISITE ATELIER

LA MAIN À L'ŒUVRE

Durée : 1h (crèches et RAM) ; 1h30 (cycle 1)

Techniques mobilisées : dessin, peinture

Crèches, RAM et cycle 1

Que celles-ci soient sous la forme de croquis, en sculpture ou en collage, les mains ont toujours fasciné les artistes. Sur leurs carnets de croquis, pour s'exercer, ils dessinent des mains et des doigts dans toutes les positions. Lors de la visite, les enfants se transforment en petits enquêteurs à la recherche des différentes représentations des mains au sein de l'exposition. Puis, en atelier, ils s'initient au pointillisme, au dessin graphique et à l'encre magique pour illustrer leur carnet de visite.



Fille au cerceau

Pablo Picasso

1919, huile et sable sur toile, 142,5 x 79 cm Paris, Centre Pompidou, musée national d'Art moderne © Succession Picasso 2021 © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat

② ③ ④ VISITE ATELIER

LA RONDE DES ATELIERS

Durée : 1h30

Techniques mobilisées : dessin, peinture, assemblage, gravure

À la manière de Picasso, entrez dans la ronde de la création artistique et confrontez-vous à différentes techniques de création. Le compte à rebours est lancé, saurez-vous dans un temps limité concocter une collection digne des œuvres du Louvre et de Picasso ?

③ VISITE ATELIER

VISITEUR, ARTISTE, COLLECTIONNEUR

Durée : 1h30

Technique mobilisée : dessin

À la fois visiteurs et artistes en recherche d'inspiration, les élèves découvrent l'exposition avec un objectif en tête : faire rentrer leur collection au musée ! Tel Picasso qui réinterprétait et métamorphosait les collections du Louvre, les élèves s'approprient les peintures, dessins, gravures, sculptures ou photographies et collectent des mots, des couleurs, des thèmes et des histoires. Cette collection d'observations se matérialise en atelier où les élèves produisent une œuvre graphique au format carte postale, comme un objet de collection...

VISITE ATELIER

LES MYSTÈRES DE LA CRÉATION

Durée : 2h

Techniques mobilisées : dessin, peinture

Lycée et enseignement supérieur

Lors de la visite, les élèves découvrent comment tout au long de sa vie Picasso a entretenu un lien particulier avec le musée du Louvre. Entre rencontres directes et indirectes avec l'œuvre d'art et les différents processus de création, les élèves, invités à se mettre dans la peau de l'artiste, comprennent comment une image peut en créer une autre.



Femme à la mantille

Pablo Picasso
Vallauris, [1949], terre blanche avec décor aux engobes
Musée national Picasso-Paris
Dation Pablo Picasso, 1979. MP3695 © Succession Picasso 2021
© RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Béatrice Hatala

DÉCOUPAGE
DES ACTIVITÉS
PAR CYCLES



EXPLORER / DÉCRYPTER

LE CENTRE DE RESSOURCES

Avant ou après la visite des expositions, les élèves sont invités à explorer les ressources de la médiathèque et décrypter les œuvres à partir d'outils numériques.



© Musée du Louvre-Lens / F. Iovino

Situé au cœur du hall et accessible gratuitement aux jours et horaires d'ouverture du musée, le Centre de ressources dispose d'un fonds documentaire varié – livres, périodiques, dvd – donnant les moyens de se familiariser avec le musée et les œuvres exposées.

À destination des enseignants, la médiathèque propose en particulier de nombreuses ressources pédagogiques en lien avec l'éducation artistique. Des ouvrages de référence en histoire des arts et arts visuels, livres jeunesse ou encore dossiers pédagogiques des expositions sont mis à disposition comme outils de préparation ou de prolongement de la visite du musée.

Chaque jour, un membre de l'équipe de médiation vous y accueille librement de 10h à 18h, pour vous renseigner ou pour préparer votre visite.

L'espace d'accueil de la médiathèque a fait l'objet d'un réaménagement pour le rendre plus chaleureux et plus fonctionnel ; il peut ainsi se transformer en salon de lecture, salle d'atelier ou mini-auditorium. Des activités en autonomie pour les familles y sont proposées tous les jours. Sur demande par le biais du service de réservation et sous réserve de disponibilité, cet espace peut s'adapter aux demandes de groupes.

Des rencontres avec les médiathécaires sont possibles avec les élèves, pour explorer le fonds de la médiathèque.

L'équipe se met également à votre disposition pour vous préparer des sélections d'ouvrages en lien avec les thématiques d'exposition et du musée. Elle peut aussi vous proposer des lectures en petits groupes dans le cadre de projets pédagogiques.

Sur rendez-vous auprès du service de réservation. Dans la limite des places disponibles

ÉMERVEILLER / DIVERTIR

LA SCÈNE – SAISON 2021-2022

La Scène du Louvre-Lens donne la parole aux artistes d'aujourd'hui. Sa programmation est conçue en lien avec les expositions temporaires et les chefs d'œuvres de la Galerie du temps, en donnant aux artistes d'aujourd'hui le moyen de s'exprimer. Les spectacles proposés tout au long de la saison ont vocation à faire écho, à prolonger ou à sublimer les œuvres présentées dans les galeries d'expositions.

De quoi prolonger la découverte du musée avec ses camarades de classe ou individuellement !

MUSE&PIANO

Du vendredi 24 au dimanche 26 septembre

Vendredi 24 septembre à 15h
(séance ouverte aux scolaires)

**RÉCITAL INTERACTIF
PAR LE QUATUOR FACE À FACE
ET DOMINIQUE BOUTEL**

La médiatrice Dominique Boutel et les musiciennes se donnent une heure pour faire découvrir et aimer, à travers le jeu et l'expérience, la jovialité de la musique américaine aux élèves du bassin minier.

À partir de 8 ans

Tarif C : De 3€ à 5€ (Gratuit : étudiants et moins de 18 ans)

1h

À la Scène

Samedi 25 septembre à 11h
CONCERT POUR LES ENFANTS

Par Mara Dobresco

Apprendre à écouter, être au plus près de l'artiste, vivre les sons par la sensation : l'expérience du concert doit se faire dès le plus jeune âge à condition que le concert soit pensé pour le monde de l'enfance. La pianiste Mara Dobresco a imaginé un concert inédit pour les enfants autour du rêve. Sans quitter notre fil conducteur de la musique américaine, terre de Walt Disney, *In your Dreams*, invite à la berceuse, à la tendresse, à la poésie. *In your Dreams...* huit rêves en un seul, ou comment rêver les yeux grands ouverts, grâce à la musique !

Dès 4 ans

Tarif C : Gratuit pour les enfants (- 18 ans) et les étudiants. Accompagnateur : 5€ (TP), 3€ (TR)

40min

À la médiathèque

Vendredi 22 (séance ouverte aux scolaires) et samedi 23 octobre, en continu de 10h à 18h

**SPECTACLE IMMERSIF
DEEP ARE THE WOODS**

D'Éric Arnal-Burtschy

Un spectacle sensoriel qui a tous les éléments d'une chorégraphie (écriture du mouvement, écriture spatiale, dramaturgie...) mais dont l'unique interprète est la lumière ! Cette dernière, presque palpable, habite l'espace scénique et les tracés lumineux dansent autour des spectateurs placés au centre du dispositif. Tenter d'attraper les rayons, observer les silhouettes qui se dessinent, rester allongé ou se promener dans ce décor mouvant, le spectateur est ainsi libre d'interagir avec cet environnement nouveau. Un spectacle immersif unique qui conjurera votre peur du noir !

Tout public (à partir de 2 ans)

Tarifs incluant l'entrée à l'exposition Les Louvres de Pablo Picasso :

• *Adulte : 15€*

• *Moins de 18 ans / adhérents : 3€*

Séances en continu, de 30 à 40 min

Accès au spectacle par l'exposition Les Louvres de Pablo Picasso

Dernière entrée à 17h15

Samedi 13 novembre à 20h

THÉÂTRE

LES COULEURS DE L'AIR

D'Igor Mendjisky

En partenariat avec la ville de Lens

Deux ans après le décès de son père, Ilia, jeune réalisateur, s'engage dans la réalisation d'un biopic sur sa vie. Il découvre à sa mort qu'il n'était pas seulement l'artiste peintre reconnu dans le monde entier, mais également un escroc, mythomane et mégalomane. Au fil du tournage, Ilia, hanté par ses fantômes et ses angoisses de réalisateur et de jeune père, perd progressivement le contrôle de ce qu'il souhaitait raconter.

Tarif A : De 5€ à 14€

3h

À la Scène

Vendredi 19 novembre à 19h

CINÉ-CONFÉRENCE

LES MÉTAMORPHOSES DE PICASSO

En partenariat avec De la suite dans les images

Projection du film *Le Mystère Picasso* d'Henri-Georges Clouzot (1956) suivi d'une conférence discussion avec Thierry Cormier, conférencier, formateur et consultant en cinéma et audiovisuel.

Tarif C : De 3€ à 5€ (Gratuit : étudiants et moins de 18 ans)

2h

À la Scène

Jeudi 25 novembre à 19h

Vendredi 26 novembre à 20h30

Samedi 27 novembre à 19h

Dimanche 28 novembre à 17h

THÉÂTRE

GARDIEN PARTY

De Mohamed El Khatib

En partenariat avec Tandem Scène Nationale Arras-Douai

« Les gens ne nous demandent pas grand-chose. Matisse, Chagall et les toilettes. »

Quel est le quotidien d'un gardien de musée ? Ils sont ceux que les visiteurs ne regardent pas, mais dont la présence discrète et la vigilance sont pourtant indispensables. Après avoir enquêté dans différents musées du monde, Mohamed El Khatib et Valérie Mréjen ont recueilli les témoignages qui forment le matériau de cette performance théâtrale. Par un subtil renversement de la perspective, ce n'est plus vers les œuvres d'art qu'est dirigé cette fois le regard, mais vers les visiteurs...

Tarif unique à 5€

1h15

À la Scène

Samedi 8 janvier à 19h

THÉÂTRE

NU

De David Gauchard, compagnie L'unijambiste

En partenariat avec Culture commune, scène nationale du bassin minier

David Gauchard pose son regard sur un métier méconnu, source de fantasmes et d'idées préconçues. À la rencontre des modèles vivants, le metteur en scène interroge la nudité et esquisse un portrait.

Une nouvelle enquête pour tenter de comprendre et incarner le nu artistique, social et politique.

À partir de 16 ans / Tarif B : De 5€ à 10€ / 1h20 / À la Scène

DANS LE CADRE DE NOTRE FESTIVAL JEUNE PUBLIC

Vendredi 11 février 2022 à 15h

THÉÂTRE

LA RÉPUBLIQUE DES ABEILLES

Cie Le MélodrOme

Écrit et mis en scène par Céline Schaeffer

Libre adaptation de La vie des abeilles de Maurice Maeterlinck

Le saviez-vous ? L'un des mets les plus communs est en réalité le fruit d'une lutte de pouvoir et d'un système hiérarchique savamment établi... laissez-vous immerger dans la vie d'une ruche au cours d'une année apicole pour découvrir l'origine du miel ! L'essaimage, la naissance d'une reine, le vol nuptial, les différents métiers des ouvrières, la fondation de la cité, sans oublier le lien vital qui existent entre les abeilles et les fleurs depuis toujours : la pollinisation.

Deux interprètes, une comédienne et une danseuse, font exister la multitude d'individus qui composent ce « super-organisme » tandis qu'au loin une menace se fait de plus en plus présente : celle de la catastrophe écologique qui vient détruire cette fragile harmonie.

À partir de 7 ans

Tarif B : de 5€ à 10€

1h

À la Scène

Lundi 21 février 10h et 14h

THÉÂTRE

ENFANTS SAUVAGES

Cédric Orain - Cie La Traversée

En partenariat avec Culture commune, scène nationale du bassin minier

Cédric Orain s'inspire du mystère qui entoure l'histoire des enfants sauvages pour créer un récit initiatique qui questionne aussi bien notre « nature humaine » que les contours de notre sauvagerie.

L'histoire se déroule aujourd'hui : sur la place publique d'une ville arrive un enfant à moitié habillé, désorienté et hagard, bafouillant une langue inconnue. Que va-t-on faire de lui ? Une jeune médecin le recueille et entend prouver que l'enfant peut retrouver sa place parmi les humains.

Le spectacle est né de deux histoires vraies qui ont fasciné leurs contemporains lors des siècles derniers, celles de Victor de l'Aveyron et de Kaspar Hauser, à qui l'on prête le nom d'« enfants sauvages ». À travers les succès et les échecs des apprentissages de Victor, incarné par le corps élastique de Petteri Savikorpi, c'est toute l'essence de la nature humaine que l'on questionne : qu'est-ce qui nous rend humain ? Est-ce le langage ? Les liens que l'on tisse avec les autres ? Et surtout, comment retrouver, lorsque l'on nous l'a volé, le temps sacré de l'enfance ?

À partir de 8 ans

Tarif B : de 5€ à 10€

1h

À la Scène

**Retrouvez toute la programmation
de la Scène sur louvrelens.fr**

CONDITIONS DE VISITE / TARIFS / MODALITÉS DE RÉSERVATION

CONDITIONS DE VISITE

Les visites de groupes s'échelonnent de 9h15 à 17h (ouverture des portes dès 9h, sur réservation). Pour les activités en lien avec l'équipe de médiation, le dernier départ s'effectue à 14h30.

Les visites accompagnées, visites-ateliers et ateliers sont conçus pour un seul et même groupe, dans la limite maximale de 35 personnes, enseignants et accompagnateurs compris. Il ne pourra être accepté aucun dépassement.

Pour les groupes scolaires ou groupes constitués d'enfants mineurs (centres de loisirs, associations...), il est exigé au minimum un accompagnateur pour 10 élèves pour les classes des écoles maternelles jusqu'à la 3^e, (ou les enfants d'un âge équivalent) et un pour 15 élèves au-delà de la 3^e (ou les enfants d'un âge équivalent).

TARIFS¹

VISITE ACCOMPAGNÉE, VISITE À DISTANCE, VISITE ATELIER ET ATELIER

30 min : 30 €
1h : 60 €
1h30 : 90 €
2h : 120 €

Les accompagnateurs bénéficient d'un accès gratuit le jour de l'activité, dans la limite d'un adulte accompagnateur pour quatre élèves.

Conditions spéciales :

La visite des Coulisses est gratuite, sur réservation, dans la limite de 17 personnes maximum, accompagnateurs compris (enfants à partir de 8 ans).

La visite peut être adaptée en fonction des contraintes liées à cet espace.

Les activités du Centre de ressources sont gratuites, sur réservation.

¹ Les tarifs mentionnés au sein de cette brochure éducation 2021-2022 sont ceux de la grille tarifaire en vigueur à la date de publication. Les tarifs appliqués seront ceux en vigueur à la date de prise de réservation. Plus d'informations sur les conditions générales de vente disponibles sur www.louvre.fr

UN PROJET AU MUSÉE

Cycle de plusieurs activités sur une journée ou au cours de l'année scolaire (tarif dégressif)
 Activités à choisir dans la programmation.

2h : 120 €

3h : 135 €

4h : 150 €

5h : 165 €

6h : 180 €

Les tarifs des cycles sont valables pour un seul groupe et un seul et même dossier de réservation.

VISITE EN AUTONOMIE

Gratuit

Réservation obligatoire.

Les visites de groupes s'échelonnent de 10h à 17h45.

Il est impératif de respecter les horaires d'arrivée, de début de visite et l'espace réservé (Galerie du temps ou Expositions temporaires).

Le droit de parole est accordé sur présentation du Pass Éducation en cours de validité pour les enseignants.

FORMULE SCÈNE+MUSÉE

Pour enrichir la venue des élèves au musée et leur offrir une expérience transversale, les activités de médiation s'associent aux arts vivants. Des liens thématiques sont tissés entre l'événement vécu à La Scène et les œuvres du musée. Cet écho favorise une perception sensible et amplifiée des productions artistiques pour parachever le voyage.

TARIFS SCÈNE + MUSÉE (GROUPES SCOLAIRES)	
VISITE-ATELIER DANS LE MUSÉE + UN SPECTACLE À LA SCÈNE LE MÊME JOUR	De 15 à 24 personnes (accompagnateurs compris)
	Visite 1h : $60+70=130$ euros
	Visite 1h30 : $90+70=160$ euros
	De 25 à 35 personnes (accompagnateurs compris)
Visite 1h : $60+120=180$ euros	
Visite 1h30 : $90+120=210$ euros	

RÉSERVATION

La réservation est obligatoire à partir de 8 personnes (encadrants inclus), y compris pour les groupes en autonomie, et se fait au plus tard un mois avant la date de la visite. Chaque réservation fait obligatoirement l'objet d'une confirmation écrite par le service des réservations. **La réservation est effective à réception de la confirmation de la visite signée, au plus tard 21 jours avant la venue au musée.**

Le service des réservations se tient à votre disposition du lundi au vendredi, de 9h30 à 17h30.
Réservations uniquement par téléphone : **03 21 18 62 62**

Renseignements : **reservation@louvrelens.fr**

CALENDRIER DE RÉSERVATION	
Dates d'ouverture des réservations	Dates de visites possibles
LUNDI 30 AOÛT 2021	Offre permanente liée à la Galerie du temps + exposition « Les Louvre de Pablo Picasso » + exposition « Bernar Venet » + Spectacles de La Scène
LUNDI 10 JANVIER 2022	Exposition « Rome » + créneaux restants dans les autres espaces

PAIEMENT

Aucun règlement ne peut être effectué en amont de la visite.

Dans le cas d'un règlement en différé, un bon de commande de l'établissement payeur ou de la collectivité qui prendra en charge le paiement vous est demandé.

Dans le cas d'un règlement par chèque sur place, le jour de la visite, **prévoir la présentation d'une pièce d'identité**. Autres modes de règlement acceptés : CB, espèces, chèques-vacances.

PONCTUALITÉ

Il est impératif de respecter l'horaire d'arrivée indiqué sur la confirmation de visite, la visite ou l'atelier débutant 15 minutes après votre arrivée. En cas de retard, la visite est écourtée du temps du retard. Pour les visites-ateliers, au-delà de 30 minutes de retard, l'atelier ne peut plus être assuré.

CONDITION D'ANNULATION

En cas d'annulation de visite, il est impératif d'en informer le service des réservations par courrier ou par mail, au plus tard 21 jours avant la visite. Au-delà, la visite est facturée et ne peut pas être reportée à une date ultérieure.

CONDITIONS D'ACCUEIL

Merci de noter que l'utilisation des stylos est interdite dans les salles d'exposition. Les photos sont autorisées, mais uniquement sans flash et sans pied.

PASSE SANITAIRE

Les responsables des groupes sont invités à prendre connaissance des conditions sanitaires en vigueur à la date de leur venue sur le site internet du Louvre-Lens ou en contactant le musée. À la date du 30 septembre, les enseignants et les enfants âgés de 12 à 17 ans sont soumis à la présentation du passe sanitaire pour accéder au musée.

RESPONSABILITÉ

Les enfants sont placés sous l'entière responsabilité des parents, enseignants ou accompagnateurs. L'enseignant est garant du comportement des membres du groupe dont il a la charge. Il veille au respect des règles et des consignes données par le personnel d'accueil et de sécurité. **La présence de médiateurs ou de guides-conférenciers ne dispense pas les accompagnateurs de leur autorité durant tout le temps de présence au musée.**

Pour minimiser le risque d'accidents et pour des raisons de sécurité du public et des œuvres, le musée du Louvre-Lens procède à un contrôle d'accès individuel aux entrées du musée avec un passage obligatoire et individuel par un portique de sécurité. Un contrôle des bagages dans un tunnel à rayons X est également en vigueur.

Les responsables de groupes sont priés d'anticiper ces contraintes et de noter l'interdiction formelle d'entrer au musée avec des objets pointus coupants ou tranchants (compas, ciseaux, couteaux, couverts en inox...) ou susceptibles de tacher. Ces derniers devront être laissés en consigne, ce qui peut entraîner un retard pour la visite. Pour un pique-nique au musée, seuls les couverts en plastique sont autorisés.

Afin de privilégier un accueil et un confort de visite optimal, merci de bien vouloir prévenir la sécurité du musée si des personnes sensibles faisant partie du groupe sont susceptibles de réagir au passage du portique.

Le règlement intérieur : avant la visite, il est conseillé aux enseignants de consulter le règlement intérieur du musée. L'intégralité du règlement intérieur est consultable en ligne sur www.louvre-lens.fr/ma-visite ou sur place à l'accueil du musée. Le règlement intérieur peut également être adressé par mail sur simple demande.

INFORMATIONS PRATIQUES

Réservations obligatoires, par téléphone, auprès du service réservation :

03 21 18 62 62 (du lundi au vendredi de 9h30 à 17h30) ;

Dépose-minute pour les bus dans l'enceinte du musée ;

Accès prioritaire par l'entrée dédiée aux groupes (Porte Lens) ;

Vestiaires mis à disposition des groupes (prévoir la présentation d'une pièce d'identité et jetons ou pièces d'un euro pour les casiers en libre-service) ;

Espace pique-nique dans le hall du musée (réservation conseillée, dans la limite des places disponibles). Possibilité de pique-niquer dans le parc.

STATIONNEMENT

Gratuit

Parking Jean Jaurès, rue du D^r Piette à Liévin (GPS : 123 rue Mirabeau à Liévin).

Le dépose-minute est accessible aux bus le temps de la descente et la remontée des visiteurs.

Tout stationnement prolongé est interdit dans l'enceinte du musée sauf places réservées aux détenteurs de la carte d'invalidité (dans la limite des places disponibles).

HORAIRES D'OUVERTURE

Le musée est ouvert tous les jours de 10h à 18h (accueil des groupes dès 9h, uniquement et obligatoirement sur réservation).

Fermeture hebdomadaire le mardi.

Fermeture annuelle le 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre.

CONTACTER LE LOUVRE-LENS

Musée du Louvre-Lens

Rue Paul Bert

62301 LENS

www.louvreless.fr

Réservations : **03 21 18 62 62**

#LouvreLens



louvreless.fr