



AMERIQUES

Culture Mochica, côte nord du Pérou
450-700 ap. J.-C.

Bouteille en forme de coquillage bivalve
Terre cuite couverte d'une engobe beige et brune

La céramique rituelle et funéraire mochica servait à illustrer les principes symboliques, religieux et idéologiques de la classe dirigeante de cette société complexe. Cette magnifique bouteille prend la forme d'un petit coquillage bivalve communément appelé Palabritas (*Donax obesolus*). Ces petits coquillages marins préfèrent des eaux plus chaudes que celles habituellement présentes le long de la côte du Pérou.

Achat à Bernard de Parseval, 1992

N° inv. 71.1992.17.4 Musée du quai Branly-Jacques Chirac



Culture Quimbaya, Colombie

0-600 ap. J.-C.

Décoration corporelle représentant une paire d'animaux stylisés

Or, fonte à la cire perdue

Ce bijou obtenu par la technique de la fonte à la cire perdue se compose de deux sauriens semblables stylisés. Placés parallèlement, l'un à côté de l'autre, ils sont réunis par une barrette massive en or, à hauteur de leur poitrine. La tête est levée et les yeux sont formés d'un fil d'or formant un petit cercle soudé à la tête. La queue se compose de deux fils d'or disposés en spirale. Sur la poitrine, un anneau soudé dans lequel est passé un ornement fait d'une feuille d'or. Ces objets de prestige faisaient partie des regalia des chefs de ces groupes organisés selon un système de chefferie.

Don Georges Henri Rivière, 1933

N°inv. 71.1933.2.4 Musée du quai Branly-Jacques Chirac



Culture muisca. Colombie

600-1600 ap. J.-C.

Figurine votive représentant une victime sur un mât sacrificiel

Alliage d'or (tumbaga), fonte à la cire perdue

Les pratiques religieuses muiscas se singularisent par le sacrifice humain, la consommation de substances psychotropes et l'importance centrale accordée aux offrandes, dans lesquelles émeraudes, coquillages marins, textiles, et surtout figurines en alliages d'or occupent une place prédominante. L'or joue un rôle fondamental dans les rituels, il est perçu comme un élément masculin, en lien avec le soleil, nécessaire à la fécondité de la terre. Ce type de figurine votive était déposé dans les sanctuaires, les champs cultivés et les sites naturels tels que lacs, grottes ou sommets montagneux, considérés comme des espaces de transition entre les mondes aquatique, terrestre et céleste.

Don Jean Chaffanjon

N° inv. 71.1891.57.107 Musée du quai Branly-Jacques Chirac



Culture Nasca, côte sud du Pérou
100-700 ap. J.-C.
Épingle
Or, feuille martelée et découpée

Les orfèvres nasca fabriquent des pièces en or natif destinées à l'ornementation corporelle des membres de l'élite et aux rituels funéraires consacrés à ces derniers. Ces ornements ont été mis à jour dans des sépultures, cousus sur les textiles qui forment les paquets funéraires. Ils accompagnent le défunt dans l'au-delà pour signaler sa fonction et son rôle dans le monde séculier et rituel. Les masques funéraires, les ornements de nez, les épingles et les diadèmes en or sont souvent décorés d'appendices en forme de serpents et de visages stylisés au repoussé. Des parures semblables sont représentées sur les personnages mythiques qui décorent les céramiques peintes de cette grande culture artistique du sud du Pérou.

Don Serge Bogolovsky, 1964

N° inv.71.1964.104.1 Musée du quai Branly-Jacques Chirac



Culture aztèque, Mexique, Bassin de Mexico
1200-1520 ap. J.-C.

Vieil homme

Terre cuite couverte d'une engobe beige et brune

Bien que ce sujet ne possède pas tous les attributs d'un dieu aztèque, les nombreuses rides du visage, signe d'une extrême vieillesse et la position du corps et des bras, permettent de l'associer au dieu Huehuetēotl, le dieu du feu et du vieil âge. De manière significative, tous les dieux du vieil âge du panthéon aztèque sont des êtres suprêmes investis de pouvoirs liés à la création, à la régénération du monde et des humains et à la nourriture. Dans la mythologie, la vieillesse trouve sa plus haute expression dans la figure du vieux couple primordial formé par Oxomoco et Cipactónal.

Ancienne collection Boban-Duvergé.

Don Alphonse Pinart, 1883

N° inv. 71.1878.1.1746 Musée du quai Branly-Jacques Chirac



Culture Maya Préclassique, Guatemala, Hautes Terres
300 av. J.-C. - 250 ap. J.-C.
Pierre-champignon
Pierre

Environ trois centaines de sculptures de champignons sont connues à ce jour. Elles sont réalisées en pierre volcanique ou en grès, mesurent le plus souvent 30-35 cm de hauteur et présentent des parois lisses ou décorées de représentations animales ou humaines. Leur fonction est encore sujette à discussion. Les rares spécimens découverts en contexte sont associés à des metates ou des pierres à moudre. Cela a amené certains chercheurs à associer ces sculptures à la consommation rituelle de champignons psychotropes qui étaient broyés puis ingérés.

Don anonyme, 1954

N° inv. 71.1954.41.81 Musée du quai Branly-Jacques Chirac