

**Conseil d'administration**  
**Musée du Louvre-Lens**  
**Vendredi 29 mai 2020**

**Compte rendu de la réunion**

**Ordre du jour**

I. Approbation du compte rendu de la réunion du Conseil d'administration en date du 6 décembre 2019	3
II. Rapports pour information	4
II. 1. Actualité du musée	4
II. 2. Plan de réouverture du musée	9
II. 3. Présentation du rapport d'activité 2019	12
III. Délibérations	15
III. 1. Compte de gestion 2019 – Budget principal	15
III. 2. Compte administratif 2019 – Budget principal	16
III. 3. Affectation du résultat	18
III. 4. Budget supplémentaire 2020	18
III. 5. Modification du tableau des effectifs	19
IV. Etat des conventions	20
V. Questions diverses	20

Etaient présents :

**Sabine BANACH-FINEZ**, Conseillère régionale Hauts-de-France  
**Aurore COLSON**, Conseillère régionale Hauts-de-France  
**Hélène CORRE**, Adjointe au Maire, Ville de Lens  
**Laure DALON**, Personnalité qualifiée  
**François DECOSTER**, Vice-président du Conseil régional Hauts-de-France  
**Dominique DE FONT-REAULX**, Directrice de la médiation et de la programmation culturelles au Musée du Louvre  
**Karine DESOMBRE**, Représentante du personnel du musée du Louvre-Lens  
**Marc DROUET**, Directeur de la DRAC Hauts-de-France  
**Philippe DUQUESNOY**, Représentant de la Communauté d'Agglomération Lens-Liévin  
**Jannic DURAND**, Directeur du département des Objets d'art du Musée du Louvre  
**Nicolas FEAU**, Conseiller auprès du directeur en charge des questions territoriales du musée du Louvre-Lens  
**Valérie FOREY**, Administratrice générale adjointe du Musée du Louvre  
**Pascal LAFFUMA**, Représentant du personnel du musée du Louvre-Lens  
**Philippe LAMBILLIOTTE**, Conseiller régional Hauts-de-France  
**Maxence LANGLOIS-BERTHELOT**, Administrateur général du musée du Louvre  
**Jean-Yves LARROUTUROU**, Personnalité qualifiée  
**Frédéric LETURQUE**, Conseiller régional Hauts-de-France  
**Jean-Luc MARTINEZ**, Président-directeur du Musée du Louvre  
**Vincent POMAREDE**, Administrateur général adjoint du Musée du Louvre  
**Nesrédine RAMDANI**, Conseiller régional Hauts-de-France  
**Sophie ROCHER**, Conseillère régionale Hauts-de-France

Etaient également présents :

**Marie LAVANDIER**, Directrice du musée du Louvre-Lens  
**Juliette GUEPRATTE**, Directrice de la stratégie du Louvre-Lens  
**Luc PIRALLA-HENGVONG**, Directeur adjoint du Louvre-Lens  
**Magalie VERNET**, Directrice communication, développement et événementiel du musée du Louvre-Lens  
**Solange SARRAT-LANGER**, Direction de la création artistique et des pratiques, Région des Hauts-de-France

Etaient excusés :

**Jean-Jacques AILLAGON**, Personnalité qualifiée  
**Anne-Laure BEATRIX**, Directrice des Relations extérieures du Musée du Louvre  
**Xavier BERTRAND**, Président du Conseil régional Hauts-de-France  
**Vincent BIRMANN**, Conseiller régional Hauts-de-France  
**Jean-Philippe GOLD**, Personnalité qualifiée  
**Michel LALANDE**, Préfet de Région  
**Yannick LINTZ**, Directrice du département des Arts de l'Islam du Musée du Louvre  
**Evelyne NACHEL**, Conseillère départementale du Pas-de-Calais  
**Marielle PIC**, Directrice du département des Antiquités orientales du Musée du Louvre  
**Jean-François RAFFY**, Sous-Préfet de Lens  
**Sylvain ROBERT**, Maire de Lens

*La séance, présidée par Jean-Luc MARTINEZ, est ouverte à 14 heures.*

**Mme LAVANDIER.-** Bonjour à toutes et à tous. De façon informelle, je redis à ceux qui viennent d'arriver comme nous sommes heureux de nous retrouver, encore plus avec les annonces du gouvernement d'hier soir. Nous nous sentons quand même beaucoup plus légers et nous sommes aussi très heureux au Louvre-Lens d'avoir revu des visiteurs depuis hier en avant-première. Ce sont des scolaires qui sont revenus dans le cadre d'un dispositif test mis en place avec l'Education nationale, avec la bénédiction des autorités préfectorales. Depuis hier, nous avons revu de jeunes visiteurs et c'étaient des images très émouvantes. Nous avons tous pu réaliser à quel point le public nous manque. Sans lui, notre travail n'a finalement pas grand sens. Parfois, on l'oublie.

**M. MARTINEZ.-** Bonjour à tous. Tous ceux qui devaient être présents se sont-ils connectés ?

**Mme LAVANDIER.-** *A priori*, oui. Nous venons de faire un appel un peu informel. Le Sous-préfet, Monsieur RAFFY, ne pourra pas être présent. Il ne parvient pas à se connecter et il n'a pas la possibilité de venir sur place comme nous lui avons proposé. Nous avons très largement le quorum.

**M. MARTINEZ.-** Si vous le voulez, nous allons commencer. Je ne reviendrai pas sur les circonstances particulières qui font que nous nous trouvons chacun dans des lieux différents. Je vous propose de demander au secrétaire de séance, Monsieur DUQUESNOY, qui est parmi nous, s'il veut bien procéder à l'appel.

Monsieur AILLAGON n'a pas pu se connecter, mais m'a donné procuration. Je dois excuser Monsieur BERTRAND qui donne pouvoir à Monsieur DECOSTER. Monsieur BIRMANN est excusé et a donné pouvoir à Monsieur LAMBILLIOTTE. Nous attendons de voir si Monsieur le Sous-préfet peut être parmi nous. Mesdames PIC, LINTZ, NACHEL et BEATRIX n'ont pas pu se joindre à nous, ni Monsieur GOLD. Monsieur ROBERT est excusé et représenté par Madame CORRE.

*(Monsieur DUQUESNOY procède à l'appel et à l'énoncé des pouvoirs.)*

**M. DUQUESNOY.-** Monsieur RAMDANI devra quitter la séance vers 15 heures en raison d'un conseil de classe. Monsieur ROBERT est excusé, mais est représenté par Hélène CORRE.

## **I. Approbation du compte rendu de la réunion du Conseil d'administration en date du 6 décembre 2019**

**M. MARTINEZ.-** Nous allons sans tarder commencer à dérouler notre ordre du jour. Un point vous sera fait sur l'actualité du musée sur le plan de réouverture préparé par Marie et son équipe dans un instant. Nous allons commencer par l'approbation du compte rendu du Conseil d'administration du 6 décembre dernier. Y a-t-il des demandes de

correction ou de précision ? S'il n'y en a pas, je vous invite à vous prononcer. Qui vote contre ? Qui s'abstient ?

*Le compte rendu de la réunion du Conseil d'administration du 6 décembre 2019 est adopté à l'unanimité.*

## **II. Rapports pour information**

### **II. 1. Actualité du musée**

**M. MARTINEZ.-** Nous allons passer au rapport pour information. Je laisse la parole à Marie LAVANDIER. Pour la commodité de nos échanges, je vous invite à fermer votre micro et à l'ouvrir quand vous voulez prendre la parole.

**Mme LAVANDIER.-** Merci beaucoup. Merci à tous d'abord, d'avance, de votre bienveillance. Evidemment, nous ouvrons un Conseil d'administration qui a été préparé dans des conditions au moins doublement particulières, d'une part, puisque je vous rappelle que Ludovic VIGREUX nous a quittés début février. Nous avons abordé cette période sans administrateur, avec une répartition des dossiers de l'administrateur au sein du Comité de direction du Musée du Louvre-Lens et un engagement fort demandé aux équipes de l'administration et des services techniques auprès de nous dans ce contexte. D'autre part, le début d'année 2020 a été rapidement bousculé par l'épidémie devenue pandémie qui a mis l'institution, le musée et son fonctionnement à l'épreuve.

J'ai essayé de retracer pour vous le calendrier, calendrier qui nous a un peu poussés dans nos retranchements avec dès le début du mois de mars, le 3 mars, la mise en place d'une cellule Covid au sein du musée qui s'est réunie chaque matin très rapidement pour adapter les conditions de travail et les conditions de visite aux prescriptions gouvernementales.

Le 9 mars, cela a été du sport pour tout le monde de se procurer du gel hydroalcoolique et des masques. Nous avons été dotés pour partie dès le 9 mars. Je dois vous dire qu'assez rapidement, quelques jours plus tard, au moment de la fermeture, nous avons remis nos stocks de masques et de gels hydroalcooliques au commissariat de Lens qui était en très grande difficulté et où il y a eu d'ailleurs de nombreux malades. Assez rapidement, l'accrochage de *Soleil noir* qui avait commencé le 9 mars est devenu de plus en plus rocambolesque avec des annulations en série, quasiment au jour le jour, des prêts qui étaient parfois annoncés partant la veille au soir et dont les camions ne partaient plus le lendemain matin, en particulier *le Prado*, l'ensemble des prêts polonais que nous avons sollicités pour l'exposition. En tout, plus d'une quinzaine d'œuvres ne sont pas arrivées pendant le montage de cette exposition et nous avons dû les remplacer au pied levé, au fur et à mesure de l'exposition. C'est une exposition que nous allons être très contents d'ouvrir le 10 juin, qui s'est montrée très résistante et très résiliente au fur et à mesure de son montage.

Le 14 mars, le musée a fermé conformément aux directives gouvernementales. Je tiens à préciser que nous étions restés ouverts le plus longtemps possible. Cela a été un choix

difficile à prendre, que nous avons pris jusqu'à l'interdiction formelle. En abaissant la jauge totale du musée à 100 personnes, nous sommes restés ouverts.

A partir du 16 mars, évidemment, qui dit écoles fermées, dit musée fermé. Nous avons continué à travailler sur l'accrochage de *Soleil noir* le plus tard possible et le soir même, le confinement a été annoncé par le Président de la République pour démarrer le lendemain à midi. Nous avons sécurisé les œuvres le lundi soir et nous avons tout fermé, y compris les bureaux à partir du mardi 17 mars comme tout le monde.

Ensuite, l'établissement public fermé, il y a eu là encore comme partout – ce n'est pas original – un effet de sidération, quelques jours aussi pour que chacun de nos collaborateurs s'adapte. Vous vous rappelez des moyennes d'âge de notre équipe. Nous avons une équipe jeune. Ce qui va avec les équipes jeunes, ce sont beaucoup de jeunes enfants et d'enfants en âge d'être scolarisés, notamment en maternelle et en primaire. Le temps que chacun s'organise, il y a eu quelques jours un peu particuliers. A titre personnel, j'ai profité de ces jours-là pour essayer de comprendre quel était le meilleur moyen pour le musée de rester vivant. Il m'a semblé que c'était de protéger évidemment nos publics, *de facto*, puisque nous les tenions éloignés de nous, de protéger nos équipes, d'apporter du soin d'une manière ou d'une autre à ce public qui ne pouvait plus venir, de rester en contact. Vous savez que le musée du Louvre-Lens porte cette ambition de la relation au-delà de la fréquentation. Evidemment, c'était un sacré challenge. Nous avons souhaité être solidaires et en particulier protéger, y compris notre écosystème : restaurateurs, gestionnaires de la cafétéria, de la librairie, mais aussi les guides, les intermittents du spectacle que nous avons choisi de payer comme si nous les avions employés à l'identique de ce qui était prévu.

Côté esprit d'équipe, nous avons été très aidés par trois éléments, d'abord par le Projet Scientifique et Culturel. Je vous en ai beaucoup parlé. Nous n'y reviendrons pas. Le musée partageait ce qui le fonde avec son équipe. Evidemment, nous bénéficions un projet scientifique et culturel très tourné vers l'engagement social, les questions de santé, la rupture numérique, sujets qui ont été encore renforcés ou mis davantage en évidence par la crise que nous avons traversée. Autre élément dont nous vous avons parlé aussi et j'ai eu l'occasion de m'en réjouir, cela a été la mise en place du télétravail avec 65 agents qui étaient d'ores et déjà autorisés, équipés et habitués à télétravailler et 20 de plus sur 100 que nous avons pu équiper rapidement. C'était vraiment une équipe très opérationnelle hormis les charges familiales qui pesaient sur chacun. Par ailleurs, quelque chose a été mis en place quelques jours avant. Je dois dire que je n'étais pas totalement emballée. En fait, cela nous a été très utile. C'est un réseau social interne qui fait partie du pack Microsoft Office et qui a permis pendant la période de pouvoir communiquer sur différents niveaux, le niveau très officiel par mail, des groupes *WhatsApp* et ce réseau social interne où nous pouvions échanger selon les groupes soit des sujets de travail, soit des sujets parfois plus personnels et familiaux qui ont permis de maintenir un lien efficace.

Sur le détail, les habilitations et le plan de continuation d'activité, vous imaginez que nous avons pu faire les choses rapidement. La bonne marche du musée a reposé principalement – il faut le dire – sur nos prestataires de sécurité qui étaient présents tous les jours. Moi-même qui habite à deux pas et suis logée, c'était l'occasion de justifier pleinement mon logement de fonction. Je suis évidemment venue tous les jours au musée dans le bureau où vous me voyez. Une demi-douzaine, puis progressivement jusqu'à une douzaine de personnes venaient régulièrement sur site notamment pour les questions techniques et les questions de collection.

Pour ce qui concerne l'activité du musée pendant cette période, nous avons essayé d'en profiter pour conduire des opérations de maintenance que nous avons du mal à faire en présence du public. Je vous passe les détails du curage des réseaux d'eaux usées à l'intérieur du musée ou de l'aspiration des gaines de soufflage de l'ensemble des centrales de traitement d'air, même si ces dernières étaient très impressionnantes, puisque nous avons soulevé toutes les grilles qui strient la galerie du temps pour procéder à un nettoyage approfondi. Nous avons fait une vérification aussi sur le plan sécurité. Je dois dire que notre nouveau responsable sécurité a pris ses fonctions le jour même du début du confinement. Nous avons procédé à la vérification de l'ensemble des éléments de protection rapprochée des œuvres, à un audit général de la sécurité. Surtout, ce dont je suis très contente, c'est le nettoyage des chéneaux en toiture. Vous savez que ces merveilleuses toitures vitrées doivent être nettoyées très régulièrement. C'est évidemment très compliqué. Ce sont 3 000 mètres carrés de vitres quand même qui constituent le toit de la galerie du temps. Nous avons pu y procéder en mobilisant à la fois nos prestataires habituels de nettoyage et une partie de notre équipe d'intendance.

Depuis le 18 mai, nous avons mis en place un retour des équipes sur sites, de manière très progressive, très prudente, de façon à rassurer l'ensemble des agents qui doivent aujourd'hui revenir sur le site. Conformément aux demandes gouvernementales, le télétravail et la visioconférence sont restés la règle générale. Nous avons organisé un sens unique, avec le port du masque obligatoire dans les bureaux et une personne par bureau.

Le musée confiné, cela a surtout été l'invention d'une nouvelle manière de maintenir des liens avec le public et d'assumer notre mission de diffusion et d'éducation artistique et culturelle. Vous avez entendu parler les uns et les autres du blog des médiateurs du musée avec une touche particulière. Ce ne sont pas des visites virtuelles. Ce sont vraiment les médiateurs du musée qui ont essayé d'inventer une nouvelle manière de proposer des visites contées, des lectures, des ateliers aussi d'art plastique à faire à la maison spécifiquement pour la période et dans la période. C'est un blog qui existe toujours, *Le Louvre-Lens chez vous*. Il est très artisanal dans la forme. Nous avons renoué avec des formes très simples. De toute façon, honnêtement, nous n'avions pas tellement le choix. Il y a quelque chose de très humain dont j'avoue que je suis assez fière : chaque activité est signée d'un prénom. On sent que cela a été vraiment fait dans des cuisines, que pendant cette

période les agents du Louvre-Lens et les médiateurs du Louvre-Lens étaient véritablement avec le public et soumis aux mêmes conditions de confinement. Cela a été lancé le 19 mars quelques jours après le début du confinement.

En outre, nous avons choisi de ne pas faire de visite virtuelle de l'exposition *Soleils noirs* parce que nous espérions pouvoir l'ouvrir avant la fin du confinement et nous avons eu raison. Nous avons lancé une série de podcasts des commissaires là encore réalisés dans des conditions particulières. Nous avons réalisé une petite vidéo *L'envers du décor* par la régisseuse d'œuvre qui a présenté, entre autres, les réserves du musée qui a été très likée sur Internet. Nous avons un blog des jardiniers confinés. Même ceux qui travaillent dehors au départ ont été confinés. Il est écrit depuis leur jardin personnel qui a porté notamment sur les oiseaux.

Surtout à partir du 24 avril, je souligne la mise en place de visites à distance, mais de visites en *live* entre nos médiateurs et des personnes hospitalisées ou séjournant en EHPAD qui étaient en direct. C'est très simple. Ce sont des tablettes, des téléphones portables et une visite en *live* avec un médiateur.

Pendant cette période, j'ai été très anxieuse pour les publics qui n'ont pas accès à Internet. Il faut dire qu'à tous Internet nous a sauvé et changé la vie. Beaucoup de gens ne l'ont pas. Nous avons fait des feuillets avec la presse régionale écrite de manière à rester présents. Nous avons aussi procédé à des appels téléphoniques auprès de nos voisins.

En termes de communication, nous avons beaucoup travaillé avec la presse. Vous nous avez, je pense, beaucoup vus. C'était une occasion de rester en lien avec le public. Cela a été aussi pour le Louvre-Lens une occasion de contribuer aux débats d'idée qui ont été rapidement provoqués par la crise sur la question de la culture. Je dois dire que nous avons été assez sollicités pendant la période. Je pense que l'expérience originale, le caractère expérimental du Louvre-Lens et évidemment un format qui lui permet de la réactivité inspiraient particulièrement les journalistes.

Ensuite, nous avons dû prendre des décisions concernant la programmation qui vont dessiner l'avenir du musée « déconfiné ». Le 30 avril, nous avons pris la décision – et nous l'avons annoncé – de prolonger l'exposition *Soleils noirs* jusqu'au 25 janvier prochain. C'est une exposition qui va avoir une durée exceptionnelle et qui pourra trouver un public. L'exposition *Les Louvre de Pablo Picasso* est repoussée à l'automne 2021. L'exposition *Louvre Design* est décalée à l'automne. *Parc en fête* aura bien lieu, mais évidemment dans un format assez différent de ce que nous faisons d'habitude, plutôt fondé sur les activités physiques ou collectives. Cette année, nous aurons une forme réinventée plus contemplative, plus artistique aussi et plus introspective en quelque sorte que d'habitude.

Enfin, comme je l'indiquais aux premiers d'entre vous qui nous ont rejoints dans cette réunion, le musée a obtenu vendredi 22 mai l'autorisation d'ouverture dérogatoire pour

le 3 juin. Le Louvre-Lens rouvrira ses portes au public mercredi prochain, c'est-à-dire le parc, le musée, la librairie. Le 4 juin, le restaurant *L'Atelier* va rouvrir ses portes et le 10 juin l'exposition *Soleil noir* ouvre au public ainsi que la cafétéria du musée.

Néanmoins, depuis hier, nous avons du monde dans le musée. Nous avons des élèves. Nous avons des enfants de grande section et d'écoles primaires qui viennent dans le cadre d'un accord avec l'Education nationale. C'est un travail que nous avons mené depuis plusieurs semaines déjà. Le maire de Lens avait fait le choix de ne pas rouvrir les écoles jusqu'à maintenant. Ce sont des écoliers qui correspondent aux publics accueillis pendant le confinement, notamment des enfants de soignants qui viennent depuis hier. Je dois dire que, quel que soit le niveau de préparation que Juliette GUEPRATTE va vous présenter dans un instant, c'est un immense bonheur, un immense espoir aussi de voir ces très jeunes revenir dans le musée avec des médiateurs qui, là encore, proposent des activités qui sont nouvelles. Nous ne recyclons pas ce qu'il y avait avant. Tout a été réinventé, réadapté, y compris d'ailleurs des dispositifs qui permettent de présenter les mesures barrières de manière ludique.

Aujourd'hui, rouvrir, c'est une philosophie. Que voulons-nous offrir à travers le musée ? Qu'est-ce qui va justifier qu'on y vienne ? Pour nous, vous vous en doutez, le musée, c'est un moyen de revenir au monde, d'y retrouver sa place surtout avec cette merveilleuse galerie du temps. C'est un endroit aussi où nous allons retrouver des visages, même si nous sommes tous masqués, parce qu'il y en a pleins dans les musées, dans la galerie du temps, dans l'art. C'est un endroit merveilleux où nous pouvons circuler en liberté au milieu de ces milliers de mètres carrés. Cette liberté de mouvement, je crois qu'elle est très importante. Ce sont toutes ces envies d'offrir de la liberté, une place dans le monde, des trouvailles, une expérience humaine au public que nous avons essayé de concilier, avec évidemment des choses destinées à rassurer et à protéger. Je pense au respect en particulier des fameux gestes barrières.

Merci beaucoup en tout cas à tous pour cette période. Je tiens vraiment à remercier d'abord les administrateurs. Vous avez pris des nouvelles. Cela m'a beaucoup aidé et portée. Je tiens à remercier les collectivités locales qui nous soutiennent et dont les responsables ont pris des positions publiques fortes en faveur de la culture pendant la période. Je tiens à remercier le ministère de la Culture qui nous a apporté en plus des fiches-conseils un soutien extrêmement fort, presque militant. Cher Marc DROUET, Monsieur le Directeur régional des affaires culturelles, merci mille fois. Vous avez dit tout de suite que le musée du Louvre-Lens, comme les autres musées de la région, était appelé à rouvrir rapidement et que c'était faire œuvre de salut public et de cohésion sociale. Merci beaucoup. Je tiens à remercier aussi les autres musées, notamment l'immense générosité de prolongation de prêt qui est quelque chose que nous n'avons jamais vu. Prolonger des prêts de 6 mois quand d'habitude pour prolonger des prêts de 6 jours nous nous retrouvons dans des difficultés extrêmes, là, nous n'avons eu pratiquement que des accords positifs à la



prolongation de prêts. Evidemment, tous nos remerciements au musée du Louvre qui nous a soutenus et pas seulement dans les prolongations de prêts et Jean-Luc MARTINEZ tout particulièrement. Je tiens à remercier les voisins parce que quand je sortais du Louvre-Lens le soir, je voyais des voisins, parfois les derniers qui habitent dans une cité toute proche d'ici dont tout le monde a été pour l'instant délogé et qui va être complètement rénovée, et qui me disait : « alors, quand le Louvre rouvre-t-il ? ». C'était une satisfaction personnelle très importante dans la période. Enfin, et si j'ose dire surtout, je tiens à remercier mon équipe dans sa totalité qui a été extraordinaire, avec un remerciement appuyé à l'équipe de direction grâce à laquelle jamais je ne me suis sentie seule à la tête de ce musée, même fermé. Merci beaucoup.

## **II. 2. Plan de réouverture du musée**

**M. MARTINEZ.-** Merci. Je comprends que nous poursuivons avec Juliette GUEPRATTE qui a affiché à l'écran le plan de réouverture du musée. Ensuite, nous donnerons un moment à la discussion.

*(Des diapositives sont projetées.)*

**Mme GUEPRATTE.-** Bonjour à tous. Le plan est effectivement affiché depuis quelques minutes déjà. Je vais faire une présentation du plan de réouverture du musée pour le mois de juin 2020. Il s'agit de la présentation du dossier qui a été soumis à l'autorité préfectorale pour décider de la réouverture qui a donc été autorisée pour le 3 juin prochain. Il s'agit des procédures sanitaires pour la réouverture du musée.

Notre objectif dans le cadre de cette réouverture, c'était d'assurer des conditions de visite et des conditions de travail sereines, maîtrisées et sécurisées. Pour y parvenir, nous avons établi un certain nombre de principes qui nous ont guidés dans la réalisation de ce plan. Tout d'abord, le premier principe, c'est d'opérer une réouverture progressive qui permettait de s'adapter et d'être réactifs. Le deuxième principe, c'est de limiter l'ouverture et l'activité du musée aux missions substantielles du musée. Le troisième principe, c'est celui de la marche en avant qui permet de mettre en place un parcours balisé et en sens unique dans le musée, parcours qui distingue les flux entrants des flux sortants et qui permet d'éviter tout croisement des visiteurs. Le quatrième principe, c'est la suppression de tous les risques de contact et de promiscuité. Enfin, le dernier principe, c'est celui évidemment de l'information aux visiteurs, mais aussi de la pédagogie mise en œuvre par le musée. Il s'agissait là de garder l'identité du Louvre-Lens, mais aussi de mettre les savoir-faire pédagogiques du musée au service de cette réouverture dans des conditions particulières.

Les principales mesures de cette réouverture sont les suivantes. Comme je le disais, le circuit est balisé en sens unique. Il distingue les entrées des sorties. Par ailleurs, il a été décidé pour le mois de juin que l'accès aux différents espaces d'exposition serait gratuit, sans billet et en accès libre. Il n'y a plus de billetterie à proprement parler. Il s'agit vraiment d'un accès fluide aux différents espaces d'exposition. Autre mesure importante, celle de

l'aménagement d'un circuit dans la galerie du temps en respectant son principe scénographique et son principe muséographique. Je vous montrerai quelle solution nous avons adoptée. La dernière mesure consiste à respecter des jauges qui permettent de donner au minimum 10 mètres carrés par personne dans les espaces d'exposition.

Quel est le calendrier pour démarrer ? Marie l'a déjà annoncé. Le musée va rouvrir le 3 juin. Il va rouvrir en ouvrant évidemment son parc, le hall d'accueil et la galerie du temps. Une semaine plus tard ouvrira l'exposition *Soleils noirs*, le mercredi 10 juin.

Les espaces accessibles aux visiteurs, comme je l'indiquais, sont réduits aux missions vraiment substantielles du musée. Le hall d'accueil est ouvert partiellement. La galerie du temps et la librairie-boutique au sein même du hall d'accueil sont les espaces ouverts dès le 3 juin, à l'exception de la galerie d'exposition temporaire qui ouvre uniquement à partir du 10. Sont fermés tous les espaces du sous-sol, l'accueil des groupes, les vestiaires du public, les coulisses, mais aussi la médiathèque du centre de ressources, le salon d'accueil au sein du hall, le salon des mécènes au sein du hall également, les ateliers pédagogiques, la Scène, le pavillon de verre. L'Atelier de Marc Meurin, je viens d'entendre qu'il allait ouvrir rapidement. C'est une information qui doit avoir quelques minutes ou quelques heures. Il faut que je mette à jour mon PowerPoint. La cafétéria sera fermée dans un premier temps. Nous étudions la possibilité de la rouvrir aussi rapidement que possible suite à la prise de parole du Premier ministre hier.

Voici deux logigrammes. Celui de gauche présente la circulation dans le musée la première semaine à partir du 3 juin et celui de droite présente la circulation à partir du 10 juin, une fois l'exposition *Soleils noirs* ouverte. Vous voyez que sur les deux logigrammes, on distingue bien les flux entrants des flux sortants. Il y a une porte par laquelle on rentre. C'est la porte de Loos sur le parvis nord. On sort par la porte de Lens. Pour aller à la galerie du temps et distribuer les flux et en sortir sans que personne ne se croise, nous avons trouvé une très bonne idée qui est celle de mettre en place une sorte de rond-point piétonnier dont le noyau fait plus de 6 mètres de diamètre et qui sera amené à être habité par une œuvre d'art de Stéphane Quidet un peu plus tard au mois de juin. Ce rond-point va nous permettre de distribuer les flux sans que personne ne se croise. Sur le plan, vous voyez l'entrée par la porte de Loos, le rond-point au centre du hall d'accueil, le flux entrant dans la galerie du temps, le flux sortant de la galerie du temps et la sortie vers la porte de Lens. Nous avons la possibilité avec un flux secondaire de passer par la librairie boutique.

**Mme LAVANDIER.-** En principe, François DECOSTER vient de nous rejoindre.

**M. DECOSTER.-** Bonjour à tous.

**Mme LAVANDIER.-** Nous sommes en train de présenter le plan de réouverture du musée.

**M. DECOSTER.-** C'est une bonne nouvelle.

**Mme GUEPRATTE.-** Je poursuis avec le schéma de circulation à compter du 10 juin, une fois que l'exposition temporaire sera ouverte. Vous le voyez, ce schéma de circulation offre aux visiteurs une certaine liberté. On pourra visiter selon son choix les deux espaces d'exposition évidemment ou un seul. C'est un signe fort. Des files d'attente vont être aménagées avec de la signalétique au sol sur le parvis évidemment, mais aussi aux deux entrées des espaces d'exposition. Le plan de circulation repose quand même sur ce circuit à mettre en œuvre dans la galerie du temps, dont voici un schéma de principe. Pour la galerie du temps, il a été décidé de la séparer dans la longueur, de manière à privilégier une visite à l'aller et au retour.

Je finis sur les quelques éléments importants. Les jauges de plus de 10 mètres carrés par personne ont été divisées à peu près par cinq par rapport aux jauges habituelles : 225 personnes dans la galerie du temps, un peu plus d'une centaine dans *Soleils noirs*. La gestion des flux est assurée par la sécurité et grâce aux files d'attente. Concernant les prescriptions aux visiteurs, les visiteurs sont bien évidemment tenus d'observer les gestes barrières. Les groupes à l'intérieur du musée de plus de cinq personnes sont interdits. Nous demandons aux familles de visiter de façon groupée. Le port du masque est obligatoire. Cela a été annoncé par le Premier ministre hier. Nous allons demander aux familles de tenir les enfants par la main.

Pour les dispositions sanitaires, c'est assez classique, mais il y aura du gel hydroalcoolique partout et nous avons prévu une organisation qui assure des conditions de travail sereines et sécurisées. Je pense que nous avons déjà fait un tour important de cette présentation. L'accent sera mis évidemment sur l'information sur site, mais aussi en amont de la visite pour prévenir les visiteurs, les accompagner et notamment par des dispositifs humains élargis. Je vous remercie.

**M. MARTINEZ.-** Merci, Juliette. Ces différentes présentations appellent-elles des questions ? Le dialogue n'est pas facile avec cet outil de visioconférence.

**M. DUQUESNOY.-** J'ajoute que ce plan de réouverture a été aussi présenté en CT. Cela mérite d'être signalé.

**Mme LAVANDIER.-** Tout à fait, un CHSCT et un CT se sont tenus le 20 mai dernier tout particulièrement sur ce projet qui a été non seulement partagé, mais qui a été construit dans le dialogue évidemment rapproché avec le personnel et ses représentants. Merci, Monsieur DUQUESNOY de ce rappel. Je tiens à remercier beaucoup Juliette GUEPRATTE qui a coordonné l'ensemble du plan de réouverture avec les équipes.

**M. MARTINEZ.-** S'il n'y a pas d'autres questions ou remarques, nous pouvons tous nous féliciter de la réouverture de notre musée. Je vous propose de passer à la présentation du rapport d'activité de l'année 2019.

### II. 3. Présentation du rapport d'activité 2019

**Mme LAVANDIER.-** Merci beaucoup, Monsieur le Président. Je pense que nous partageons tous la même impression que 2019 c'est déjà très loin. Je vais essayer de le faire assez rapidement. Je voulais pour commencer remercier très profondément l'agence Caillé associés qui est un de nos mécènes et qui cette année a choisi en guise de mécénat de compétences de nous offrir la mise en page et la rédaction, évidemment sur éléments que nous avons fournis, du présent rapport d'activité.

Vous vous rappelez que je m'étais engagée à le présenter systématiquement au premier CA de cette année. Le voici. Nous attendons nos débats éventuels pour pouvoir procéder à son impression dans les jours qui viennent.

D'abord, l'année 2019, même si nous disons tous depuis quelques jours que maintenant nous ne sommes plus sur des problématiques de grosses fréquentations de course aux *blockbusters* et de course aux chiffres de fréquentation. Je suis quand même très contente de vous dire qu'en 2019, nous avons enfin réussi à repasser cette barre symbolique des 500 000 visiteurs que nous n'avions pas vue depuis la période inaugurale 2013-2014. En 2019, nous avons enregistré 533 171 entrées avec une hausse de 11 points par rapport à 2018. Ce sont des chiffres qui montrent toujours un profil de musée – et d'ailleurs, c'est un des points sur lesquels nous avons joué pour la réouverture – très apprécié et visité par les habitants de la région, puisque ce sont 70 % de la région des Hauts-de-France qui constituent notre public, contre 64 % en 2018. 16 % viennent de la métropole lilloise. Nous augmentons progressivement. 20 % viennent de l'agglomération Lens-Liévin. Nous avons à 86 % de visiteurs français, 14 % internationaux. 6 % sont belges. En 7 ans, le musée du Louvre-Lens a donc accueilli 4 121 895 visiteurs en mêlant les publics plus que tout autre musée en France. Vous savez que nous avons encore cette année pu conduire une étude à l'écoute du visiteur avec le ministère de la Culture qui a l'intérêt de nous donner des éléments comparables avec une cinquantaine d'autres sites sur lesquels la même enquête est menée. C'est une année de fréquentation record aussi pour les scolaires avec un chiffre extraordinaire, puisque ce sont presque 100 000 scolaires, 99 155 exactement, qui ont fait une visite l'année dernière au Louvre-Lens. Pour vous donner une idée, c'est le chiffre du Musée national d'art moderne. Cela représente 6 points de plus qu'en 2018. Ce phénomène nous conforte dans le partenariat privilégié que nous menons avec l'Education nationale depuis d'ailleurs bien avant notre ouverture et se traduit aussi par le fait que cette année, ce sont 37 000 de ces scolaires qui ont été accompagnés par les médiateurs du musée. Là encore, c'est un chiffre record pour la maison.

Au niveau programmation, quand on regarde le détail, tout cela s'explique notamment par le succès d'une des expositions de cette année et plus particulièrement *Homère*, avec un immense succès public pour une exposition qui pourtant ne faisait pas de concession sur le plan scientifique, croyez-moi, vu la qualité de ses commissaires, dont d'ailleurs deux participent à notre Conseil d'administration. C'est la première exposition qui

a rassemblé plus de 100 000 visiteurs au Louvre-Lens depuis l'hiver 2014. Seule *Renaissance et l'Europe de Rubens*, les deux premières expositions, avaient recueilli un nombre d'entrées supérieur. C'est un succès important, avec une bonne surprise puisque 40 % des visiteurs de l'exposition avaient moins de 26 ans. En plus, un public très jeune.

L'exposition *Pologne* a fait peut-être plus modestement, mais c'est un chiffre dont nous sommes très fiers, 62 427 entrées. Cette exposition, vous le savez, correspond à cette ligne du Louvre-Lens qui est vraiment de donner des preuves d'amour au territoire en choisissant des sujets d'exposition pour le territoire. C'est une exposition qui a été accompagnée d'activités associatives, du festival *Muse et Piano* dans une édition assez remarquable d'opérations de médiation très particulières, y compris d'ailleurs en langue polonaise qui l'ont vraiment distinguée, à tel point d'ailleurs que notre début d'année était particulièrement euphorique, puisque nous avons appris que le Musée national de Varsovie souhaitait présenter notre exposition des collections nationales polonaises et notre regard. Je trouve que c'est une assez jolie histoire. Vous savez aussi que cette exposition a valu à notre directeur adjoint, Luc PIRALLA, d'être décoré par le ministre de la Culture polonaise venu en visite.

Enfin, nous en avons beaucoup discuté avec vous, c'est l'adoption du projet scientifique et culturel par vous-mêmes le 4 avril 2019, après 18 mois de travail, 1 200 personnes et d'ores et déjà deux premières manifestations de ce projet scientifique et culturel. Je vous le montre. Il a été édité lui aussi. Vous l'avez tous reçu.

Dans le cadre du projet scientifique et culturel, l'exposition Hicham Berrada, première exposition d'art contemporain dans le pavillon de verre après l'accrochage d'un peu plus d'une semaine consacré à l'œuvre de Françoise Petrovitch. Je cite *Parc en fête* avec une formule qui commençait à s'installer, même si nous allons la modifier cette année et un public au rendez-vous puisque cette année, 26 700 personnes sont venues participer aux activités sur inscription de *Parc en fête*, sans compter celles qui ne sont pas sur inscription.

Le projet scientifique et culturel, c'est aussi une profession de foi dans l'intelligence collective, y compris dans le management du Louvre-Lens avec en particulier un budget participatif qui a été mis en place et que l'équipe a mobilisé après un vote général pour créer un espace de détente et de convivialité qui est un peu à l'image des changements que nous essayons d'opérer dans le mode de management de l'établissement. Le télétravail, après l'expérimentation d'un an, s'inscrivait aussi dans cette perspective.

A l'occasion de la *Route du Louvre*, le mélange des genres, le concert de Gaëtan Roussel dans le parc devant 5 000 personnes le même jour, cela a été ce jour-là 26 000 personnes qui sont venues sur le site et 14 000 qui ont pénétré dans le musée. Enfin, je souligne les nouveaux grands voisins, d'abord, le centre de conservation du Musée du Louvre qui a été inauguré à quelques mètres de l'extrémité du parc du Louvre-Lens et qui va nous permettre de nous nourrir, j'espère mutuellement, mais à vrai dire surtout nous de

nous nourrir du Louvre, de ses collections, de la proximité de nos collègues et de la concentration d'expériences et de savoir-faire muséal dans une surface si petite qui, à mon avis, est assez unique. Je cite l'inauguration de la Louvre-Lens Vallée, cluster numérique, à l'autre bout du parc également dans l'ancienne école Paul Bert rénovée dans le courant de l'année 2019, la réouverture de la Maison du projet animée par l'association Porte-Mine, un tiers lieu tout à fait complémentaire de notre action avec lequel nous travaillons. Enfin, l'hôtel du Louvre-Lens qui a ouvert les derniers jours de 2018 trouvait et va continuer à trouver son rythme de croisière au-dessus de ses objectifs de remplissage avant la crise sanitaire.

Nous bénéficions d'une réorganisation aussi du hall pour faire davantage de place à nos collègues des offices de tourisme. En 2019, la venue du public a été pour nous une récompense d'un travail qui a été vraiment mené, pensé, habité, orienté de façon systématique, vous le savez, vers la rencontre et l'interaction nécessaire du musée avec le public, un musée qui est, je crois, maintenant à la fois solide sur son projet, même s'il va falloir le changer un peu après la crise, et en capacité de bouger relativement vite. Merci beaucoup.

**M. MARTINEZ.-** Merci, Marie. Cette présentation de l'activité 2019 appelle-t-elle des remarques ?

**M. LARROUTUROU.-** Monsieur le Président, on parlait de marquer le monde d'avant, mais c'est une très belle année 2019. Il faut féliciter tout le monde, pas uniquement Luc PIRALLA, pour cette très belle année. La fréquentation, ce n'est quand même pas rien. Ce n'est jamais dû au hasard. L'ensemble de document que j'ai parcouru aussi, puisque nous avons eu la gentillesse de l'envoyer aux uns et aux autres, est d'excellente qualité. C'est une très belle année 2019. J'espère qu'à partir du 3 juin, c'est une très belle année 2020 qui va s'ouvrir devant nous. Bravo en tout cas.

**M. DECOSTER.-** Je voulais aussi souligner la qualité de ce rapport d'activité. C'est le résultat d'un travail très engagé pour la région. Nous sommes très satisfaits évidemment de tout ce qui a été réalisé pour parvenir à ce résultat. C'est un travail qui s'est donné de nombreux objectifs et je crois que nous cochons toutes les cases avec ce rapport d'activité 2019. Marie le disait. Cela nous paraît peut-être déjà assez loin. En même temps, je crois que c'est sur ce socle que nous allons construire la reprise d'activité. C'est à partir du travail avec le public régional, avec les scolaires, avec une visibilité à l'international, avec nos partenariats avec les musées de la région, avec les acteurs culturels de la région et avec nos partenaires au plan international, que nous allons construire la reprise d'activité. Evidemment, je crois que je serai plus prudent sur la phrase « il y a un monde d'après et il ne ressemble pas au monde d'avant », parce que je trouve que le monde d'avant pour le Louvre-Lens n'était pas si mal que cela. Il était même très bien. C'est ainsi que nous allons aussi construire la suite de cette aventure commune. Il y a de très belles pages à continuer à écrire et il ne faut pas changer de livre.

**M. MARTINEZ.-** Merci. S'il n'y a pas d'autres remarques, nous allons passer aux délibérations.

### **III. Délibérations**

#### **III. 1. Compte de gestion 2019 – Budget principal**

**Mme LAVANDIER.-** Juste une petite introduction sur les questions budgétaires et financières avant de donner la parole à Luc PIRALLA, d'abord, sur le compte de gestion et le compte administratif qui vont vous être présentés et que vous avez reçus dans vos dossiers complétés un peu tardivement – vous nous en excusez – par une note de synthèse qui vous est parvenue. Si nous faisons exception du report du résultat 2018 qui sera d'ailleurs reporté presque à l'identique cette année, nous avons une exécution budgétaire au Louvre-Lens qui s'équilibre autour de 15,5 millions d'euros en recettes et en dépenses en 2019, avec une exécution assez proche de 2018. Luc PIRALLA, que je remercie ainsi que l'équipe de gestion financière et budgétaire, va vous présenter les choses un peu plus en détail.

Sur ce compte administratif, deux points sont à noter, qui concernent l'exécution du budget 2019. Le dépassement des prévisions de recettes est évidemment à corréliser directement avec la très belle fréquentation que j'ai évoquée à l'instant et le soutien fort de nos mécènes et une très belle année en privatisation. Par ailleurs, l'investissement a été en hausse en 2019 par rapport à 2018 d'un tiers, même si ce ne sont pas des millions d'euros. Je n'ai plus le chiffre exact, mais cela doit faire plus de 200 000 euros de différence. Le musée du Louvre-Lens a été construit maintenant il y a une dizaine d'années et il devient absolument nécessaire de réinvestir dans le musée aujourd'hui de manière régulière. C'est un effort que nous sommes amenés à continuer à faire dans les années qui viennent.

Dernier point peut-être parce qu'on ne le souligne pas assez – le budget est toujours un peu difficile à lire en ce sens –, les ressources propres du musée représentent 75 % de son budget d'action, une fois déduits les budgets de personnels et les budgets de structure et de sécurité. Le musée lève 75 % en ressources propres de sa capacité d'action.

Pour ce qui concerne le budget supplémentaire, évidemment, nous vous présentons un budget supplémentaire qui est doublement lié au contexte. Il est lié au contexte d'abord parce qu'il y a des conséquences financières – vous vous en doutez – à la fermeture de 2 mois et demi du musée. Ces conséquences financières relèvent d'abord de recettes très en baisse par rapport à nos prévisions. La billetterie, le mécénat, les dons et la privatisation sont complètement à l'arrêt. Cela représente 1 080 000 euros de perte en 2 mois et demi pour le musée sur à peu près 3 millions de budget d'action. En outre, ces conséquences financières de la crise sont aussi parfois des diminutions de nos dépenses, puisque pour les fonctions d'accueil et de sécurité qui sont externalisées, les besoins ont baissé. C'est à peu près 350 000 euros d'économie de ce côté-là qui ont été faits sur la période de fermeture. Vous voyez que cela ne suffit pas. Nous avons dû prendre la décision de reporter l'exposition *Picasso*, ce qui a permis une diminution des dépenses de l'ordre de 800 000 euros qui,

rajoutée au report du résultat 2019, nous permet de présenter un budget supplémentaire qui est lui aussi lié à la crise, puisque nous avons choisi d'intégrer les conséquences de la crise, « les enseignements », même si moi non plus je n'aime pas qu'on discute sur ces enseignements à si court terme. En tout cas, il y a quelques impacts sur le projet du musée qu'il nous a paru assez important d'intégrer tout de suite.

D'abord, il convient de renforcer encore la qualité de l'accueil et la qualité d'accompagnement des visiteurs sur site avec notamment des projets de renouvellement d'ameublement, mais aussi hors les murs du musée. Je dois dire que, pendant la période, un applicatif multimédia sur lequel nous travaillons depuis plusieurs années nous a fait vraiment beaucoup défaut. Nous allons le mettre en place cette fois pour la fin de l'année ainsi que le renforcement de l'installation Wi-Fi à l'intérieur des espaces d'exposition du musée qui pêche pour l'instant un peu trop. Privilégions la rencontre et le lien. Poursuivons le réaménagement aussi du hall d'accueil avec en particulier des écrans dynamiques, de nouvelles caisses dont l'acquisition s'impose et tout de même une flotte d'appareils de type « guide multimédia » pour accueillir cet applicatif parce que tout le monde n'a pas un smartphone avec un forfait Internet illimité.

Le deuxième axe de ce budget supplémentaire, c'est le renforcement de la force de travail, le renforcement des infrastructures et du matériel informatique. Là aussi, nous avons atteint nos limites pendant le confinement. Dans ce contexte de télétravail renforcé, je cite l'acquisition de logiciels et un petit peu de formation et du renfort à la médiation pour ce budget supplémentaire. Je vous propose de donner la parole à Luc pour la suite, Monsieur le Président.

**M. PIRALLA.-** Bonjour à tous. Un petit rappel avant de passer au premier vote qui sera le compte de gestion, puisque tout le monde n'est pas toujours au fait de ces éléments comptables. Il y a des gens très bien comme ça. Je vous rappelle que la comptabilité de l'EPCC est basée sur une double comptabilité. Nous avons un document comptable qui provient du comptable public, pour nous, la trésorerie de Lens qui sera donc le compte de gestion que nous présenterons en premier, et un autre qui est celui qui provient de l'ordonnateur du musée qui est le compte administratif. La clôture des comptes permet d'établir deux documents. Il s'agit de rendre concordants les chiffres. Je vous propose de passer au vote du compte de gestion si cela vous convient.

**M. MARTINEZ.-** Qui s'abstient ? Qui vote contre ? Je vous remercie.

*Le compte de gestion 2019, budget principal, est adopté à l'unanimité.*

### **III. 2. Compte administratif 2019 – Budget principal**



**M. PIRALLA.-** Le compte administratif, pour rappel, c'est le compte qui provient du musée. Il s'agit d'un bilan financier qui rend compte des opérations budgétaires exécutées en recettes et en dépenses.

Le budget de l'EPCC a été réalisé en 2019 à hauteur de 15 447 958,55 euros en recettes et de 15 578 544,71 euros en dépenses. Dans la note de présentation, il est fait référence à 17 131 424,80 euros qui est l'addition des recettes plus l'excédent 2018, pour que tout le monde puisse suivre.

En fonctionnement, l'exercice 2019 a été exécuté de façon proche de l'exercice 2018 avec des dépenses stables, + 0,3 %, et des recettes en progression de 1 %. 1 %, cela représente quand même plus de 160 000 euros. Ces dépassements sont dus à des hausses par rapport aux prévisions en billetterie et en privatisation qui sont liées aux fortes fréquentations de 2019.

En investissement, les dépenses ont été accrues d'un tiers consacré aux besoins du musée. Comme Marie l'a dit, le musée commence un peu à vieillir et il est normal que dès 2019, on commence à prendre en charge des dépenses d'investissement un peu plus accrues. Ces dépenses ont été autofinancées par un prélèvement d'environ 7,75 % sur l'excédent antérieur.

En termes de réalisation de crédits, le taux de consommation des crédits par les services est élevé. Il est à hauteur de 95 % des inscriptions budgétaires. Sur les recettes, il a été réalisé à 100 %. Des prévisions ont même été revues à la hausse en cours d'année suivant le succès de la fréquentation et des apports de partenaires notamment sur les expositions à plus de 90 000 euros.

Le résultat de l'exercice 2019 présente un excédent global de 1 552 880,09 euros qui correspond à ces prélèvements de prêts en investissement dont je viens de parler à celui de 2018 qui, pour rappel, était à 1 683 466,25 euros. Il est constitué d'un excédent de fonctionnement de 1 461 441,66 euros et d'un excédent d'investissement de 91 438,43 euros que viennent compenser les restes à réaliser – j'en parlerai tout à l'heure – de dépenses à autour de 531 125,25 euros.

L'ensemble de ces éléments est détaillé dans les documents budgétaires que vous avez reçus. Il est proposé aux membres du Conseil d'administration de donner acte de la présentation du compte administratif 2019 joint en annexe et d'émettre un avis favorable, d'arrêter les résultats définitifs, de déclarer les opérations de l'exercice 2019 définitivement closes et d'annuler les crédits dont il n'a pas été fait emploi.

**M. MARTINEZ.-** Nous pouvons voter. Des questions sur ce point de présentation ? (*Pas de question.*) Je vous invite à vous prononcer. Qui vote contre ? Qui s'abstient ? Merci.

*Le compte administratif 2019, budget principal, est adopté à l'unanimité.*

### **III. 3. Affectation du résultat**

**M. PIRALLA.-** L'affectation du résultat, il s'agit d'affecter les crédits, les excédents que nous venons de voter, au compte administratif. C'est ce qui nous a permis de construire la proposition de budget supplémentaire que nous vous soumettrons dans la délibération prochaine. Le compte administratif a fait ressortir les éléments suivants : un excédent de fonctionnement de 1 461 441,66 euros, un excédent d'investissement de 91 438,43 euros, mais aussi des restes à réaliser à hauteur de 531 125,25 euros. Les restes à réaliser sont des dépenses non datées, mais non exécutées à la fin de l'exercice. Cela entraîne un déficit de la section d'investissement. C'est ce qu'on appelle l'excédent de fonctionnement capitalisé à hauteur de 439 686,82 euros. L'excédent de fonctionnement qui sera refléché vers la section d'investissement au budget supplémentaire est donc de 1 021 754,84 euros.

Le Conseil d'administration est appelé à décider d'affecter le résultat 2019 selon les écritures budgétaires suivantes : l'excédent d'investissement reporté à 91 438,43 euros, un excédent de fonctionnement capitalisé à hauteur de 439 686,82 euros et un excédent de fonctionnement reporté de 1 021 754,84 euros. Je vous remercie.

**M. MARTINEZ.-** Des questions sur ce point et sur cette proposition de réaffectation ? (*Pas de question.*) Nous passons au vote. Qui vote contre ? Qui s'abstient ? Je vous remercie.

*L'affectation du résultat est adoptée à l'unanimité.*

### **III. 4. Budget supplémentaire 2020**

**M. PIRALLA.-** Pour rappel, le vote du budget supplémentaire a deux enjeux. Il s'agit d'intégrer les excédents que nous venons de déterminer aux résultats, mais aussi d'adapter le budget primitif en dépenses et en recettes. C'est vrai que la crise que nous connaissons a largement modifié les équilibres que nous avons prévus au budget primitif. De ce fait, le budget supplémentaire modifie substantiellement le budget primitif.

Comme l'a dit Marie, l'enjeu pour nous a été de faire face à des baisses de prévision de recettes liées à la crise et surtout aux conditions de réouverture à hauteur de 1 080 000 euros de billetterie, dons, mécénat et privatisations tout compris en mobilisant deux leviers principaux : le report de l'exposition *Picasso* et la diminution des besoins en surveillance et accueil liée à la période de fermeture que le musée a connue et de les mobiliser vers de nouveaux projets de fonctionnement et d'investissement.

Le budget supplémentaire 2020 s'articule de la manière suivante. Pour les dépenses de la section de fonctionnement principalement, ce sont des diminutions de dépenses par rapport au budget primitif 2020, 740 898,33 euros pour les expositions, les éditions et le

multimédia, 280 000 euros pour la sécurité, 129 000 euros pour l'accueil, la communication et le mécénat, 70 000 euros pour la rémunération et 10 000 euros pour la Scène.

Des crédits complémentaires sont mis en place pour adapter le musée au contexte actuel. Il s'agit d'affecter 70 000 euros pour la programmation de *Parc en fête* en 2020, 25 000 euros pour des projets de médiation liés à des projets Politique de la ville, 40 000 euros pour la formation des agents. Les amortissements sont à prévoir pour un montant de 50 000 euros et le virement vers la section d'investissement qui est fondamental à hauteur de 71 000 euros.

Pour les recettes de la section de fonctionnement, les diminutions de recettes par rapport au budget primitif 2020 sont de 550 000 euros pour la billetterie, 320 000 euros pour le mécénat, 200 000 euros pour les privatisations d'espace et 10 000 euros pour les dons. Le total représente 1 080 000 euros, comme nous l'avons évoqué dans la note de présentation. Nous avons le report de résultat du fonctionnement 2019 que nous avons vu précédemment à hauteur de 1 021 754,84 euros. Pour les dépenses de la section d'investissement notamment, il s'agit d'intégrer les restes à réaliser de l'exercice 2019. Il y a 531 125,25 euros, la mise en place du Wi-Fi dans les espaces du musée à 180 000 euros, des logiciels et du matériel informatique à 268 000 euros, le nouvel applicatif d'aide à la visite à hauteur de 200 000 euros, un contrat avec Sanaa pour la mission de conseil en architecture à 40 000 euros et du mobilier d'accueil et de convivialité pour le hall, l'espace groupe et le foyer de la Scène. A hauteur de 50 000 euros.

Pour les recettes de la section d'investissement, il s'agit des amortissements pour 50 000 euros, le fameux virement de la section de fonctionnement que nous retrouvons à 711 000 euros, l'excédent de fonctionnement capitalisé à 439 686,82 euros et l'excédent d'investissement reporté de 2019 à hauteur de 91 438,43 euros.

Nous demandons au Conseil d'administration de voter sur les éléments que je viens d'apporter. Merci.

**M. MARTINEZ.-** Des questions sur ce budget supplémentaire ? Je vous invite à vous prononcer. Qui vote contre ? Qui s'abstient ?

*Le budget supplémentaire 2020 est adopté à l'unanimité.*

### **III. 5. Modification du tableau des effectifs**

**M. MARTINEZ.-** La dernière de ces délibérations porte sur la modification du tableau des effectifs.

**Mme LAVANDIER.-** Vous savez que vous pouvez modifier en cours d'année par délibération le tableau des effectifs pour un certain nombre de motifs : création, suppression, modification de durée de poste. Pour rappel, au musée du Louvre-Lens au 31 décembre 2019, nous avons 110 postes ouverts au tableau des effectifs. 94 postes sont pourvus aujourd'hui,

63 titulaires et 31 non titulaires sur des emplois permanents. Nous avons quatre filières de la Fonction publique territoriale qui sont représentées au sein de notre musée : la filière administrative, la filière technique, la filière culturelle et depuis peu la filière animation. Le musée est vivant. Nos besoins évoluent, nos agents aussi par exemple en passant des concours.

Nous vous proposons pour répondre à l'évolution de ces besoins de procéder à la création des postes ci-après, proposition, je le rappelle, Monsieur DUQUESNOY, qui a été validée par le CT réuni en date du 20 mai 2020 dernier. Nous avons quatre postes de rédacteur. Nous avons eu quatre lauréats. Le Louvre-Lens est une bonne maison. Nous avons des taux de réussite au concours tout à fait extraordinaires. Vous savez que depuis que je suis là, chaque année par exemple il y a un membre de l'équipe qui a obtenu le concours de conservateur. Cette année, nous avons eu quatre lauréats du concours de rédacteur et nous aimerions avoir la possibilité de les nommer. Par ailleurs, nous avons l'ambition de recruter un administrateur et un administrateur titulaire, ce qui nous impose de créer son poste dans le cadre d'une nomination qui se ferait à l'issue d'un processus qui a engagé la Région et je la remercie. La Région, conformément aux statuts nous propose – nous attendons le courrier et je ne peux pas vous en dire beaucoup plus aujourd'hui – un candidat après bien entendu mon avis et celui du président du Conseil d'administration, candidat qui est administrateur et qui nous rejoindrait le 1<sup>er</sup> septembre prochain. Pour ce faire, nous avons besoin de créer ce poste d'administrateur. Voilà les propositions de modification au tableau des effectifs qui vous sont soumises, Messieurs les administrateurs et Mesdames les administratrices.

**M. MARTINEZ.-** Merci. Des questions sur cette question des effectifs ? (*Pas de question.*) Je vous invite à vous prononcer. Qui vote contre ? Qui s'abstient ? Merci.

*La modification du tableau des effectifs est adoptée à l'unanimité.*

#### **IV. Etat des conventions**

**M. MARTINEZ.-** Il reste la place pour la présentation rapide de l'état des conventions que vous avez sous les yeux. Cette liste des conventions suscite-t-elle des questions ou des remarques particulières ? (*Pas de question.*)

#### **V. Questions diverses**

**M. MARTINEZ.-** Nous pouvons laisser la place aux questions diverses. Y en a-t-il ?

Une question plus générale à Marie. En ce temps particulier, comment vont se passer les inaugurations ou les ouvertures des expositions ?

**Mme LAVANDIER.-** Merci beaucoup. Pour l'exposition *Soleils noirs*, nous l'ouvrons sans tambour ni trompette avec force presse, puisque la presse avait commencé à être mobilisée avant le confinement et est restée aux aguets pendant toute la période de

confinement. Cette exposition offre aussi un écho un peu troublant avec la période puisque le noir, c'est à la fois beau et cela fait peur. Le noir, c'est une couleur qui est souvent liée à la mort, mais qui est aussi liée à la renaissance et à la résurrection, notamment pour l'iconographie et la théologie chrétienne. Nous allons rouvrir avec simplement de la presse, mais pas d'inauguration. Pour autant, j'espère très vivement pouvoir la faire visiter au Conseil d'administration. Nous avons dû limiter les regroupements à 10 personnes, conformément aux consignes que nous avons reçues du gouvernement. Je ne vois pas comment faire une délibération. Nous n'avons pas encore pensé, Jean-Luc, à des délibérations virtuelles ou à des fêtes virtuelles. Si les choses devaient durer, je crois qu'il faudrait nous creuser la tête. Nous avons reçu le catalogue hier. Je vous le montre quand même. Petite consolation de ne pas inaugurer cette exposition, elle a un magnifique catalogue et nous vous l'envoyons dès demain.

Est-ce qu'au Musée du Louvre vous avez des idées sur cette question de l'inauguration ?

**M. MARTINEZ.-** Non, parce que nous n'avons pas d'inauguration de prévue avant le mois d'octobre et que d'ici-là, nous l'espérons, les conditions seront assouplies. C'est vrai que pour la question de la jauge, je comprends que les rassemblements de 10 personnes sont limités dans l'espace public ouvert, mais normalement pas dans les espaces fermés. Nous allons progressivement apprendre à vivre différemment.

**Mme LAVANDIER.-** Nous devons avoir en plus cette fois-ci pour la première fois une inauguration jeune public sur laquelle nous avons beaucoup travaillé. En plus, deux inaugurations étaient prévues.

**M. MARTINEZ.-** S'il n'y a pas d'autres questions ou remarques, je vous informe que le prochain Conseil d'administration pourrait être le mardi 13 octobre après-midi. Nous verrons bien. Je vous souhaite une bonne fin de journée en espérant vous revoir physiquement au Louvre-Lens très vite. Merci à tous.

**Mme LAVANDIER.-** A bientôt.

*La séance est levée à 15 heures 20.*