



LOUVRE

Lens

LES COURS DE
L'ÉCOLE DU LOUVRE
AU LOUVRE-LENS
2020-2021

Ecole du Louvre
Palais du Louvre



L'ÉCOLE DU LOUVRE AU LOUVRE-LENS

Fondée en 1882, l'École du Louvre est une institution qui tient sa célébrité dans sa vocation : enseigner l'histoire de l'art dans les murs d'un palais qui abrite le plus prestigieux musée du monde.

L'enseignement de l'École du Louvre est double : d'une part l'archéologie, l'histoire de l'art et des civilisations, en se fondant principalement sur l'étude de leurs témoignages matériels, d'autre part les techniques de sauvegarde, de conservation et de mise en valeur du patrimoine culturel.

Depuis 1978, l'École du Louvre se déplace en région.

L'objectif est de privilégier une implantation dans des secteurs géographiques dépourvus d'universités enseignant l'histoire de l'art.

Depuis janvier 2007, des cours d'initiation à l'histoire générale de l'art sont dispensés à Lens, et depuis 2015, ils ont lieu à la Scène du Louvre-Lens.

Ces cours répondent à une démarche d'enrichissement personnel. Ce cursus n'est pas « sanctionné » par un diplôme, mais permet à chacun de développer ses connaissances en histoire de l'art.

PROGRAMME DES COURS

DE LA NATURE A LA PEINTURE, UNE HISTOIRE DES PIGMENTS

Cycle thématique de 5 séances d'1h30,
les mercredis de 18h30 à 20h,
Auditorium, musée du Louvre-Lens

Indissociable de l'évolution des techniques, l'histoire des couleurs est désormais un champ d'étude à part entière lié à une histoire matérielle de l'art en plein essor. Physiciens, chimistes, restaurateurs, archéologues et historiens de l'art s'interrogent sur la dimension matérielle des œuvres, en accordant une place privilégiée à la palette utilisée, à ses composantes et à leur définition. Comment passe-t-on du « pigment » dans le sens d'une substance organique ou inorganique, destinée à produire des effets de coloration sitôt le broyage terminé, au « coloris », c'est-à-dire à la tonalité générale d'un tableau ou d'un objet sur lequel ont été appliquées des couleurs ? Y a-t-il des différences dans l'utilisation des systèmes chromatiques d'une époque et d'une aire géographique à l'autre ? Quels sont les matériaux employés et leurs circuits de diffusion ? Et que dire de la perception de ces pigments ? Comment explique-t-on ces évolutions ?

De l'Antiquité aux révolutions des Impressionnistes, ce cycle s'attachera à la multiplicité des approches associées à la couleur. L'Histoire naturelle de Plin, mais aussi la Venise de Titien et l'Académie de Louis XIV, et jusqu'à la nouvelle donne artistique du XIX^e siècle seront autant de jalons qui permettront de mieux appréhender les expériences pratiques et les réflexions théoriques des Anciens comme des Modernes, de mieux entrer dans l'atelier et la cuisine des peintres.

18 NOVEMBRE 2020

Les pigments dans l'Antiquité - par **Philippe Jockey**, professeur d'histoire de l'art et d'archéologie du monde grec, université Paris-Nanterre

25 NOVEMBRE 2020

Colorito. La technique des peintres vénitiens à la Renaissance - par **Michel Hochmann**, directeur d'études, Histoire de la peinture italienne, Ecole pratique des Hautes Etudes

2 DÉCEMBRE 2020

Les pigments et leurs usages dans les Pays-Bas, XVI^e-XVII^e siècles - par **Romain Thomas**, maître de conférences en histoire de l'art moderne, université Paris-Nanterre

9 DÉCEMBRE 2020

La querelle du coloris et du dessin - par **Matthieu Gilles**, conservateur en chef, chef de la filière peinture, Centre de Restauration et de recherches des musées de France

16 DÉCEMBRE 2020

Les impressionnistes et leur usage des couleurs - par **Bénédictine Trémolières**, restauratrice de peintures, docteur en histoire de l'art

LES TABLES DU POUVOIR

Cycle thématique de 5 séances d'1h30,
les mercredis de 18h30 à 20h,
Auditorium, musée du Louvre-Lens

Le banquet du souverain est en principe inimitable dans la mesure où seul, il est l'incarnation de l'État. Le spectacle du roi à sa table, en France, à son « grand couvert », est unique et l'on accourt parfois de très loin pour y assister. Pourtant nos manières de table se sont forgées sur le modèle de la table des princes. Notre position, assis à une table haute, le fonctionnement de notre service, dit « A la russe » comme l'organisation de notre couvert se sont construits en suivant l'évolution du protocole de la table des puissants.

Dès la Haute Antiquité, le protocole qui régit la table du roi se modifie sous l'influence de modèles extérieurs. Quels sont ces modèles et comment influencent-ils le rituel à la cour du Pharaon ? Dans l'Antiquité classique, le banquet des citoyens conserve une dimension sacrificielle qui convie les dieux au repas des mortels. Comment s'articule alors la présence des dieux au cœur de la cité à travers ses repas ?

Au Moyen Age, les convives invités au banquet du prince sont assis d'un seul côté de la table et partagent le spectacle des dresseurs chargés de vaisselles précieuses comme celui de saynètes offertes en entremets. A l'époque moderne les convives se placent sur tous les côtés de la table et le spectacle vient alors se poser au centre de la nappe sous la forme d'un surtout. Comment s'invente et évolue cette pièce centrale du service pour laquelle les maîtres orfèvres composent des chefs-d'œuvres ?

De nos jours la Manufacture de Sèvres continue de créer des services de table adaptés aux grandes fonctions régaliennes de l'État français. Quel est ce langage des grands services de Sèvres ? Quelle symbolique se rattache aux services royaux et impériaux ainsi qu'aux envois de la France dans ses ambassades ?

De la table de Pharaon, à celle des présidents, ce cycle s'intéressera à l'opposition entre protocole et convivialité dans les sphères du pouvoir.

7 AVRIL 2021

Représentation, protocole et convivialité des banquets d'état - par **Zeev Gourarier**, conservateur du patrimoine

14 AVRIL 2021

A la table d'Akhenaton : faste et exotisme à l'époque d'Amarna - par **Hélène Bouillon**, conservateur du patrimoine, Musée du Louvre-Lens

21 AVRIL 2021

De la table des dieux à la table des citoyens : mythes et banquets - par **Alexandre Estaquet**, élève conservateur du patrimoine - Spécialité Musée

12 MAI 2021

Les surtoutons, morceaux de bravoure des grands services rocaille - par **Michèle Bimbenet-Privat**, conservatrice générale du patrimoine, département des objets d'art, Musée du Louvre

19 MAI 2021

Les services royaux et impériaux, les envois de la France dans ses ambassades - par **Christine Germain-Donnat**, directrice du Musée de la chasse et de la nature et **Soazig Guilmin**, cheffe du service du récolement à la manufacture nationale de Sèvres

CALENDRIER DES EXPOSITIONS

Dans la galerie des Expositions
Temporaires

SOLEILS NOIRS

25 Mars 2020 - 25 Janvier 2021

LES TABLES DU POUVOIR UNE HISTOIRE DES REPAS DE PRESTIGE

31 Mars 2021 - 26 Juillet 2021

LES LOUVRE DE PABLO PICASSO

13 Octobre 2021 - 31 Janvier 2022

ROME

6 Avril 2022 - 25 Juillet 2022

Dans le Pavillon de verre

LOUVRE-DESIGN

7 octobre 2020 - 1^{er} février 2021

Programme susceptible de modifications.

MUSÉE DU LOUVRE-LENS

99 rue Paul Bert, 62 300 Lens

Renseignements au 03 21 18 62 62

**Ouvert tous les jours de 10h à 18h,
sauf le mardi.**

Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai
et 25 décembre.

#LouvreLens



louvrelens.fr





MUSEE DU LOUVRE-LENS - ÉCOLE DU LOUVRE 2020-2021

Inscription en ligne immédiatement à l'adresse : <https://auditeurs.ecoledulouvre.fr>
ou Fiche individuelle d'inscription à retourner à :

École du Louvre - Service des auditeurs - Cours en région (LENS)
Palais du Louvre, Porte Jaujard 75038 Paris Cedex 01

Joindre à cette fiche dûment remplie et signée :

- **Un chèque par cycle et par personne** à l'ordre de la Régie de l'École du Louvre
- **Une enveloppe timbrée libellée à vos nom et adresse** pour l'envoi de votre carte d'inscription
- **Une photographie d'identité récente** comportant vos nom et prénom au verso, écrits lisiblement

Pour justifier des droits au tarif réduit, joindre obligatoirement :

- **Pour les moins de 26 ans** au 31 décembre de l'année de la première séance du cours, la photocopie d'une pièce d'identité à laquelle sera adjointe, pour les mineurs, une autorisation parentale signée par un représentant légal
- **Pour les demandeurs d'emploi**, la photocopie d'une attestation nominative de demandeur d'emploi datant de moins de 6 (six) mois
- **Pour les bénéficiaires du revenu de solidarité active (RSA)**, la photocopie d'une attestation nominative de bénéficiaire du RSA datant de moins de 6 (six) mois
- **Pour les bénéficiaires de l'allocation aux adultes handicapés (AAH)**, la photocopie d'une attestation nominative de bénéficiaire de l'AAH datant de moins de 6 (six) mois.

M. - Mme (lisiblement, en caractères d'imprimerie) :

Nom : **Prénom** :

Courriel : (une adresse individuelle par auditeur)

.....@.....

Date de naissance : **Nationalité** :

Adresse :

Code postal : **Ville** :

Tél :/...../...../...../...../.....

Par la transmission de ces informations personnelles et notamment de vos coordonnées, vous acceptez leur utilisation par l'École du Louvre pour assurer votre inscription, pour vous communiquer, par courriel, vos accès à l'Extranet et pour vous contacter dans le cadre des enseignements dispensés et des actualités pédagogiques. (1)

Quelle est, ou a été, votre catégorie socioprofessionnelle ? Cocher la case correspondante :

- | | | |
|---|--|---|
| <input type="checkbox"/> Agriculteur | <input type="checkbox"/> Employé | <input type="checkbox"/> Autre actif |
| <input type="checkbox"/> Artisan/commerçant/chef d'entreprise | <input type="checkbox"/> Enseignant | <input type="checkbox"/> Inactif/sans profession |
| <input type="checkbox"/> Cadre supérieur | <input type="checkbox"/> Ouvrier | <input type="checkbox"/> Demandeur d'emploi |
| <input type="checkbox"/> Profession intermédiaire | <input type="checkbox"/> Profession culturelle | <input type="checkbox"/> Étudiant Stagiaire |
| | <input type="checkbox"/> Profession libérale | <input type="checkbox"/> Ne souhaite pas répondre |

Êtes-vous retraité(e) ? oui non

Avez-vous déjà suivi d'autres cours de l'École du Louvre ? oui non

Merci de cocher le tarif choisi :

CYCLE 2 - LES TABLES DU POUVOIR, UNE HISTOIRE DES REPAS DE PRESTIGE

Plein tarif : 43,50 €

Tarif réduit (*) : 26 €

Tarif formation continue () : 53,50 €**

(*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre de l'année de la première séance du cours, aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.

(**) **L'inscription au titre de la formation continue fait l'objet d'une convention particulière entre votre employeur et l'École du Louvre.**

Contactez l'École du Louvre/Service des Publics Auditeurs et de la Formation Continue (courriel : formation.continue@ecoledulouvre.fr).

IMPORTANT :

- Les inscriptions sont prises dans l'ordre d'arrivée (cachet de la Poste faisant foi) et dans la limite des places disponibles.
- **Toute inscription est définitive et ne peut donner lieu à aucun remboursement ni report.**
- **Tout dossier incomplet vous sera retourné, sans pré-inscription préalable. Attention, seule une photographie d'identité récente, uniquement la tête, face à l'objectif, sera acceptée. Pas de photocopie de photographie d'identité.**
- En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.
- La régie des recettes rejettera tout chèque raturé, scotché, agrafé, plié et/ou dont la signature empiètera sur les chiffres de la bande inférieure.

En cochant la présente case, vous acceptez sans réserve les conditions générales d'inscription (obligatoire) consultables en ligne sur <https://auditeurs.ecoledulouvre.fr/catalogue/auditeurs/regions/cours-regions> ou sur demande à l'adresse cours.regions.ecoledulouvre.fr.

Signature et date (obligatoires)

(1) En application de la loi n°78-17 modifiée dite informatique et libertés, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux données contenues dans ce formulaire que vous pouvez exercer en adressant un courrier au Secrétaire général de l'École du Louvre, Palais du Louvre, Porte Jaujard, Place du Carrousel, 75001 Paris.