

# ÉDUCATION

PETITE ENFANCE, GROUPES SCOLAIRES ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

2020 - 2021



# SOMMAIRE

ÉDITO DE MARIE LAVANDIER, DIRECTRICE DU LOUVRE-LENS	3
PRÉSENTATION DU LOUVRE-LENS	4
PROGRAMME DES EXPOSITIONS 2020-2021	6
VISITER LE LOUVRE-LENS	8
PREMIERS PAS (crèches et Relais Assistance Maternelle)	9
MATERNELLE	10
ÉCOLE ET COLLÈGE	11
DU COLLÈGE AU LYCÉE	14
LYCÉE ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR	16
GALERIE DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES :	
<i>Soleils noirs</i>	19
PAVILLON DE VERRE :	
<i>Louvre-Design</i>	22
EXPLORER / DÉCRYPTER : LE CENTRE DE RESSOURCES	24
S'ÉMERVEILLER / SE DIVERTIR : LA SCÈNE	25
PRÉPARER VOTRE VISITE	28
PASSER UNE JOURNÉE AU LOUVRE-LENS	30
CONDITIONS DE VISITE / TARIFS / MODALITÉS DE RÉSERVATION	31
INFORMATIONS PRATIQUES	35

# EDITO

Au sortir d'une année 2019 particulièrement riche et féconde pour le partenariat unissant l'Éducation nationale et le musée, qui a vu 100 000 élèves fréquenter nos espaces, la brusque coupure provoquée par l'irruption de l'épidémie au printemps aurait pu donner un coup d'arrêt. Il n'en fut rien, grâce à la force, la maturité et la mutuelle confiance de la collaboration entre nos institutions : ainsi, dans un contexte de sécurité sanitaire et d'écoute des enjeux de chacun, des élèves de Grande Section, de CM1 et de CM2 ont-ils pu, avec leurs enseignants, dans un musée encore fermé au public, revenir vivre une expérience à la fois collective et intime face aux œuvres de la Galerie du temps. Ce très beau symbole illustre à merveille les ambitions que nous souhaitons partager avec vous, celles d'un musée au service du parcours éducatif, artistique et culturel de chaque élève, source d'éveil, d'émerveillement et de réflexion, celle encore d'une institution culturelle impliquée à vos côtés pour vous accompagner dans vos missions fondamentales.

De concert avec vous, nous avons évolué vers de nouvelles formes adaptées aux circonstances et aux enjeux des enfants de notre territoire, nous avons renouvelé les promesses de notre pacte.

Nous vous présentons aujourd'hui une programmation à destination des élèves autour de nos expositions et espaces : la toujours formidable Galerie du temps et ses clés d'entrées multiples, l'exposition *Soleils noirs* qui vous accompagnera jusqu'au 25 janvier 2021, l'exposition *Louvre-Design* présentée dès octobre au Pavillon de verre, l'espace des Couloirs du musée et ses réserves, la médiathèque, lieu privilégié de dialogue et d'échanges des savoirs, mais aussi les 20 hectares du parc. Viendront en cours d'année des propositions d'activités autour de l'exposition *À Table !* prévue du 31 mars au 26 juillet 2021.

Le musée confirme sa vocation à être une cité culturelle et propose, au-delà des activités attendues, des formats destinés aux élèves autour de l'éco-citoyenneté, l'égalité femmes-hommes, la lutte contre l'illettrisme ou encore la prise de parole en public. Comme chaque année, le programme de notre offre à destination du public scolaire se renouvelle en partie et s'enrichit de nouvelles propositions, affinées grâce aux conseils experts de l'équipe enseignante détachée au musée.

Plus que jamais, l'éducation doit mobiliser tous les acteurs, dans un contexte qui expose encore davantage les plus fragiles. Parce que l'éducation fait ciment, tout comme la culture, le Louvre-Lens souhaite accompagner encore les futurs citoyens dans leur parcours cognitif, sensible, intellectuel et réflexif, et participer à la construction d'esprits libres, compétents, éclairés, préparés et ouverts au monde et ses mutations.

**Marie LAVANDIER**  
Directrice du musée du Louvre-Lens

# PRÉSENTATION DU LOUVRE-LENS

## LA GALERIE DU TEMPS

La Galerie du temps expose des chefs-d'œuvre du Louvre, selon une présentation chronologique. De la naissance de l'écriture vers 3 500 avant J.-C. jusqu'au milieu du 19<sup>e</sup> siècle et les débuts de l'ère industrielle, toutes les civilisations et techniques sont représentées, selon l'étendue chronologique et géographique des collections du musée du Louvre. La Galerie du temps s'organise en trois grandes périodes : l'Antiquité, le Moyen Âge et les Temps modernes et embrasse les civilisations qui ont perduré sur les pourtours de la Méditerranée, ainsi qu'en Occident et dans le Proche-Orient.



© Musée du Louvre-Lens / L. Lamacz

## LES COULISSES

Le Louvre-Lens permet aux visiteurs scolaires de découvrir ses réserves, un espace inédit habituellement accessible aux seuls professionnels.

La réserve « Vasari » vous est présentée par un médiateur qui vous initie aux règles et modes de conservation, aux problématiques liées aux typologies d'objets, ou aux aspects techniques des restaurations.

Les métiers du musée et ceux des différents intervenants font également partie du propos de cette visite inédite que vous propose le Louvre-Lens. L'espace découverte, libre d'accès, présente un ensemble d'outils multimédias autour de l'histoire des collections du Louvre, de leur étude scientifique et de la restauration des objets.

### LE CENTRE DE RESSOURCES-MÉDIATHÈQUE

Situé au cœur du hall et accessible gratuitement aux jours et horaires d'ouverture du musée, le Centre de ressources dispose d'un fonds documentaire varié – livres, périodiques, dvd – donnant les moyens de se familiariser avec le musée et les œuvres exposées.

À destination des enseignants, la médiathèque propose de nombreuses ressources pédagogiques en lien avec l'éducation artistique. Des ouvrages de référence en histoire des arts et arts visuels, livres jeunesse ou encore dossiers pédagogiques des expositions sont mis à disposition comme outils de préparation ou de prolongement de la visite du musée.

Chaque jour, un membre de l'équipe de médiation vous y accueille de 10h à 18h, pour vous renseigner ou pour préparer votre visite.

### LA SCÈNE

Le spectacle vivant a toute sa place au Louvre-Lens ! La programmation de la Scène associe danse, théâtre, concerts, projections de films et d'opéras, sans oublier les conférences, en lien direct avec les œuvres du musée. Assister à un spectacle à la Scène, c'est approfondir une thématique, c'est porter un regard différent sur une période historique, c'est enrichir sa venue au musée dans une approche transversale. Complémentaires de la visite, les spectacles apportent d'autres clefs de compréhension des œuvres et des expositions.

### LE PARC

Le Louvre-Lens a pour écrin un parc de 20 hectares planté de 6000 arbres, dessiné par la paysagiste française Catherine Mosbach. Colonisé par la végétation après l'arrêt de l'activité minière dans les années 60, le site offre un écosystème propice à la biodiversité. Il présente des aménagements variés : parvis, clairière, prairie fleurie, bois pionnier, plan d'eau, etc.

Si le paysage a largement évolué, il porte encore les traces du passé, visibles à qui prend le temps d'observer. Les grands chemins d'accès au parc reprennent à ce titre le tracé exact des anciens cavaliers miniers, voies ferrées par lesquelles le charbon était acheminé jusqu'à la gare. La balade est aussi l'occasion de faire connaissance avec une faune et une flore respectées : astragale à feuille de réglisse, crapauds et oiseaux sont vos compagnons de promenade.



# PROGRAMME DES EXPOSITIONS 2020-2021

## GALERIE DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

### SOLEILS NOIRS

25 mars 2020 - 25 janvier 2021

Poétique et sensorielle, l'exposition offre une rencontre inédite avec des chefs-d'œuvre de la peinture moderne et permet la découverte d'un art contemporain inspirant. Près de 75 ans après l'exposition mythique *Le Noir est une couleur*, le visiteur du Louvre-Lens est plongé dans l'observation fascinante de cette tonalité au symbolisme pluriel dans les arts occidentaux, de l'antiquité à nos jours. Couleur du paradoxe, le noir est-il une absence de lumière, un vide, une somme réjouissante de toutes les couleurs, un éblouissement ?

D'emblée, l'exposition immerge le visiteur dans une expérience du noir familière grâce à une salle consacrée à l'un des phénomènes naturels du noir ayant le plus largement retenu l'attention des artistes : la nuit. Quand la nuit tombe, sublime, se lève une terrible beauté (Vernet, Deperthes), un monde sans limite paraît (Fontana).

Archétypal et physiologique, le noir forme un élément structurant mais ambigu de la représentation du sacré, à la fois couleur de tous les commencements, de l'infini, de l'intemporel mais aussi celle de la mort et de l'ignorance. La philosophie des Lumières, au 18<sup>e</sup> siècle, dans sa lutte pour le triomphe de la Raison et la fin de l'obscurantisme a paradoxalement amené un regain d'intérêt pour l'étrange, la folie mais aussi la magie qui contribuent à l'émergence d'un romantisme noir durant tout le siècle suivant.

La fin du 19<sup>e</sup> siècle voit le développement d'un imaginaire décadent qui associe satanisme, sensualité, péché et mort (Rops, Doré). Mais, le noir infernal et maléfique se double d'un versant bénéfique et vénérable. Cette dualité de la couleur apparaît comme une manière poétique de conjurer le noir par le noir.

Considéré comme couleur de la salissure et du péché par les sociétés occidentales, le noir va être associé à l'idée de pénitence et d'humilité jusque dans les habits et costumes. À partir du 16<sup>e</sup> siècle, le noir s'impose également dans la mode aristocratique dans toute l'Europe – sa teinture est un luxe coûteux. Le 19<sup>e</sup> siècle va confirmer son statut de l'élégance qui touche alors d'autres classes sociales (Carolus-Duran, Agache, Manet). Au 20<sup>e</sup> siècle, ce sont les plus grands créateurs de la haute couture qui vont à leur tour investir le noir.

À l'ère de la révolution industrielle, les sociétés occidentales connaissent des mutations sans précédent. Récolté dans les entrailles de la terre, le charbon en est l'un des symboles noirs : il marque les visages des « gueules noires » et façonne l'imaginaire collectif au point que les artistes convoquent, citent ou prélèvent le noir industriel dans des formes renouvelées d'œuvres d'art (Kounellis, Arman, César, Venet). Au 20<sup>e</sup> siècle, le noir devient une substance de la modernité, un vecteur de scission, de rupture. Il semble s'affranchir de sa dialectique originelle au point de devenir une substance esthétique réinventée, comme en témoignent la création de nouvelles techniques, de nouveaux pigments, d'outrenoirs (Reinhardt, Malévitch, Soulages).

## A TABLE ! UNE HISTOIRE DES REPAS DE PRESTIGE

31 Mars 2021 - 26 Juillet 2021

Le Louvre-Lens organise une grande exposition sur les arts de la table, qui mêle objets archéologiques, peintures, sculptures, vaisselle, pièces d'orfèvrerie et objets d'art prestigieux. Elle est l'occasion de mettre en lumière, de manière chronologique, l'histoire de conventions sociétales qui se sont cristallisées autour de comportements et de pratiques alimentaires, aux tables officielles puis privées.

Depuis l'Antiquité jusqu'à l'époque moderne, le parcours entend rendre sensibles les évolutions de pratiques culturelles adoptées en Orient et en Occident lors du repas, ainsi que la richesse des échanges de traditions entre les civilisations.

Si le repas est aujourd'hui considéré comme un moment de partage et de convivialité réunissant autour de la table les relations, les familles ou les amis, il a pendant des siècles été l'occasion de mettre en scène le pouvoir. De la pratique antique du banquet donné en l'honneur d'un souverain victorieux à l'invention du couvert, en passant par le basculement du repas pris couché à celui donné autour d'une table, les us et coutumes des arts de la table n'ont cessé d'évoluer. Le repas, dans sa dimension officielle et protocolaire, a été l'occasion pour les sociétés humaines d'inventer un langage artistique et culturel visant à mettre en représentation un système politique, un pouvoir, voire un individu. Des typologies d'objets, souvent très luxueux, ont été créées en fonction de telles évolutions. L'exposition entend rendre ces changements palpables et sera l'occasion de mettre en lumière ce que nos comportements actuels autour de la table doivent à cet héritage.

Hella Jongerius  
(production : manufacture de Nymphenburg)  
Bowl with hippopotamus, 2004, céramique peinte à la main.  
© Porzellan Manufaktur Nymphenburg

## PAVILLON DE VERRE

### LOUVRE-DESIGN

7 octobre 2020 - 1<sup>er</sup> février 2021

Possibilité de découvrir l'exposition en autonomie avec votre classe, sur réservation  
Programmation d'activités p.23

Le design est un processus créatif centré autour des usages qui ouvre le champ de tous les possibles.

Contrairement aux idées reçues, le design ne concerne pas que le mobilier ou la décoration mais tous les secteurs d'activités ; il répond aux enjeux économiques, sociaux et environnementaux.

Dans le cadre de Lille Métropole 2020, Capitale mondiale du design, cette exposition célèbre le design et ses origines. Elle crée un dialogue entre une sélection d'œuvres du Louvre (de l'Antiquité à 1850) et une sélection d'objets issus de la démarche design (de 1850 à nos jours). Certaines pièces sont sélectionnées pour leur caractère iconique, révélant les grands noms de l'histoire du design ; d'autres pièces, peut-être plus anonymes, troublantes, célèbrent une matière et un savoir-faire perpétués, en lien avec ceux de la région Hauts-de-France (verre, céramique, textile, fonderie, etc.).

Ce dialogue permet de rendre tangible l'intelligence de l'objet, le soin apporté depuis toujours à sa conception, l'utilisation de matières fascinantes, et de partager la définition du designer Ronan Bouroullec : « *Le design, c'est tout ce qui ne pousse pas dans la nature* ».



# VISITER LE LOUVRE-LENS

## AVEC UN MÉDIATEUR

### LES VISITES ACCOMPAGNÉES

Elles visent à éduquer le regard et à donner des clés de lecture des œuvres aussi bien historiques, techniques et iconographiques que plastiques. Le groupe découvre l'histoire de l'art et du patrimoine au travers des expositions. Face aux œuvres, le médiateur suscite l'échange avec et entre les participants. Ensemble, les élèves peuvent ainsi élaborer une réflexion construite sur leur perception des œuvres.

### LES VISITES-ATELIERS

Elles proposent une expérience transversale et pluridisciplinaire, menant de l'espace d'exposition à l'atelier, ou inversement. Les ateliers proposent une initiation à une pratique pour comprendre une technique ou une démarche artistique. Les techniques appréhendées dans les ateliers vont du dessin au multimédia en passant par le modelage, la joute verbale ou l'expression corporelle.

L'objectif des ateliers n'est pas de réaliser une œuvre à exposer mais de favoriser la compréhension des œuvres par **l'expérimentation** d'une technique ou l'utilisation d'outils artistiques.

## EN AUTONOMIE

Les enseignants et les accompagnateurs de groupes scolaires et d'enseignement supérieur ont la possibilité de mener leur propre visite au sein du musée (voir les conditions de visite, p. 32).

### Découpage des activités par niveau :

- **Cycle 1** : maternelle (équivalent 2-5 ans)
- **Cycle 2** : du CP au CE2 (équivalent 6-8 ans)
- **Cycle 3** : du CM1 à la 6<sup>e</sup> (équivalent 9-11 ans)
- **Cycle 4** : de la 5<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup> (équivalent 12-15 ans)
- **Lycée** (équivalent 16-18 ans)

*L'inscription à une visite accompagnée, à un atelier ou une visite-atelier donne droit, après l'activité, à une visite en autonomie dans les espaces d'exposition du musée.*

## FAIRE SES PREMIERS PAS (9 MOIS – 3 ANS, CRÈCHES ET RAM)

Découvrir en visite

### VISITES ACCOMPAGNÉES : BÉBÉ AU MUSÉE

À partir de 9 mois et jusqu'à 24 mois

Durée : 30 mn

Pour s'approprier le musée, il faut en faire son terrain de jeu le plus tôt possible ! En 30 mn, les bébés découvrent le musée, son ambiance et abordent une œuvre de la Galerie du temps. Confortablement installés, ils font connaissance avec peintures et sculptures au travers d'histoires, de chansons et de manipulations d'objets.

#### *Au choix :*

- Paysage en peinture, paysage en tissus (support : tapis d'éveil)
- Sphinx affrontés
- Visite contée avec les marionnettes de la Galerie du temps (2-3 ans)

### VISITE-LECTURE

De 9 mois à 3 ans

Durée : 30 mn

La grande mosaïque aux enfants ailés jouant avec des dauphins est pile à la bonne hauteur pour les petites personnes ! On y voit des bébés chevauchant des dauphins et entourés d'une armada de poissons méditerranéens. C'est justement l'histoire d'un petit poisson que les enfants découvrent grâce à un récit appuyé sur un kamishibai

Découvrir en visite-atelier

### VISITES-ATELIERS

À partir de 2 ans

Durée : 1h

Observer les détails d'un tableau ou d'une sculpture, reconnaître les couleurs ou les animaux, imiter les gestes et attitudes d'un personnage... les raisons ne manquent pas pour arpenter les salles d'exposition et découvrir les mille et une facettes du musée ! Après l'observation d'une sélection d'œuvres, les enfants participent à un atelier en lien avec le thème abordé. Petites mains, à vous les pinceaux, les crayons et plus encore pour expérimenter en beauté !

#### *Au choix :*

- Animaux
- Couleurs



© F. Iovino

## MATERNELLE

### Découvrir en visite

#### VISITES ACCOMPAGNÉES

*Durée : 1h*

Dans la Galerie du temps, les élèves se familiarisent avec la présentation des œuvres à la fois chronologique et géographique. Ils observent une sélection d'œuvres autour de techniques ou de thématiques éveillant leur sensibilité aux notions fondamentales de l'art.

#### **Au choix :**

##### **- Faune**

Les jeunes enfants sont fascinés par les animaux, le thème de la faune constitue donc une porte d'entrée de choix dans l'univers étonnant que constitue la Galerie du temps : des chats, des lions, des aigles, des paons, des serpents, des bœufs et même des dromadaires ! Un bestiaire qui permet de faire connaissance avec les œuvres, de reconnaître bêtes à poils, à plumes et à écailles.

##### **- Formes et couleurs**

La Galerie du temps recèle de nombreux trésors, mais elle est aussi l'occasion d'expérimenter les formes et les couleurs. L'exploration ira plus loin en découvrant comment on fait du vert, ou encore en questionnant les enfants sur les matières : sont-elles brillantes ou mates ? Transparentes ou opaques ? Un moment d'observation et d'apprentissage grâce aux œuvres.

##### **- Sur-mesure !**

Le corps est un outil très utile ! Grâce à lui, les élèves peuvent mimer, mesurer, appréhender les formes. « Cette peinture est grande, mais ça fait combien d'enfants de long ? » « Cette sculpture est une ronde bosse, car nous pouvons en faire le tour dans une grande ronde ! » Dans cette visite, les enfants utilisent le corps comme échelle de mesure, comme outil pour travailler la mémoire, ou comme moyen d'expression.

#### VISITE OLFACTIVE : SENS DESSUS-DESSOUS

*Durée : 1h*

À l'aide de leurs yeux, de leurs oreilles, de leurs mains et surtout de leurs nez, les enfants découvrent le Louvre-Lens et ses trésors. L'odorat se développe dans la petite enfance : stimulé, il promet une perception riche tout au long de la vie et des souvenirs bien ancrés.

#### VISITE-JEU LECTURE

*Durée : 1h*

Accompagnés d'un médiateur, les enfants découvrent une histoire racontée à l'aide d'un kamishibai. Ils sont ensuite amenés à retrouver et découvrir une ou plusieurs œuvres en Galerie du temps lors d'une visite ludique qui mêle lecture et jeu, tout en découvrant un nouvel endroit : le Centre de ressources et sa médiathèque.

### Découvrir en visite-atelier

#### VISITES-ATELIERS

Observer les détails d'un tableau, d'une sculpture ou d'un objet, reconnaître les couleurs ou les animaux, imiter les postures d'un personnage... les raisons ne manquent pas pour arpenter les salles d'exposition du musée ! Après l'observation d'une sélection d'œuvres, les enfants participent à un atelier, mettant ainsi en pratique le bénéfice de leurs observations. Petites mains, à vous les pinceaux, les crayons et plus encore pour expérimenter en beauté !

#### **Au choix :**

##### **- Animaux**

##### **- Couleurs**

## ÉCOLE ET COLLÈGE



© Musée du Louvre-Lens / F. Iovino

## Découvrir en visite

## VISITES ACCOMPAGNÉES

**- Déclic Galerie du temps**

*(Possibilité d'axer sur une grande période historique à la demande : Antiquité, Moyen Âge, Temps modernes)*

*Durée : 1h ou 1h30*

Dans la Galerie du temps, les élèves appréhendent ce qu'est une peinture, une sculpture ou un objet d'art, tant sous l'angle matériel qu'historique. La présentation chronologique et géographique inédite de la scénographie les plonge dans une traversée active de l'histoire de l'art et de ses techniques. Une visite conseillée pour une première découverte du Louvre-Lens !

**- Éco-responsabilité et biodiversité : visite du parc [GRATUIT]**

*En septembre, avril, mai et juin uniquement. En cas de mauvais temps, la visite est adaptée à l'intérieur du musée et présentera l'ensemble de l'architecture du Louvre-Lens.*

*Durée : 1h ou 1h30 (1h pour les écoles)*

Au nombre des grands engagements du Louvre-Lens, il y a celui pour l'écologie. Le musée veille sur la biodiversité de son parc et met en avant la responsabilité environnementale. Cette visite vous propose de découvrir la biodiversité et les actions élaborées visant à limiter les impacts sur l'environnement au sein du parc et du musée. Cette responsabilité que met en avant le musée, c'est aussi la responsabilité de tous et de chacun, une éco-responsabilité à découvrir dès le plus jeune âge.

**- L'Abécédaire de la Galerie du temps (à partir du CE1 et jusqu'au CM2)**

*Durée : 1h*

A comme Aquamanile, B comme Botticelli, C comme Cimaise : cette visite propose aux enfants une découverte ludique du musée qui permet d'enrichir leur vocabulaire en (re)-découvrant des mots évoquant l'univers de la Galerie du temps : sa scénographie, les différents médiums visibles ou encore les noms d'artistes exposés.

## Approfondir en visite

**- 5000 ans**

*Durée : 1h ou 1h30*

***Animaux et créatures mythiques (Cycles 2 et 3)***

Chats, sphinx, monstres en tous genres : la Galerie du temps est peuplée par une faune parfois assez étonnante ! À poils, à plumes ou à écailles, animaux et chimères

en disent beaucoup sur les humains qui les ont représentés : c'est l'occasion de découvrir des mythes et des légendes, des manières de s'alimenter, de travailler et de rêver ou bien de cauchemarder...

### ***Échanges Orient-Occident***

À l'origine, Orient et Occident sont de simples désignations géographiques ; au fil du temps, ces mots sont devenus des concepts culturels et géopolitiques. De la scission de l'Empire romain en 395 aux relations complexes entre les puissances occidentales et les trois empires modernes de l'Islam, les élèves découvrent les échanges entre Orient et Occident au travers des 5000 ans d'histoire de l'art que retrace la Galerie du temps.

### ***Grands personnages de l'Histoire***

Nous entendons souvent dire « il/elle a changé l'Histoire ! », « c'est un grand homme ! », « c'est une grande femme ! », « c'est un personnage historique ! »... Mais qu'est-ce qu'un grand personnage historique ? À travers la visite de la Galerie du temps, les élèves découvrent comment ces personnages étaient perçus et comment ils étaient représentés à leur époque. Ils questionnent le rôle de l'art, les modes de transmission des messages et des images ou les liens qui unissent artistes et personnages historiques. Et si l'artiste lui-même était un grand personnage de l'Histoire ?

### ***Mythologie (à partir de la 6ème)***

Grâce à la présentation chronologique et géographique de la Galerie du temps, les élèves abordent les mythologies mésopotamienne, égyptienne et gréco-romaine de manière simultanée. Ils identifient leurs points communs, de même que leurs différences. Ainsi, observations et échanges amènent à l'exploration des sociétés ayant donné naissance à ces grands récits. La discussion vise également à souligner les héritages de ces mondes anciens dans le monde contemporain.

### ***Motifs et symboles religieux (à partir du Cycle 3)***

Qu'ils soient de pierre, de bois, de bronze, de cuivre, les motifs et symboles religieux croisent notre regard en Galerie du temps. Partons à leur découverte et percez le mystère de l'Œil oudjat en Égypte antique, de la couronne de lauriers en Grèce, du caducée chez les Phéniciens. Poursuivons notre parcours au Moyen Âge, à la découverte du chrisme, de l'alpha et de l'oméga dans la religion chrétienne et terminons-le avec les motifs géométriques et floraux dans les Arts de l'Islam.



© Musée du Louvre-Lens / F. Iovino

Approfondir en visite-atelier

## VISITES-ATELIERS

### - Dans l'atelier de peinture

*Durée : 1h30*

Technique mobilisée : peinture

Les ateliers des peintres sont des lieux de création et d'apprentissage pour les futurs artistes. Préparation du support et des couleurs, fabrication des pinceaux... les apprentis artistes se doivent d'apprendre les rudiments du métier. Les élèves sont invités à expérimenter la fabrication de la peinture en choisissant les ingrédients pour réaliser leurs propres mélanges. Avant de découvrir des œuvres, les yeux aguerris par l'expérience ! Pour initier les élèves à la pratique de la peinture a tempera, vous êtes invités à apporter des oeufs lors de l'activité.

### - Dans l'atelier de sculpture

*Durée : 1h30*

Technique mobilisée : modelage

Maillet, ciseau, gradine, burin, rifloir, ébauchoir... le sculpteur dispose d'une multitude d'outils pour travailler des matières diverses : argile, marbre, bois ou ivoire. À la suite de la découverte de l'atelier du sculpteur et de quelques œuvres de la Galerie du temps, les apprentis sculpteurs s'initient au travail de l'argile et au maniement des mirettes, ébauchoirs et barbotines.

### - Dans l'atelier de dessin

*Durée : 1h30*

Technique mobilisée : crayon graphite, fusain, sanguine

Les peintres, sculpteurs, céramistes commencent souvent leurs créations par un dessin préparatoire au crayon graphite, au fusain, à la sanguine... Dans la Galerie du temps, les élèves découvrent quelques œuvres dont la production a été précédée par croquis et ébauches. En atelier, les apprentis dessinateurs créent, sous forme de jeux, plusieurs dessins et expérimentent avec plusieurs outils.

### - La nature : faune et flore en Galerie du temps (à partir du Cycle 2)

*Durée : 1h30*

Technique mobilisée : dessin, écriture, création d'un jeu

Le musée-parc du Louvre-Lens est un terrain de jeu d'environ 22 hectares dans un écrin de verdure à nul autre pareil : une belle cour de récréation ! En visite, les élèves partent à la recherche des végétaux et animaux qui se cachent aussi bien à l'intérieur, dans les œuvres de la Galerie du temps, qu'à l'extérieur. Un sujet vivant pour aborder l'histoire de l'art et le musée !

Par beau temps, la visite peut se dérouler dans le parc du musée, selon la demande des enseignants.

### - Le corps à l'œuvre (du CP au CM2)

*Durée : 1h30*

Technique mobilisée : chorégraphie légère

Ce qui rend la visite au musée unique, c'est le fait de rencontrer la matérialité des œuvres. Cette rencontre passe par le corps de celui ou celle qui regarde. L'observation de représentations de corps et de postures, dans la Galerie du temps, donne la base d'une création chorégraphique, à partir des postures observées, mimées et combinées. Une autre manière de vivre sa visite au musée !

Pour garder une trace de l'atelier, il est conseillé aux enseignants d'apporter un appareil photo.

Prévoir une tenue confortable.

### - Maths et arts

*Durée : 1h30*

Technique mobilisée : dessin et pliage

Les liens entre arts et sciences sont nombreux. Les sciences et les arts tentent de représenter ou comprendre le monde, chacun avec les outils qui leur sont propres : il est possible d'observer l'application de nombreux concepts scientifiques dans les œuvres de la Galerie du temps. Alors, en quoi les

sciences influencent-elles les arts plastiques? La mathématique peut-elle être un outil au service des artistes ? Que nous disent ces relations entre arts et sciences sur les sociétés humaines ? Changer de perspective permet d'aborder les œuvres selon un prisme différent et parfois inattendu.

### - Mon musée imaginaire (à partir du cycle 3)

*Durée : 1h30*

Technique mobilisée : maquette, dessin, peinture

Pour créer un musée imaginaire, il faut bien connaître le fonctionnement d'un musée réel. Après une visite axée sur la découverte des fonctions et métiers du musée, les élèves imaginent leur musée en fabriquant non seulement un espace d'exposition, mais aussi quelques œuvres miniatures à exposer.

## DU COLLÈGE AU LYCÉE



© Musée du Louvre-Lens / F. Iovino

Découvrir en visite

## VISITES-ACCOMPAGNÉES

### - Un musée : qu'est-ce que c'est ? (à partir de la 3ème)

*Durée : 1h ou 1h30*

« Qu'est-ce qu'un musée ? »

Vaste question à laquelle les médiatrices et médiateurs culturels du Louvre-Lens proposent aux élèves de réfléchir. Pendant cette visite conçue comme un temps d'échange, le groupe explore les missions et les métiers du musée aujourd'hui, ainsi que ses différents espaces et usages. Étonnements et découvertes sont au rendez-vous.

### - Déclic Galerie du temps

*(Possibilité d'axer sur une grande période historique à la demande : Antiquité, Moyen Âge, Temps modernes)*

*Durée : 1h ou 1h30*

Dans la Galerie du temps, les élèves appréhendent ce qu'est une peinture, une sculpture ou un objet d'art, tant sous l'angle matériel qu'historique. La présentation chronologique et géographique inédite de la scénographie les plonge dans une traversée active de l'histoire de l'art et de ses techniques. Une visite conseillée pour une première découverte du Louvre-Lens !

## Approfondir en visite

**- La vie cachée  
des œuvres**

*Durée : 1h*

Cette activité permet de sensibiliser les élèves aux questions de conservation et de restauration. En descendant dans les réserves, ils découvrent l'envers du décor du Louvre-Lens et les mille et une manières de prendre soin des œuvres.

Jauge maximale de 17 personnes (accompagnateurs compris)

**[GRATUIT]**

**- Fake news : complots en Galerie  
du temps ?**

*Durée : 1h*

« Dans la Galerie du temps, on ne voit que des copies d'œuvres, les originaux sont cachés. »

« Les sculptures de l'Antiquité étaient blanches. »

« Au Moyen Âge, les gens ne se lavaient pas. »

Attention ! Pendant cette visite de la Galerie du temps, on s'amuse à faire prendre des vessies pour des lanternes aux élèves : c'est parfois évident et parfois pas. L'objectif : exercer leur esprit critique et aborder la question des sources et de leur fiabilité, dans un monde saturé d'informations dont il est difficile de vérifier l'exactitude.

## Approfondir en visite-atelier

## VISITES-ATELIERS

**- Atelier d'écriture : Jouons avec  
les mots !**

*Durée : 1h30*

Dans la Galerie du temps, nombreux sont les histoires et récits littéraires. Par le biais d'une sélection d'œuvres et de mots, les élèves se prêtent au jeu de l'écriture d'invention et complètent, modifient, réinventent l'histoire des œuvres.

**- Dans l'atelier de restauration**

*Durée : 1h30*

Technique mobilisée : étude de cas

Cette visite est l'occasion, pour les élèves, de se débarrasser des idées reçues et de découvrir toutes les facettes du métier de restaurateur. En atelier, ils se mettent dans la peau du restaurateur et proposent un protocole de restauration adapté à l'objet qui leur est confié.



© Musée du Louvre-Lens / F. Iovino

## LYCÉE ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Découvrir en visite

### VISITES ACCOMPAGNÉES

#### - Déclic Galerie du temps

*(Possibilité d'axer sur une grande période historique à la demande : Antiquité, Moyen Âge, Temps modernes)*

*Durée : 1h ou 1h30*

Dans la Galerie du temps, les élèves appréhendent ce qu'est une peinture, une sculpture ou un objet d'art, sous l'angle matériel comme historique. La présentation chronologique et géographique inédite les plonge dans une traversée active de l'histoire de l'art et de ses techniques. Une visite conseillée pour une première découverte du Louvre-Lens !

#### - La vie cachée des œuvres

*Durée : 1h*

Cette activité permet de sensibiliser les élèves aux questions de conservation et de restauration. En descendant dans les réserves, ils découvrent l'envers du décor du Louvre-Lens et les mille et une manières de prendre soin des œuvres.

Jauge maximale de 17 personnes (accompagnateurs compris).

Approfondir en visite

#### - Qu'est-ce qu'un chef-d'œuvre ?

*Durée : 1h30*

Qu'est-ce qu'un chef-d'œuvre ? Peut-on parler de chef-d'œuvre intemporel, éternel ? Cette notion a-t-elle encore son sens premier aujourd'hui ? À travers les œuvres de la Galerie du temps, les élèves sont amenés à réfléchir, à se questionner, à débattre autour de cette notion et de ce qu'elle engendre ou signifie.

#### - Éco-responsabilité et biodiversité : visite du parc

**[GRATUIT]**

*En septembre, avril, mai et juin uniquement.  
En cas de mauvais temps, la visite est adaptée à l'intérieur du musée et présentera l'ensemble de l'architecture du Louvre-Lens.*

*Durée : 1h ou 1h30*

Au nombre des grands engagements du Louvre-Lens, il y a celui pour l'écologie. Le musée veille sur la biodiversité de son parc et met en avant la responsabilité environnementale. Cette visite vous propose de découvrir la biodiversité et les actions élaborées visant à limiter les impacts sur l'environnement au sein du parc et du musée. Cette responsabilité que met en avant le musée, c'est aussi la responsabilité de tous et de chacun, une éco-responsabilité à découvrir dès le plus jeune âge.

#### - 5000 ans

*Durée : 1h ou 1h30*

#### **Art et littérature**

Sous l'angle de l'écriture, puis de la littérature, cette proposition aborde la thématique « art et littérature », de manière concrète : chaque arrêt devant une œuvre est l'occasion de réaliser une lecture d'œuvre d'art et un temps de lecture à voix haute, pour aborder un court texte en lien avec l'œuvre. L'objectif est de sensibiliser les élèves à l'analyse d'œuvre et à distinguer cette analyse de l'interprétation qu'en font les artistes, par exemple lors du passage de la littérature à la peinture ou à la sculpture.

#### **Art et technique**

Au travers de la découverte de différentes techniques artistiques et artisanales, les élèves abordent le vocabulaire spécifique lié à ces techniques et font le lien entre les contextes historiques et les techniques employées. Ils appréhendent ainsi les différents moyens techniques dont l'artiste

dispose pour poursuivre son dessein et prennent connaissance des limites d'un matériau et de ses principes de conservation / restauration.

### **Grands personnages de l'histoire**

Nous entendons souvent dire « il/elle a changé l'Histoire ! », « c'est un grand homme ! », « c'est une grande femme ! », « c'est un personnage historique ! » ... Mais qu'est-ce qu'un grand personnage historique ? À travers la visite de la Galerie du temps, les élèves ou étudiants découvrent comment ces personnages étaient perçus et comment ils étaient représentés à leur époque. Ils questionnent le rôle de l'art, les modes de transmission des messages et des images ou les liens qui unissent artistes et personnages historiques. Et si l'artiste lui-même était un grand personnage de l'Histoire ?

### **Motifs et symboles religieux**

Qu'ils soient de pierre, de bois, de bronze, de cuivre, les motifs et symboles religieux croisent notre regard en Galerie du temps. Partons à leurs découvertes et percez le mystère de l'Œil oudjat en Égypte antique, de la couronne de lauriers en Grèce, du caducée chez les Phéniciens. Poursuivons notre parcours au Moyen Âge, à la découverte du chrisme, de l'alpha et de l'oméga dans la religion chrétienne et terminons-le avec les motifs géométriques et floraux dans les Arts de l'islam.

### **- La Beauté en question**

*Durée : 1h30*

Elle a fait couler beaucoup d'encre et de sang mais la définir reste compliqué. Au cours d'une visite dynamique et chronologique, la notion de beauté et ses métamorphoses au cours du temps sont abordées. Confrontés à une affirmation clivante, les élèves prennent position, changent d'avis et défendent leur point de vue et celui de leur équipe dans un débat interprétatif. L'échange s'annonce animé !

### **- Question de genre**

**[GRATUIT]**

*Durée : 1h ou 1h30*

À son arrivée dans la Galerie du temps, le visiteur est surpris par une silhouette de marbre allongée au milieu de l'espace. Il s'agit de l'Hermaphrodite endormi, découvert à Velletri, en Italie actuelle, en 1795 et devenu immédiatement une sculpture célèbre. À sa suite, une cohorte d'œuvres figurant des hommes et des femmes pose la question des modalités de représentation du masculin et du féminin, à travers le temps, dans des contextes sociaux et artistiques différents. Au cours de la visite, les élèves observent un choix d'œuvres, appréhendent leurs caractéristiques et échangent regards et interrogations sur ces représentations des genres.

Approfondir en visite-atelier

## **VISITES-ATELIERS**

### **- L'art de l'éloquence**

*Durée : 2h*

Techniques mobilisées : documentation, argumentation, gestion du temps  
Savoir s'exprimer clairement, se faire comprendre aisément, convaincre : voilà un art pratiqué depuis l'Antiquité. La statue de Marc-Aurèle, représenté pendant une allocution, nous le rappelle. Par groupes, les élèves choisissent une œuvre de la Galerie du temps parmi une sélection et s'en font les défenseurs. Pour ce faire, ils élaborent un discours argumenté, alimenté par des documents fournis en atelier, avec l'aide d'un médiateur qui leur donne ses « trucs » de professionnel. L'atelier se conclut par la prise de parole de chaque groupe. Qui sera le plus éloquent ?

### - Dans l'atelier de peinture

*Durée : 1h30*

Technique mobilisée : peinture

Les ateliers des peintres sont des lieux de création et d'apprentissage pour les futurs artistes. Préparation du support et des couleurs, fabrication des pinceaux... les apprentis artistes se doivent d'apprendre les rudiments du métier. Les élèves sont invités à expérimenter la fabrication de la peinture en choisissant les ingrédients pour réaliser leurs propres mélanges. Avant de découvrir des œuvres, les yeux aguerris par l'expérience ! Pour initier les élèves à la pratique de la peinture a tempera, vous êtes invités à apporter des oeufs lors de l'activité.

### - Dans l'atelier de sculpture

*Durée : 1h30*

Technique mobilisée : modelage

Maillet, ciseau, gradine, burin, rifloir, ébauchoir... le sculpteur dispose d'une multitude d'outils pour travailler des matières diverses : argile, marbre, bois ou ivoire. À la suite de la découverte de l'atelier du sculpteur et de quelques œuvres de la Galerie du temps, les apprentis sculpteurs s'initient au travail de l'argile et au maniement des mirettes, ébauchoirs et barbotines.

### - Dans l'atelier de dessin

*Durée : 1h30*

Technique mobilisée : crayon graphite, fusain, sanguine

Les peintres, sculpteurs, céramistes, etc. commencent souvent leurs créations par un dessin préparatoire au crayon graphite, au fusain, à la sanguine. Dans la Galerie du temps, les élèves découvrent quelques œuvres dont la production a été précédée par croquis et ébauches. En atelier, les apprentis dessinateurs créent, sous forme de jeux, plusieurs dessins et expérimentent avec plusieurs outils.

### - Dans l'atelier de restauration

*Durée : 1h30*

Cette visite est l'occasion, pour les élèves, de se débarrasser des idées reçues et de découvrir toutes les facettes du métier de restaurateur. En atelier, ils se mettent dans la peau du restaurateur et proposent un protocole de restauration adapté à l'objet qui leur est confié.

### - Maths et Arts

*Durée : 1h30*

Technique mobilisée : dessin et pliage

Les liens entre arts et sciences sont nombreux. Les sciences et les arts tentent de représenter ou comprendre le monde, chacun avec les outils qui lui sont propres : il est possible d'observer l'application de nombreux concepts scientifiques dans les œuvres de la Galerie du temps. Alors, en quoi les sciences influencent-elles les arts plastiques? La mathématique peut-elle être un outil au service des artistes ? Que nous disent ces relations entre arts et sciences sur les sociétés humaines? Changer de perspective permet d'aborder les œuvres selon un prisme différent et parfois inattendu.

# SOLEILS NOIRS

DU 25 MARS 2020 AU 25 JANVIER 2021

GALERIE DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES



## VISITE ACCOMPAGNÉE

### - Visite découverte de l'exposition

*Lieu : Galerie des expositions  
temporaires*

*Durée : 1h ou 1h30 au choix*

**Public : scolaire (cycle 2, cycle 3,  
cycle 4, lycée), enseignement  
supérieur**

À partir de l'expérience concrète du noir dans la nature, la tempête, la nuit, les élèves appréhendent cette couleur, ses symboliques et ses paradoxes en parcourant l'exposition rassemblant des chefs-d'œuvre de l'Antiquité, du Moyen Âge, des Temps modernes et contemporains. Graduellement, ils se familiarisent avec les codes sociaux que révèle le noir. Ils découvrent ensuite l'utilisation du noir dans l'art moderne et contemporain.

Jeanne-Marie Lanvin  
*Robe Neptune*

© P. Joffre, C. Pignol - Galliera - Roger Viollet

## EXPOSITION SOLEILS NOIRS



Emile Friant  
*Ombres portées*  
 1891  
 Huile sur toile  
 © RMN-GP (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

### VISITE CONTÉE

#### - Ça fait quoi le noir ?

*Lieu : Galerie des expositions temporaires*

*Durée : 1h*

**Public : scolaire (cycle 1)**

Une marionnette-explorateur emmène les enfants à la découverte de phénomènes naturels dans le noir. Pour chaque œuvre présentée, ils expérimentent en écoutant, en fermant les yeux, en créant des ombres, en écoutant des explications scientifiques accessibles. Les émotions sont abordées et des astuces sont dévoilées pour sécuriser et aborder le noir autrement.

### VISITE-ATELIER

#### - Paysage nocturne

*Lieu : Galerie des expositions temporaires, ateliers*

*Durée : 1h30*

**Public : scolaire (cycles 1 et 2)**

*Techniques : dessin, collage, assemblage*

Les enfants viennent découvrir et observer des paysages nocturnes : comment voit-on la nuit ? Qu'est-ce qui crée de la lumière ? Quels animaux pouvons-nous entendre la nuit ? En atelier, ils créent et composent avec divers matériaux plastiques noirs (fusain, encre de chine, papiers de différentes textures) leur propre paysage, en reprenant certains éléments des tableaux observés.



Pierre Soulages, *Diptyque*, 1979, huile sur toile HD © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-GP / P. Migeat © ADAGP, Paris

### VISITE-ATELIER

#### - Même pas peur !

*Lieux : Galerie des expositions temporaires, ateliers*

*Durée : 1h30*

**Public : scolaire (cycle 3, cycle 4)**

*Technique : monotype*

La couleur noire porte en elle de nombreux symboles, certains positifs, d'autres négatifs. C'est cette ambivalence qui sera abordée pendant la visite : le noir des premiers temps, parfois associé au néant et d'autres fois symbole de fertilité ; le noir effrayant des magies noires, des sabbats de sorcières ou des créatures diaboliques ; le noir social symbole d'élégance comme de deuil ou de misère. En atelier, les élèves dessinent et mettent en scène des personnages ou des phénomènes effrayants en découvrant la technique du monotype permettant d'obtenir des illustrations riches en jeux de contrastes noir et blanc.

### VISITE-ATELIER

#### - Écrire le noir, ressentir le noir

*Lieux : Galerie des expositions temporaires, ateliers*

*Durée : 1h30 (collège) ou 2h (lycée)*

**Public : scolaire (collège, lycée)**

*Techniques : assemblage de papier, peinture, fusain, écriture*

La couleur noire est riche de symboliques et d'univers variés jusqu'au paradoxe. En choisissant des textes issus d'une sélection littéraire et d'une revue de presse, les élèves expriment leur ressenti face aux œuvres de l'exposition. En atelier, ils créent un dispositif exploitant les différentes nuances et textures des noirs que les techniques artistiques permettent de produire. Ils travaillent ensuite sur des associations entre ces nuances et des citations littéraires et poétiques.

# LOUVRE-DESIGN

DU 7 OCTOBRE 2020 AU 1<sup>ER</sup> FÉVRIER 2021

PAVILLON DE VERRE



À gauche : Grand plat circulaire orné au centre d'un taureau couché, vers 2200-1800 avant J.-C. ; époque paléo-élamite (Iran), Kerman (province) (origine), bronze, AO24797 © RMN-GP (musée du Louvre) / F. Raux



À droite : Hella Jongerius (production : manufacture de Nymphenburg), Bowl with hippopotamus, 2004, céramique peinte à la main © Porzellan Manufaktur Nymphenburg

## VISITE ACCOMPAGNÉE

### - Visite découverte de l'exposition

Lieu : Pavillon de verre

Durée : 1h

**Public : scolaire (cycle 3, cycle 4, lycée), enseignement supérieur**

La visite découverte de l'exposition *Louvre-Design* est proposée aux élèves afin de les accompagner dans la découverte d'une scénographie où des objets modernes, fruits d'une démarche de design, sont mis en regard d'objets anciens issus des collections du musée du Louvre. Le dialogue ainsi provoqué permet des rapprochements et des questionnements sur le monde des objets manufacturés qui constituent notre environnement quotidien, comme sur celui des éléments plus anciens évoquant des cultures aujourd'hui disparues.

## VISITE-ATELIER

### - Le fil des idées

Lieu : Pavillon de verre

Durée : 1h30

**Public : scolaire (cycle 3, cycle 4, lycée), enseignement supérieur**

Après une visite de l'exposition *Louvre-Design*, les élèves entrent dans la peau d'un designer. À partir de la découverte de la démarche design et de croquis préparatoires, ils créent une chaise miniature en manipulant fils métallique et végétal, carton plume ou encore images imprimées. Ils découvrent alors, par leur propre expérience, les liens entre dessin, dessein et design.

# EXPLORER / DÉCRYPTER

## LE CENTRE DE RESSOURCES

**Avant ou après la visite des expositions, les élèves sont invités à explorer les ressources de la médiathèque.**



© Musée du Louvre-Lens / P. Chance!

Situé au cœur du hall et accessible gratuitement aux jours et horaires d'ouverture du musée, le Centre de ressources dispose d'un fonds documentaire varié - livres, périodiques, dvd - donnant les moyens de se familiariser avec le musée et les œuvres exposées.

À destination des enseignants, la médiathèque propose en particulier de nombreuses ressources pédagogiques en lien avec l'éducation artistique. Des ouvrages de référence en histoire des arts et arts visuels, livres jeunesse ou encore dossiers pédagogiques des expositions sont mis à disposition comme outils de préparation ou de prolongement de la visite du musée.

Chaque jour, un membre de l'équipe de médiation vous y accueille librement de 10h à 18h, pour vous renseigner ou pour préparer votre visite.

L'espace d'accueil de la médiathèque a fait l'objet d'un réaménagement pour le rendre plus chaleureux et plus fonctionnel ; il peut ainsi se transformer en salon de lecture, salle d'atelier ou mini-auditorium. Des activités en autonomie pour les familles y sont proposées tous les jours. Sur demande par le biais du service de réservation et sous réserve de disponibilité, cet espace peut s'adapter aux demandes de groupes.

Des rencontres avec les médiathécaires sont possibles avec les élèves, pour explorer le fonds de la médiathèque.

L'équipe se met également à votre disposition pour vous préparer des sélections d'ouvrages en lien avec les thématiques d'exposition et du musée. Elle peut aussi vous proposer des lectures en petits groupes dans le cadre de projets pédagogiques.

*Sur rendez-vous auprès du service de réservation. Dans la limite des places disponibles*

# S'ÉMERVEILLER / SE DIVERTIR

## PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC / SCOLAIRE 2020-2021

### MUSE&PIANO

Festival du vendredi 25 au  
dimanche 27 septembre

**Vendredi 25 septembre 2020 :**

**16h : Récital - rencontre par Florian  
Noack**

*Tarif C : De 3€ à 5€ (Gratuit : étudiants  
et moins de 18 ans)*

*À la Médiathèque*

**14h30 et 15h30 : Récital interactif  
par Dominique Boutel et Clément  
Lefebvre**

*Tarif C : De 3€ à 5€ (Gratuit : étudiants  
et moins de 18 ans)*

*À la Scène*

**Mercredi 4 novembre à 15h**

**Jeudi 5 novembre à 10h et 14h**

Cinéma

### PRINCES ET PRINCESSES

*De Michel Ocelot (2000)*

Dans un cinéma désaffecté, deux enfants et un vieux projectionniste se retrouvent le soir venu pour inventer des histoires féériques et poétiques dont ils sont les héros. Ils créent six contes et nous font voyager de l'Égypte au Japon, du Moyen-Âge à l'an 3000, à la

rencontre de princes, reines et sorcières d'un genre nouveau.

Hommage au théâtre d'ombre, les personnages et décors de ce film d'animation sont découpés dans du papier noir pour un rendu somptueux et inoubliable.

*À partir de 7 ans*

*Gratuit*

*Accès libre dans la limite des places disponibles*

*1h15*

*À la Scène*

**Jeudi 10 décembre, en continu de 14h à 18h**

**Vendredi 11 décembre en continu de 10h à 18h**

Spectacle immersif

### DEEP ARE THE WOODS

*D'Éric Arnal-Burtschy*

Un spectacle qui a tous les éléments d'une chorégraphie (écriture du mouvement, écriture spatiale, dramaturgie...) mais dont l'unique interprète est la lumière ! Cette dernière, presque palpable, habite l'espace scénique et les tracés lumineux dansent autour des spectateurs placés au centre du dispositif. Tenter d'attraper les rayons, observer les silhouettes qui se dessinent, rester allongé ou se promener dans ce décor mouvant, le spectateur est ainsi libre d'interagir avec cet environnement nouveau. Un spectacle immersif unique !

Pour tous, à partir de 2 ans  
 Tarifs incluant l'entrée à l'exposition Soleils noirs :

• Adulte : 13€

• Moins de 18 ans / adhérents : 3€

Séances en continu, de 30 à 40 min

Accès au spectacle par l'exposition Soleils noirs

Dernière entrée à 17h15

**Vendredi 8 janvier à 14h**

**Samedi 9 janvier à 15h30**

Conférence dessinée

## MONSTRES DE LA NUIT DES TEMPS

Par *Hélène Bouillon et Lucie Castel*

Les monstres qui nous effraient aujourd'hui sont-ils les mêmes que ceux d'hier ? Leurs formes, leurs couleurs, leurs caractères ont-ils évolué depuis l'Antiquité ?

Hélène Bouillon, spécialiste de l'Égypte et du Proche-Orient, et Lucie Castel, auteure de bande dessinée, explorent les plus anciennes civilisations et font revivre les créatures du passé... quitte à les réveiller ! Les monstres seront-ils coopératifs ?

À partir de 8 ans

De 3€ à 5€ (Gratuit : étudiants et moins de 18 ans)

(Tarif C)

35 min

À la Scène



Monstres de la nuit des temps © Lucie Castel

**Jeudi 14 janvier à 20h**

**Vendredi 15 janvier à 10h**

Théâtre

## LA NUIT DES ROIS

De *William Shakespeare*

Par la compagnie *Les lendemains d'hier*

Deux jumeaux, Viola et Sébastien sont séparés lors d'un naufrage. Pour sa propre sécurité Viola décide de se déguiser en jeune homme et ressemble ainsi à son frère qu'elle croit perdu à jamais. Elle prend alors le nom de Césario et entre au service du duc Orsino, qui voit en elle le messager idéal pour aller conter son amour à la belle Olivia. Bien entendu, alors que Viola tombe amoureuse du duc, Olivia s'éprend quant à elle de ce messager aux traits si fins... Pour résumer, le duc aime Olivia, qui aime Viola, qui elle-même aime le duc. Toute l'intrigue de *La Nuit des Rois* réside dans ce triangle amoureux...

Un spectacle festif et familial mené par une jeune troupe qui nous transporte dans une fresque musicale et mouvementée !

À partir de 10 ans

De 5€ à 14€ (Tarif A)

1h30

À la Scène

**Vendredi 19 février à 10h et 14h**

Danse

## DANS CE MONDE

De *Thomas Lebrun, Centre Chorégraphique National de Tours*

Dans ce monde est un spectacle à géométrie variable, une pérégrination au fil de folklores, traversée de perceptions, de sensations et d'horizons. Cet opus nous emmène autour du monde pour un voyage musical et dansé. Un monde où l'on parle de pays mais pas de géographie, où l'on parle de culture mais pas de clichés, où l'on danse en duo mais

pas en rond ! Le spectacle met en avant les singularités qui donnent toute sa richesse à notre planète. Et à travers ce tour du monde, c'est bien l'autre qu'on apprend à découvrir. Décliné en plusieurs format formats, chaque pièce s'adapte à un public différent. Le petit voyage, où l'on visite à travers la danse de deux interprètes quelques pays, s'adresse aux tout-petits à partir de 2 ans. Le plus long voyage, destiné aux enfants à partir de 6 ans, propose en compagnie de deux danseurs de traverser les continents, des chants du froid glacial aux voix du désert, des rythmes du Brésil aux poèmes japonais.

### **Le petit voyage (à partir de 2 ans) :**

À 10h

30min

Tarif: 5€ pour un enfant et gratuit pour son accompagnateur / Adulte seul : 7€

À la Scène

### **Le plus long voyage (à partir de 6 ans) :**

À 14h

40 min

Tarif B

À la Scène

**Lundi 8 mars à 14h30**

**Mardi 9 mars à 10h**

Théâtre

## **TO TUBE OR NOT TO TUBE**

*Par Bernadette Gruson, compagnie Zooum*

Dans la continuité des deux premiers volets Miroir(s) et Quelque Chose, le troisième volet de ce triptyque, une création ado-adultes explorera la question de l'impact de la pornographie sur le rapport au corps et à l'autre.

Comment se construire, se faire sa propre idée sur le sexe, sur la sexualité, sur l'amour, sur l'autre, dans un monde hyperconnecté, où nous passons presque sans transition du

mythe de "la petite graine" au youporn ?

Tarif B

1h15

À la Scène

**Mardi 6 avril à 14h30**

Danse

**080**

*Par Jonathan Guichard / Compagnie*

*H.M.G.*

Dans le cadre du festival *La Beauté du geste*

o peut être à la fois un point de départ et un point d'achèvement. Entre ces deux extrémités : une

existence, une infinité de possibles.

En 80 minutes, avec humour et tendresse, 080 (zéro quatre-vingt) trace, égraine, raconte l'histoire d'un être imaginaire ni femme ni homme, qui n'a ni sexe ni bouche, qui n'a pas de valeur, pas de frère, pas de sœur, pas d'amis, pas de pudeur. Ses gestes sont éloquentes, ses réactions sans filtres, chaque nouvelle expérience est un bouleversement qui nous est raconté par le corps.

Il/elle traverse son existence comme une succession de premières fois, se découvre, se perd, s'épanouit, se blesse, s'émeut et finit par se quitter sans joie ni peine, parce que c'est ainsi. Cette vie de rebondissements, au propre comme au figuré, nous invite à poser sur nos corps un geste de douceur.

Tarif B

1h20

À la Scène

**Jeudi 15 avril à 19h**

Théâtre

## À TABLE !

Medley théâtral autour de la nourriture

Une proposition originale de la compagnie des Petits champs, dirigée par Daniel San Pedro et Clément Hervieu-Léger, sociétaire de la Comédie-Française

Les comédiens de la Compagnie des Petits champs sont désormais des habitués du Louvre-Lens. Ils proposeront cette saison un spectacle interactif et plein de surprises inspiré des plus grands textes de théâtre qui se déroulent pendant un repas, moment très inspirant pour les grands auteurs (Rabelais, Molière, Shakespeare, Platon, Feydeau...)

*Tarif B*

*1h15*

*À la Scène*

présente : celle de la catastrophe écologique qui vient détruire cette fragile harmonie.

Comme un conte documentaire, la pièce trouve son équilibre dans l'articulation entre l'émerveillement et la connaissance, invitant le jeune spectateur à préserver les liens qui nous unissent avec la nature.

*Tarif B*

*1h*

*À la Scène*

**Mercredi 12 mai à 10h**

Théâtre

## LA RÉPUBLIQUE DES ABEILLES

*Cie Le MélodrOme*

Écrit et mis en scène par Céline Schaeffer

Libre adaptation de La vie des abeilles de Maurice Maeterlinck

Le temps d'un spectacle, laissez-vous immerger dans la vie d'une ruche au cours d'une année apicole, d'un printemps à l'autre : l'essaimage, la naissance d'une reine, le vol nuptial, les différents métiers des ouvrières, la fondation de la cité et de ses rayons de cire, en passant par la fabrication du miel, sans oublier le lien vital qui existent entre les abeilles et les fleurs depuis toujours : la pollinisation.

Deux interprètes, une comédienne et une danseuse, font exister la multitude d'individus qui composent ce « super-organisme » tandis qu'au loin une menace se fait de plus en plus

# PRÉPARER VOTRE VISITE

**Les enseignants et les accompagnateurs de groupes ont la possibilité de mener leur propre visite au sein du musée (voir conditions dans la rubrique informations pratiques).**

**Pour mener ces visites, le Louvre-Lens propose différents outils et séances de préparation.**

**Boîte à outils pour les enseignants :**

## JOURNÉES PORTES OUVERTES

Exposition *Soleils noirs*  
Mercredi 9 septembre 2020 à 10h et 14h30

Exposition *À Table !*  
Mercredi 31 mars à 10h et 14h30

## LES PERMANENCES

Les enseignantes missionnées et les médiateurs du musée sont à votre disposition pour vous aider à élaborer vos projets pédagogiques. Les permanences sont organisées au Centre de ressources, en alternance avec les stages d'initiation.

*Les mercredis 7 octobre, 9 décembre 2020, 27 janvier, 24 mars, 26 mai, 9 juin 2021.*  
*Sur rendez-vous, de 14h à 17h.*

## LES VISITES D'INITIATION

Le Louvre-Lens propose des visites d'initiation aux enseignants. Ces visites ont l'ambition de donner des clés de lecture et de compréhension du musée, de ses expositions et de ses œuvres afin de faciliter la conception d'un projet pédagogique ou la préparation d'une visite en autonomie. À l'issue de la visite, un temps d'échange est proposé sur les ressources du musée et les outils complémentaires pour développer un projet pédagogique.

*Gratuit, inscription obligatoire, dans la limite des places disponibles.*

*Durée : 2 heures environ*

### Visites d'initiation de l'exposition *Soleils noirs*

*Les mercredis 30 septembre, 4 novembre, 2 décembre 2020 et 6 janvier 2021 à 14h30*

### Visites d'initiation de l'exposition *À Table !*

*Les mercredis 14 avril et 19 mai 2021 à 14h30*

### Visites d'initiation de l'exposition *Louvre-Design*

*Les mercredis 14 octobre et 16 décembre 2020 à 14h30*

### Visites d'initiation de la Galerie du temps

*Les mercredis 23 septembre 2020, 20 janvier, 10 mars, 12 mai 2021 à 14h30*

## LA MÉDIATION EN SALLE

Chaque jour, des médiateurs se mettent à disposition du public dans la galerie des expositions temporaires et proposent l'éclairage des commissaires au cours de repérages dans l'exposition. Dans la Galerie du temps, à 15h et 16h, ils évoquent pendant 10 minutes une œuvre, laissant place à la découverte et la discussion.

## LES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Des dossiers et feuillets pédagogiques sont conçus par les enseignantes missionnées (Isabelle Brongniart, Peggy Garbe, et Godeleine Vanhersel) et le service Médiation.

Les dossiers pédagogiques sont consultables et téléchargeables gratuitement en ligne :

**[education.louvreens.fr/  
preparer-sa-visite](http://education.louvreens.fr/preparer-sa-visite)**

## LES CONFÉRENCES DU MUSÉE

Tout au long de l'année scolaire, des conférences permettent de répondre au désir d'approfondissement des enseignants et à l'indispensable accompagnement de ceux qui découvrent l'univers des musées et l'histoire de l'art.

Retrouvez le programme des conférences sur **[louvreens.fr](http://louvreens.fr)**

## LE CENTRE DE RESSOURCES

Chaque jour, un accueil spécifique est assuré par un médiathécaire ou un médiateur, de 10h à 18h.

Plus de 9000 documents (livres, périodiques, DVD) sont proposés aux enseignants pour préparer leur visite. Retrouvez le catalogue de la médiathèque.

**[ressources.louvreens.fr](http://ressources.louvreens.fr)**

**Renseignements pour vos projets pédagogiques : [education@louvreens.fr](mailto:education@louvreens.fr)**

# PASSER UNE JOURNÉE AU LOUVRE-LENS

Pour les visiteurs venus de loin ou désireux d'approfondir le sujet, rien de mieux qu'une journée entière pour découvrir le Louvre-Lens dans toutes ses dimensions. Les activités de médiation peuvent s'associer pour créer un rythme d'apprentissage agréable et permettre aux élèves d'envisager toutes les subtilités des propositions muséales. Il est ainsi aisé de combiner visites accompagnées, visites-ateliers et visites en autonomie, pour explorer la Galerie du temps, les expositions temporaires (voir le calendrier), les Coulisses ou assister à un spectacle à la Scène.

À vous de composer votre parcours...

## Un exemple de journée au Louvre-Lens :

<p><b>9h15</b> : arrivée au Louvre-Lens</p>	<p><b>12h-13h</b> : déjeuner et pause dans le parc du musée (espace pique-nique en cas de pluie)</p>
<p><b>9h30-10h45</b> : visite-atelier avec médiateur dans la Galerie du temps</p>	<p><b>13h-13h45</b> : temps de découverte et de lecture au Centre de ressources-médiathèque</p>
<p><b>11h-12h</b> : visite en autonomie de l'exposition temporaire et passage dans l'espace des Coulisses du musée</p>	<p><b>14h-15h</b> : visite avec médiateur</p>
	<p><b>15h15</b> : départ du Louvre-Lens</p>

# CONDITIONS DE VISITE / TARIFS MODALITÉS DE RÉSERVATION

## CONDITIONS DE VISITE

Les visites de groupes s'échelonnent de 9h15 à 17h (ouverture des portes dès 9h, sur réservation uniquement).

Pour les activités en lien avec l'équipe médiation, veuillez noter que le dernier départ s'effectue à 16h15 pour les groupes scolaires (fin d'activité à 17h15).

**Pour les groupes scolaires ou d'enseignement supérieur, les visites accompagnées, visites-ateliers et ateliers sont conçus pour une seule et même classe - et non plusieurs classes regroupées - dans la limite maximale de 35 personnes, enseignants et accompagnateurs compris.**

Pour les groupes scolaires ou groupes constitués d'enfants mineurs (centres de loisirs, associations...), il est exigé au minimum un accompagnateur pour 10 élèves pour les classes des écoles maternelles jusqu'à la 3<sup>e</sup> (ou les enfants d'un âge équivalent) et un accompagnateur pour 15 élèves au-delà de la 3<sup>e</sup> (ou les enfants d'un âge équivalent).

Pour la visite «Bébé au musée», les groupes sont limités à un effectif de 5 bébés et 5 accompagnateurs, pour le confort des enfants et le bon déroulement de l'activité.

Aucun dépassement n'est accepté.

## TARIFS<sup>1</sup>

### VISITE ACCOMPAGNÉE, VISITE-ATELIER ET ATELIER

30 min : 30 € / 1h : 60 € / 1h30 : 90 € / 2h : 120 €

Les accompagnateurs bénéficient d'un accès gratuit le jour de l'activité, dans la limite d'un adulte accompagnateur pour quatre élèves.

### Conditions spéciales :

Les visites : La vie cachée des œuvres, Éco-responsabilité et biodiversité et Question de genre sont gratuites, sur réservation, dans la limite de 17 personnes maximum, accompagnateurs compris (enfants à partir de 8 ans). La visite peut être adaptée en fonction des contraintes liées à cet espace.

Les activités du Centre de ressources sont gratuites, sur réservation.

<sup>1</sup> Les tarifs mentionnés au sein de cette brochure éducation sont ceux de la grille tarifaire en vigueur à la date de publication. Les tarifs appliqués seront ceux en vigueur à la date de prise de réservation. Plus d'informations sur les conditions générales de vente disponibles sur [www.louvrelens.fr](http://www.louvrelens.fr)

## 32 UN PROJET AU MUSÉE

Cycle de plusieurs activités sur une journée ou au cours de l'année scolaire (tarif dégressif)  
Activités à choisir dans la programmation

2h : 120 € / 3h : 135 € / 4h : 150 € / 5h : 165 € / 6h : 180 €

Les tarifs des cycles sont valables pour un seul groupe et un seul et même dossier de réservation.

### VISITE EN AUTONOMIE

#### Gratuit

Réservation obligatoire.

Les visites de groupes s'échelonnent de 9h15 à 17h45.

**Il est impératif de respecter les horaires d'arrivée, de début de visite et l'espace réservé (Galerie du temps ou Expositions temporaires). Pour garantir la qualité d'accueil et le confort de visite, l'arrivée doit se faire à l'heure précisée dans la confirmation de visite, sans anticipation (ex : arrivée le matin au lieu de l'après-midi) et sans retard.**

Le droit de parole est accordé **uniquement** sur présentation du Pass Education en cours de validité pour les enseignants. Le droit de parole est accordé pour une période de 2 heures et ne peut l'excéder.

**L'enseignant est garant du comportement des membres du groupe dont il a la charge : le règlement intérieur de son établissement s'applique, même durant une sortie. Un respect constant des autres visiteurs présents dans l'espace doit être observé : calme, discrétion et politesse sont de rigueur.**

### FORMULE SCÈNE+MUSÉE

Pour enrichir la venue des élèves au musée et leur offrir une expérience transversale, les activités de médiation s'associent aux arts vivants. Des liens thématiques sont tissés entre l'événement vécu à la Scène et les œuvres du musée. Cet écho favorise une perception sensible et amplifiée des productions artistiques pour parachever le voyage.

TARIFS SCÈNE + MUSÉE (GROUPES SCOLAIRES)	
VISITE-ATELIER DANS LE MUSÉE + UN SPECTACLE À LA SCÈNE LE MÊME JOUR	<b>De 15 à 24 personnes (accompagnateurs compris)</b>
	Visite 1h : 60+70 = <b>130 euros</b>
	Visite 1h30 : 90+70 = <b>160 euros</b>
	<b>De 25 à 35 personnes (accompagnateurs compris)</b>
	Visite 1h : 60+120 = <b>180 euros</b>
	Visite 1h30 : 90+120 = <b>210 euros</b>

## MODALITÉS DE RÉSERVATION

La réservation est obligatoire à partir de 8 personnes (encadrants inclus), y compris pour les groupes en autonomie, et se fait au plus tard un mois avant la date de la visite. Chaque réservation fait obligatoirement l'objet d'une confirmation écrite par le service des réservations. **La réservation est effective uniquement à réception de la confirmation de la visite signée, et au plus tard 21 jours avant la venue au musée.**

Le service des réservations se tient à votre disposition du lundi au vendredi, de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h.

Réservations uniquement par téléphone : 03 21 18 63 21

Renseignements : [reservation@louvrelens.fr](mailto:reservation@louvrelens.fr)

## CALENDRIER DE RÉSERVATION

DATES D'OUVERTURES DES RÉSERVATIONS	DATES DE VISITES POSSIBLES
LUNDI 22 JUIN 2020	Exposition <i>Soleils noirs</i> Spectacle à la Scène
LUNDI 31 AOÛT 2020	Exposition <i>Louvre-Design</i> Offre permanente liée à la Galerie du temps
LUNDI 18 JANVIER 2021	Exposition <i>À table ! une histoire des repas de prestiges</i>

### ▪ PAIEMENT

Aucun règlement ne peut être effectué en amont de la visite.

Dans le cas d'un règlement en différé, merci de fournir un bon de commande de l'établissement payeur.

Dans le cas d'un règlement par chèque sur place, le jour de la visite, **prévoir la présentation d'une pièce d'identité**. Autres modes de règlement acceptés : CB, espèces, chèques-vacances.

### ▪ PONCTUALITÉ

Il est impératif de respecter l'horaire d'arrivée indiqué sur la confirmation de visite, la visite ou l'atelier débutant 15 minutes après votre arrivée. En cas de retard, la visite sera alors écourtée du temps du retard. Pour les visites-ateliers, au-delà de 30 minutes de retard, l'atelier ne pourra plus être assuré.

### ▪ CONDITION D'ANNULATION

En cas d'annulation de visite, il est impératif d'en informer le service des réservations par courrier ou par mail, au plus tard 21 jours avant la visite. Au-delà, la visite sera facturée et ne pourra pas être reportée à une date ultérieure.

## CONDITIONS D'ACCUEIL

Merci de noter que l'utilisation des stylos est interdite dans les salles d'exposition. Les photos sont autorisées, mais uniquement sans flash et sans pied.

## RESPONSABILITÉ

Les enfants sont placés sous l'entière responsabilité des parents, enseignants ou adultes accompagnateurs. L'enseignant est garant du comportement des membres du groupe dont il a la charge, il veille au respect des règles et des consignes données par le personnel d'accueil et de sécurité. **La présence de médiateurs ou de guides-conférenciers ne dispense pas les accompagnateurs de veiller à la discipline de leurs groupes durant tout le temps de présence au musée.**

Pour minimiser le risque d'accident et pour des raisons de sécurité du public et des œuvres, le Louvre-Lens procède à un contrôle d'accès individuel aux entrées du musée avec un passage obligatoire et individuel par un portique de sécurité. Un contrôle des bagages dans un tunnel à rayons X est également en vigueur.

**Les responsables de groupes sont priés d'anticiper ces contraintes et de noter l'interdiction formelle d'entrer au musée avec des objets pointus coupants ou tranchants (compas, ciseaux, couteaux, couverts en inox...) ou susceptibles de tacher.** Ces derniers devront être laissés en consigne, ce qui ne manquerait pas d'entraîner un retard pour la visite. Pour un pique-nique au musée, seuls les couverts jetables sont autorisés.

Afin de privilégier un accueil et un confort de visite optimaux, merci de bien vouloir prévenir la sécurité du musée si des personnes sensibles faisant partie du groupe sont susceptibles de réagir au passage du portique.

**Le règlement intérieur :** avant la visite, il est conseillé aux enseignants de consulter le règlement intérieur du musée. L'intégralité du règlement intérieur est consultable en ligne sur [www.louvre-lens.fr/ma-visite](http://www.louvre-lens.fr/ma-visite) ou sur place à l'accueil du musée. Il peut également être adressé par mail sur simple demande.

# INFORMATIONS PRATIQUES

## RÉSERVATIONS

Réservations obligatoires, par téléphone, auprès du service réservation :

**03 21 18 63 21** (du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h) ;

Dépose-minute pour les bus dans l'enceinte du musée ;

Accès prioritaire par l'entrée dédiée aux groupes (Porte Lens) ;

Vestiaires mis à disposition des groupes (prévoir la présentation d'une pièce d'identité et jetons ou pièces d'un euro pour les casiers en libre-service) ;

Libre accès à l'espace pique-nique dans le hall du musée (sans réservation, dans la limite des places disponibles).

## HORAIRES D'OUVERTURE

Le musée est ouvert tous les jours de 10h à 18h (accueil des groupes dès 9h, uniquement et obligatoirement sur réservation).

Fermeture hebdomadaire le mardi.

Fermeture annuelle le 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai et 25 décembre.

## STATIONNEMENT

### Gratuit

Parking Jean Jaurès, rue du Dr Piette à Liévin  
Le dépose-minute est accessible aux bus le temps de la descente et la remontée des visiteurs.

Tout stationnement prolongé est interdit dans l'enceinte du musée sauf places réservées aux détenteurs de la carte d'invalidité (dans la limite des places disponibles).



## **LOUVRE-LENS**

Rue Paul Bert  
62301 LENS

Réservations : **03 21 18 63 21**

**#LouvreLens**



**louvrelens.fr**