

LOUVRE

Lens

SPECTACLES
CONFÉRENCES



SEPT 2020 - JANV 2021

AVANT-PROPOS



Comme tout à chacun, l'activité du Louvre-Lens a été bouleversée par la pandémie de Covid-19. Le monde du spectacle a été particulièrement touché par cette crise, avec l'impossibilité de se rassembler pendant de nombreuses semaines ; impossibilité qui a mis en péril les composantes essentielles de cet art vivant : le partage, le lien, le plaisir d'être ensemble... Nous nous sommes manqués, nous, public, artistes, techniciens. Mais durant cette période difficile, j'ai tenu à maintenir les engagements financiers qui étaient prévus auprès de ses intervenants. Travail, rêve et espoir sont restés nos maîtres mots !

En cette rentrée inédite, le Louvre-Lens a la chance et le plaisir de pouvoir prolonger son exposition *Soleils noirs* jusqu'au 25 janvier 2021. Une grande partie de la programmation qui devait l'accompagner a pu être reportée. Elle a aussi apporté son lot de nouveautés.

Musique, danse, théâtre, cinéma, conférences... plus que jamais, les équipes du Louvre-Lens sont heureuses de redonner la parole aux artistes et aux intellectuels d'aujourd'hui qui, pendant une grande partie de l'année, n'ont pu s'exprimer pour nous réjouir ou nous faire réfléchir. Autour de cette saison spéciale *Soleils noirs*, vous retrouverez aussi le festival *Muse&Piano*, qui fête ses 5 ans et découvrirez la première édition du festival de danse *La Beauté du geste*, reportée et réadaptée.

Je souhaite que chacun puisse trouver dans cette programmation éclectique un support à la compréhension des œuvres et surtout la source de divertissement, de plaisir et de partage qui nous a tant manqué pendant ce confinement.

Au moment où nous concevons ce programme, les conditions sanitaires nous obligent à réduire nos jauges d'accueil pour maintenir les distances de sécurité qui s'imposent. Plus que jamais, nous sommes à votre écoute pour répondre à toutes vos interrogations. Le Louvre-Lens met tout en œuvre pour vous accueillir avec le confort et la convivialité qui nous sont chers et pour continuer à vous proposer une expérience de grande qualité.

Nous avons hâte de vous retrouver !

Marie Lavandier,
Directrice du Louvre-Lens.

Programme susceptible d'être modifié en fonction de l'évolution de la situation sanitaire.

CALENDRIER

Festival *Muse&Piano* p. 6

Festival *La Beauté du geste* p. 12

Du musée à la Scène p. 16

Ven 25/09	14h30, 15h30	Récital interactif par Dominique Boutel et Clément Lefebvre	11
Ven 25/09	16h	Récital - rencontre par Florian Noack	9
Ven 25/09	18h	Récital par Sélim Mazari	9
Ven 25/09	19h30	Marathon <i>Clair de Lune</i> (réservé aux détenteurs du pass <i>Muse&Piano</i>)	10
Ven 25/09	20h30	Grand récital d'Anne Queffélec et Gaspard Dehaene	8
Sam 26/09	10h30	Récital « famille » par Clément Lefebvre	9
Sam 26/09	12h, 13h, 14h, 17h, 18h	Marathon <i>Clair de Lune</i>	10
Sam 26/09	15h	Récital par Célimène Daudet	9
Sam 26/09	16h	Conférence <i>Le noir en musique</i> par Corine Schneider	11
Sam 26/09	17h	Récital par Nathanaël Gouin	9
Sam 26/09	19h30	Grand récital de Luis Fernando Pérez	8
Dim 27/09	11h	Master Class de Luis Fernando Pérez	11
Dim 27/09	12h, 14h, 15h, 16h	Marathon <i>Clair de Lune</i>	10
Dim 27/09	14h	Récital par Tanguy de Williencourt	9
Dim 27/09	15h30	Récital par Dmitry Kalashnikov	9
Dim 27/09	17h	<i>Muse&Piano</i> and friends !	8
Jeu 08/10	18h	À la rencontre d'œuvre : <i>Croix [noire]</i> de Kasimir Malevitch	22
Jeu 08/10	19h30	Mélancholia	22
Dim 11/10	16h	Nuit noire ou nuit blanche	23
Sam 17/10	19h	<i>L'Origine du Monde</i> (46x55)	16
Mer 21/10	14h30	Zombillénium	20
Jeu 22/10	18h	Le romantisme noir	20
Jeu 22/10	19h30	Only lovers left alive	21
Dim 25/10	14h30	Germinal	28

CALENDRIER

Soleils noirs – Cycle Romantique et gothique p. 20

Soleils noirs – Cycle L'expérience du noir p. 22

Soleils noirs – Cycle Du noir charbon à l'outrenoir p. 28

Lun 02/11	18h15, 20h30	Banquet dans le noir	23
Mer 04/11	15h	Princes et Princesses	24
Jeu 05/11	10h	Princes et Princesses	24
Jeu 05/11	14h	Princes et Princesses	24
Sam 07/11	15h30	L'histoire de la littérature romantique	21
Sam 14/11	15h30	Présentation de l'Exposition <i>Design</i>	16
Dim 15/11	17h	<i>All The Love Tour</i> : concert de Von Pourquery	17
Mar 24/11	20h	<i>People what people ?</i>	15
Ven 27/11	19h	<i>4m2</i>	13
Sam 28/11	21h	<i>Bal chorégraphique</i>	15
Dim 29/11	17h	<i>La Fuite</i>	14
Dim 06/12	15h	Bal de la Sainte-Barbe	18
Dim 06/12	Soirée	Le jardin d'hiver	18
Jeu 10/12	De 14h à 18h	Deep are the woods	25
Ven 11/12	De 10h à 18h	Deep are the woods	25
Sam 12/12	De 10h à 18h	Deep are the woods	25
Sam 12/12	15h30	Peindre la mine, au risque de la noirceur	28
Dim 13/12	15h	Pierre Soulages et l'Outrenoir	29
Ven 18/12	21h	Soirée électro : Jeff Mills et Toh Imago	30
Sam 19/12	15h30	L'Énigme d'Alfred Agache	26
Ven 08/01	14h	Monstres de la nuit des temps	26
Sam 09/01	15h30	Monstres de la nuit des temps	26
Jeu 14/01	20h	<i>La Nuit des Rois</i>	27
Ven 15/01	10h	<i>La Nuit des Rois</i>	27

#SceneLouvreLens #CentreRessources #LouvreLens

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée du Louvre-Lens / 99 rue Paul Bert – 62300 Lens / T : 03 21 18 62 62 / louvrelens.fr

RÉSERVATIONS

• Réservations pour les individuels : 03 21 18 62 62 (7/7 jours, de 10h à 18h) ou sur louvrelens.fr

• Réservations pour les groupes (à partir de 10 personnes) : 03 21 18 63 21

• Achat de billets pour les CE : billetsennombre@louvrelens.fr

La Scène est accessible aux personnes à mobilité réduite. Accès prioritaire pour les détenteurs de la carte *Liberté*.

Une entrée à l'exposition temporaire vous offre une conférence au choix.

TARIFS

Pour les jeunes

Quel que soit le spectacle, les jeunes de moins de 18 ans et les étudiants bénéficient désormais d'un **tarif exceptionnel à 5€** ! Les conférences, les projections et les grands événements participatifs sont également gratuits pour eux.

Pour les groupes scolaires

Des billets couplés combinant un spectacle à la Scène et une visite du musée sont proposés à un tarif avantageux.

STATIONNEMENT

Parking de la Scène (60 places + PMR) : accès par la rue Paul Bert, face au restaurant « Chez Cathy ». Le stationnement sur ce parking est à privilégier pour les spectacles et conférences en soirée.

Le parking et le bar de la Scène sont ouverts une heure avant chaque début de manifestation.

En date du 21 juillet 2020 :
Port du masque obligatoire dans les salles de spectacles.

Festival Muse&Piano

Pass festival : 40€

Comprenant les trois «grandes soirées», un récital au choix d'un jeune soliste dans le lieu tenu secret, la conférence, la master class, un accès coupe file pour les récitals du soir et une place réservée pour le marathon *Clair de Lune* du vendredi soir.

	Détenteur d'une Carte <i>Curiosité</i>	Tarif plein	Tarif réduit : • 18-25 ans • Carte <i>Découverte</i> • Groupe	Moins de 18 ans et étudiant	Détenteur d'une Carte <i>Liberté</i>
A	7€ (hors festival)	14€	12€	5€	Gratuit (hors festival)
B	7€ (hors festival)	10€	8€	5€	Gratuit (hors festival)
C	Gratuit	5€	3€	Gratuit	Gratuit

Les tarifs sont donnés à titre indicatif, sous réserve de modifications.

Le présent document n'a aucune valeur contractuelle.

Grille tarifaire complète avec détail des tarifs réduits et exonération consultable sur louvrelens.fr

Renseignements : lascene@louvrelens.fr

MUSE&PIANO

FESTIVAL DE MUSIQUE

DU VENDREDI 25 AU DIMANCHE 27 SEPTEMBRE

2020, année anniversaire !

Muse&Piano fête ses 5 ans, Beethoven ses 250. Cette nouvelle édition, du 25 au 27 septembre a été pensée comme un hymne à la joie. Joie de retrouver les pianistes qui nous ont accompagnés au fil des années. Joie de l'œuvre beethovenienne qui cherche sans cesse la lumière et la fraternité. Joie, enfin, de retourner dans les salles de concert, tout en respectant les mesures de sécurité, et de (re)vivre la musique in situ.

Avec onze pianistes invités et plus de vingt concerts et événements, cette nouvelle édition mise sur l'originalité et l'inattendu.

Parmi les moments uniques et à l'occasion de l'exposition *Soleils noirs*, un marathon pianistique de dix *Clair de Lune* de Beethoven sera proposé tout au long du week-end. Vingt minutes intégrales de cette sonate majeure du compositeur allemand, par dix pianistes différents ! C'est d'ailleurs cette partition qui a inspiré la peinture de Benjamin-Constant qui ouvre l'exposition *Soleils noirs*.

Joie et aussi plaisir, qui a guidé notre programmation. Plaisir de retrouver celle qui avait ouvert notre première édition en 2016, la pianiste Anne Queffélec et de rassembler tous les jeunes pianistes que nous avons invités depuis nos débuts. Comme chaque année, la famille de *Muse&Piano* s'agrandit, au-delà de nos frontières. L'espagnol Luis Fernando Pérez, le russe Dmitry Kalashnikov et la franco-haïtienne Célimène Daudet sont nos invités d'honneur pour souffler nos cinq bougies.

Rodolphe Bruneau-Boulmier,
directeur artistique

*Le festival bénéficie du soutien de la fondation Orange.
En partenariat avec France Musique, Yamaha et La Spedidam.*

Un événement coproduit par l'association ALVB et le Louvre-Lens.



*Pass festival :
Infos en page 5*



Muse & Piano 2016 - Anne Queffélec © DR - Louvre-Lens



Muse & Piano 2017 - Geoffroy Couteau © DR - Louvre-Lens



Muse & Piano 2018 - Bertrand Chamayou © F. Iovino - Louvre-Lens



Muse & Piano 2019 - Momo Kodama © DR - Louvre-Lens

LES GRANDES SOIRÉES

Chaque année, le festival invite des solistes internationaux. Pour cette édition anniversaire, Anne Queffélec, la marraine du festival revient vendredi, en compagnie de son fils, le pianiste Gaspard Dehaene.

Connu pour son tempérament généreux, fougueux et joyeux, le pianiste espagnol Luis Fernando Pérez nous offre samedi, quant à lui une soirée aux couleurs de son pays natal.

Enfin, puisqu'il n'y a pas d'anniversaire sans fête, nous avons préparé pour le dimanche, un concert final aussi joyeux qu'original !



Anne Queffélec © F. Iovino - Louvre-Lens

Vendredi 25 septembre

20h30

Grand récital d'Anne Queffélec et Gaspard Dehaene

Pianiste reconnue internationalement et artiste aussi talentueuse que populaire, **Anne Queffélec** revient à *Muse&Piano*, elle qui fut en 2016 la première muse et marraine du festival.

Lauréat du prix Pro Musicis, du Concours International de San Sebastian, Grand Prix du Concours Alain Marinaro, **Gaspard Dehaene** se produit dans de nombreux festivals en France ou à l'étranger (Suisse, Allemagne, Autriche, Belgique, Maroc...).

Tarif A : de 5€ à 14€

Rendez-vous dans le Hall du musée à partir de 19h30.

Durée : 2h avec entracte

Samedi 26 septembre

19h30

Grand récital de Luis Fernando Pérez

Après avoir fait ses armes en Espagne d'où il est originaire, **Luis Fernando Pérez** développe sa carrière en Europe, en Asie et aux États-Unis. Invité par les plus grands festivals, il travaille également avec les principaux orchestres espagnols et internationaux.

Tarif A : de 5€ à 14€

À la Scène, 1h

Dimanche 27 septembre

17h

Muse&Piano and friends !

Concert festif en compagnie de Sélim Mazari, Tanguy de Williencourt, Célimène Daudet, Clément Lefebvre, Pierre-Yves Hodique...

Tarif A : de 5€ à 14€

À la Scène, 1h30



Gaspard Dehaene © Hiroshi Koike

LES RÉCITALS DES JEUNES SOLISTES

Depuis le début, *Muse&Piano* soutient les jeunes pianistes. Durement touchés par la crise du Covid-19, cette génération a été privée de concerts pendant plusieurs mois. Nous avons souhaité les réunir lors de plusieurs récitals inédits, dans des lieux insolites au musée, pour fêter avec eux les 5 ans du festival.

Vendredi 25 septembre

16h

Récital - rencontre par Florian Noack (en présence de scolaires)

Lauréat de plus d'une vingtaine de concours nationaux et internationaux, **Florian Noack** se fait remarquer très jeune par sa maturité, ses grandes capacités techniques et sa musicalité naturelle.

Tarif C : de 3€ à 5€ (Gratuit : étudiants et moins de 18 ans)

À la Médiathèque, 1h

18h

Récital par Sélim Mazari

Les récentes Victoires de la Musique Classique ont mis sur les bancs des « révélations de l'année » le jeune pianiste **Sélim Mazari**. Issu d'une famille de mélomanes, il vient de sortir son premier disque chez Mirare entièrement dédié aux *Variations* de Beethoven.

Tarif B : de 5€ à 10€

Lieu tenu secret ! Rendez-vous dans le Hall, 1h

Samedi 26 septembre

10h30

Récital « famille » par Clément Lefebvre (dès 9 mois)

Béthunois d'origine, **Clément Lefebvre** montre très jeune un vif intérêt pour la musique, notamment le piano et les percussions. Après l'étude et l'obtention des prix de ces deux instruments, c'est au piano qu'il décide de se consacrer pleinement.

Tarif C : de 3€ à 5€ (Gratuit : étudiants et moins de 18 ans)

À la Médiathèque, 1h

15h

Récital par Célimène Daudet

Pianiste franco-haïtienne, aux concerts en soliste et en musique de chambre régulièrement salués par la presse française et étrangère, **Célimène Daudet** est une musicienne ouverte sur l'ensemble des disciplines artistiques. Elle est à l'initiative

depuis quelques années de la création de spectacles mêlant le piano à d'autres formes d'art.

Tarif B : de 5€ à 10€

Lieu tenu secret ! Rendez-vous dans le Hall, 1h

17h

Récital par Nathanaël Gouin

Soliste et chambriste recherché, **Nathanaël Gouin** se produit en Europe, en Asie, ou encore aux États-Unis. Déjà invité dans les plus prestigieux festivals de piano, il est apprécié pour l'étendue de son répertoire qui va de Schubert jusqu'à la création contemporaine.

Tarif B : de 5€ à 10€

Lieu tenu secret ! Rendez-vous dans le Hall, 1h

Dimanche 27 septembre

14h

Récital par Tanguy de Williencourt

Musicien complet, **Tanguy de Williencourt** est un soliste remarqué et un chambriste recherché. Il reçoit en 2016 le double Prix du Jury et du Public de la Société des Arts de Genève, puis lauréat de la Génération SPEDIDAM 2017-19, enfin il obtient le prix de l'Orchestre de Chambre de Paris au concours Paris Play-Direct 2017 à la Philharmonie de Paris.

Tarif B : de 5€ à 10€

Lieu tenu secret ! Rendez-vous dans le Hall, 1h

15h30

Récital par Dmitry Kalashnikov,

À 25 ans, **Dmitry Kalashnikov** mène une jeune carrière prometteuse à l'internationale. Sa présence à *Muse&Piano* permet d'inaugurer un partenariat fructueux afin de favoriser les jeunes talents et de participer au développement de la culture musicale dans la région.

En partenariat avec le concours « Les Étoiles du piano »

Tarif B : de 5€ à 10€

Lieu tenu secret ! Rendez-vous dans le Hall, 1h

Vendredi 25 septembre à 19h30 (réservé aux détenteurs du Pass Muse&Piano)

Samedi 26 septembre à 12h, 13h, 14h, 17h, 18h

Dimanche 27 septembre à 10h, 12h, 14h, 15h, 16h

MARATHON CLAIR DE LUNE

Gratuit, sans
réservation, dans
la limite des places
disponibles.
À la Médiathèque
20 min

C'est l'une des œuvres les plus célèbres de l'histoire de la musique. Elle commence comme un nocturne et finit comme une tempête. La 14^e sonate de Beethoven, dite *Clair de Lune*, surprend par le crépuscule de son premier mouvement, par la fougue de son final.

Le peintre Benjamin-Constant a imaginé le compositeur, dans le clair-obscur de son atelier, isolé dans un monde sonore qui lui échappe, cherchant l'inspiration à l'abri de l'agitation de son siècle.

À l'occasion de l'exposition *Soleils noirs*, le festival vous invite à écouter dix fois la sonate par dix pianistes différents. Non par plaisir du jeu des comparaisons, mais plutôt pour vivre plusieurs fois ce chemin initiatique, mystère de l'obscurité crépusculaire, traversé par l'agitation d'une tempête nocturne.



Luis Fernando Pérez - DR

RENCONTRES ET CONFÉRENCES :

Depuis le début du festival, la médiation est au cœur de chaque concert. Si les artistes présentent leurs récitals, ils vont également à la rencontre des scolaires ou proposent des Master class de haut niveau.

Vendredi 25 septembre

14h30 et 15h30

Récital interactif par Dominique Boutel et Clément Lefebvre (en présence de scolaires)

Tarif C : de 3€ à 5€ (Gratuit : étudiants et moins de 18 ans)

À la Scène

45min

Dimanche 27 septembre

11h

Master class de Luis Fernando Pérez

Tarif C : de 3€ à 5€ (Gratuit : étudiants et moins de 18 ans)

À la Scène

1h30

Samedi 26 septembre

16h

Le noir en musique, conférence par Corinne Schneider et Pierre-Yves Hodique

Tarif C : de 3€ à 5€ (Gratuit : étudiants et moins de 18 ans)

À la Scène

1h

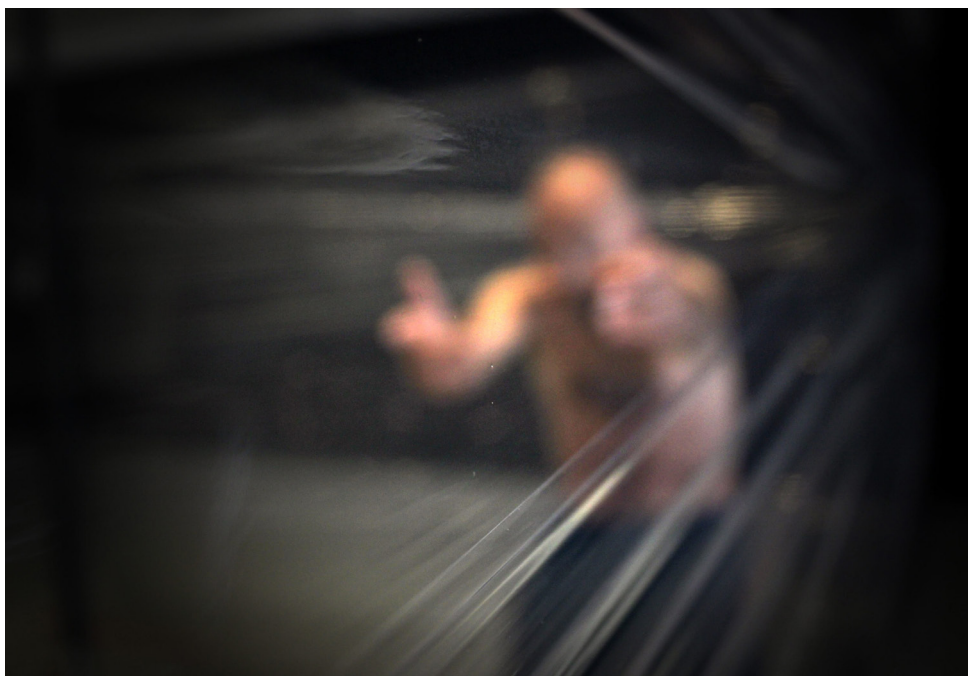
LA BEAUTÉ DU GESTE

FESTIVAL DE DANSE

DU VENDREDI 27 AU DIMANCHE 29 NOVEMBRE

Le Louvre-Lens et Culture Commune, Scène nationale du Bassin minier, s'associent avec d'autres partenaires du territoire pour créer un temps fort exceptionnel autour de la danse. Ce nouveau rendez-vous permet la rencontre d'artistes de renommée internationale et laisse la part belle à l'émergence de talents et à la création. En solo, en duo, ou en grand nombre, danseurs professionnels, amateurs et spectateurs se retrouvent pour des spectacles, des visites dansées, un grand bal chorégraphique et de nombreuses surprises.

Initialement prévu au mois de mars, nous avons le plaisir de vous présenter ce nouveau festival dans une forme ajustée aux contraintes qu'ont été celles des artistes pendant la période de confinement.



4m2 © Ballet du Nord

Vendredi 27 novembre en continu de 19h à 22h

Danse

4M2

De Sylvain Groud - CCN Ballet du Nord-Roubaix

En partenariat avec le Département du Pas-de-Calais dans le cadre du projet DAENSITE qui œuvre pour le développement des pratiques chorégraphiques.

Tarif unique à 5€
En continu de 19h
à 22h,
dernière entrée à
21h30
À la Scène



Le spectacle *Adolescent* n'ayant pu être reporté, Sylvain Groud nous propose sa nouvelle création. Dans *4m2*, le chorégraphe Sylvain Groud explore et restitue les multiples expériences du confinement grâce à une traversée initiatique au cœur d'un labyrinthe intime. Confiné dans des bulles séparées, chaque danseur partage et questionne l'universalité de cette période dans une appropriation artistique personnelle.

Déambulant en file indienne dans un seul et même sens de circulation, le spectateur parcourt ce dédale à son rythme, conscient de son incidence sur le flux des spectateurs derrière lui. Cette liberté qui lui confère une maîtrise du temps se heurte à l'aspect liberticide du confinement investi et traduit par les danseurs.

L'univers sonore, confié à un musicien placé au cœur du dispositif, participe pleinement à une expérience immersive qui transcende les contraintes imposées et vécues par tous lors du confinement pour en faire les règles d'un jeu stimulant et fédérateur.



4m2 © Ballet du Nord

Dimanche 29 novembre à 17h

Danse

LA FUITE

De Lionel Bègue

Actéon est un prince chasseur. Lors d'une battue, il se perd dans la forêt et, au détour d'une clairière, aperçoit Diane et ses nymphes, nues, prenant leur bain. Il se cache et les observe, subjugué. Mais la déesse sent sa présence et, folle de rage, lui jette un sort qui le change progressivement en cerf... Actéon a conscience qu'il va devenir le gibier, il entrevoit sa propre mort. Alors il fuit.

Dans ce spectacle, le mythe n'est qu'un support au service du corps en mutation. La transformation est lente, le changement progressif et la disparition inéluctable. Une altération continue, sourde, discrète où le corps glisse du chasseur vers l'animal puis de l'animal vers le néant. Un combat s'engage alors entre ce que l'homme maîtrise et ce qui lui échappe.

Tarif unique à 5€
À la Scène
1h15

Samedi et dimanche à 11h et 15h

Participez à l'une des visites dansées de la Galerie du temps animée par le chorégraphe **Cyril Viallon** !

Tout le week-end

Laissez-vous surprendre par des « impromptus dansés » dans les galeries d'exposition du musée, réalisés par des danseurs amateurs du territoire.



La fuite © P. Ricci

ET AUSSI...



Bal Chorégraphique © F. Iovino

Mardi 24 novembre à 20h

Danse

PEOPLE WHAT PEOPLE ?

De Bruno Pradet - Cie Vilcanota

Bruno Pradet invente ici un univers sans machine ni décor, sans aucun accessoire, où la seule mécanique visible est celle des corps de ces hommes et de ces femmes, reliés par une indéfectible pulsation commune, qui forment un groupe compact, dont la géographie intérieure n'a de cesse de se décomposer pour se reformer l'instant d'après.

À la Maison de l'Art et de la Communication de Sallaumines

Renseignements et réservations : 03 21 67 00 67

Tarif unique à 5€

Samedi 28 novembre à 21h

Danse

BAL CHORÉGRAPHIQUE

Par Sylvain Groud

Le Bal chorégraphique invite le public à entrer dans la danse le temps d'une soirée ! Entraînés par Sylvain Groud, trois danseurs et des amateurs formés en amont, les participants sont invités à entrer dans le rythme des chorégraphies transmises de la plus instinctive des manières les soirs de bal. Après un échauffement collectif et pop, une chorégraphie contagieuse envahit la foule à l'écoute de plusieurs tubes incontournables et iconiques, mixés par un DJ. Les amateurs complices entraînent le public dans un happening chorégraphique festif, où s'éprouve par la danse un lâcher prise collectif !

Gratuit

À la Fabrique Théâtrale - Culture Commune

Renseignements : www.culturecommune.fr

DU MUSÉE À LA SCÈNE

Samedi 17 octobre à 19h

Théâtre

L'ORIGINE DU MONDE (46X55)

[SUCCÈS
AVIGNON
2019]

Par La Vaste Entreprise

Un beau jour, dans une brocante, l'auteur et comédien Nicolas Heredia tombe sur une reproduction de *L'Origine du monde*, célèbre tableau de Gustave Courbet, posée par terre, entre une roue de vélo et un lot de petites cuillères en argent. Cette copie est aujourd'hui le point de départ d'un empilement précaire et joyeux de questions diverses sur la valeur potentielle des choses, sur la valeur potentielle de l'argent - ou davantage encore : sur la valeur potentielle de l'aventure.

Un spectacle à la croisée de la conférence, du jeu d'argent, de l'histoire dont vous êtes le héros et de la réunion Tupperware.

Tarif B : de 5€ à 10€

À la Scène

1h



© Musée Fabre Montpellier 3M

Samedi 14 novembre à 15h30

Conférence

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION LOUVRE DESIGN

Par les commissaires de l'exposition Claire Fayolle, historienne de l'art et du design, journaliste et Samy Rio, designer scénographe

Dans le cadre de Lille Métropole 2020, Capitale mondiale du design, cette exposition célèbre le design et ses origines. Elle crée un dialogue entre une sélection d'œuvres du Louvre (de l'Antiquité à 1850) et une sélection d'objets issus de la démarche design (de 1850 à nos jours). Certaines pièces sont sélectionnées pour leur caractère iconique, révélant les grands noms de l'histoire du design ; d'autres pièces, peut-être plus anonymes, troublantes, célèbrent une matière et un savoir-faire perpétués, en lien avec ceux de la région Hauts-de-France (verre, céramique, textile, fonderie, etc.).

Ce dialogue permet de rendre tangible l'intelligence de l'objet, le soin apporté depuis toujours à sa conception, l'utilisation de matières fascinantes, et de partager la définition du designer Ronan Bouroullec « *Le design, c'est tout ce qui ne pousse pas dans la nature* ».

Exposition co-produite avec lille—design en partenariat avec ALL Autour du Louvre-Lens et ARGILE Couleurs de terre.

lille—design

Tarif C : de 3€ à 5€

(Gratuit : étudiants et moins de 18 ans)

À l'Auditorium

1h15

Dimanche 15 novembre à 17h

Musique

ALL THE LOVE TOUR : CONCERT DE VON POURQUERY

Par Von/Thomas de Pourquery

Concert dans le cadre du festival Tout en Haut du Jazz

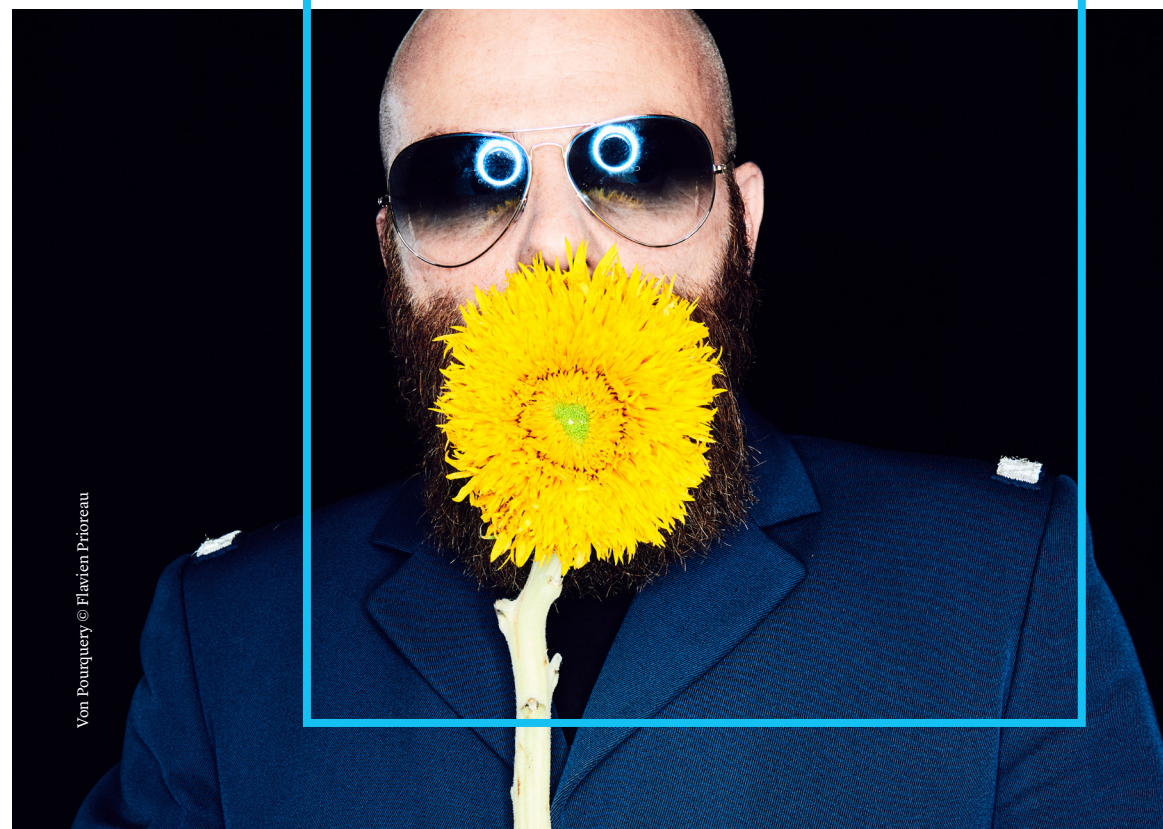
Co-organisé avec Jazz sur les terrils et la Ville de Lens.

Tarif A :
de 5€ à 14€
À la Scène
1h15



Après de longues expériences dans le jazz, couronnées de deux Victoires de la Musique, mais aussi plusieurs collaborations (Metronomy, Jeanne Added, Oxmo Puccino), Thomas De Pourquery revient aujourd'hui avec son nouvel alias : Von Pourquery. Au travers de ce projet, il y a la volonté de s'ouvrir à la pop et de délivrer des chansons plus personnelles, écrites et travaillées depuis maintenant plusieurs années.

Accompagné sur scène par les deux génies Sylvain Daniel et David Aknin, entre acoustique et électronique, au croisement de la pop, du folk et de la soul, les chansons de Von Pourquery vont explorer cet autre espace cosmique, forcément sophistiqué, sensuel et solaire.



Von Pourquery © Flavien Prioreau

WEEK-END ANNIVERSAIRE

Chaque année, le 4 décembre marque le lancement des Fêtes de la Sainte-Barbe, patronne des mineurs et symbole du territoire. Depuis 2012, cette date, qui n'a pas été choisie au hasard, est aussi celle de l'anniversaire du Louvre-Lens. En 2020, le musée souffle ses huit bougies. Pour célébrer ensemble cet événement et en lien avec les Fêtes de la Sainte-Barbe, le Louvre-Lens vous propose un week-end de festivités gratuites et ouvertes à tous. Bon anniversaire à vous !

Dimanche 6 décembre à 15h

Bal

BAL DE LA SAINTE-BARBE

Par la Compagnie du Tire-Laine

Le festival des Fêtes de la Sainte-Barbe vous invite à brûler les planches de la Scène du Louvre-Lens. Suivez le célèbre Nono Van Lancker sur des rythmes qui fleurent bon la guinguette d'antan. Une tradition revisitée sous le patronage de la flamboyante Barbara !

Entraînés par une joyeuse agitation, immergez-vous dans l'un des temps forts de ce festival « Arts et feu » et poursuivez la fête dans le parc du Louvre-Lens où se tiendra l'ardent final, mené par la compagnie Carabosse.

*Gratuit, sans réservation, dans la limite des places disponibles
À la Scène*

Et aussi...

Tout le week-end, des activités gratuites pour toute la famille en lien avec l'exposition *Soleils noirs*.

Dimanche 6 décembre à partir de 18h

Promenade enflammée et musicale

LE JARDIN D'HIVER

Par la Compagnie Carabosse

À l'écart des chemins habituels, partez à la découverte des espaces secrets du parc du Louvre-Lens. Allée de lumière, globe de feu, abat-jours de braise et autres installations enflammées guident vos pérégrinations nocturnes au cœur d'une œuvre poétique inédite et pleine de surprises !

*Gratuit, sans réservation
Dans le parc*



Cie Carabosse © Vincent Muteau

AUTOUR DE L'EXPOSITION SOLEILS NOIRS

DU 25 MARS 2020 AU 25 JANVIER 2021

Poétique et sensorielle, l'exposition *Soleils noirs* offre une rencontre inédite avec des chefs-d'œuvre de l'Antiquité, du Moyen-Âge, des Temps modernes et contemporains. Près de 75 ans après l'exposition mythique *Le Noir est une couleur*, le visiteur du Louvre-Lens est plongé dans cette tonalité au symbolisme pluriel.

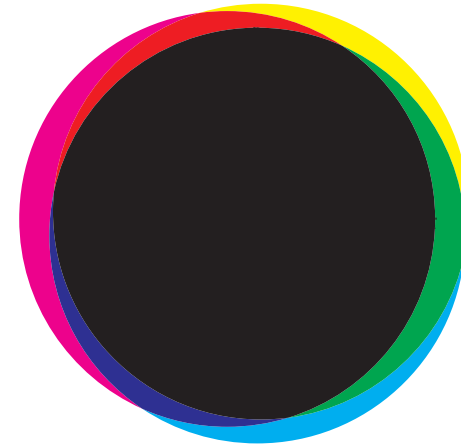
D'emblée, l'exposition immerge le visiteur dans une expérience du noir familière grâce aux représentations de thématiques omniprésentes dans l'histoire de l'art, comme la nuit.

Couleur codifiée dans la vie et la mode, le noir constitue dans les portraits de l'Europe moderne un luxe social, une marque d'élégance ou le marqueur d'une fonction, autant qu'un plaisir pour le peintre.

Le noir devient enfin la couleur emblématique des modernités industrielles et esthétiques. Il s'affranchit au point de devenir un sujet en soi, une substance plastique sans cesse interrogée ou réinventée, comme en témoigne l'Outrenoir de Pierre Soulages.

Commissaires :

Marie Lavandier - conservateur général du patrimoine, directrice du Louvre-Lens ; Luc Piralla - conservateur du patrimoine, directeur adjoint du Louvre-Lens ; Juliette Guépratte - directrice de la stratégie du Louvre-Lens ; assistés de Alexandre Estaquet-Legrand - chargé de recherches du Louvre-Lens



#expoSoleilsNoirs #LouvreLens

Projections de films, ateliers créatifs, rencontres et conférences... pendant les vacances, le Louvre-Lens met à l'honneur les créatures des ténèbres.



Affiche du film Only Lovers Left Alive (détail) © DR

Jeudi 22 octobre à 18h

Conférence

LE ROMANTISME NOIR

Par Luc Piralla, commissaire de l'exposition Soleils noirs

Le Romantisme, ce courant artistique majeur en Occident à partir de la fin du 18^e siècle, possède un côté sombre, cruel et sensuel, qu'on a plus tard appelé le Romantisme noir. En s'appuyant principalement sur les œuvres de l'exposition, le commissaire entre dans cet imaginaire fantastique et tourmenté où se mêlent sorcières, diables et démons, figures shakespeariennes ou dantesques dont les échos sont encore perceptibles dans notre quotidien et qui rappellent que la noirceur de ce romantisme est un héritage paradoxal des Lumières.

Durée : 1h15

Tarif C : de 3€ à 5€, comprenant la conférence et la séance de cinéma (Gratuit : étudiants et moins de 18 ans).
À la Scène

Jeudi 22 octobre à 19h30

Cinéma

ONLY LOVERS LEFT ALIVE*

De Jim Jarmusch (2013)

Adam et Eve, deux vampires immortels qui vivent une histoire d'amour depuis plusieurs siècles sont déprimés par l'humanité. Ces créatures nocturnes errent sur une Terre devenue un cercueil à ciel ouvert... Un film philosophique, aux teintes romantiques, sublimé par une bande son magnifique !

Durée : 2h

Mercredi 21 octobre à 14h30

Cinéma et rencontre

ZOMBILLÉNIUM* [BD]

De Arthur de Pins et Alexis Ducord (2017)

Projection du film Zombillénium et rencontre exceptionnelle avec l'auteur et illustrateur Arthur de Pins !

Arthur de Pins est un réalisateur, scénariste et dessinateur qui s'est illustré dans plusieurs courts métrages d'animation dont *La Révolution des crabes* (primé dans 45 festivals) et *Géraldine*. Illustrateur renommé, il est l'auteur de plusieurs séries de bandes dessinées à succès telles que *Zombillénium*. À l'issue de la projection du film éponyme qu'il a également réalisé, une rencontre sera proposée à l'occasion d'une master class revenant sur le passage de la bande-dessinée au long-métrage.

À partir de 8 ans

Gratuit

À la Scène

2h30

Samedi 7 novembre à 15h30

Conférence

L'HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE ROMANTIQUE

Par Alain Vaillant, enseignant-chercheur en littérature française du 19^e siècle, université Paris-Nanterre

Le romantisme a toujours eu la même idée fixe : accomplir son désir absolu en parvenant à une synthèse harmonieuse entre l'idéal et le réel, en tous domaines : ce fut sa grande obsession, d'abord son utopie dans les premiers temps ; puis, à mesure que l'histoire en démontrait l'échec et, peut-être, l'impossibilité, la source d'un désenchantement croissant, qui s'est terminé en sombre mélancolie.

Tarif C : de 3€ à 5€

(Gratuit : étudiants et moins de 18 ans)

À l'Auditorium

1h15

Retrouvez l'ensemble des activités et des ateliers pendant les vacances de la Toussaint dans le programme « Expositions et Activités » et sur louvrelens.fr

*En octobre, les cinémas du territoire (le Familia d'Avion, le Prévert d'Harnes et l'Arc en ciel de Liévin) s'inspirent de l'exposition Soleils noirs pour une programmation exceptionnelle.



L'expérience du noir total arrive rarement dans nos vies. Même lorsque la nuit est profonde ou que l'on ferme les yeux, des lueurs colorées subsistent. La nuit reste pourtant l'un des phénomènes les plus étranges et intrigant pour les artistes. Douce nuit dans les nocturnes de Chopin ou nuit cauchemardesque où les montres renaissent... C'est une exploration immersive, sensorielle et fascinante du noir qui voit le jour dans ce cycle inédit.



Extrait de Melancholia © Lars von Trier

Jeudi 8 octobre à 18h

Conférence

À LA RENCONTRE D'UNE ŒUVRE : CROIX [NOIRE] DE KASIMIR MALEVITCH

Par Juliette Guépratte, commissaire de l'exposition
Soleils noirs

La *Croix [noire]* de Kasimir Malévitch est une œuvre toute simple : une forme élémentaire – la croix – se détache par le plus évident des contrastes : la forme est noire et le fond, blanc. Pourtant, ce chef-d'œuvre de l'abstraction réalisé en 1915 et conservé au Musée National d'Art Moderne ouvre sur une pensée complexe du monde où le noir est la couleur suprême du rien.

Durée : 1h15

Tarif C : de 3€ à 5€, comprenant la conférence et la séance de cinéma (Gratuit : étudiants et moins de 18 ans).
À la Scène

Jeudi 8 octobre à 19h30

Cinéma

MELANCHOLIA*

De Lars von Trier (2011)

La planète Melancholia se dirige lentement et inexorablement vers la Terre... et pendant ce temps Justine et Michael se marient ! Malgré la sublime réception, la mariée est malheureuse. Avant l'arrivée de l'apocalypse, le crépuscule est déjà présent dans ce simulacre de vie où Justine s'enfonce toujours un peu plus dans les abîmes. Ce sera pourtant elle la plus forte dans cette histoire où le monde entier s'écroule.

Durée : 2h10

Dimanche 11 octobre à 16h

Musique baroque

NUIT NOIRE OU NUIT BLANCHE

Par l'ensemble I Giardini et Alain Buet, baryton

Nocturnes, Nuits d'été, Lieder, Mondnacht, Mélodies... le silence et l'obscurité stimulent le sommeil, les rêves et l'activité créatrice des musiciens. Depuis le 18^e siècle (Mozart) et les grands romantiques (Schubert, Schumann...), la nuit fascine et attire. Dans le silence, les mots et les notes s'assemblent plus nettement et plus étroitement comme la révélation des noirs et des blancs dans une camera obscura.

Programme :

Sonate, K282, adagio – Wolfgang Amadeus Mozart
Im Dorfe – Franz Schubert
Nachtstück – Franz Schubert
Nocturnes pour trio – Ernest Bloch
La Lugubre Gondole – Franz Liszt
Mondnacht – Robert Schumann
Nuits d'été – Hector Berlioz
Soir, Matin – Mel Bonis

Tarif A : de 5€ à 14€

À la Scène
1h

Lundi 2 novembre à 18h15 et 20h30

Banquet

BANQUET DANS LE NOIR

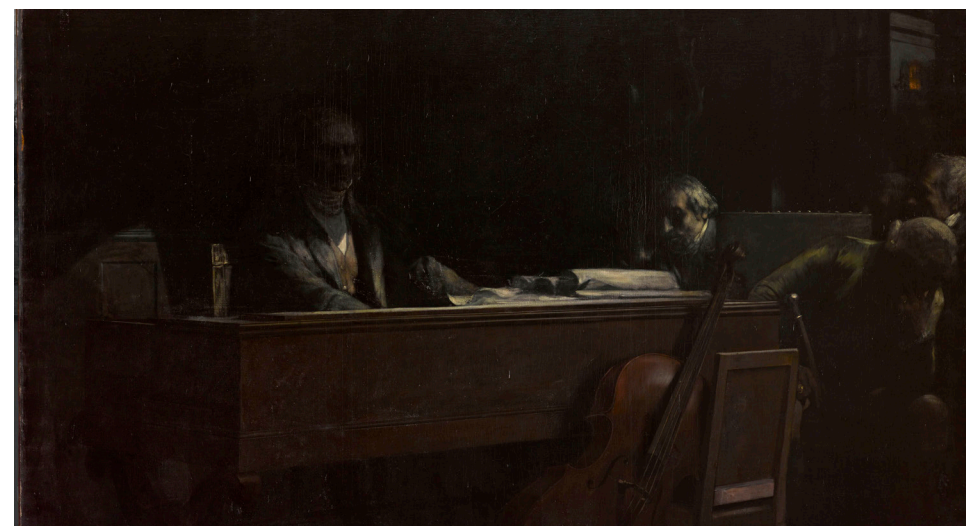
[EXPÉRIENCE]

Par Lucie Boissonneau et Jean-Claude Jeanson
En partenariat avec les Centres Paul Corteville-Chiens
guides d'aveugles

Fermez les yeux et prenez place au banquet mitonné par le chef Jean-Claude Jeanson. Osez cette exploration gustative et sensorielle autour de l'exposition *Soleils noirs*. Pour vous accompagner dans cette expérience, une sélection de textes proposés par Lucie Boissonneau vous baladera dans un univers obscur, mystérieux ou déconcertant. Laissez-vous guider !

Tarif B : de 5€ à 10€

À la Scène
1h



Benjamin CONSTANT - Beethoven, la sonate au clair de lune © RMN-Grand Palais / Stéphane Maréchal

Mercredi 4 novembre à 15h

Jeudi 5 novembre à 10h et 14h (séances en présence de scolaires)

Cinéma

PRINCES ET PRINCESSES*

De Michel Ocelot (2000)

Dans un cinéma désaffecté, deux enfants et un vieux projectionniste se retrouvent le soir venu pour inventer des histoires féériques et poétiques dont ils sont les héros. Ils créent six contes et nous font voyager de l'Égypte au Japon, du Moyen-Âge à l'an 3000, à la rencontre de princes, reines et sorcières d'un genre nouveau.

Hommage au théâtre d'ombre, les personnages et décors de ce film d'animation sont découpés dans du papier noir pour un rendu somptueux et inoubliable.

[JEUNE PUBLIC]

À partir de 7 ans

Gratuit

Accès libre dans la limite

des places disponibles

À la Scène

1h15



Extrait de *Princes et Princesses* © Michel Ocelot

Jeudi 10 décembre, en continu de 14h à 18h

Vendredi 11 et samedi 12 décembre, en continu de 10h à 18h

Spectacle immersif

DEEP ARE THE WOODS

D'Éric Arnal-Burtschy

Un spectacle qui a tous les éléments d'une chorégraphie (écriture du mouvement, écriture spatiale, dramaturgie...) mais dont l'unique interprète est la lumière ! Cette dernière, presque palpable, habite l'espace scénique et les tracés lumineux dansent autour des spectateurs placés au centre du dispositif. Tenter d'attraper les rayons, observer les silhouettes qui se dessinent, rester allongé ou se promener dans ce décor mouvant, le spectateur est ainsi libre d'interagir avec cet environnement nouveau. Un spectacle immersif unique !

Pour tous,
à partir de 2 ans

Tarifs incluant
l'entrée à l'exposition

Soleils noirs :

• Adulte : 13€

• Moins de 18 ans

/ adhérents : 3€

Séances en continu,

de 30 à 40 min

Accès au spectacle

par l'exposition

Soleils noirs

Dernière entrée

à 17h15



Deep are the woods © Bara Sipkova



Monstres de la nuit des temps © Lucie Castel

Samedi 19 décembre à 15h30

L'ÉNIGME D'ALFRED AGACHE

Par Eusébia Garit, docteure en Histoire de l'art,
professeure agrégée d'arts plastiques

Découvrez l'œuvre d'Alfred Agache, à partir
d'un de ses tableaux les plus mystérieux,
l'Énigme du musée des Beaux-Arts de Rouen.

Tarif C : de 3€ à 5€
(Gratuit : étudiants et moins de 18 ans)
À l'Auditorium
1h15

Vendredi 8 janvier à 14h
(séance en présence de scolaires)

Samedi 9 janvier à 15h30

Conférence dessinée

MONSTRES DE LA NUIT DES TEMPS

Par Hélène Bouillon et Lucie Castel

Les monstres qui nous effraient aujourd'hui
sont-ils les mêmes que ceux d'hier ? Leurs
formes, leurs couleurs, leurs caractères ont-ils
évolué depuis l'Antiquité ?
Hélène Bouillon, spécialiste de l'Égypte et du
Proche-Orient, et Lucie Castel, auteure de
bande dessinée, explorent les plus anciennes
civilisations et font revivre les créatures du
passé... quitte à les réveiller ! Les monstres
seront-ils coopératifs ?

À partir de 8 ans
Tarif C : de 3€ à 5€
(Gratuit : étudiants et moins de 18 ans)
À la Scène
35 min

[JEUNE
PUBLIC]

Jeudi 14 janvier à 20h

Vendredi 15 janvier à 10h (séance en présence de scolaires)

Théâtre

LA NUIT DES ROIS

De William Shakespeare
Par la compagnie Les lendemains d'hier

Deux jumeaux, Viola et Sébastien sont séparés lors d'un naufrage. Pour sa propre sécurité Viola décide de se déguiser en jeune homme et ressemble ainsi à son frère qu'elle croit perdu à jamais. Elle prend alors le nom de Césario et entre au service du duc Orsino, qui voit en elle le messenger idéal pour aller conter son amour à la belle Olivia. Bien entendu, alors que Viola tombe amoureuse du duc, Olivia s'éprend quant à elle de ce messenger aux traits si fins... Pour résumer, le duc aime Olivia, qui aime Viola, qui elle-même aime le duc. Toute l'intrigue de *La Nuit des Rois* réside dans ce triangle amoureux... Un spectacle festif et familial mené par une jeune troupe qui nous transporte dans une fresque musicale et mouvementée !

[SUCCÈS
AVIGNON OFF
2019]

À partir de 10 ans
Tarif A : de 5€ à 14€
À la Scène
1h30



La nuit des rois © N. Cusmano

Le noir, couleur du charbon et des gueules noires, est le symbole du Bassin minier du Nord-Pas de Calais qui est inscrit depuis 2012 sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, aux côtés de « merveilles du monde » aussi prestigieuses que les Pyramides d'Égypte ou la Grande Muraille de Chine.

Contrairement à d'autres couleurs qui peuvent se trouver facilement dans la nature, le pigment noir, très difficile à obtenir (et donc très cher), a longtemps été dans la peinture la couleur des puissants. Ce cycle traverse la couleur noire, dans la nature, dans la mode et bien sûr sur le territoire de l'ex-bassin minier, du charbon vers le design, du noir naturel vers la fabrication d'un noir absolu appelé l'Outrenoir.

Dimanche 25 octobre à 14h30

Ciné-concert

GERMINAL

D'Albert Capellani (1913)

Création musicale proposée en collaboration avec le Festival d'Anères et la fondation Pathé

Etienne Lantier arrive dans le Nord de la France et devient mineur. Il y découvre la misère des travailleurs exploités par le capitalisme et décide de faire bouger les choses en organisant une grève immense à laquelle tous les mineurs participent... Véritable choc esthétique et émotionnel, cette prestigieuse adaptation du roman de Zola, tournée sur le territoire, se distingue notamment par son souci d'exactitude documentaire. Pour une plus grande immersion, un trio musical sous la direction du pianiste Roch Havet sublime en direct les images de ce film muet.

Tarif B : de 5€ à 10€

À la Scène

2h30



Extrait de *Germinal* © DR

[INÉDIT]

Samedi 12 décembre à 15h30

Conférence

PEINDRE LA MINE, AU RISQUE DE LA NOIRCEUR

Par Gérard Dumont, membre du Conseil scientifique du Centre historique minier de Lewarde

Le noir domine la représentation qu'écrivains et artistes ont le plus souvent donnée de la mine. Au-delà de l'expression d'une réalité objective (la couleur du charbon et l'absence de lumière au fond), le noir prend alors une valeur symbolique, généralement négative, qui tend à occulter les autres facettes de la mine. L'historien peut retracer les étapes de la construction de cette image sombre. Il peut aussi tenter de mesurer la distance qu'il y a entre la noirceur de cette représentation et une réalité forcément plus complexe. Il s'agit alors de rendre à la mine toutes ses couleurs.

Tarif C : de 3€ à 5€

(Gratuit : étudiants et moins de 18 ans)

À l'Auditorium

1h15

JOURNÉE ÉVÉNEMENT AUTOUR DE L'ARTISTE PIERRE SOULAGES

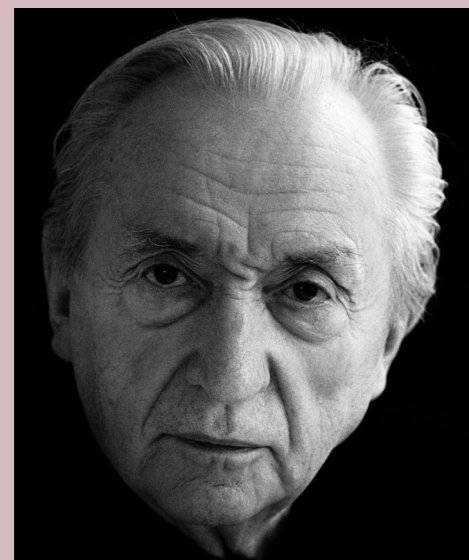
Dimanche 13 décembre à 15h

Conférence

PIERRE SOULAGES ET L'OUTRENOIR

Par Marie Lavandier, conservateur général du patrimoine, directrice du musée du Louvre-Lens et commissaire de l'exposition Soleils noirs

Dans la seconde moitié du 20^e siècle, la couleur noire semble devenir une substance esthétique en soi, comme en témoigne la création de nouvelles techniques du noir ou de nouveaux pigments. Forgé par Pierre Soulages en 1979, le terme d'Outrenoir désigne « *un autre champ mental que celui du simple noir* », un noir lumineux aux états de surface changeants.



Une conférence suivie de :

SIÈCLE SOULAGES

Lecture musicale par Michel Vuillermoz de la Comédie Française et Lionel Suarez, accordéoniste.
D'après Écrits et propos de Pierre Soulages

Michel Vuillermoz, sociétaire de la Comédie française, et Lionel Suarez, accordéoniste (qui a notamment travaillé avec Véronique Sanson, Claude Nougaro, Roberto Alagna et Florent Pagny), nous proposent une lecture musicale dédiée à la pensée du maître de l'Outrenoir. L'itinéraire de Soulages, sa méthode, son sens du dépouillement et son goût des origines sont magistralement portés sur scène dans ce spectacle qui est également une réflexion sur l'art, sur la place de l'artiste et son besoin de créer. Les sens et les sons s'entremêlent pour rendre un hommage élégant et poétique à l'œuvre de Pierre Soulages.

Tarif A : de 5€ à 14€

À la Scène

2h30

Pierre Soulages, 2 Octobre 2017, Paris, collection Raphaël Gaillarde
© Collection Raphaël Gaillarde, Dist. RMN-GP / Photo : Raphaël Gaillarde © RMN-GP- Gestion droit d'auteur



Tarif A : de 5€ à 14€
À la Scène
3h

Vendredi 18 décembre à 21h

musique électro

SOIRÉE ÉLECTRO : TOH IMAGO ET JEFF MILLS

Jeff Mills (Axis-USA-www.axisrecords.com), est l'un des DJ et producteurs de musique électronique les plus inventifs au monde et ne cesse de multiplier des performances exceptionnelles, à la croisée de la musique, de l'art contemporain et de la culture pop. Pionnier et figure majeure de la techno de la ville de Detroit, il est avant tout un magicien du son et un explorateur infatigable des possibles. Depuis le début de son incroyable carrière, il croise les univers, fusionne sa musique avec d'autres arts et sort la musique électronique de son carcan.

Après le mémorable projet *Life to Death and Back* donné au Louvre-Lens en 2015 dans le cadre de l'exposition *Des Animaux et des Pharaons*, Jeff Mills nous propose cette fois un set exceptionnel inspiré par l'exposition *Soleils noirs*.

Artiste techno au succès grandissant, Toh Imago, natif d'Hénin-Beaumont, fait parler de lui avec la sortie en octobre 2019 de son premier album *Nord Noir*. Une œuvre qui se lit autant qu'elle s'écoute, mêlant techno planante et visuels racontant l'histoire des mines et ceux qui les ont faites.

Jeff Mills © Jacob Khrist



Yokoi Kusama, *Flowers that bloom in the universe*, 2012, mosaïque. Création originale pour la Scène du Louvre-Lens, commanditaire Région Nord-Pas-de-Calais. La mosaïque a été réalisée grâce au mécénat de Trend Group © musée du Louvre-Lens / Philippe Chancel

MENTIONS OBLIGATOIRES

La fuite

Chorégraphe - interprète : Lionel Bègue
Création lumière : Annie Leuridan
Regards complices : Camille Revol, Julie Coutant, Gilles Baron
Musique : *La nuit transfigurée* d'Arnold Schoenberg, par le Juilliard String Quartet
Son additionnel : Thomas Sillard
Production déléguée : Le Bateau Feu / Scène Nationale Dunkerque
Coproduction : La Plateforme / Compagnie Samuel Mathieu, TÊAT Réunion / Théâtres départementaux de La Réunion, le Théâtre Canter, Le Ballet du Nord / Centre Chorégraphique National Roubaix (accueil studio)
Avec le soutien du Ministère de la Culture, de la DRAC Hauts-de-France et de la SPEDIDAM.

ALL THE LOVE TOUR : Concert de Von Pourquery

Producteur : Furax
Von Pourquery : Chant, claviers, saxophone
Sylvain Daniel : Basse, choeurs
David Aknin : Batterie, electronics, choeurs

4m2

Conception & chorégraphie : Sylvain Groud
Production : Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National de Roubaix Hauts-de-France Avec 10 Danseurs parmi : Yohann Baran, Marie Bugnon, Pierre Chauvin-Brunet, Agathe Dumas, Alexandre Goyer, Alexis Hedouin, Julie Koenig, Lauriane Madelaine, Adélie Marck, Julien Raso, Nathan Bourdon, Léa Deschaintres, Laure Desplan.
Lumières : Michaël Dez
Costumes : Chrystel Zingiro
Direction technique : Robert Pereira

Le Bal de la Sainte-Barbe de la compagnie du Tire-Laine

L'Équipe artistique :
Arnaud «Nono» Van Lancker : Accordéon
Jacques Trupin : Accordéon
Faustine Bosson : Chant
Frédéric Tetaert : Guitare rythmique
Mike Varlet : Guitare rythmique
Simon Demouveau : Banjo
Benoît Sauvage : Basse, Contrebasse, Chant
Yann Deneque : Clarinette Soprano, Sax Soprano et Bariton
Charles-Albert Duyschaever : Batterie

La Nuit des rois

Interprétation : Grégory Baud, Pierre Boulben, Benoît Facerias, Céline Laugier, Arnaud Raboutet, Joséphine Thoby.
Mise en scène et adaptation : Benoît Facerias, assisté de Nolwen Cosmao
Scénographie : Marine Brosse
Création lumière : Quentin Tartaroli
Costumes : Tanya Artioli
Chorégraphie : Joséphine Thoby
Musique originale : Roman Facerias

Deep are the woods

Conception, création : Eric Arnal-Burtschy / Machinerie : Guillaume Troublé / Programmation Rpi : Olivier Meunier / Productrice : Sylvia Courty - boom'structur / Diffusion : Maud Angineur / Production : BC Pertendo
Coproduction : ARCAD | L'L (Bruxelles) | Les Halles de Schaerbeek | actOral (Marseille) & L'L fondation (Bruxelles)
Avec le soutien de : ArtDanthé - Théâtre de Vanves | NEMO - Biennale internationale des arts numériques | Fonds régional d'art contemporain de Provence Alpes Côte d'Azur (Marseille) | Le 104, Paris | Le Merlan, Scène nationale de Marseille | Montévidéo - Créations contemporaines (Marseille) | CDCN L'Atelier de Paris - Carolyn Carlson | Le château éphémère (Carrières-sous-Poissy) | Centre culturel Wolubilis (Bruxelles) Recherche-accompagnement financée à long-terme : L'L / Structure expérimentale de recherche en arts vivants (Bruxelles)

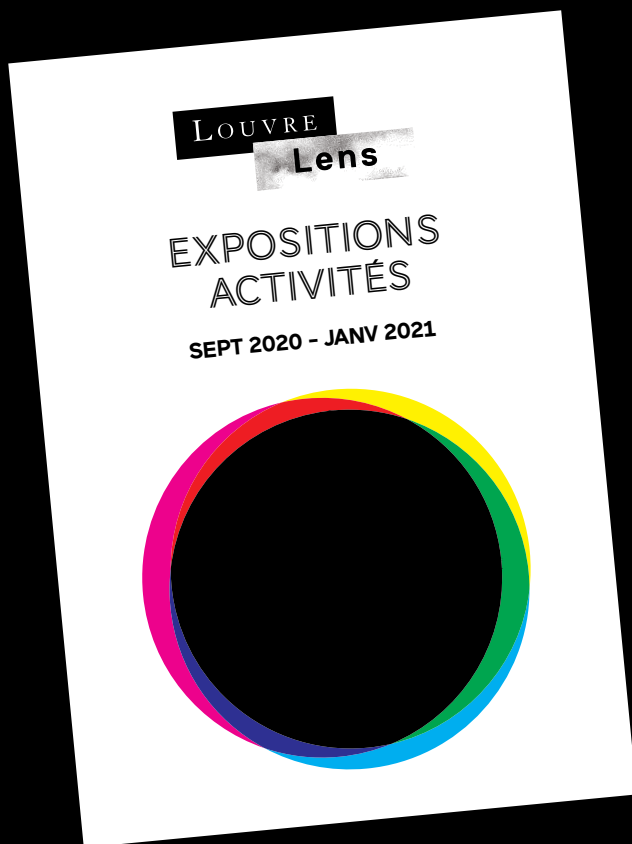
Nuit noire, nuit blanche

Distribution : violon - Guillaume Chilleme ou Pierre Fouchenneret
violoncelle - Pauline Buet piano - David Violi & baryton - Alain Buet

Soirée électro

Jeff Mills (Axis-USA-www.axisrecords.com)

DÉCOUVREZ LE PROGRAMME DES EXPOSITIONS ET ACTIVITÉS DU LOUVRE-LENS !



Programme disponible à l'accueil du musée et sur louvrelens.fr

#LouvreLens



louvrelens.fr

