

LOUVRE

Lens

*Muse &  
piano*

Dossier de presse

**LE FESTIVAL DE MUSIQUE  
DU LOUVRE-LENS**

**27, 28 ET 29 SEPTEMBRE 2019**

**4<sup>e</sup> édition**

# SOMMAIRE

Éditorial de Marie Lavandier	3
Éditorial de Rodolphe Bruneau-Boulmier	4
Les artistes de l'édition 2019	5
Le programme	7
Qui sommes-nous ?	8
Retour sur l'édition 2018	9
Les expositions en cours	10
Les partenaires	12
Les informations pratiques	13



# ÉDITORIAL



Marie Lavandier  
© Musée du Louvre-Lens / Frédéric Iovino

À Lens, musique et musée ont fait connaissance en 2016 en proposant aux plus grands pianistes d'aujourd'hui de se laisser inspirer par les chefs-d'œuvre de la Galerie du temps. Muse & Piano était né.

Plus qu'un musée, le Louvre-Lens est un lieu de diffusion des savoirs et de la sensibilité artistique offrant une expérience artistique globale et pluridisciplinaire. La musique, et plus particulièrement le piano, y a tout naturellement trouvé sa place. Avec pour ambition première de s'adresser à tous les visiteurs, quels que soient leur provenance et leur univers culturel, le Louvre-Lens et l'association Alvb – co-organisatrice du festival - ont en commun les mêmes valeurs de partage et d'excellence et veulent offrir au plus grand nombre des moments d'éternité. Quelle plus belle scène que notre musée pour écouter les pianistes d'aujourd'hui et leur interprétation des plus grands compositeurs. Chacun d'entre eux exprime son admiration pour la Galerie du temps, cet ovni muséal qui présente les collections du plus beau musée du monde, en offrant une expérience de visite totalement inédite.

Cette année, en résonance à l'exposition *Pologne 1840-1918. Peindre l'âme d'une nation*, consacrée à la peinture polonaise du 19<sup>e</sup> siècle, quatre pianistes internationaux mettent à l'honneur l'illustre compositeur polonais Frédéric Chopin. Partenaire historique du festival, Yamaha a choisi *Muse & Piano* pour dévoiler en France une expérience inédite grâce à la nouvelle technologie « Silent Wifi Concert ». Après la musique électronique l'an dernier, c'est le jazz qui s'invite au festival grâce aux interprétations talentueuses de Paul Lay. Des concerts surprise par les étudiants des écoles de la région Hauts-de-France auront lieu toute la journée du dimanche ainsi qu'une master-class avec la célèbre pianiste lituanienne Muza Rubackytė.

Je me réjouis d'accueillir ce nouvel opus d'un festival qui s'est intégré naturellement au Louvre-Lens grâce à des propositions artistiques originales et exigeantes, et fidélise un public chaque année plus nombreux. Accessibles avec des tarifs particulièrement attractifs ou gratuits pour certains, ces rendez-vous d'excellence bénéficient de l'exceptionnelle implication des partenaires du festival - Yamaha, la Fondation Orange et France Musique - que je remercie chaleureusement.

Je souhaite que chacun fasse l'expérience d'un musée qui résonne au son de la virtuosité et de la beauté.

**Marie Lavandier**

Directrice du musée du Louvre-Lens

# ÉDITORIAL



Rodolphe Bruneau-Boulmier  
© Musée du Louvre-Lens / Laurent Lamacz

Franz Liszt avait rêvé de faire entrer la musique au Louvre. Mais il n'avait pas imaginé qu'un jour le public écouterait un concert tout en visitant une exposition. Un rêve aujourd'hui possible grâce à la nouvelle technologie développée par Yamaha pour ses pianos. Pour la première année en France, à l'occasion de cette quatrième édition de *Muse & Piano*, nous ouvrirons les festivités avec un « Silent Wifi Concert ». Libre de leurs mouvements, en immersion totale grâce à des casques sans-fil, nos festivaliers vont vivre un concert inédit, pensé sur mesure pour le Louvre-Lens. La Franco-Japonaise Momo Kodama a imaginé un parcours musical nocturne pour une visite inoubliable du musée et de ses trésors.

Entre nouveautés et fidélités, cette édition fait également entrer le jazz avec le jeune Paul Lay qui improvisera sur des thèmes de Chopin. En écho à la prochaine exposition temporaire sur la Pologne, il était indispensable de célébrer le plus grand compositeur de l'histoire du piano. Chopin, le prince des pianistes, de ses valse les plus connues jusqu'à ses déchirants *Nocturnes*, il sera le fil rouge de *Muse & Piano*, présent à chaque concert.

Nous avons donc convié les pianistes amoureux de l'œuvre du Polonais. Tels la grande interprète Lituanienne Muza Rubackytė et le jeune Allemand Joseph Moog qui vient d'enregistrer ses sonates pour piano.

Toujours soucieux de médiation, nous offrirons également cette année deux concerts pour le public scolaire et un concert-lecture autour de la correspondance de George Sand avec Frédéric Chopin.

De la virtuosité, du romantisme exacerbé, du chant intime jusqu'aux envolées patriotiques, les amoureux du piano se réuniront au Louvre-Lens du 27 au 29 septembre pour fêter la musique au musée.

**Rodolphe Bruneau-Boulmier**

Directeur artistique du festival *Muse & Piano*

## LES ARTISTES DE L'ÉDITION 2019



Momo Kodama © Jean-Baptiste Millot

### MOMO KODAMA

Née à Osaka au Japon, **Momo Kodama** a grandi en Allemagne puis en France, où elle a suivi ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Elle se perfectionne ensuite auprès des plus grands maîtres : Murray Perahia, Andrés Schiff, Vera Gornostaeva et Tatiana Nikolaïeva, avant de devenir, en 1991, la plus jeune lauréate du Concours international ARD de Munich. Depuis son premier disque consacré à Chopin, la pianiste enchaîne les concerts et les enregistrements. Spécialiste de l'œuvre de Messiaen, créatrice des partitions d'Hosokawa, Widman, Bruneau-Boulmier... elle enregistre aujourd'hui pour le mythique label ECM. En duo avec Renaud Capuçon ou sous la direction de Seiji Ozawa, Momo Kodama est aujourd'hui une pianiste appréciée autant pour sa précision technique que pour sa sensibilité à fleur de peau.

### PAUL LAY

Après des études au conservatoire de Toulouse, puis au CNSM de Paris, département Jazz et Musiques Improvisées avec Hervé Sellin, Paul Lay se perfectionne auprès de Riccardo Del Fra. Prix de soliste au Concours National de Jazz de la Défense, Paul Lay est lauréat des plus prestigieux concours internationaux (Concours International Piano-Jazz de Moscou, Concours International Piano-Jazz Martial Solal, Concours International de piano jazz de Montreux), ainsi que de la Fondation Meyer, Mécénat Musical Société Générale. Salué par *Le Monde* comme « le plus brillant pianiste de sa génération », Paul Lay est invité dans les salles et festivals les plus prestigieux en France et à l'étranger : Duc des Lombards, Sunside, Jazz à la Villette, festival d'Annecy, de Biarritz, de Cologne, Midsummer Festival d'Hardelot, Musique à l'Empéri, Piano aux Jacobins à Toulouse, La Roque d'Anthéron...



Paul Lay © Jean-Baptiste Millot



Muza Rubackytė dans la Galerie du temps  
© Laurent Lamacz

## MUZA RUBACKYTĒ

Née en Lituanie, elle vit entre Vilnius, Paris et Genève. Après des études au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, elle est lauréate du concours All Union à Saint-Pétersbourg. En 1981 elle remporte le Grand Prix du Concours international de piano de Budapest Liszt-Bartok. A Paris elle remporte le Premier Prix de Piano du Concours international Les Grands Maîtres Français de l'Association Triptyque, créée par Ravel, Dukas et Roussel. En 1999 les archives Beethoven de Bonn lui confient la version inédite pour piano et quintette à cordes du Concerto N°4 pour piano et orchestre de Beethoven, qu'elle enregistre en première mondiale. En 2012 elle donne à Puerto Rico le concerto pour piano et orchestre de Penderecki en hommage aux victimes du 11 septembre 2001. Professeur des Universités à l'Académie Nationale de Musique de Lituanie, elle dispense de nombreuses master-classes à travers le monde. En Lituanie, le Président de la République lui a remis la Légion d'Honneur et plusieurs décorations pour son engagement pour l'Indépendance et comme ambassadrice de la culture. Elle est fondatrice et directrice artistique du Festival biennal de piano de Vilnius.

## JOSEPH MOOG

Né en 1987 en Allemagne, Joseph Moog reçoit entre 2006 et 2008 le premier prix des concours de Rhénanie-Palatinat et Edmond Rothschild, le prix Philippe Chaignat et celui VdKD. Il est titulaire d'une bourse de la société Mozart de Dortmund. Il se produit en soliste avec différents orchestres philharmoniques et participe régulièrement aux festivals de Miami, Zermatt, Tivoli, Copenhague, la Folle journée de Nantes, les Sommets Musicaux de Gstaad, le festival de la SWR. Il a créé des oeuvres d'Andrey Boreyko, Juanjo Mena, Gilbert Varga, Christoph Poppen, Pablo Gonzalez, Nicholas Milton, Marcus Bosch, Ari Rasilainen, Otmar Maga, Philippe Entremont, Michael Sanderling ou encore Markus Poschner. En 2011, il a enregistré chez Claves Records un CD d'œuvres et de transcriptions de Franz Liszt avec l'orchestre de la radio du Schleswig-Holstein. En février 2013, Onyx Classics a publié un disque d'œuvres de Scarlatti avec des transcriptions de Carl Tausig, Ignaz Friedman et Walter Gieseking.



Joseph Moog © Tommy Mardo

# LE PROGRAMME

## VENDREDI 27 SEPTEMBRE

---

- 14h et 15h** *Récital interactif* pour le jeune public avec le pianiste **Paul Lay** et la journaliste musicale **Dominique Boutel / La Scène**  
*Qu'est-ce que la musique ? Qu'est-ce qu'un piano ? Qu'est-ce que le jazz ?*  
 Découvrez le piano dans tous ses états Pensé comme un moment interactif avec les enfants, ce concert est autant une présentation de l'instrument qu'un récital ludique. Une invitation à découvrir la musique et ses différents aspects : le rythme et le swing, la mélodie et l'improvisation à partir d'une chanson connue, d'un tableau ou d'un film. La musique comme un moyen d'illustration mais aussi comme un art de la liberté... et du plaisir !
- 20h** *Silent wifi Concert* de Yamaha avec la pianiste **Momo Kodama / La Scène (puis déplacements dans le musée)**
- 21h30** *Soirée jazz* par **Paul Lay** – Improvisations autour de Chopin / **Cafétéria**

## SAMEDI 28 SEPTEMBRE

---

- 15h** *De l'enfance à la plénitude*, récital 100% Chopin par **Momo Kodama / Centre de ressources / Gratuit**
- 19h30** *Chopin et Liszt, deux âmes romantiques*, récital de **Muza Rubackyté / La Scène** (Chopin, *Fantaisie op 49, Sonate n° 2 dite « Funèbre »* ; Liszt, *Sposalizio, Sonnet 104 de Pétrarque, Sonate après la lecture de Dante*)

## DIMANCHE 29 SEPTEMBRE

---

- 11h** *Une vie pour la musique*, rencontre et master class avec **Muza Rubackyté / La Scène / Gratuit**
- 15h** *Chopin mystérieux*, concert-lecture par **Momo Kodama** et **Jean-Yves Patte / Centre de ressources / Gratuit**
- 17h** *Hommage à la Pologne*, récital de **Joseph Moog**. Schubert, Chopin, Fauré, Liszt / **La Scène**  
 (Schubert, *Adagio et Rondeau en mi majeur, D506* ; Chopin, *Polonaise op.26 N°1 ut dièse mineur, Tarantella op.43 la mineur, Polonaise op.40 N°1 la majeur, Nocturne op.15. N°2 fa dièse majeur, Scherzo N°1 op.20 si mineur* ; Fauré, *Barcarolle N°1 op.26 la mineur, Barcarolle N°3 op.42 sol bémol majeur* ; Debussy, *L'île joyeuse* ; Liszt, *Rhapsodie Hongroise N°12*)

Des concerts surprises par les étudiants des écoles de la région Hauts-de-France auront lieu toute la journée.

# QUI SOMMES-NOUS ?

## L'ASSOCIATION ALVB

Créée pour proposer des événements musicaux et pédagogiques auprès du plus large public possible, ALVB (Ars Longa Vita Brevis) a été fondée par Rodolphe Bruneau-Boulmier et Jason Wiels en 2015. Son activité, entièrement non lucrative, est soutenue par des mécènes partageant leur vision d'une culture festive et fédératrice. L'association est à l'initiative de Muse & Piano, festival qu'elle coréalise en partenariat avec le musée du Louvre-Lens.



Rodolphe Bruneau-Boulmier et Jason Wiels © Musée du Louvre-Lens / Laurent Lamacz

## LES FONDATEURS

### Contact

[alvb.piano@gmail.com](mailto:alvb.piano@gmail.com)

06 79 27 52 20

### RODOLPHE BRUNEAU-BOULMIER

Diplômé de musicologie à la Sorbonne, titulaire de plusieurs Premiers Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Rodolphe Bruneau-Boulmier est producteur à France Musique depuis 2006. Il est également conférencier pour la Folle Journée de Nantes, Pâques à Fontevraud, le Festival d'Automne, etc. En tant que compositeur, ses œuvres ont été jouées par Claire-Marie Le Guay, François Frédéric Guy et Momo Kodama dans divers rendez-vous. Son premier disque, *L'Obscur est un chemin*, est sorti début 2015. Lauréat jeune compositeur de la Fondation d'Entreprise Banque Populaire la même année, Rodolphe Bruneau-Boulmier a décidé de consacrer l'intégralité de sa bourse au festival *Muse & Piano*, où il occupe la fonction de directeur artistique. En 2017, il a été nommé conseiller musique du futur théâtre La Scala Paris.

### JASON WIELS

Diplômé de Sciences-Po Paris et du Centre de Formation des Journalistes, Jason Wiels a collaboré pour plusieurs médias locaux et nationaux. Cet Arrageois d'origine a travaillé au Point de 2012 à 2014, puis a pris la responsabilité éditoriale du magazine des élèves et des diplômés de Sciences Po, première communauté universitaire de France. Aujourd'hui journaliste parlementaire, il s'occupe de la direction opérationnelle du festival.

# RETOUR SUR L'ÉDITION 2018

**1700**

festivaliers

**10**

concerts gratuits  
dans les galeries du musée

**4**

récitals

**3**

concerts-lecture  
et master class

**2**

avant-scène



Marie-Catherine Girod en concert dans la Galerie du temps © Musée du Louvre-Lens / Frédéric Iovino

Depuis 2016, Muse & Piano a accueilli **Anne Queffélec, Philippe Cassard, Florian, Noack, Sélim Mazari, Claire-Marie Le Guay, François Frédéric Guy, Geoffroy Couteau, Tanguy de Williencourt, Pierre-Yves Hodique, Bertrand Chamayou, Francesco Tristano, Marie-Catherine Girod, Gabriel Dufay, Nathanaël Gouin, Clément Lefebvre.**

## PAROLES DE MUSES

« Quel merveilleux souvenir que ce week-end amoureux, musical, poétique et amical. J'ai adoré Muse & Piano »

*Marie-Catherine Girod, muse de l'édition 2018*

« Bravo et merci à la belle et formidable équipe de Muse & Piano, magnifique festival au Louvre-Lens ! »

*Claire-Marie Le Guay, muse de l'édition 2017*

« Bravo du fond du cœur pour cette réussite jubilatoire de tous points de vue et d'ouïe. Une belle leçon de foi en nos semblables ! »

*Anne Queffélec, muse de l'édition 2016*

# LES EXPOSITIONS EN COURS



Józef BRANDT, *Départ du roi Jean III*, 1887  
© Musée national de Varsovie / Piotr Ligier



Władysław JAROCKI, *Les Houtsoules*, 1910  
© Musée national de Varsovie / Krzysztof Wilczyński

## GALERIE DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES POLOGNE 1840-1918. PEINDRE L'ÂME D'UNE NATION 25 septembre 2019 - 20 janvier 2020

Plongez dans l'histoire et la culture polonaise. Avec l'exposition *Pologne*, le musée du Louvre-Lens vous invite à découvrir les tourments et les aspirations des artistes polonais au 19<sup>e</sup> siècle. Près de 120 œuvres à contempler pour se plonger au plus profond de l'âme polonaise.

Jan Matejko, Józef Brandt, Jacek Malczewski, Józef Chełmoński, Olga Boznańska... Les plus grands peintres polonais du 19<sup>e</sup> siècle s'exposent cet automne au Louvre-Lens. À l'occasion du centenaire de la signature de la convention franco-polonaise « relative à l'émigration et à l'immigration », le 3 septembre 1919, le musée propose une grande rétrospective sur la peinture polonaise du 19<sup>e</sup> siècle ; la première en France consacrée à ce siècle charnière de l'histoire de la Pologne.

À travers près de 120 œuvres, l'exposition *Pologne* présente la manière dont les artistes façonnèrent des images de la Pologne, pour les Polonais et pour le reste du monde ; comment ils créèrent, malgré la division du pays, une véritable identité polonaise, ce que l'on nomme depuis la "Polonité".

**Commissariat :** Iwona Danielewicz et Agnieszka Rosales, conservateurs au Musée national de Varsovie, Marie Lavandier, directrice du Louvre-Lens, et Luc Piralla, directeur adjoint du Louvre-Lens, assistés de Caroline Tureck, chargée de recherches au Louvre-Lens. Exposition organisée avec le Musée national de Varsovie et l'Institut Adam Mickiewicz, dans le cadre de POLSKA 100, le programme culturel international qui accompagne le centenaire du retour à l'indépendance de la Pologne. Financé par le ministère de la Culture et du Patrimoine national de la République de Pologne dans le cadre du programme pluriannuel NIEPODLEGŁA 2017–2022.



Portrait Folklorique, 1932 (Date de prise de vue) - 2019  
(tirage moderne) © ADAGP, Paris 2019

## AU PAVILLON DE VERRE

**KASIMIR ZGORECKI. PHOTOGRAPHER LA PETITE POLOGNE, 1924-1939**

**25 septembre 2019 - 30 mars 2020**

**En écho à l'exposition Pologne, le Louvre-Lens présente au Pavillon de verre une exposition consacrée au photographe Kasimir Zgorecki (1904-1980), qui s'est attaché à mettre en lumière la vie des travailleurs émigrés polonais dans le Bassin minier du nord de la France au début du 20<sup>e</sup> siècle.**

En septembre 1919, au lendemain de la signature d'une convention entre la France et la Pologne, de nombreux travailleurs polonais arrivent dans le Bassin minier du nord de la France. Kasimir Zgorecki fait partie de cette diaspora polonaise. En 1922, il quitte la Ruhr où son père travaille comme mineur de fond, et s'installe à Rouvroy dans le Pas-de-Calais. Chaudronnier de formation, il ne travaille que six mois dans les mines, avant de se tourner vers la photographie professionnelle. En 1924, il reprend l'atelier-librairie de son beau-frère photographe, qui l'initie aux rudiments de la technique.

Durant la période d'entre-deux-guerres, l'activité de Kasimir Zgorecki connaît une ascension fulgurante et une période particulièrement intense. Il réalise des portraits des émigrés polonais partis loin de leur pays, en immortalisant leur réussite personnelle, en rendant palpable leur histoire intime et leurs personnalités, et en révélant leur quotidien. Son travail, à la fois sensible, sobre et touchant, servi par une technique irréprochable, a fait l'objet d'une véritable redécouverte depuis une vingtaine d'années.

L'exposition présente une centaine de photographies en noir et blanc, dont une large part de tirages inédits réalisés pour l'exposition. Ils témoignent de la vie de cette communauté polonaise émigrée – soucieuse à la fois de montrer ses capacités d'intégration et de réussite, et de garder vivantes ses traditions –, mais aussi d'une œuvre originale.

**Commissariat** : Marie Lavandier, directrice du Louvre-Lens, et Caroline Tureck, chargée de recherches au Louvre-Lens.  
En partenariat avec le CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France.

# PARTENAIRES



## PARTENAIRES

**Bösendorfer** est une marque de pianos viennoise fondée en 1827 et aujourd'hui détenue par la marque japonaise **Yamaha**. Ses pianos sont joués et admirés par les plus grands musiciens.

**La Fondation Orange** contribue depuis plus de 30 ans à la découverte de jeunes talents et à l'émergence de chœurs, orchestres et groupes vocaux. Plus d'une centaine de formations musicales ont bénéficié de son mécénat. La Fondation Orange les détecte à leurs débuts et les accompagne jusqu'à leur reconnaissance et leur accomplissement musical.

Dans le domaine culturel, la Fondation Orange agit aussi plus récemment en faveur de la littérature grâce au prix Orange du Livre et produit des Mook avec les grandes institutions culturelles.

Dans le domaine de la santé, elle soutient la cause de l'autisme depuis près de 30 ans.

Elle participe aussi à l'éducation et l'insertion des publics fragiles, tels que les jeunes en difficulté et les femmes isolées à travers 3 programmes spécifiques : « Ensemble pour l'insertion des jeunes » avec les missions locales, les « Maisons digitales » pour les femmes ainsi que les « FabLab solidaires » pour les jeunes en insertion.

Mécène bâtisseur du Louvre-Lens, Orange a accompagné le musée dans sa politique innovante de médiation culturelle. La Fondation a souhaité poursuivre son engagement en soutenant le festival *Muse et Piano* qui vise à démocratiser la musique et la rendre accessible à tous les publics.

## PARTENAIRE MÉDIA



**France Musique**, radio du groupe Radio France, diffuse toute la musique du classique au jazz, de la musique contemporaine au rock, en passant par la chanson. Près de 900 000 auditeurs lui sont fidèles chaque jour.

# INFORMATIONS PRATIQUES

## Renseignements et réservations

T : +33 (0)3 21 18 62 62  
www.louvre-lens.fr

## Musée du Louvre-Lens

99 rue Paul Bert  
62300 Lens

Le musée est ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 10h à 18h. Dernier accès et fermeture des caisses à 17h15.

L'accès à la Galerie du temps et au Pavillon de verre (exposition *Kasimir Zgorecki*) est gratuit pour tous en 2018.

## Bar et restauration à la Scène

Boissons et petite restauration seront proposées par le traiteur et maître pâtissier lensois Jean-Claude Jeanson au bar de la Scène, avant chaque concert.

Retrouvez **#museetpiano** sur



museetpiano



@museetpiano

Suivez toute l'actualité du **#LouvreLens** sur



MuseeLouvreLens



@MuseeLouvreLens

## TARIFS

### Pass festival

- Pass festival : 40€ (35€ pour les abonnés)  
Accès à l'ensemble des récitals et concerts (hors récital interactif), et accès prioritaire à l'un des concerts du Centre de ressources
- Récitals et concerts : tarif A (hors tarif abonné)
- Concerts surprise dans le hall, concerts au Centre de ressources gratuit, réservation conseillée
- Master-class : gratuit, sur réservation

### Billets à l'unité

- Récitals et concerts à la Scène et à la Cafétéria
- Tarif plein : 14€
  - Tarif réduit, adhérents carte L et groupe : 12€
  - -18 ans et étudiants (- 25 ans) : 5€

### Activités gratuites

- Récitals et concert-lecture au Centre de ressources
- Master-class avec Muza Rubackyté

## CONTACTS PRESSE

### Presse régionale et presse belge

Muriel Defives  
Musée du Louvre-Lens  
T : +33 (0)3 21 18 62 13  
muriel.defives@louvre-lens.fr

Camille Klein  
Musée du Louvre-Lens  
T : +33 (0)3 21 18 62 06  
camille.klein@louvre-lens.fr

### Presse nationale et internationale

Alexis Gregorat  
Agence Claudine Colin Communication  
T : +33 (0)1 42 72 60 01  
P : +33 (0)6 45 03 16 89  
alexis@claudinecolin.com



**Renseignements et réservations**  
03 21 18 62 62 / [www.louvre-lens.fr](http://www.louvre-lens.fr)