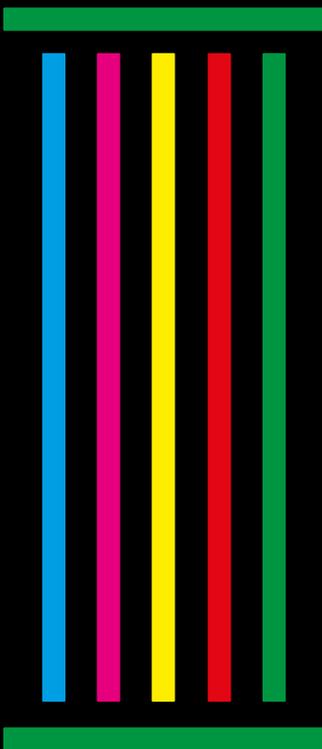


LOUVRE

Lens

SPECTACLES
CONFÉRENCES



FÉVRIER - JUIN 2020

CALENDRIER

Festival La Beauté du geste	4
Du musée à la Scène	8
Soleils noirs - Cycle Romantique et gothique	12
Soleils noirs - Cycle Nuit noire	16
Soleils noirs - Cycle Du noir charbon à l'outrenoir	22

Me 12/02	10h	Grrrrr	9
Me 12/02	17h	Le voyage de Chihiro	8
Je 13/02	10h et 14h (avec scolaires)	Grrrrr	9
Ve 14/02	10h et 14h (avec scolaires)	Le voyage de Chihiro	8
Di 1/03	17h	Odyssées 2020	8
Lu 02/03	10h et 14h (avec scolaires)	Odyssées 2020	8
Ma 24/03	20h	People what people ?	7
Ve 27/03	20h30	Adolescent	5
Sa 28/03	19h	Vivace	7
Sa 28/03	21h	Bal chorégraphique	7
Di 29/03	17h	La fuite	6
Lu 30/03	18h	Présentation de l'exposition <i>Soleils noirs</i>	11
Me 08/04	13h30	Café des curieux	3
Je 09/04	18h	Le romantisme noir	14
Je 09/04	19h30	Only lovers left alive	14
Sa 18/04	14h30	Invoquer et conjurer les démons à la fin du Moyen-Âge	12
Sa 18/04	15h45	Zombillénium	12
Di 19/04	17h	Hellfest festival : tournée warmup	13
Sa 25/04	15h30	L'Histoire de la littérature romantique	15
Je 30/04	18h15 et 20h30	Banquet dans le noir	15
Me 06/05	15h	Princes et princesses	16
Je 07/05	10h et 14h (avec scolaires)	Princes et princesses	16
Je 07/05	18h	À la rencontre d'une œuvre : <i>Croix [noire]</i> de Kasimir Malevitch	17

Je 07/05	19h30	Melancholia	17
Je 14/05	20h	La nuit des rois	18
Ve 15/05	10h (avec scolaires)	La nuit des rois	18
Sa 16/05	15h30	Présentation de l'exposition <i>Louvre Design</i>	10
Di 17/05	15h	Au cœur des trous noirs Suivi de : <i>Poussières d'étoiles</i>	19
Me 20/05	18h	Apéro des curieux	3
Je 28/05	20h	Falstaff	10
Ve 29/05	14h (avec scolaires)	Monstres de la nuit des temps	20
Sa 30/05	15h30	Monstres de la nuit des temps	20
Je 4/06	De 14h à 18h	Deep are the woods	21
Ve 5/06	De 10h à 18h	Deep are the woods	21
Sa 6/06	De 10h à 18h	Deep are the woods	21
Sa 13/06	19h	Nuit noire ou nuit blanche	20
Di 14/06	15h	Pierre Soulages et l'outrenoir Suivi de : <i>Siècle Soulages</i>	23
Sa 20/06	15h30	Peindre la mine, au risque de la noirceur	22
Sa 20/06	17h	Germinal	22
Di 28/06	17h	Coco avant Chanel	24
Ve 10/07	21h	Soirée électro : Toh Imago et Jeff Mills	25

Mercredi 8 avril à 13h30

Mercredi 20 mai à 18h

CAFÉ ET APÉRO DES ADHÉRENTS

Une fois n'est pas coutume, ce semestre, nous réservons 2 rencontres conviviales aux adhérents des cartes *Curiosité* et *Liberté*. Ce moment se veut informel et propice pour discuter des spectacles vus et à venir, de l'actualité du musée.

Au foyer de la Scène

Gratuit, réservé aux adhérents des cartes Curiosité et Liberté.

#SceneLouvreLens
#CentreRessources
#LouvreLens

Adhérez à la carte *Curiosité* et profitez de spectacles gratuits, tarifs préférentiels et de nombreux avantages au musée !

Pour 40€, vous bénéficiez de **3 spectacles gratuits à la Scène et d'un tarif unique à 7€** pour le tarif A et B en plus de tous les avantages de la carte *Découverte*.

Cette adhésion se fait directement au comptoir information dans le hall du musée. La liste complète des avantages, gratuits et réductions est à retrouver sur louvrelens.fr

Mieux encore !

Pour 80€, vous pouvez adhérer à la carte *Liberté* et ainsi bénéficier de la **gratuité à tous les spectacles, films, conférences... (hors festivals)** de la Scène ainsi qu'aux activités proposées par le musée.

LA BEAUTÉ DU GESTE

FESTIVAL DE DANSE

DU VENDREDI 27 AU DIMANCHE 29 MARS



Le Louvre-Lens et Culture Commune, Scène nationale du Bassin minier, s'associent avec d'autres partenaires du territoire pour créer un temps fort exceptionnel autour de la danse !

À l'instar du festival de musique *Muse&Piano* au Louvre-Lens, ce nouveau rendez-vous permet la rencontre d'artistes de renommée internationale et laisse la part belle à l'émergence de talents et à la création.

En solo, en duo, ou en grand nombre, danseurs professionnels, amateurs et spectateurs se retrouvent pour des spectacles, des visites dansées, un grand bal chorégraphique et de nombreuses surprises.

TARIFS

Pass festival : 20€

Accès prioritaire aux 4 spectacles, à une visite dansée et au bal chorégraphique.

Spectacle à l'unité : De 5€ à 10€ (Tarif B)

Visite dansée : Gratuit

(accès prioritaire aux détenteurs du Pass festival jusqu'au 6 mars)

Le festival se déroule dans les galeries d'exposition du musée, à la Fabrique Théâtrale de Culture Commune sur la base 11/19 et à la MAC de Sallaumines.

Vendredi 27 mars à 20h30

Danse

ADOLESCENT

*De Sylvain Groud - CCN Ballet du Nord-Roubaix
En partenariat avec le Département du Pas-de-Calais dans le
cadre du projet DAENSITE qui œuvre pour le développement
des pratiques chorégraphiques.*



Adolescent est une plongée dans les eaux troubles et bouillonnantes de l'adolescence. Au crible des figures de Françoise Pétrovitch, Sylvain Groud aborde l'extrême complexité de ces états de corps pluriels et protéiformes. Sur scène, dix corps en tension jouent et déjouent les forces de l'intime et du collectif. Pour exister ou survivre au sein du collectif, à cette période complexe de la vie, il s'agit de faire corps, avec un corps mouvant, insaisissable, le sien, et de faire corps avec l'autre. C'est le temps du mime et de l'imitation, du jeu de rôle et des manipulations. Le visage s'évanouit derrière le masque.

Dans *Adolescent*, la danse de Sylvain Groud, habituellement nue et dépouillée, est manifestement plastique, dans une abstraction des corps pour mieux extraire le sens du mouvement. Perruques, gants, masques, créés par l'artiste Françoise Pétrovitch (dont l'une des sculptures est exposée depuis 2018 dans le parc du musée du Louvre-Lens) pourraient bien venir jeter le trouble sur l'identification des corps des filles et des garçons, en les grimant d'aplats vifs.

*De 5€ à 10€ (Tarif B)
Gratuit pour les
détenteurs du Pass
1h
À la Scène
du Louvre-Lens*



Dimanche 29 mars à 17h

Danse

LA FUITE

De Lionel Bègue

Actéon est un prince chasseur. Lors d'une battue, il se perd dans la forêt et, au détour d'une clairière, aperçoit Diane et ses nymphes, nues, prenant leur bain. Il se cache et les observe, subjugué. Mais la déesse sent sa présence et, folle de rage, lui jette un sort qui le change progressivement en cerf... Actéon a conscience qu'il va devenir le gibier, il entrevoit sa propre mort. Alors il fuit.

Dans ce spectacle, le mythe n'est qu'un support au service du corps en mutation. La transformation est lente, le changement progressif et la disparition inéluctable. Une altération continue, sourde, discrète où le corps glisse du chasseur vers l'animal puis de l'animal vers le néant. Un combat s'engage alors entre ce que l'homme maîtrise et ce qui lui échappe.

Le spectacle sera précédé de la restitution d'un atelier mené par Lionel Bègue auprès de danseurs amateurs du territoire. Si vous souhaitez participer à cet atelier, le 28 mars à la MAC de Sallaumines, inscrivez-vous sur : aleleu@ville-sallaumines.fr. Nombre de places limité.

*De 5€ à 10€ (Tarif B)
Gratuit pour les détenteurs du Pass 1h15
À la Scène du Louvre-Lens*

Samedi et dimanche à 11h et 15h

Laissez-vous surprendre par des « impromptus dansés » dans les galeries d'exposition du musée, réalisés par des danseurs amateurs du territoire. Participez à l'une des visites dansées de la Galerie du temps animée par le chorégraphe **Cyril Viallon !**



ET AUSSI...

Mardi 24 mars à 20h

Danse

PEOPLE WHAT PEOPLE ?

De Bruno Pradet - Cie Vilcanota

Bruno Pradet invente ici un univers sans machine ni décor, sans aucun accessoire, où la seule mécanique visible est celle des corps de ces hommes et de ces femmes, reliés par une indéfectible pulsation commune, qui forment un groupe compact, dont la géographie intérieure n'a de cesse de se décomposer pour se reformer l'instant d'après.

À la Maison de l'Art et de la Communication de Sallaumines

Renseignements et réservations : 03 21 67 00 67

Gratuit pour les détenteurs du Pass



Vivace © Agathe Poupeney

Samedi 28 mars à 19h

Danse

VIVACE

D'Alban Richard - Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie

Cela commence par un Madison, petite danse en ligne et enjouée...

Mais *Vivace* saura ensuite nous surprendre : en appui sur des musiques aussi bien pop, baroques, qu'électro aux rythmes toujours très enlevés, la chorégraphie se déploie dans un étonnant voyage musical et gestuel. Envahis par le rythme et la pulsion, les danseurs deviennent les corps vivaces d'un nouveau genre, tout en vitalité, acharnement, et persistance.

À la Fabrique Théâtrale - Culture Commune,

Base 11/19 - Loos-en-Gohelle

Renseignements : www.culturecommune.fr

Gratuit pour les détenteurs du Pass

Samedi 28 mars à 21h

Danse

BAL CHORÉGRAPHIQUE

Par Sylvain Groud

Le Bal chorégraphique invite le public à entrer dans la danse le temps d'une soirée ! Entraînés par Sylvain Groud, trois danseurs et des amateurs formés en amont, les participants sont invités à entrer dans le rythme des chorégraphies transmises de la plus instinctive des manières les soirs de bal. Après un échauffement collectif et pop, une chorégraphie contagieuse envahit la foule à l'écoute de plusieurs tubes incontournables et iconiques, mixés par un DJ. Les amateurs complices entraînent le public dans un happening chorégraphique festif, où s'éprouve par la danse un lâcher prise collectif !

Gratuit

À la Fabrique Théâtrale - Culture Commune

Renseignements : www.culturecommune.fr

DU MUSÉE À LA SCÈNE

Mercredi 12 février à 17h

Vendredi 14 février à 10h et 14h (séances en présence de scolaires)

Cinéma

LE VOYAGE DE CHIHIRO

[JEUNE PUBLIC]

De Hayao Miyazaki (2002)

Chihiro, petite fille de dix ans, grincheuse et gâtée, se retrouve brusquement au royaume des ombres et des esprits. Elle devient l'humble travailleuse clandestine d'une sorcière diabolique d'un immense établissement qui œuvre au repos des innombrables esprits de la nature de la tradition shintoïste. C'est dans cet univers surnaturel que Chihiro découvrira les règles qui régissent notre monde : la vie en communauté, le travail, la solidarité, l'amitié et l'amour.

Hayao Miyazaki, maître de l'animation japonaise, écrit ici un merveilleux voyage initiatique afin d'aborder la difficulté de grandir et nous faire découvrir, dans un univers foisonnant, la galerie de créatures étranges qui peuplent l'univers fantastique japonais. La traversée du monde des esprits par Chihiro dépeint une vision critique de la société occidentale, à travers le prisme de la mythologie japonaise mais aussi celui de l'imaginaire médiéval européen.

À partir de 8 ans

Gratuit

2h

À la Scène

Dimanche 1^{er} mars à 17h

Lundi 2 mars à 10h et 14h (séances en présence de scolaires)

Théâtre

ODYSSÉES 2020

[JEUNE PUBLIC]

De Noémie Rosenblatt

Odyssées 2020 vous invite à découvrir en scène ces récits d'hier, revisités par la plume de quatre auteurs et pétris de mots d'ados. Ce spectacle explore tout ce qui fait la grandeur de l'Odyssée d'Homère : le voyage, l'inconnu, la curiosité et la découverte, la peur et le courage, l'envie d'ailleurs et l'appel du foyer.

Dans un décor modulable inspiré de leur univers de lycéen, de jeunes héros du quotidien nous épatent et nous enchantent de leurs aventures ! Baptiste Amann nous embarque dans l'aventure épique d'un garçon de 12 ans en retard à son cours ; Celia Houdart nous invite à la rencontre du Cyclope, dans une traduction nouvelle ; Mariette Navarro nous présente la fille d'Ulysse, bien décidée à comprendre son père marin voyageur ; Yann Verburgh réunit père et fils : un jeune Télémaque pudique et son père Ulysse de retour du front, tandis qu'Athéna, adolescente engagée, milite pour la sauvegarde de la planète.... Soit quatre variations inspirées d'une odyssée dans l'archipel du bassin minier pour une création ludique et généreuse, écho d'une jeunesse franche et étonnamment solide, rencontrée sur le territoire !

À partir de 10 ans

De 5€ à 10€ (Tarif B)

1h15

À la Scène

Mercredi 12 février à 10h

Jeudi 13 février à 10h et 14h (séances en présence de scolaires)

Danse

GRRRRR

Par la compagnie Sylex

La pièce propose un rituel dansé où des figures animales apparaissent faites de peaux, de poils et de plumes. Grâce à un costume impressionnant, le corps se transforme, du tigre à l'oiseau en passant par le cheval. Tout ce bestiaire d'animaux hybrides à jambes de danseuse amène les spectateurs dans un univers à la fois doux, grotesque et magique. Expérience joyeuse et sauvage, *Grrrrr* invite le public à se mettre en mouvement, enfants et adultes, dans un grand bal final !

**[JEUNE
PUBLIC]**

*De 3 à 6 ans
5€ pour un enfant
et gratuit pour son
accompagnateur
Adulte
supplémentaire : 7€
35 min
À la Scène*



Samedi 16 mai à 15h30

Conférence

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION LOUVRE DESIGN

Par les commissaires de l'exposition Claire Fayolle, historienne de l'art et du design, journaliste et Samy Rio, designer scénographe

Dans le cadre de Lille Métropole 2020, Capitale mondiale du design, cette exposition célèbre le design et ses origines. Elle crée un dialogue entre une sélection d'œuvres du Louvre (de l'Antiquité à 1850) et une sélection d'objets issus de la démarche design (de 1850 à nos jours). Certaines pièces sont sélectionnées pour leur caractère iconique, révélant les grands noms de l'histoire du design ; d'autres pièces, peut-être plus anonymes, troublantes, célèbrent une matière et un savoir-faire perpétués, en lien avec ceux de la région Hauts-de-France (verre, céramique, textile, fonderie, etc.).

Ce dialogue permet de rendre tangible l'intelligence de l'objet, le soin apporté depuis toujours à sa conception, l'utilisation de matières fascinantes, et de partager la définition du designer Ronan Bouroullec « *Le design, c'est tout ce qui ne pousse pas dans la nature* ».

Exposition co-produite avec lille—design en partenariat avec ALL Autour du Louvre-Lens et ARGILE Couleurs de terre.

lille—design 

De 3€ à 5€ (Gratuit : étudiants et moins de 18 ans)

(Tarif C)

1h15

À l'Auditorium

Judi 28 mai à 20h

Opéra filmé en direct de l'Opéra de Lille

FALSTAFF

Opéra de Giuseppe Verdi, mise en scène de Denis Podalydès et direction musicale d'Antonello Allemandi

Sir John Falstaff doit trouver rapidement de quoi régler ses dettes à l'auberge de la Jarretière où il mène une vie de débauche et de plaisirs sans en avoir les moyens. Le chevalier décide de séduire deux riches bourgeoises en leur adressant à chacune une lettre d'amour aussi ridicule qu'enflammée. Alice Ford et Meg Page, ses victimes potentielles, veulent tirer vengeance de cette supercherie qu'elles n'ont pas tardé à découvrir. De faux-semblants en déguisements, le pauvre Falstaff va devenir le jouet de ces rusées commères, habiles à lui tendre un piège tout en contribuant à l'union de deux jeunes amoureux qu'un père autoritaire cherche à séparer.

C'est cette silhouette attachante, mélancolique autant que bouffonne, que Denis Podalydès veut faire apparaître dans cet opéra magnifique.

Gratuit

2h40

À la Scène



Scénographie Falstaff © Eric Ruf

AUTOUR DE L'EXPOSITION

SOLEILS NOIRS

DU 25 MARS AU 13 JUILLET 2020

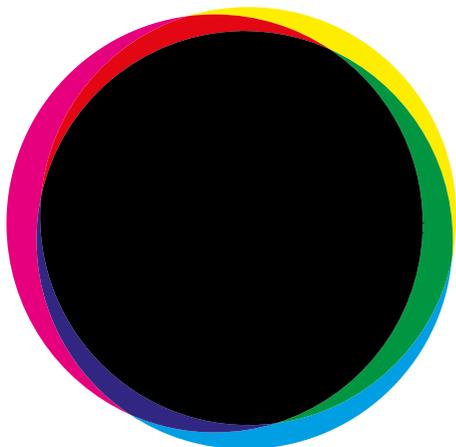
Poétique et sensorielle, l'exposition *Soleils Noirs* offre une rencontre inédite avec des chefs-d'œuvre de l'Antiquité, du Moyen-Âge, des Temps modernes et contemporains. Près de 75 ans après l'exposition mythique *Le Noir est une couleur*, le visiteur du Louvre-Lens est plongé dans cette tonalité au symbolisme pluriel.

D'emblée, l'exposition immerge le visiteur dans une expérience du noir familière grâce aux représentations de thématiques omniprésentes dans l'histoire de l'art, comme la nuit. Couleur codifiée dans la vie et la mode, le noir constitue dans les portraits de l'Europe moderne un luxe social, une marque d'élégance ou le marqueur d'une fonction, autant qu'un plaisir pour le peintre.

Le noir devient enfin la couleur emblématique des modernités industrielle et esthétique. Il s'affranchit au point de devenir un sujet en soi, une substance plastique sans cesse interrogée ou réinventée, comme en témoigne l'Outrenoir de Pierre Soulages.

Commissaires :

Marie Lavandier - conservateur général du patrimoine, directrice du Louvre-Lens ; Luc Piralla - conservateur du patrimoine, directeur adjoint du Louvre-Lens ; Juliette Guépratte - directrice de la stratégie du Louvre-Lens ; assistés de Alexandre Estaquet-Legrand - chargé de recherches du Louvre-Lens



Lundi 30 mars à 18h

Conférence

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

*Par les commissaires Marie Lavandier
et Juliette Guépratte*

*De 3€ à 5€ (Gratuit : étudiants et moins de 18 ans)
(Tarif C)*

*1h15
À la Scène*

WEEK-END ÉVÉNEMENT DARK

SAMEDI 18 ET DIMANCHE 19 AVRIL

Sonorités lourdes, distorsions vocales, univers sombre... sans conteste, le noir est la couleur du Heavy Métal. Empreint de mysticisme et de références gothiques, le Louvre-Lens vous propose un week-end exceptionnel !

Quelle que soit sa déclinaison (Punk, Black, Dark, Death...), le métal fait vibrer les galeries du musée au rythme des riffs de guitare et des solos de batterie.

Samedi 18 avril à 14h30

Conférence

INVOQUER ET CONJURER LES DÉMONS À LA FIN DU MOYEN-ÂGE

Par Julien Véronèse, maître de conférences en histoire médiévale, Université d'Orléans

Conjurer les démons à l'aide de signes efficaces ? L'idée, si ce n'est la pratique, est commune à la fin du Moyen-Âge en Europe. Il s'agira dès lors d'apprécier la façon dont on se la représente et surtout dont on la met en œuvre, des magiciens aux exorcistes de l'Église, avec toujours en arrière-plan la peur latente du pacte démoniaque, qui a profondément nourri l'imaginaire occidental.

De 3€ à 5€ (Gratuit : étudiants et moins de 18 ans)

(Tarif C)

1h15

À l'Auditorium

Samedi 18 avril à 15h45

Cinéma et rencontre

ZOMBILLÉNIUM

[BD]

De Arthur de Pins et Alexis Ducord (2017)

Projection du film *Zombillénium* et rencontre exceptionnelle avec l'auteur et illustrateur Arthur de Pins !

Arthur de Pins est un réalisateur, scénariste et dessinateur qui s'est illustré dans plusieurs courts métrages d'animation dont *La Révolution des crabes* (primé dans 45 festivals) et *Géraldine*. Illustrateur renommé, il est l'auteur de plusieurs séries de bandes dessinées à succès telles que *Zombillénium*. À l'issue de la projection du film éponyme qu'il a également réalisé, une rencontre sera proposée à l'occasion d'une master class revenant sur le passage de la bande-dessinée au long-métrage.

Gratuit / 2h / À l'Auditorium du Centre de ressources





Dimanche 19 avril à partir de 17h

Concerts de métal

[INÉDIT]

HELLFEST FESTIVAL : TOURNÉE WARMUP

En partenariat avec le Hellfest festival

Première dans l'histoire du Louvre, l'un des plus grands festivals de métal d'Europe fait escale au Louvre-Lens ! Le temps d'une journée exceptionnelle, le **Hellfest festival** pose ses valises à la Scène pour l'unique date de sa tournée Warmup dans le nord de la France. Concerts, compétitions d'air guitar, projections, pass Hellfest à gagner, et bien d'autres surprises, vous attendent. Cette année, les groupes **Shaârghot** (groupe de métal industriel à l'univers cyberpunk post apocalyptique) et **Benighted** (groupe de death métal brutal) feront vibrer les fans et les curieux lors d'un concert exceptionnel à la Scène.

Le Louvre-Lens remercie les programmeurs du Betizfest, de L'arc en ciel de Liévin et du théâtre de Béthune pour leur aide.

18€ : Tarif plein
14€ : Tarif réduit
5€ : étudiants et
moins de 18 ans
À la Scène

**Et tout
le week-end, des
activités rock pour
toute la famille !**

Très inspirant pour les artistes, c'est au travers des courants comme le romantisme au 19^e siècle ou le gothique au 20^e siècle que commence ce premier cycle sur l'exploration du noir. Les sentiments, la passion plutôt que la raison, les différents états d'âme avec la mélancolie ou la tristesse, le mystère exaltant et le fantastique, le rêve et le cauchemar, l'occulte, le morbide et aussi la passion, la beauté absolue, sont abordés grâce à différentes propositions artistiques et d'événements.

Jeudi 9 avril à 18h

Conférence

LE ROMANTISME NOIR

Par Luc Piralla, commissaire de l'exposition Soleils Noirs

Le Romantisme, ce courant artistique majeur en Occident à partir de la fin du 18^e siècle, possède un côté sombre, cruel et sensuel, qu'on a plus tard appelé le Romantisme noir. En s'appuyant principalement sur les œuvres de l'exposition, le commissaire entre dans cet imaginaire fantastique et tourmenté où se mêlent sorcières, diables et démons, figures shakespeariennes ou dantesques dont les échos sont encore perceptibles dans notre quotidien et qui rappellent que la noirceur de ce romantisme est un héritage paradoxal des Lumières.

*De 3€ à 5€ (Gratuit : étudiants et moins de 18 ans)
(Tarif C : incluant la projection du film Only Lovers Left Alive)*

1h15

À la Scène

Jeudi 9 avril à 19h30

Cinéma

ONLY LOVERS LEFT ALIVE

De Jim Jarmusch (2013)

Adam et Eve, deux vampires immortels qui vivent une histoire d'amour depuis plusieurs siècles sont déprimés par l'humanité. Ces créatures nocturnes errent sur une Terre devenue un cercueil à ciel ouvert... Un film philosophique, aux teintes romantiques, sublimé par une bande son magnifique !

*De 3€ à 5€ (Gratuit : étudiants et moins de 18 ans)
(Tarif C)*

2h

À la Scène

Affiche du film *Only Lovers Left Alive* (détail) © DR





Eugène Delacroix, *Macbeth consultant les sorcières* (détail), illustration pour *Macbeth...*, impr. Engelmann, puis Bertauts; 1825, Paris, Bibliothèque nationale de France; RESERVE DC-183N (2)-FOL LD 40-1 © BnF, Dist. RMN-GP / image BnF

Samedi 25 avril à 15h30

Conférence

L'HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE ROMANTIQUE

Par Alain Vaillant, enseignant-chercheur en littérature française du 19^e siècle, université Paris-Nanterre

Le romantisme a toujours eu la même idée fixe : accomplir son désir absolu en parvenant à une synthèse harmonieuse entre l'idéal et le réel, en tous domaines : ce fut sa grande obsession, d'abord son utopie dans les premiers temps ; puis, à mesure que l'histoire en démontrait l'échec et, peut-être, l'impossibilité, la source d'un désenchantement croissant, qui s'est terminé en sombre mélancolie.

De 3€ à 5€ (Gratuit : étudiants et moins de 18 ans)

(Tarif C)

1h15

À l'Auditorium

Jeudi 30 avril à 18h15 et 20h30

Banquet

BANQUET DANS LE NOIR

[EXPÉRIENCE]

Par Lucie Boissonneau et Jean-Claude Jeanson

En partenariat avec les Centres Paul Corteville-Chiens guides d'aveugles

Fermez les yeux et prenez place au banquet mitonné par le chef Jean-Claude Jeanson. Osez cette exploration gustative et sensorielle autour de l'exposition *Soleils Noirs*. Pour vous accompagner dans cette expérience, une sélection de textes proposés par Lucie Boissonneau vous baladera dans un univers obscur, mystérieux ou déconcertant. Laissez-vous guider !

De 5€ à 10€ (Tarif B)

1h

À la Scène

Personne ne s'étonne de ce phénomène étrange qu'est l'arrivée de la nuit. Cette obscurité mystérieuse et transcendante n'a de cesse d'intriguer et d'être présente dans les arts. Douce nuit dans les nocturnes de Chopin ou nuit cauchemardesque où les montres renaissent... Au travers des sciences, de l'astrophysique et aussi de la musique et du théâtre, c'est une exploration immersive du noir de la nuit et du cosmos tout entier que nous proposons aux visiteurs grâce à ce cycle.

Mercredi 6 mai à 15h

Jeudi 7 mai à 10h et 14h (séances en présence de scolaires)

Cinéma

PRINCES ET PRINCESSES

[JEUNE PUBLIC]

De Michel Ocelot (2000)

Dans un cinéma désaffecté, deux enfants et un vieux projectionniste se retrouvent le soir venu pour inventer des histoires féériques et poétiques dont ils sont les héros. Ils créent six contes et nous font voyager de l'Égypte au Japon, du Moyen-Âge à l'an 3000, à la rencontre de princes, reines et sorcières d'un genre nouveau.

Hommage au théâtre d'ombre, les personnages et décors de ce film d'animation sont découpés dans du papier noir pour un rendu somptueux et inoubliable.

À partir de 7 ans

Gratuit

Accès libre dans la limite des places disponibles

1h15

À la Scène





Extrait de Melancholia © Lars von Trier

Judi 7 mai à 18h

Conférence

À LA RENCONTRE D'UNE ŒUVRE : CROIX [NOIRE] DE KASIMIR MALEVITCH

*Par Juliette Guépratte, commissaire de l'exposition
Soleils Noirs*

La *Croix [noire]* de Kasimir Malévitch est une œuvre toute simple : une forme élémentaire – la croix – se détache par le plus évident des contrastes : la forme est noire et le fond, blanc. Pourtant, ce chef-d'œuvre de l'abstraction réalisé en 1915 et conservé au Musée National d'Art Moderne ouvre sur une pensée complexe du monde où le noir est la couleur suprême du rien.

*De 3€ à 5€ (Gratuit : étudiants et moins de 18 ans)
(Tarif C : incluant la projection du film Melancholia)
1h15
À la Scène*

Judi 7 mai à 19h30

Cinéma

MELANCHOLIA

De Lars von Trier (2011)

La planète Melancholia se dirige lentement et inexorablement vers la Terre... et pendant ce temps Justine et Michael se marient ! Malgré la sublime réception, la mariée est malheureuse. Avant l'arrivée de l'apocalypse, le crépuscule est déjà présent dans ce simulacre de vie où Justine s'enfonce toujours un peu plus dans les abymes. Ce sera pourtant elle la plus forte dans cette histoire où le monde entier s'écroule.

*De 3€ à 5€ (Gratuit : étudiants et moins de 18 ans)
(Tarif C)
2h10
À la Scène*

Jeudi 14 mai à 20h

Vendredi 15 mai à 10h (séance en présence de scolaires)

Théâtre

LA NUIT DES ROIS

De William Shakespeare

Par la compagnie Les lendemains d'hier

Deux jumeaux, Viola et Sébastien sont séparés lors d'un naufrage. Pour sa propre sécurité Viola décide de se déguiser en jeune homme et ressemble ainsi à son frère qu'elle croit perdu à jamais. Elle prend alors le nom de Césario et entre au service du duc Orsino, qui voit en elle le messager idéal pour aller conter son amour à la belle Olivia. Bien entendu, alors que Viola tombe amoureuse du duc, Olivia s'éprend quant à elle de ce messager aux traits si fins... Pour résumer, le duc aime Olivia, qui aime Viola, qui elle-même aime le duc. Toute l'intrigue de *La Nuit des Rois* réside dans ce triangle amoureux... Un spectacle festif et familial mené par une jeune troupe qui nous transporte dans une fresque musicale et mouvementée !

**[SUCCÈS
AVIGNON OFF
2019]**

À partir de 10 ans

De 5€ à 14€ (Tarif A)

1h30

À la Scène



WEEK-END ÉVÉNEMENT LA TÊTE DANS LES ÉTOILES

SAMEDI 16 ET DIMANCHE 17 MAI

Dimanche 17 mai à 15h

Conférence

AU CŒUR DES TROUS NOIRS

Par Aurélien Barrau, astrophysicien, enseignant-chercheur, professeur à l'Université Grenoble-Alpes Laboratoire de Physique Subatomique et de Cosmologie, CNRS Centre de Physique Théorique Grenoble-Alpes

Les trous noirs sont des objets très paradoxaux. D'un certain point de vue, ils sont bien compris grâce à la théorie d'Einstein et leur existence ne fait aujourd'hui plus débat. Et pourtant, un grand nombre de mystères demeure, en particulier dès lors que la physique quantique est invitée dans la partie... L'astrophysicien Aurélien Barrau nous aide à comprendre ce phénomène énigmatique et fascinant !

De 5€ à 10€ (Tarif B)

1h40

À la Scène

Une conférence suivie de :

POUSSIÈRES D'ÉTOILES

(étape de travail)

Par Théo Touvet

C'est l'histoire d'une particule qui, depuis le Big Bang, a parcouru miraculeusement une formidable épopée ! Dans son périple, elle a interagi avec d'autres particules au sein de nombreux atomes différents et a parcouru des distances astronomiques. Elle a évolué dans différents corps célestes avant de voir les planètes du système solaire se former et arriver sur Terre. C'est ainsi que Théo Touvet, artiste au parcours singulier (musicien, gymnaste, comédien, circassien, il est également diplômé de l'École Normale Supérieure au Massachusetts Institute of Technology puis de Polytechnique à la NASA) nous présente son nouveau projet, encore en incubation. Peut-être que ce sera cela, ou peut-être tout autre chose. Mais une chose est sûre : Théo Touvet est brillant dans tout ce qu'il touche. C'est à l'aide de sa roue Cyr qu'il nous associera à ses réflexions du moment sur la matière et le vide, la vie et la mort, l'espace et le temps qui court à l'infini...

**Et tout le
week-end,
des activités
pour tous
autour de
l'astronomie !**



Théo Touvet
© CNAC-Patricia_Hardy-1-Low



Monstres de la nuit des temps © Lucie Castel

Vendredi 29 mai à 14h (séance
en présence de scolaires)

Samedi 30 mai à 15h30

Conférence dessinée

MONSTRES DE LA NUIT DES TEMPS

[JEUNE
PUBLIC]

Par *Hélène Bouillon et Lucie Castel*

Les monstres qui nous effraient aujourd'hui sont-ils les mêmes que ceux d'hier ? Leurs formes, leurs couleurs, leurs caractères ont-ils évolué depuis l'Antiquité ?

Hélène Bouillon, spécialiste de l'Égypte et du Proche-Orient, et Lucie Castel, auteure de bande dessinée, explorent les plus anciennes civilisations et font revivre les créatures du passé... quitte à les réveiller ! Les monstres seront-ils coopératifs ?

À partir de 8 ans

De 3€ à 5€ (Gratuit : étudiants et moins de 18 ans)

(Tarif C)

35 min

À la Scène

Samedi 13 juin à 19h

Musique baroque

NUIT NOIRE OU NUIT BLANCHE

Par *l'ensemble I Giardini et Alain Buet, baryton*

Nocturnes, Nuits d'été, Lieder, Mondnacht, Mélodies... le silence et l'obscurité stimulent le sommeil, les rêves et l'activité créatrice des musiciens. Depuis le 18^e siècle (Mozart) et les grands romantiques (Schubert, Schumann...), la nuit fascine et attire. Dans le silence, les mots et les notes s'assemblent plus nettement et plus étroitement comme la révélation des noirs et des blancs dans une camera obscura.

Programme :

Sonate, K282, adagio - Wolfgang Amadeus Mozart

Im Dorfe - Franz Schubert

Nachtstück - Franz Schubert

Nocturnes pour trio - Ernest Bloch

La Lugubre Gondole - Franz Liszt

Mondnacht - Robert Schumann

Nuits d'été - Hector Berlioz

Soir, Matin - Mel Bonis

De 5€ à 14€ (Tarif A)

1h

À la Scène

*Pour tous,
à partir de 2 ans*

*Tarifs incluant
l'entrée à l'exposition*

Soleils noirs :

• Adulte : 13€

• Moins de 18 ans
/ adhérents : 3€

*Séances en continu,
de 30 à 40 min*

*Accès au spectacle
par l'exposition*

Soleils Noirs

*Dernière entrée
à 17h15*

Jeudi 4 juin de 14h à 18h

Vendredi 5 et samedi 6 juin, en continu de 10h à 18h

Spectacle immersif

DEEP ARE THE WOODS

D'Éric Arnal-Burtschy

Un spectacle qui a tous les éléments d'une chorégraphie (écriture du mouvement, écriture spatiale, dramaturgie...) mais dont l'unique interprète est la lumière ! Cette dernière, presque palpable, habite l'espace scénique et les tracés lumineux dansent autour des spectateurs placés au centre du dispositif. Tenter d'attraper les rayons, observer les silhouettes qui se dessinent, rester allongé ou se promener dans ce décor mouvant, le spectateur est ainsi libre d'interagir avec cet environnement nouveau. Un spectacle immersif unique !



Le noir, couleur du charbon et des gueules noires, est le symbole du Bassin minier du Nord-Pas de Calais qui est inscrit depuis 2012 sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, aux côtés de « merveilles du monde » aussi prestigieuses que les Pyramides d'Égypte ou la Grande Muraille de Chine.

Contrairement à d'autres couleurs qui peuvent se trouver facilement dans la nature, le pigment noir, très difficile à obtenir (et donc très cher), a longtemps été dans la peinture la couleur des puissants. Ce cycle traverse la couleur noire, dans la nature, dans la mode et bien sûr sur le territoire de l'ex-bassin minier, du charbon vers le design, du noir naturel vers la fabrication d'un noir absolu appelé l'Outrenoir.

Samedi 20 juin à 15h30

Conférence

PEINDRE LA MINE, AU RISQUE DE LA NOIRCEUR

Par Gérard Dumont, membre du Conseil scientifique de Centre historique minier de Lewarde

Le noir domine la représentation qu'écrivains et artistes ont le plus souvent donnée de la mine. Au-delà de l'expression d'une réalité objective (la couleur du charbon et l'absence de lumière au fond), le noir prend alors une valeur symbolique, généralement négative, qui tend à occulter les autres facettes de la mine. L'historien peut retracer les étapes de la construction de cette image sombre. Il peut aussi tenter de mesurer la distance qu'il y a entre la noirceur de cette représentation et une réalité forcément plus complexe. Il s'agit alors de rendre à la mine toutes ses couleurs.

De 3€ à 5€ (Gratuit : étudiants et moins de 18 ans) (Tarif C)

1h15

À l'Auditorium

Samedi 20 juin à 17h

Ciné-concert

GERMINAL

[INÉDIT]

D'Albert Capellani (1913)

Création musicale proposée en collaboration avec le Festival d'Anères et la fondation Pathé

Etienne Lantier arrive dans le Nord de la France et devient mineur. Il y découvre la misère des travailleurs exploités par le capitalisme et décide de faire bouger les choses en organisant une grève immense à laquelle tous les mineurs participent... Véritable choc esthétique et émotionnel, cette prestigieuse adaptation du roman de Zola, tournée sur le territoire, se distingue notamment par son souci d'exactitude documentaire. Pour une plus grande immersion, un trio musical sous la direction du pianiste Roch Havet sublime en direct les images de ce film muet.

De 5€ à 10€ (Tarif B)

2h30

À la Scène



Extrait de *Germinal* © DR

JOURNÉE ÉVÉNEMENT AUTOUR DE L'ARTISTE PIERRE SOULAGES

DIMANCHE 14 JUIN

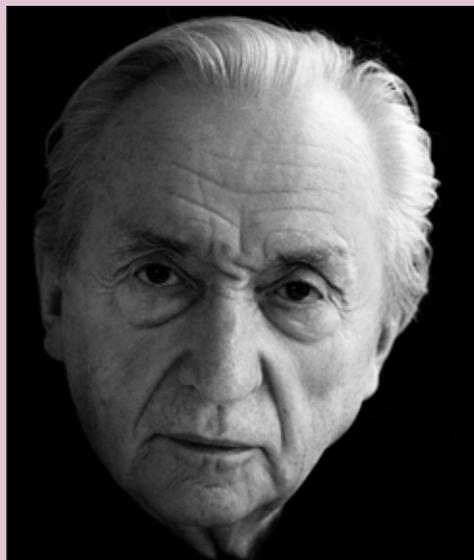
Dimanche 14 juin à 15h

Conférence

PIERRE SOULAGES ET L'OUTRENOIR

Par Marie Lavandier, conservateur général du patrimoine, directrice du musée du Louvre-Lens et commissaire de l'exposition Soleils Noirs

Dans la seconde moitié du 20^e siècle, la couleur noire semble devenir une substance esthétique en soi, comme en témoigne la création de nouvelles techniques du noir ou de nouveaux pigments. Forgé par Pierre Soulages en 1979, le terme d'Outrenoir désigne « *un autre champ mental que celui du simple noir* », un noir lumineux aux états de surface changeants.



Une conférence suivie de :

SIÈCLE SOULAGES

*Lecture musicale par Michel Vuillermoz de la Comédie Française et Lionel Suarez, accordéoniste.
D'après Écrits et propos de Pierre Soulages*

Michel Vuillermoz, sociétaire de la Comédie française, et Lionel Suarez, accordéoniste (qui a notamment travaillé avec Véronique Sanson, Claude Nougaro, Roberto Alagna et Florent Pagny), nous proposent une lecture musicale dédiée à la pensée du maître de l'Outrenoir. L'itinéraire de Soulages, sa méthode, son sens du dépouillement et son goût des origines sont magistralement portés sur scène dans ce spectacle qui est également une réflexion sur l'art, sur la place de l'artiste et son besoin de créer. Les sens et les sons s'entremêlent pour rendre un hommage élégant et poétique à l'œuvre de Pierre Soulages.

De 5€ à 14€ (Tarif A)

2h30

À la Scène

JOURNÉE ÉVÉNEMENT AUTOUR DE LA MODE

DIMANCHE 28 JUIN

Le noir sous toutes ses coutures ! De la petite robe de Coco Chanel au smoking d'Yves Saint-Laurent, l'indémoudable noir inspire les créateurs de mode et se pose comme un incontournable de toute garde-robe.

Dimanche 28 juin à 17h

Cinéma

COCO AVANT CHANEL

De Anne Fontaine (2009)

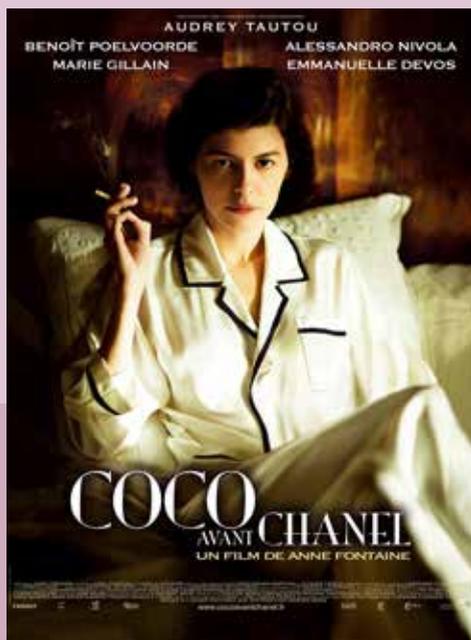
Avant de devenir la grande couturière que tout le monde connaît, Gabrielle Chanel est une jeune fille aux origines modestes et qui fait rapidement la rencontre d'Etienne Balsan, un riche propriétaire de chevaux de courses. Autodidacte et ambitieuse, Coco s'émancipe petit à petit de cet homme pour révéler son talent au reste du monde. Un film aux allures de thriller sentimental porté par une Audrey Tautou, éblouissante dans le rôle de la créatrice de la petite robe noire et incarnation de la femme moderne.

De 3€ à 5€ (Gratuit : étudiants et moins de 18 ans)

(Tarif C)

1h50

À la Scène



© Warner Bros. All Rights Reserved

DÉFILÉ

À l'occasion de l'exposition *Soleils Noirs*, la mode est à l'honneur au Louvre-Lens.

Les étudiants de l'école de mode ESMOD présentent leur propre interprétation de l'exposition, lors d'un défilé exceptionnel au musée.

Venez découvrir le talent des stylistes de demain !

TEMPS FORT DE L'ÉTÉ

Vendredi 10 juillet à 21h

SOIRÉE ÉLECTRO : TOH IMAGO ET JEFF MILLS

Jeff Mills (Axis-USA-www.axisrecords.com), est l'un des DJ et producteurs de musique électronique les plus inventifs au monde et ne cesse de multiplier des performances exceptionnelles, à la croisée de la musique, de l'art contemporain et de la culture pop. Pionnier et figure majeure de la techno de la ville de Detroit, il est avant tout un magicien du son et un explorateur infatigable des possibles. Depuis le début de son incroyable carrière, il croise les univers, fusionne sa musique avec d'autres arts et sort la musique électronique de son carcan.

Après le mémorable projet *Life to Death and Back* donné au Louvre-Lens en 2015 dans le cadre de l'exposition *Des Animaux et des Pharaons*, Jeff Mills nous propose cette fois un set exceptionnel inspiré par l'exposition *Soleils noirs*.

Artiste techno au succès grandissant, Toh Imago, natif d'Hénin-Beaumont, fait parler de lui avec la sortie en octobre 2019 de son premier album *Nord Noir*. Une œuvre qui se lit autant qu'elle s'écoute, mêlant techno planante et visuels racontant l'histoire des mines et ceux qui les ont faites.



De 5€ à 14€ (Tarif A)
3h
À la Scène

PROGRAMME
JUILLET-AOÛT
À VENIR



INFORMATIONS PRATIQUES

Musée du Louvre-Lens / 99 rue Paul Bert – 62300 Lens / T : 03 21 18 62 62 / louvrelens.fr

RÉSERVATIONS

- Réservations pour les individuels : 03 21 18 62 62 (7/7 jours, de 10h à 18h) ou sur louvrelens.fr
- Réservations pour les groupes (à partir de 10 personnes) : 03 21 18 63 21
- Achat de billets pour les CE : billetsnombre@louvrelens.fr

La Scène est accessible aux personnes à mobilité réduite. Accès prioritaire pour les détenteurs de la carte *Liberté*.

Une entrée à l'exposition temporaire vous offre une conférence de présentation.

TARIFS

Pour les jeunes

Quel que soit le spectacle, les jeunes de moins de 18 ans et les étudiants bénéficient désormais d'un **tarif exceptionnel à 5€ !** Les conférences, les projections et les grands événements participatifs sont également gratuits pour eux.

Pour les groupes scolaires

Des billets couplés combinant un spectacle à la Scène et une visite du musée sont proposés à un tarif avantageux.

STATIONNEMENT

Parking de la Scène (60 places + PMR) : accès par la rue Paul Bert, face au restaurant « Chez Cathy ». Le stationnement sur ce parking est à privilégier pour les spectacles et conférences en soirée.

Le parking et le bar de la Scène sont ouverts une heure avant chaque début de manifestation.

Festival *La beauté du geste*

Pass festival : 20€

Accédez aux 4 spectacles présentés sur le territoire, à l'une des visites dansées et au bal participatif.

Spectacle à l'unité : De 5€ à 10€ (Tarif B)

Visite-dansée : Gratuit (accès prioritaire aux détenteurs du pass festival)

	Détenteur d'une Carte <i>Curiosité</i>	Tarif plein	Tarif réduit : • 18-25 ans • Carte <i>Découverte</i> • Groupe	Moins de 18 ans et étudiant	Détenteur d'une Carte <i>Liberté</i>
A	7€ (hors festival)	14€	12€	5€	Gratuit
B	7€	10€	8€	5€	Gratuit
C	Gratuit	5€	3€	Gratuit	Gratuit

Les tarifs sont donnés à titre indicatif, sous réserve de modifications.

Le présent document n'a aucune valeur contractuelle.

Grille tarifaire complète avec détail des tarifs réduits et exonération consultable sur louvrelens.fr

Renseignements : lascene@louvrelens.fr



Yokoi Kusama, *Flowers that bloom in the universe*, 2012, mosaïque. Création originale pour la Scène du Louvre-Lens, commanditaire Région Nord-Pas-de-Calais. La mosaïque a été réalisée grâce au mécénat de Trend Group © musée du Louvre-Lens / Philippe Chancel

MENTIONS OBLIGATOIRES

Adolescent

Chorégraphie : Sylvain Groud assisté de Cristina Santucci
Scénographie et costumes : Françoise Pétrovitch
Interprètes danse : Yohann Baran, Marie Bugnon, Pierre Chauvin-Brunet, Agathe Dumas, Alexandre Goyer, Alexis Hedouin, Julie Koenig, Lauriane Madelaine, Adélie Marck, Julien Raso.
Création lumière : Michaël Dez
Création sonore en cours
Cheffe costumière : Chrystel Zingiro
Production : Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National de Roubaix Hauts-de-France

La fuite

Chorégraphe - interprète : Lionel Bègue
Création lumière : Annie Leuridan
Regards complices : Camille Revol, Julie Coutant, Gilles Baron
Musique : *La nuit transfigurée* d'Arnold Schoenberg, par le Juilliard String Quartet
Son additionnel : Thomas Sillard
Production déléguée : Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque
Coproduction : La Plateforme / Compagnie Samuel Mathieu, TÊAT Réunion / Théâtres départementaux de La Réunion, le Théâtre Canter, Le Ballet du Nord / Centre Chorégraphique National Roubaix (accueil studio)
Avec le soutien du Ministère de la Culture, de la DRAC Hauts-de-France de la SPEDIDAM.

Falstaff

Par Denis Podalydès de la Comédie Française
Décor : Éric Ruf (Administrateur Général de la Comédie Française)
Costumes : Christian Lacroix
L'Orchestre National de Lille sera dirigé par Antonello Allemandi
Nouvelle production de l'Opéra de Lille
Coproduction Théâtre de Caen et Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Grrrrr

Production déléguée : SYLEX
Co-production : Fumel communauté
Avec le soutien du Carré-Colonnes, scène cosmopolitaine
SYLEX est soutenue par la Région Nouvelle Aquitaine & le Conseil Départemental du Lot-et-Garonne

Odysée 2020

Textes : Baptiste Amman, Célia Houdart,

Mariette Navarro, Yann Verburgh
Mise en scène : Noémie Rosenblatt
Assistanat à la mise en scène : Marion Jadot
Scénographie : Angéline Croissant
Production Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France
Commande et résidences d'écriture 2019 production Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France | coproduction Culture Commune - Scène Nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais / Loos-en-Gohelle, La Scène du Louvre-Lens
En partenariat avec Villes de Bruay-la-Buissière - Pôle culturel, et Sallaumines - Maison de l'Art et de la Communication, Service culturel | avec le soutien d'Euralens dans le cadre d'Odyssee Euralens 2019 / Projet initié au sein du réseau Artoiscope

La Nuit des roses

Interprétation : Grégory Baud, Pierre Boulben, Benoît Facerias, Céline Laugier, Arnaud Raboutet, Joséphine Thoby.
Mise en scène et adaptation : Benoît Facerias, assisté de Nolwen Cosmao
Scénographie : Marine Brosse
Création lumière : Quentin Tartaroli
Costumes : Tanya Artioli
Chorégraphie : Joséphine Thoby
Musique originale : Roman Facerias

Deep are the woods

Conception, création : Eric Arnal-Burtschy / Machinerie : Guillaume Troublé / Programmation Rpi : Olivier Meunier / Productrice : Sylvia Courty - boom'structur / Diffusion : Maud Angineur / Production : BC Pertendo
Coproduction : ARCADI | L'L (Bruxelles) | Les Halles de Schaarbeek | actOral (Marseille) & L'L fondation (Bruxelles)
Avec le soutien de : ArtDanthé - Théâtre de Vanves | NEMO - Biennale internationale des arts numériques | Fonds régional d'art contemporain de Provence Alpes Côte d'Azur (Marseille) | Le 104, Paris | Le Merlan, Scène nationale de Marseille | Montevideo - Créations contemporaines (Marseille) | CDCN L'Atelier de Paris - Carolyn Carlson | Le château éphémère (Carrières-sous-Poissy) | Centre culturel Wolubilis (Bruxelles) Recherche-accompagnement financée à long-terme : L'L / Structure expérimentale de recherche en arts vivants (Bruxelles)

Nuit noire, nuit blanche

Distribution : violon - Guillaume Chilemmou ou Pierre Fouchenneret violoncelle - Pauline Buet piano - David Violi & baryton - Alain Buet

Soirée électro

Jeff Mills (Axis-USA-www.axisrecords.com)

DÉCOUVREZ LE PROGRAMME DES EXPOSITIONS ET ACTIVITÉS DU LOUVRE-LENS !



Programme disponible à l'accueil du musée et sur louvrelens.fr

#LouvreLens



louvrelens.fr

