



LOUVRE

Lens

LES COURS DE
L'ÉCOLE DU LOUVRE
AU LOUVRE-LENS
2019 - 2020

Ecole du Louvre

Palais du Louvre



L'ÉCOLE DU LOUVRE AU LOUVRE-LENS

Fondée en 1882, l'École du Louvre est une institution qui tient sa célébrité dans sa vocation : enseigner l'histoire de l'art dans les murs d'un palais qui abrite le plus prestigieux musée du monde.

L'enseignement de l'École du Louvre est double : d'une part l'archéologie, l'histoire de l'art et des civilisations, en se fondant principalement sur l'étude de leurs témoignages matériels, d'autre part les techniques de sauvegarde, de conservation et de mise en valeur du patrimoine culturel.

Depuis 1978, l'École du Louvre se déplace en région.

L'objectif est de privilégier une implantation dans des secteurs géographiques dépourvus d'universités enseignant l'histoire de l'art.

Depuis janvier 2007, des cours d'initiation à l'histoire générale de l'art sont dispensés à Lens, et depuis 2015, ils ont lieu à la Scène du Louvre-Lens.

Ces cours répondent à une démarche d'enrichissement personnel. Ce cursus n'est pas « sanctionné » par un diplôme, mais permet à chacun de développer ses connaissances en histoire de l'art.

PROGRAMME DES COURS

LE XIX^E SIECLE ROMANTIQUE

Cycle de 5 séances

Les mercredis de 17h45 à 19h15

À la Scène du Louvre-Lens

Par Amandine Rabier, docteure en histoire de l'art

L'on ne saurait donner une seule définition du *romantisme*. Comme toute dénomination de mouvement artistique, le qualificatif de « romantique » est trop vaste, trop flou, en bref insatisfaisant. La vague romantique gagne progressivement l'Europe au tournant du 18^e et du 19^e siècle et se manifeste très différemment selon les nations. Un élan néanmoins les rassemble : l'esprit de révolte. Cette soif de liberté conduit à l'émergence de personnalités singulières telles que Henry Fuseli, William Blake ou Francisco Goya dont l'art visionnaire substitue l'imagination à la raison. En Angleterre, l'art du paysage devient le laboratoire de nouvelles expérimentations plastiques. En Allemagne, Schlegel diffuse le concept du romantisme tandis que Friedrich, Runge et Carus y ajouteront leur propre interprétation. La France voit, quant à elle, son carcan néoclassique se fissurer avec l'audace de Géricault et de Delacroix. Tous ces changements de paradigmes donneront également lieu à un nouveau courant : l'orientalisme. Ce cycle se propose d'explorer les différentes formes d'expression de cette nouvelle sensibilité d'un pays à l'autre.

27 NOVEMBRE 2019

Un art visionnaire (Fuseli, Blake, Goya)

4 DÉCEMBRE 2019

Le paysage anglais

11 DÉCEMBRE 2019

De l'Allemagne

8 JANVIER 2019

**L'avènement du Romantisme français
(Géricault, Delacroix)**

15 JANVIER 2020

L'orientalisme

DE LA NATURE À LA PEINTURE, UNE HISTOIRE DES PIGMENTS

Cycle de 5 séances

Les mercredis de 17h45 à 19h15

À la Scène du Louvre-Lens

Indissociable de l'évolution des techniques, l'histoire des couleurs est désormais un champ d'étude à part entière lié à une histoire matérielle de l'art en plein essor.

Physiciens, chimistes, restaurateurs, archéologues et historiens de l'art s'interrogent sur la dimension matérielle des œuvres, en accordant une place privilégiée à la palette utilisée, à ses composantes et à leur définition. Comment passe-t-on du « pigment » dans le sens d'une substance organique ou inorganique, destinée à produire des effets de coloration sitôt le broyage terminé, au « coloris », c'est-à-dire à la tonalité générale d'un tableau ou d'un objet sur lequel ont été appliquées des couleurs ? Y a-t-il des différences dans l'utilisation des systèmes chromatiques d'une époque et d'une aire géographique à l'autre ? Quels sont les matériaux employés et leurs circuits de diffusion ? Et que dire de la perception de ces pigments ? Comment explique-t-on ces évolutions ?

De l'Antiquité aux révolutions des Impressionnistes, ce cycle s'attachera à la multiplicité des approches associées à la couleur. *L'Histoire naturelle* de Pline, mais aussi la Venise de Titien et l'Académie de Louis XIV, et jusqu'à la nouvelle donne artistique du 19^e siècle seront autant de jalons qui permettront de mieux appréhender les expériences pratiques et les réflexions théoriques des Anciens comme des Modernes, de mieux entrer dans l'atelier et la cuisine des peintres.

1^{ER} AVRIL 2020

Les pigments dans l'Antiquité

par Philippe Jockey, professeur d'histoire de l'art et d'archéologie du monde grec, université Paris-Nanterre

8 AVRIL 2020

**Les pigments et leurs usages dans les Pays-Bas,
16^e-17^e siècles**

par Romain Thomas, maître de conférences en histoire de l'art moderne, université Paris-Nanterre

29 AVRIL 2020

Colorito. La technique des peintres vénitiens à la Renaissance

par Michel Hochmann, directeur d'études, Histoire de la peinture italienne, École pratique des Hautes Études

6 MAI 2020

La querelle du coloris et du dessin

par Mathieu Gilles, conservateur en chef, chef de la filière peinture, Centre de Restauration et de recherches des musées de France

20 MAI 2020

Les impressionnistes et leur usage des couleurs

par Bénédicte Trémolières, restauratrice de peintures, docteur en histoire de l'art

CALENDRIER DES EXPOSITIONS

DANS LA GALERIE DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

- **POLOGNE**

25 septembre 2019 - 20 janvier 2020

- **SOLEILS NOIRS**

25 Mars 2020 - 6 juillet 2020

DANS LA GRANDE GALERIE

- **LA GALERIE DU TEMPS**

jusqu'au 8 septembre 2020

DANS LE PAVILLON DE VERRE

- **KASIMIR ZGORECKI**

25 septembre 2019 - 30 mars 2020

- **DESIGN**

13 mai 2020 - 7 septembre 2020

Programme susceptible de modifications.

MUSÉE DU LOUVRE-LENS

99 rue Paul Bert, 62 300 Lens

Renseignements au 03 21 18 62 62

**Ouvert tous les jours de 10h à 18h,
sauf le mardi.**

Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai
et 25 décembre.

#LouvreLens



louvrelens.fr





MUSÉE DU LOUVRE-LENS - ÉCOLE DU LOUVRE 2019-2020

Fiche individuelle d'inscription à retourner à :

École du Louvre

SPAFC (LENS) Palais du Louvre, Porte Jaujard 75038 Paris Cedex 01

Ou inscription possible en ligne à l'adresse : <https://auditeurs.ecoledulouvre.fr>

Joindre à cette fiche dûment remplie et signée :

- **Un chèque par cycle et par personne** à l'ordre de la Régie de l'École du Louvre
- **Une enveloppe timbrée libellée à vos nom et adresse** pour l'envoi de votre carte d'inscription
- **Une photographie d'identité récente** comportant vos nom et prénom au verso, écrits lisiblement

Pour justifier des droits au tarif réduit, joindre obligatoirement :

- **Pour les moins de 26 ans** au 31 décembre de l'année de la première séance du cours, la photocopie d'une pièce d'identité à laquelle sera adjointe, pour les mineurs, une autorisation parentale signée par un représentant légal
- **Pour les demandeurs d'emploi**, la photocopie d'une attestation nominative de demandeur d'emploi datant de moins de 6 (six) mois
- **Pour les bénéficiaires du revenu de solidarité active (RSA)**, la photocopie d'une attestation nominative de bénéficiaire du RSA datant de moins de 6 (six) mois
- **Pour les bénéficiaires de l'allocation aux adultes handicapés (AAH)**, la photocopie d'une attestation nominative de bénéficiaire de l'AAH datant de moins de 6 (six) mois.

M. - Mme (lisiblement, en caractères d'imprimerie) :

Nom : Prénom :

Courriel : (une adresse individuelle par auditeur)

.....@.....

Date de naissance : Nationalité :

Adresse :

Code postal : Ville :

Tél :/...../...../...../...../...../...../.....

Par la transmission de ces informations personnelles et notamment de vos coordonnées, vous acceptez leur utilisation par l'École du Louvre pour assurer votre inscription, pour vous communiquer, par courriel, vos accès à l'Extranet et pour vous contacter dans le cadre des enseignements dispensés et des actualités pédagogiques. (1)

Quelle est, ou a été, votre catégorie socioprofessionnelle ? Cocher la case correspondante :

- | | | |
|---|--|---|
| <input type="checkbox"/> Agriculteur | <input type="checkbox"/> Employé | <input type="checkbox"/> Autre actif |
| <input type="checkbox"/> Artisan/commerçant/chef d'entreprise | <input type="checkbox"/> Enseignant | <input type="checkbox"/> Inactif/sans profession |
| <input type="checkbox"/> Cadre supérieur | <input type="checkbox"/> Ouvrier | <input type="checkbox"/> Demandeur d'emploi |
| <input type="checkbox"/> Profession intermédiaire | <input type="checkbox"/> Profession culturelle | <input type="checkbox"/> Étudiant Stagiaire |
| | <input type="checkbox"/> Profession libérale | <input type="checkbox"/> Ne souhaite pas répondre |

Êtes-vous retraité(e) ?

oui non

Avez-vous déjà suivi d'autres cours de l'École du Louvre ?

oui non

Merci de cocher le tarif pour chaque cycle choisi :

CYCLE 1 - LE 19^E SIECLE ROMANTIQUE

- Plein tarif : 43,50 €
 Tarif réduit (*) : 26 €
 Tarif formation continue (**): 53,50 €

CYCLE 2 - DE LA NATURE À LA PEINTURE,
UNE HISTOIRE DES PIGMENTS

- Plein tarif : 43,50 €
 Tarif réduit (*) : 26 €
 Tarif formation continue (**): 53,50 €

(*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre de l'année de la première séance du cours, aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.
(**) L'inscription au titre de la formation continue fait l'objet d'une convention particulière entre votre employeur et l'École du Louvre.
Contacter l'École du Louvre/Service des Publics Auditeurs et de la Formation Continue (courriel : formation.continue@ecoledulouvre.fr).

IMPORTANT :

- Les inscriptions sont prises dans l'ordre d'arrivée (cachet de la Poste faisant foi) et dans la limite des places disponibles.
- **Tout inscription est définitive et ne peut donner lieu à aucun remboursement ni report.**
- Tout dossier incomplet vous sera retourné, sans pré-inscription préalable. Attention, seule une photographie d'identité récente, uniquement la tête, face à l'objectif, sera acceptée. Pas de photocopie de photographie d'identité.
- En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.
- La régie des recettes rejettera tout chèque raturé, scotché, agrafé, plié et/ou dont la signature empiètera sur les chiffres de la bande inférieure.

Signature et date (obligatoires) :

(1) En application de la loi n°78-17 modifiée dite informatique et libertés, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux données contenues dans ce formulaire que vous pouvez exercer en adressant un courrier au Secrétaire général de l'École du Louvre, Palais du Louvre, Porte Jaujard, Place du Carrousel, 75001 Paris.