



LOUVRE

Lens

LES COURS DE
L'ÉCOLE DU LOUVRE
AU LOUVRE-LENS
2019 - 2020

Ecole du Louvre

Palais du Louvre



L'ÉCOLE DU LOUVRE AU LOUVRE-LENS

Fondée en 1882, l'École du Louvre est une institution qui tient sa célébrité dans sa vocation : enseigner l'histoire de l'art dans les murs d'un palais qui abrite le plus prestigieux musée du monde.

L'enseignement de l'École du Louvre est double : d'une part l'archéologie, l'histoire de l'art et des civilisations, en se fondant principalement sur l'étude de leurs témoignages matériels, d'autre part les techniques de sauvegarde, de conservation et de mise en valeur du patrimoine culturel.

Depuis 1978, l'École du Louvre se déplace en région.

L'objectif est de privilégier une implantation dans des secteurs géographiques dépourvus d'universités enseignant l'histoire de l'art.

Depuis janvier 2007, des cours d'initiation à l'histoire générale de l'art sont dispensés à Lens, et depuis 2015, ils ont lieu à la Scène du Louvre-Lens.

Ces cours répondent à une démarche d'enrichissement personnel. Ce cursus n'est pas « sanctionné » par un diplôme, mais permet à chacun de développer ses connaissances en histoire de l'art.

PROGRAMME DES COURS

LE XIX^E SIECLE ROMANTIQUE

Cycle de 5 séances

Les mercredis de 17h45 à 19h15

À la Scène du Louvre-Lens

Par Amandine Rabier, docteure en histoire de l'art

L'on ne saurait donner une seule définition du *romantisme*. Comme toute dénomination de mouvement artistique, le qualificatif de « romantique » est trop vaste, trop flou, en bref insatisfaisant. La vague romantique gagne progressivement l'Europe au tournant du 18^e et du 19^e siècle et se manifeste très différemment selon les nations. Un élan néanmoins les rassemble : l'esprit de révolte. Cette soif de liberté conduit à l'émergence de personnalités singulières telles que Henry Fuseli, William Blake ou Francisco Goya dont l'art visionnaire substitue l'imagination à la raison. En Angleterre, l'art du paysage devient le laboratoire de nouvelles expérimentations plastiques. En Allemagne, Schlegel diffuse le concept du romantisme tandis que Friedrich, Runge et Carus y ajouteront leur propre interprétation. La France voit, quant à elle, son carcan néoclassique se fissurer avec l'audace de Géricault et de Delacroix. Tous ces changements de paradigmes donneront également lieu à un nouveau courant : l'orientalisme. Ce cycle se propose d'explorer les différentes formes d'expression de cette nouvelle sensibilité d'un pays à l'autre.

27 NOVEMBRE 2019

Un art visionnaire (Fuseli, Blake, Goya)

4 DÉCEMBRE 2019

Le paysage anglais

11 DÉCEMBRE 2019

De l'Allemagne

8 JANVIER 2019

L'avènement du Romantisme français (Géricault, Delacroix)

15 JANVIER 2020

L'orientalisme

DE LA NATURE À LA PEINTURE, UNE HISTOIRE DES PIGMENTS

Cycle de 5 séances

Les mercredis de 17h45 à 19h15

À la Scène du Louvre-Lens

Indissociable de l'évolution des techniques, l'histoire des couleurs est désormais un champ d'étude à part entière lié à une histoire matérielle de l'art en plein essor.

Physiciens, chimistes, restaurateurs, archéologues et historiens de l'art s'interrogent sur la dimension matérielle des œuvres, en accordant une place privilégiée à la palette utilisée, à ses composantes et à leur définition. Comment passe-t-on du « pigment » dans le sens d'une substance organique ou inorganique, destinée à produire des effets de coloration sitôt le broyage terminé, au « coloris », c'est-à-dire à la tonalité générale d'un tableau ou d'un objet sur lequel ont été appliquées des couleurs ? Y a-t-il des différences dans l'utilisation des systèmes chromatiques d'une époque et d'une aire géographique à l'autre ? Quels sont les matériaux employés et leurs circuits de diffusion ? Et que dire de la perception de ces pigments ? Comment explique-t-on ces évolutions ?

De l'Antiquité aux révolutions des Impressionnistes, ce cycle s'attachera à la multiplicité des approches associées à la couleur. *L'Histoire naturelle* de Pline, mais aussi la Venise de Titien et l'Académie de Louis XIV, et jusqu'à la nouvelle donne artistique du 19^e siècle seront autant de jalons qui permettront de mieux appréhender les expériences pratiques et les réflexions théoriques des Anciens comme des Modernes, de mieux entrer dans l'atelier et la cuisine des peintres.

1^{ER} AVRIL 2020

Les pigments dans l'Antiquité

par Philippe Jockey, professeur d'histoire de l'art et d'archéologie du monde grec, université Paris-Nanterre

8 AVRIL 2020

Les pigments et leurs usages dans les Pays-Bas, 16^e-17^e siècles

par Romain Thomas, maître de conférences en histoire de l'art moderne, université Paris-Nanterre

29 AVRIL 2020

Colorito. La technique des peintres vénitiens à la Renaissance

par Michel Hochmann, directeur d'études, Histoire de la peinture italienne, École pratique des Hautes Études

6 MAI 2020

La querelle du coloris et du dessin

par Mathieu Gilles, conservateur en chef, chef de la filière peinture, Centre de Restauration et de recherches des musées de France

20 MAI 2020

Les impressionnistes et leur usage des couleurs

par Bénédicte Trémolières, restauratrice de peintures, docteur en histoire de l'art

CALENDRIER DES EXPOSITIONS

DANS LA GALERIE DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

- **POLOGNE**

25 septembre 2019 - 20 janvier 2020

- **SOLEILS NOIRS**

25 Mars 2020 - 6 juillet 2020

DANS LA GRANDE GALERIE

- **LA GALERIE DU TEMPS**

jusqu'au 8 septembre 2020

DANS LE PAVILLON DE VERRE

- **KASIMIR ZGORECKI**

25 septembre 2019 - 30 mars 2020

- **DESIGN**

13 mai 2020 - 7 septembre 2020

Programme susceptible de modifications.

MUSÉE DU LOUVRE-LENS

99 rue Paul Bert, 62 300 Lens

Renseignements au 03 21 18 62 62

**Ouvert tous les jours de 10h à 18h,
sauf le mardi.**

Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai
et 25 décembre.

#LouvreLens



louvrelens.fr





