

LOUVRE

Lens

SPECTACLES
CONFÉRENCES

26 AOÛT 2019 - 20 JANVIER 2020

SPECTACLES ET CONFÉRENCES : MODE D'EMPLOI

Les spectacles et conférences proposés au musée se déclinent en temps forts thématiques et font écho aux expositions. Ce programme suit donc ce même principe.

Muse & Piano p. 6

Autour de l'exposition *Pologne* p. 10

- Cycle : KULTURA- POLONIA
La culture polonaise de Chopin à Gombrowicz
- Cycle : POLONITUDE
La Pologne vue par les immigrants polonais du territoire
- Cycle : LA POLOGNE AUJOURD'HUI
Aperçu des créations artistiques polonaises contemporaines

Scènes ouvertes p. 20

Spectacles programmés avec des partenaires et structures culturelles du territoire



Ci-contre : Władysław Jarocki, *Houtsoules dans les Carpates* (détail)
1910 © Musée national de Varsovie / K. Wilczyński

Pour vous guider dans vos choix, chaque événement est accompagné d'un pictogramme

T HÉÂTRE

M USIQUE

D ANSE

P ROJECTION

C ONFÉRENCE

L ECTURE

O PÉRA

#SceneLouvreLens
#CentreRessources
#LouvreLens

À VOS AGENDAS !

Jeudi 12 décembre à 19h

PRÉSENTATION DE SAISON JANVIER - JUIN 2020

Venez découvrir la programmation des spectacles et conférences du Louvre-Lens autour de la Galerie du temps et de l'exposition *Soleils noirs...* et discutons-en autour d'un verre !

La présentation de saison sera suivie du concert d'Ola Bilińska, étoile montante de la scène polonaise folk.

Ola Bilińska est une auteure-compositrice multiinstrumentiste de la scène polonaise actuelle. On reconnaît son style aux sonorités traditionnelles transformées pour leur donner un nouvel éclat moderne. En polonais ou en anglais, la voix envoûtante d'Ola se marie parfaitement avec les mélodies yiddishs d'avant-guerre qu'elle aime réarranger et réinterpréter pour leur apporter une lumière nouvelle.

*Gratuit - Sur réservation dans la limite des places disponibles
45 min de présentation + 45 min de concert
À la scène*

FAIRE CONNAÎTRE LA PROGRAMMATION

Vous souhaitez faire connaître la programmation du musée à des proches, à un club, une association, dans votre entreprise, école ou comité d'entreprises ? L'équipe du Louvre-Lens se déplace pour des présentations de saison sur mesure !

*Une tarification préférentielle est proposée aux groupes (voir p. 23 et sur louvrelens.fr).
Renseignements et réservations pour les groupes (à partir de 10 personnes) : 03 21 18 63 21.*

Mercredi 20 novembre à 13h30

CAFÉ DES ABONNÉS

Une fois par trimestre, l'équipe du musée vous invite à un moment convivial et informel, pour discuter des spectacles vus et à venir, et de l'actualité du musée.

*Au foyer de la Scène
Gratuit, réservé aux abonnés*

ABONNEZ-VOUS À PARTIR DE 3 SPECTACLES ET PROFITEZ DE TARIFS PRÉFÉRENTIELS ET DE NOMBREUX AVANTAGES !

Voir p. 21

BONS PLANS !

Tarif unique pour le public jeune : 5€ par spectacle pour toute personne de moins de 18 ans et tous les étudiants de moins de 25 ans.

Tarif unique pour les abonnés : 7€ par spectacle (dès 3 spectacles) !

Condition et bulletin d'abonnement p. 21

CALENDRIER

Codes couleurs : Muse & Piano
 Cycle : KULTURA- POLONIA
 Cycle : POLONITUDE
 Cycle : LA POLOGNE AUJOURD'HUI
 Scènes ouvertes

Me 25/09	18h	C Présentation de l'exposition <i>Pologne</i>	10
Ve 27/09	14h, 15h	M Muse & Piano : Récital interactif	7
Ve 27/09	20h	M Muse & Piano : <i>Silent Concert</i>	7
Ve 27/09	21h30	M Muse & Piano : Soirée jazz	7
Sa 28/09	15h	M Muse & Piano : Récital 100% Chopin	8
Sa 28/09	19h30	M Muse & Piano : Récital <i>Chopin et Liszt, deux âmes romantiques</i>	8
Di 29/09	11h	M Muse & Piano : Rencontre et master class <i>Une vie pour la musique</i>	9
Di 29/09	15h	M Muse & Piano : Concert lecture <i>Chopin mystérieux</i>	9
Di 29/09	17h	M Muse & Piano : Récital <i>Hommage à la Pologne</i>	9
Je 10/10	18h	C Histoire d'une disparition : la Pologne au 19 ^e siècle	11
Je 10/10	19h30	P La terre de la grande promesse	11
Ve 11/10	14h (avec scolaires)	L Trans-Polska	12
Sa 12/10	11h, 15h	L Trans-Polska	12
Sa 12/10	15h30	C À la rencontre de Karol Szymanowski : compositeur polonais hors-pair	11
Sa 12/10	19h	L Trans-Polska	12
Di 13/10	15h	M Concert de l'Orchestre de chambre de Cracovie	13
Ve 18/10	20h30	PM Beth Gibbons - Henryk Gorecki : Symphony n°3 (Symphony of sorrowful songs)	13
Je 7/11	19h	T Le Maître et Marguerite	14

Lu 11/11 au Di 17/11		Carte blanche aux associations polonaises	14
Me 20/11	13h30	Café des abonnés	3
Ve 22/11	20h	T Les Crépuscules	15
Sa 23/11	15h30	C L'immigration polonaise dans les Hauts-de-France	15
Je 28/11	18h	C L'histoire mouvementée des musées polonais	16
Je 28/11	19h30	P Cold War	16
Sa 30/11	19h	M Concert de jazz : Marcin Masecki & Jerzy Rogiewicz	17
Ve 6/12	10h, 14h (avec scolaires)	D Traces	18
Sa 7/12	11h	D Traces	18
Di 8/12	15h	D Bal de la Sainte Barbe : Bal Barborka	17
Je 12/12	19h	Présentation de saison janvier-juin 2020	3
Je 19/12	20h	T Mémoire de fille	20
Ve 10/01	20h30	M Facce d'amore	18
Sa 11/01	15h30	C Une brève histoire des affiches polonaises au 20 ^e siècle	19
Di 12/01	15h	OP Médée	19
Sa 18/01		P Week-end Cinéma	19
Ve 27/03		D La beauté du geste - Festival de danse	20
Sa 28/03		D La beauté du geste - Festival de danse	20
Di 29/03		D La beauté du geste - Festival de danse	20

MUSE & PIANO

LE FESTIVAL DE MUSIQUE DU LOUVRE-LENS

27, 28 ET 29 SEPTEMBRE 2019

Les chefs-d'œuvre exposés au Louvre-Lens constituent une formidable source d'inspiration pour les artistes d'aujourd'hui !

La quatrième édition de Muse & Piano innove à nouveau et invite cette année quatre pianistes internationaux pour faire résonner en musique l'exposition *Pologne*, lors de récitals qui mettront à l'honneur le grand compositeur polonais Frédéric Chopin.

Une master class publique et des concerts surprise au cœur du musée ponctueront également ce week-end musical.

Festival Muse & Piano en co-réalisation avec l'association ALVB

Direction artistique : Rodolphe Bruneau-Boulmier

Le festival bénéficie du soutien de la Fondation Orange.

En partenariat avec France Musique, Yamaha et la Spedidam



*Muse &
piano*

Chaque soir, un moment d'échanges et de rencontre est prévu entre le public et les artistes à l'issue du concert.

Bar et petite restauration sur place

Retrouvez le programme détaillé des concerts sur louvrelens.fr et sur la page Facebook du festival @Museetpiano

Tarifs : voir p. 23

Vendredi 27 septembre

14h et 15h

Récital interactif

Jeune public (séances en présence de scolaires)

Qu'est-ce que la musique ? Qu'est-ce qu'un piano ? Qu'est-ce que le jazz ?

Le festival *Muse & Piano*, vous propose un concert inédit pour le jeune public. Pendant près d'une heure, découvrez le piano dans tous ses états grâce au pianiste Paul Lay et à la journaliste musicale Dominique Boutel. Pensé comme un moment interactif avec les enfants, ce concert est autant une présentation de l'instrument qu'un récital ludique. Une invitation à découvrir la musique et ses différents aspects : le rythme et le swing, la mélodie et l'improvisation à partir d'une chanson connue, d'un tableau ou à partir d'un film. La musique comme un moyen d'illustration mais aussi comme un art de la liberté... et du plaisir !

Tarif B, hors abonnement

14h : pour les enfants de 4 à 8 ans (45 min)

15h : à partir de 8 ans (1h)

À la Scène

20h

Silent Concert

Par Momo Kodama

(Chopin, Bach)

Attention, expérience inédite ! Développé grâce aux dernières technologies, le *Silent Concert Yamaha* vous permet à la fois de visiter le musée et de profiter du récital. Équipé d'un casque sans fil, vous serez libre de vos mouvements sans jamais perdre l'immersion auditive. Une opportunité unique de vivre le concert autrement !

Tarif A, hors abonnement

Dans tous les espaces du musée

Rendez-vous à la Scène

21h30

Soirée jazz

Par Paul Lay

(Improvisations autour de Chopin)

« Le plus talentueux pianiste de Jazz de la nouvelle génération » (Le Monde). Pour ce concert inédit, Paul Lay, qui se produit rarement en solo, nous offre quelques libres improvisations autour de l'œuvre du grand maître polonais Frédéric Chopin. Amoureux de Billie Holiday, son piano est lyrique, chantant, poétique...

Tarif A, hors abonnement

À la cafétéria



Momo Kodama © Jean-Baptiste Millot

Samedi 28 septembre

15h

Récital 100% Chopin

De l'enfance à la plénitude

Par Momo Kodama

Le premier disque de la franco-japonaise Momo Kodama, en 2003, était consacré entièrement à l'œuvre de Chopin. Depuis, le compositeur n'a jamais quitté son répertoire. En regard de l'exposition *Pologne*, Momo Kodama a pensé un récital entièrement consacré à l'œuvre de ce génie. Des célèbres *Nocturnes* aux *Mazurkas* les plus déchirantes, c'est toute la nostalgie du pays qui s'exprime dans l'œuvre de Chopin.

Gratuit

Au Centre de ressources

Accès prioritaire aux détenteurs du Pass Muse & Piano

19h30

Récital

Chopin & Liszt, deux âmes romantiques

Par Mūza Rubackytė

Reconnue dans le monde entier comme l'une des plus grandes interprètes de l'œuvre de Liszt, Mūza Rubackytė est célébrée pour son jeu virtuose et romantique. La pianiste Lituanienne a pensé un récital inédit où se côtoieront les deux plus grands pianistes de la génération romantique.

Tarif A, hors abonnement

À la Scène



Mūza Rubackytė dans la Galerie du temps au musée du Louvre-Lens © L. Lamacz

Dimanche 29 septembre

11h

Une vie pour la musique

Rencontre et master class avec Mūza Rubackytė

Née en Lituanie sous le régime communiste, Mūza Rubackytė, a fait ses études à Moscou avant de remporter le Premier Prix au concours Liszt-Bartok de Budapest en 1981. Privée de passeport par le régime communiste, Mūza Rubackytė s'est engagée dans la résistance pour l'indépendance de la Lituanie en 1989.

Lors de cette rencontre inédite, la pianiste évoquera son parcours hors-norme et offrira un cours public à un jeune étudiant de la région des Hauts-de-France.

Gratuit

À la Scène

Accès prioritaire aux détenteurs du Pass Muse & Piano

17h

Récital

Hommage à la Pologne

Par Joseph Moog

(Schubert, Chopin, Fauré, Liszt)

Joseph Moog est LE phénomène ! Pianiste et compositeur, ce jeune allemand de trente ans a déjà enregistré douze disques. La puissance, la profondeur et la virtuosité de son jeu font miracle dans le répertoire romantique. Nommé aux Grammy Awards en 2016, artiste de l'année 2015 pour le magazine britannique Gramophone, Joseph Moog est également un amoureux de la France. Il nous offre, en clôture du festival, son hommage à Chopin.

Tarif A, hors abonnement

À la Scène

15h

Concert lecture

Chopin mystérieux

Par Momo Kodama et Jean-Yves Patte

Homme secret, Chopin est l'incarnation même de la figure romantique. De la nostalgie à la maladie, de son amour tumultueux avec George Sand à ses concerts privés ; c'est l'ambiance d'un salon parisien que l'historien Jean-Yves Patte va reconstituer avec Momo Kodama.

Collectionneur de pianos, auteur d'un livre sur George Sand, Jean-Yves Patte est un passionné et spécialiste de l'œuvre de Chopin.

Gratuit

Au Centre de ressources

Accès prioritaire aux détenteurs du Pass Muse & Piano



Joseph Moog © Thommy Mardo

AUTOUR DE L'EXPOSITION POLOGNE

25 SEPTEMBRE 2019 - 20 JANVIER 2020

Le musée du Louvre-Lens propose une grande rétrospective sur la peinture polonaise du 19^e siècle, en association avec le Musée national de Varsovie et l'Institut Adam Mickiewicz. Elle est la première exposition en France à embrasser ce siècle charnière de l'histoire de la Pologne. L'exposition retrace ce moment si particulier de l'histoire de la culture polonaise, où malgré la division du pays entre l'Empire de Russie, l'Empire d'Autriche et le royaume de Prusse, les artistes créent une véritable identité polonaise, ce que l'on a pu nommer depuis la « Polonité ». Elle présente la manière dont les artistes, en s'inspirant de l'histoire nationale, des paysages ou de la paysannerie, façonnent des images de la Pologne pour les Polonais mais aussi pour le reste du monde. Généreuse et évocatrice, leur peinture est aussi saisissante et marque le monde artistique européen de l'époque.

Avec le soutien de la Caisse d'Epargne Hauts de France et la Fondation d'Entreprise AG2R La Mondiale pour la vitalité artistique.

Le Louvre-Lens tient à remercier chaleureusement l'Institut Adam Mickiewicz et Henri Dudzinski pour son aide dans la programmation de sa saison autour de l'exposition Pologne.

Retrouvez toutes les visites et activités en lien avec l'exposition Pologne dans le programme Expositions et activités ou sur louvrelens.fr.

Mercredi 25 septembre à 18h

C PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

*Par les trois commissaires Iwona Danielewicz,
Luc Piralla et Agnieszka Rosales*

*Tarif C
1h15*

À la Scène

BON PLAN

Pour tout achat d'un billet pour l'exposition *Pologne*, une place est offerte pour l'une des conférences au choix en lien avec l'exposition. Dans la limite des places disponibles, sur présentation du billet d'entrée de l'exposition.



Wjózef Brandt, *Départ du roi Jean III (détail)*, 1887 © Musée national de Varsovie / P. Ligier

Jeudi 10 octobre à 18h

C HISTOIRE D'UNE DISPARITION : LA POLOGNE AU 19^e SIÈCLE

Par Luc Piralla, commissaire de l'exposition et directeur adjoint du musée du Louvre-Lens et Caroline Tureck, chargée de recherches et de documentation au musée du Louvre-Lens

De 1795 à 1918, la Pologne n'existe plus. Ses territoires sont alors partagés entre l'Empire de Russie, le Royaume de Prusse et l'Empire d'Autriche. La Pologne est rayée de la carte mais subsiste dans les consciences nationales. C'est cette histoire mouvementée que la conférence entend présenter, à partir d'une sélection d'œuvres de l'exposition.

Suivie de la projection du film *La terre de la grande promesse* d'Andrzej Wajda

Tarif C
1h15
À la Scène

Samedi 12 octobre à 15h30

C À LA RENCONTRE DE KAROL SZYMANOWSKI : COMPOSITEUR POLONAIS HORS-PAIR

Par François-Xavier Szymczak, musicologue et producteur de France Musique

Karol Szymanowski, est, aux côtés d'Ignacy Paderewski, l'un des plus grands compositeurs polonais de la fin du 19^e siècle et du début du 20^e siècle. Il se nourrit tout au long de sa carrière d'une multitude de références musicales du romantique Frédéric Chopin, à Claude Debussy et Maurice Ravel en passant par le folklore de la Pologne, son pays natal.

Tarif : C
Durée : 1h15
À l'Auditorium du Centre de ressources

Jeudi 10 octobre à 19h30

P LA TERRE DE LA GRANDE PROMESSE

D'Andrzej Wajda (1975)

Dans le dernier quart du 19^e siècle, trois étudiants nourrissent des rêves d'argent et de spéculation. De retour de Riga, les trois arrivistes décident de mener à bien leurs projets en s'installant à Lodz, cité de la laine et du coton, et symbole d'un monde industriel capitaliste en pleine expansion.

Accidents du travail, suicides d'hommes d'affaires ruinés, meurtres d'industriels, paysans contraints à l'exode rural, ouvrières forcées à se prostituer, tout cela forge la mentalité des trois associés...

Le scénario est adapté du roman *La Terre promise* (1899) de Wladyslaw Reymont.

Tarif C
3h
À la Scène



La terre de la grande promesse © FSF

Vendredi 11 octobre à 14h
 (séance en présence de scolaires)
 Samedi 12 octobre à 11h, 15h et 19h

TRANS-POLSKA

Par Cédric Le Maoût - compagnie La Fabrique à Rêves et Stephan Stalanowski, violoniste

Un voyage théâtral, musical et pictural à la découverte de la littérature polonaise du 19^e siècle à demain. Quand Adam Mickiewicz rencontre Żanna Słoniowska, Fryderyk Chopin et Vader.

Au travers de textes extraits de pièces de théâtre, de nouvelles ou de romans, Cédric Le Maoût fera résonner les peintures de l'exposition *Pologne* avec la littérature polonaise. Sur fond de projections de photographies de la Pologne d'aujourd'hui et accompagné par l'ancien premier violon de l'ONL, Stephan Stalanowski,

ils interpréteront des extraits d'œuvres musicales, allant du romantisme de Chopin à l'électro de la scène actuelle polonaise. Un spectacle « patchwork » pour faire résonner ensemble les arts polonais.

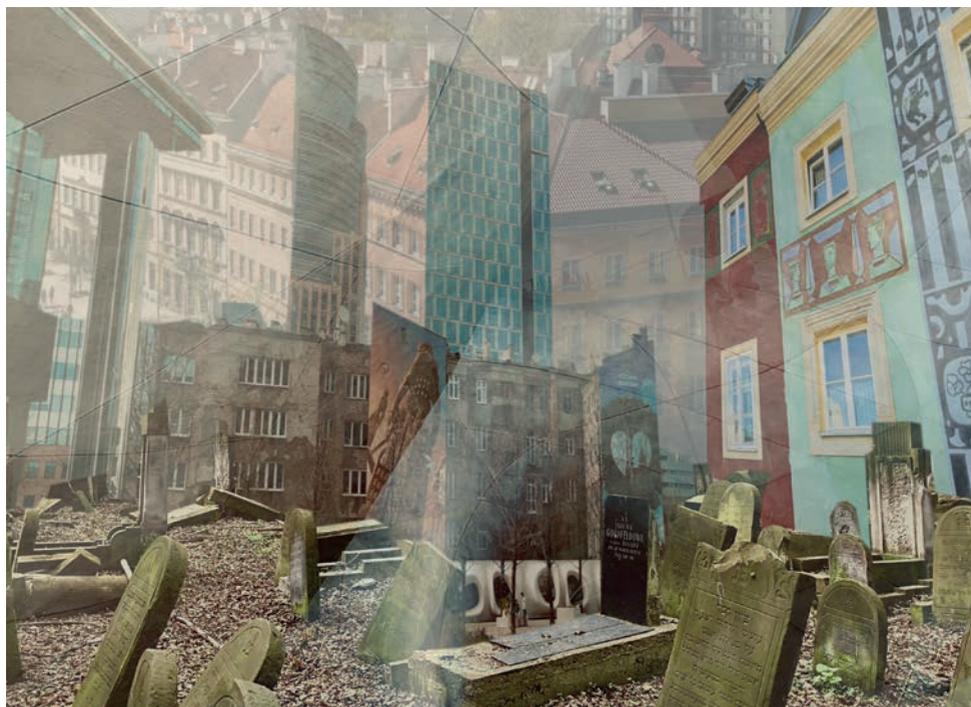
Tarif B

1h

Séance du 11 octobre à 14h : À la Scène

Séances du 12 octobre :

- À 11h et 15h : extraits du spectacle dans l'exposition Pologne (gratuit, hors droit d'entrée à l'exposition)
- À 19h : spectacle à la Scène



Dimanche 13 octobre à 15h

M CONCERT DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE CRACOVIE

C'est l'une des plus prestigieuses écoles d'Europe qui pose ses valises au Louvre-Lens, en compagnie de Stephan Stalanowski, ancien premier violon de l'Orchestre National de Lille, lui-même formé à la MOK-Krakow. Autour d'un programme de musique classique polonaise et de musique klezmer, la cheffe Joanna Natalia Slusarczyk, considérée comme l'une des meilleures au monde, dirigera les trente musiciens du grand Orchestre de chambre de Cracovie.

Tarif A

1h15

À la Scène

Vendredi 18 octobre à 20h30

PM BETH GIBBONS - HENRYK GÓRECKI : SYMPHONY NO. 3 (SYMPHONY OF SORROWFUL SONGS)

Concert filmé interprété par **Beth Gibbons** et l'orchestre symphonique national de la radio polonaise sous la direction de Krzysztof Penderecki

Beth Gibbons, chanteuse insaisissable et emblématique de Portishead, l'un des groupes britanniques les plus importants des deux dernières décennies, interprète avec l'Orchestre symphonique national de la radio polonaise la célèbre 3^e symphonie d'Henryk Górecki, dite *symphonie des chants plaintifs*. Loin de son registre habituel et entourée d'un orchestre sous la direction de Krzysztof Penderecki, l'anglaise interprète magnifiquement l'œuvre complexe du compositeur polonais dans ce concert salué unanimement par la critique.

Tarif C

55 min

À la Scène



Jeudi 7 novembre à 19h



T LE MAÎTRE ET MARGUERITE

De Mikhaïl Boulgakov - mise en scène d'Igor Mendjisky

En partenariat avec la Ville de Lens

Le Diable est en visite dans le monde. Autour de lui s'entre-tissent trois récits : d'abord, la danse macabre dans laquelle le Moscou des années 1930 se trouve entraîné ; puis l'histoire d'un écrivain anonyme, le Maître, interné en institution psychiatrique pour avoir écrit un roman sur Ponce Pilate ; enfin, l'histoire d'amour entre le Maître et Marguerite. Dans ce monde à la fois tragique et burlesque, les chats parlent, les démons paradent et chaque figure peut avoir un redoutable envers.

Conte fantastique, satire politique, histoire d'amour, l'adaptation de ce chef d'œuvre de la littérature russe du 20^e siècle par Igor Mendjisky, fils et petit-fils de peintres polonais, est un sacré tour de force ! Il nous fait découvrir ce magistral manifeste pour la liberté de penser où les époques se juxtaposent, les récits s'emboîtent, alternant scènes réalistes et fantasmagoriques, alliant l'abject et le sublime...

Tarif A

2h

À la Scène

Du 11 au 17 novembre

CARTE BLANCHE AUX ASSOCIATIONS POLONAISES

Durant toute une semaine, le musée du Louvre-Lens ouvre ses portes aux associations polonaises de la région afin de mettre en avant les savoir-faire et traditions, aussi riches que variés, des populations issues de la grande immigration : chants traditionnels, danses folkloriques, lectures, musique, théâtre sont au programme de cette semaine festive.

Programme complet à retrouver prochainement sur louvrelens.fr
Gratuit



Le Maître et Marguerite © Victor Drapeau

Vendredi 22 novembre à 20h



T LES CRÉPUSCULES

De Thomas Piasecki – Sputnik Theater
En partenariat avec Culture Commune -
Scène Nationale du Bassin minier



Juillet 1998, la France devient championne du monde de foot ! Les destins croisés d'une famille de Bruay-la-Buissière racontent les chroniques de trois générations sur les vingt années écoulées depuis cette nuit euphorique. Sur un territoire où le passé semble étouffer l'avenir, ce groupe d'individus va devoir faire face à l'obsolescence de leurs idéaux. Ancrés dans les repères de l'histoire politique, ce sont des vies et des morceaux de l'histoire française que raconte le récit des *Crépuscules*.

Thomas Piasecki, jeune metteur en scène d'origine polonaise né à Divion, offre une analyse sociologique sans jugement du territoire et de la montée de l'extrémisme, au travers des questionnements et de l'intimité d'une famille de l'ex-bassin minier.

Tarif B
2h40
À la Scène

Samedi 23 novembre à 15h30

C L'IMMIGRATION POLONAISE DANS LES HAUTS-DE-FRANCE

Par **Sylvie Aprile**, professeur d'histoire contemporaine et directrice du département d'histoire, Paris Nanterre ; **Maryla Laurent**, professeur - Études polonaises, université de Lille ; **Monika Salmon** – **Siama**, maître de conférences, Études polonaises, université de Lille.
Modération : **Yvan Gastaut**, maître de conférences à l'université de Nice Sophia Antipolis, spécialiste de l'histoire de l'immigration et de l'histoire du sport

L'immigration polonaise en France est un phénomène ancien qui remonte au milieu du 19^e siècle. C'est alors une immigration essentiellement bourgeoise et aristocratique. À partir de 1909, des mineurs sont recrutés par les compagnies minières du Nord et du Pas-de-Calais. Cette première vague se renforce en 1919 avec la signature de la convention franco-polonaise « relative à l'émigration et à l'immigration ». Une « petite Pologne » voit ainsi le jour dans les Hauts-de-France, portée par de nombreuses associations qui contribuent à façonner une part importante de la vie culturelle dans la région.

Gratuite, réservation conseillée / 1h30
À l'Auditorium du Centre de ressources



Kazimir Zgorecki. Façade d'une boucherie et épicerie polonaise. Années 1930 © adagp

Jeudi 28 novembre à 18h

C L'HISTOIRE MOUVEMENTÉE DES MUSÉES POLONAIS

Par Caroline Tureck, chargée de recherches et de documentation au musée du Louvre-Lens

La création des musées nationaux polonais, tels que nous les connaissons aujourd'hui, est intimement liée à l'histoire complexe de la Pologne du 19^e siècle, celle d'un pays rayé de la carte de 1795 à 1918. Ce que sont les musées nationaux de Varsovie, de Cracovie ou de Poznań aujourd'hui témoigne, à leur création, de la volonté de maintenir une culture nationale malgré les partages de la Pologne.

Conférence suivie de la projection du film *Cold War* de Pawel Pawlikowski.

Tarif C

1h15

À la Scène

Jeudi 28 novembre à 19h30

P COLD WAR

De Pawel Pawlikowski (2018), prix de la mise en scène au Festival de Cannes 2018

En 1949, Wiktor, pianiste et chef d'orchestre d'un groupe folklorique professionnel, fait avec son équipe des compilations ethnomusicologiques sur le folklore polonais en parcourant les campagnes, à la recherche de voix et de chansons authentiques. Zula, une jeune chanteuse, est embauchée lors d'un casting, pour son talent de chanteuse, ses bases de danse et son caractère affirmé. Tous deux tombent rapidement amoureux et jurent de ne plus se quitter. Wiktor profite d'un déplacement du groupe à Berlin-Est pour passer à l'Ouest et rejoindre Paris, mais Zula refuse de le suivre.

Tarif C

1h25

À la Scène

Retrouvez Marcin Masecki, compositeur de la magnifique bande originale du film, en concert exceptionnel le samedi 30 novembre.

Le 15 octobre à 19h, centre culturel Jacques Prévert de Harnes. Conférence musicale de Bertrand Dupouy sur les liens entre musique populaire et musique savante autour du film « *Cold War* »



Samedi 30 novembre à 19h

M CONCERT DE JAZZ : MARCIN MASECKI & JERZY ROGIEWICZ

Concert de Ragtime, dans le cadre de
Tout en Haut du Jazz



Marcin Masecki, l'un des plus grands pianistes de jazz polonais de la scène actuelle est rejoint par le batteur Jerzy Rogiewicz pour nous offrir un programme composé de ragtime classique et de tubes du piano stride. James P. Johnson, Fats Waller ou encore Eubie Blake seront invoqués tout comme leurs équivalents polonais, Henryk Wars ou Jerzy Petersburski.

Avec Joanna Kulig, Marcin Masecki est le compositeur de la bande originale du film *Cold War*, projeté le 28 novembre à la Scène, prix de la mise en scène du Festival de Cannes (2018). Il est l'un des musiciens polonais les plus prolifiques de sa génération. Fervent admirateur du jazz des années 1920 et 1930, il arrange avec virtuosité les morceaux classiques pour leur donner un nouvel éclat moderne.

Tarif A

1h15

À la Scène

Dimanche 8 décembre à 15h

D BAL DE LA SAINTE BARBE : BAL BARBORKA

Animé par Cyril Viallon, Mathieu Jedrazak et Céline Lefevre

Cette année encore, le Louvre-Lens s'associe aux grandes fêtes de la Sainte Barbe pour un bal aux couleurs de la Pologne. Pour la deuxième année consécutive, la Scène donne carte blanche au chorégraphe Cyril « Vialloncki » pour organiser un bal haut en couleurs ! Accompagné cette année par le chanteur contre-ténor d'origine polonaise Mathieu Jedrazak et la danseuse Céline « Lefevrezwack », ils promettent de nous concocter une soirée décalée et folklorique, placée sous le signe de l'humour, pour danser et parader à la mode polonaise !

Gratuit, réservation conseillée
À la Scène



Vendredi 6 décembre à 10h et 14h
(séance en présence de scolaires)
Samedi 7 décembre à 11h

D TRACES

Par The Atofri Theatre

DE
3 À 8
ANS

Quelle trace reste-t-il de moi quand je suis passé ?

Parfois je suis le sentier, parfois je m'aventure sur une nouvelle voie. D'éphémères traces de pas dans le sable changent de formes, d'éphémères moments ouvrent des fenêtres vers le passé.

Les deux danseuses et comédiennes polonaises évoquent dans ce spectacle la mémoire au travers de photographies en noir et blanc, de jeux d'ombres et de traces passagères dessinées dans le sable.

Un spectacle sans parole sur l'enfance et les souvenirs, pour petits et grands.

Tarif exceptionnel : 5€ pour un enfant et gratuit pour son accompagnateur / Adulte seul, abonné : 7€ 40 min

À la Scène



Traces © DR

Vendredi 10 janvier à 20h30



M FACCE D'AMORE

Par Jakub Józef Orliński, contre-ténor / Il Pomo d'Oro / Francesco Corti, clavecin et direction

Jakub Józef Orliński, jeune contre-ténor polonais et étoile montante du chant lyrique, et *Il Pomo d'Oro* nous proposent de découvrir l'évolution de l'opéra italien à travers l'Europe. Alternant les grandes pages du répertoire (extraits d'*Agrippina*, de *Dardano* ou d'*Orlando* de Händel) et des joyeux inédits (*Don Chisciotte* de Conti ou l'incroyable air *Sempre a si vaghi rai* que Hasse composa pour Farinelli), ce concert exceptionnel laissera entendre la sublime voix de Jakub Józef Orliński, chanteur au succès retentissant, connu également pour sa pratique de la danse hip-hop. Accompagné d'un ensemble d'exception et de Francesco Corti, claveciniste hors pair, ce concert est avant tout une invitation au voyage à la musicalité solaire.

Tarif A
1h15

À la Scène

En partenariat avec le Conseil départemental du Pas de Calais dans le cadre de sa saison culturelle départementale



Jakub Józef Orliński © Jiyang Chen

Samedi 11 janvier à 15h30

C UNE BRÈVE HISTOIRE DES AFFICHES POLONAISES AU 20^E SIÈCLE

Par Agnieszka Wiatrzyk, docteure en histoire de l'art, assistante commissaire à la Société Historique et Littéraire Polonaise

Dès la fin du 19^e siècle, des artistes tels Teodor Axentowicz ou Stanisław Wyspiański se sont intéressés à la richesse graphique liée à la création d'affiches. L'affiche polonaise se définit toutefois comme un mouvement à partir de la seconde moitié du 20^e siècle. Ce moyen d'expression qui connaît une certaine liberté s'inscrit dans un contexte historique mouvementé.

Tarif C

1h15

À l'Auditorium du Centre de ressources

Samedi 18 janvier

P WEEK-END CINÉMA

Le temps d'un week-end, le Louvre-Lens, les villes de Harnes et Avion mettent à l'honneur le cinéma polonais d'aujourd'hui avec une programmation réalisée avec l'Institut polonais de Paris. Marqué par des personnalités fortes telles que Roman Polański, Krzysztof Kieślowski, Andrzej Wajda ou Andrzej Żuławski, le cinéma polonais a influencé de nombreuses générations de réalisateurs dans le monde entier.

Tarif C

Vendredi soir à Harnes (cinéma Le Prévart), samedi à la Scène du Louvre-Lens et dimanche à Avion (cinéma Le Familia).

Programmation en partenariat avec la communauté d'agglomération Lens-Liévin, l'Institut Polonais de Paris et l'Institut Adam Mickiewicz de Varsovie

À découvrir sur louvrelens.fr

Dimanche 12 janvier à 15h

OP MÉDÉE

Opéra de Luigi Cherubini. Direction musicale : Christophe Rousset / Mise en scène : Krzysztof Warlikowski. Filmé à la Monnaie (2011)

Jason est sur le point d'épouser la fille de Créon, roi de Corinthe. Mais leur bonheur est menacé par le ressentiment et la jalousie de Médée, jadis aimée de Jason. Elle l'a aidé dans sa conquête de la Toison d'or et a eu deux fils avec lui. La vengeance de la magicienne sera terrible et spectaculaire... Grâce à Krzysztof Warlikowski, célèbre metteur en scène polonais, cet opéra atteint des sommets d'intensité théâtrale et d'émotion. Transposé à notre époque, avec notamment une Médée aux allures d'Amy Winehouse, les héros légendaires gagnent en humanité et révèlent le caractère universel de l'œuvre de Cherubini où les protagonistes sont en proie aux incertitudes sentimentales et à la violence hypocrite de l'ordre social.

Tarif C

2h15

À la Scène



Médée © Bernard Coutant

SCÈNES OUVERTES

Jeu­di 19 dé­cembre à 20h

T MÉMOIRE DE FILLE

Création Comédie de Béthune - Centre Dramatique National Hauts-de-France

Adaptation d'un roman paru en 2016 dans lequel l'écrivaine Annie Ernaux revient sur sa première nuit avec un homme, en 1958, à l'âge de 18 ans, *Mémoire de fille* interroge la jeune fille qu'elle était, s'appuyant sur des photographies, des lettres écrites à des amies, des souvenirs restés gravés dans sa mémoire...

Tarif B

2h10 (avec entracte)

À partir de 15 ans

À la Comédie de Béthune, Le Palace

Certains lundis à 18h

C LES CONFÉRENCES D'A2L

L'association des Amis du Louvre-Lens propose des conférences en lien avec l'actualité culturelle régionale et nationale.

- 16 septembre 2019 : *Toutankhamon*
- 18 novembre 2019 : *Marie Antoinette la métamorphose d'une image*
- 9 décembre 2019 : *Gustav Klimt*
- 27 janvier 2020 : *Énigmes, mystères et messages cachés en histoire de l'Art*
- 9 mars 2020 : *L'architecture en spectacle*
- 6 avril 2020 : *La côte d'Opale et ses peintres de la belle époque aux années folles*
- 11 mai 2020 : *La folle histoire du Design*

À 18h

Tarif : 5€ (4€ pour les adhérents A2L)

1h30

À l'Auditorium du Centre de ressources

Vente des billets à l'entrée de la salle, le jour-même

Du vendredi 27 au dimanche 29 mars 2020

D LA BEAUTÉ DU GESTE FESTIVAL DE DANSE

Le festival est une co-réalisation du musée du Louvre-Lens et de Culture Commune, Scène nationale du Bassin minier, en partenariat avec Le Gymnase-CDCN Roubaix dans le cadre du Festival Le Grand Bain, le département du Pas-de-Calais et la MAC de Sallaumines.

Le musée du Louvre-Lens et Culture Commune, Scène nationale du bassin minier s'associent avec d'autres partenaires du territoire pour créer un festival de danse exceptionnel, inspiré et inspirant ! À l'instar du festival Muse & Piano au Louvre-Lens, ce nouveau rendez-vous permettra au public de rencontrer des artistes de renommée internationale et laissera la part belle à l'émergence et à la création. En solo, en duo, ou en grand nombre, professionnels et amateurs, se retrouveront tout au long du premier week-end d'ouverture de la grande exposition *Soleils noirs*, pour des spectacles, des visites dansées, un grand bal et de nombreuses surprises dans les galeries du musée et dans les lieux partenaires du festival.

À découvrir dans le prochain programme
« Spectacles et conférences »



BULLETIN D'ABONNEMENT

NOM PRÉNOM

ADRESSE

CP VILLE

TEL

E-MAIL

Étiez-vous abonné(e) lors de la saison dernière ? Oui Non
 J'accepte d'être tenu(e) informé(e) des actualités de la Scène et du musée Oui Non

Abonnement nominatif (un bulletin par personne)

Minimum 3 spectacles par abonnement (**7€ par spectacle**), hors festival Muse & Piano

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> 11/10 <i>Trans-Polska</i> | <input type="checkbox"/> 30/11 <i>Concert de Jazz : Marcin Masecki & Jerzy Rogiewicz</i> |
| <input type="checkbox"/> 12/10 (19h) <i>Trans-Polska</i> | <input type="checkbox"/> 06/12 (10h) <i>Traces</i> |
| <input type="checkbox"/> 13/10 <i>Concert de l'Orchestre de chambre de Cracovie</i> | <input type="checkbox"/> 06/12 (14h) <i>Traces</i> |
| <input type="checkbox"/> 07/11 <i>Le Maître et Marguerite</i> | <input type="checkbox"/> 07/12 <i>Traces</i> |
| <input type="checkbox"/> 22/11 <i>Les crépuscules</i> | <input type="checkbox"/> 19/12 <i>Mémoire de fille</i> |
| | <input type="checkbox"/> 10/01 <i>Facce d'Amore</i> |

Nombre de spectacles (minimum 3) : x 7€ = €

J'en profite ! Pass Festival Muse & Piano à 35€ (au lieu de 40€) : € (hors abonnement)

TOTAL : €

À renvoyer accompagné d'un chèque à l'ordre du **Trésor public** à :

Musée du Louvre-Lens / Abonnement Scène
 6 rue Charles Lecocq - BP 11
 62301 Lens cedex

Ce bulletin permet une pré-réservation de vos spectacles dans le cadre de votre abonnement (dans la limite des places disponibles). La totalité du règlement devra être effectuée par chèque, CB, chèques vacances ou espèces à la billetterie du musée du Louvre-Lens ou par courrier, selon les modalités indiquées dans votre confirmation de réservation. Les billets achetés ne sont ni échangeables, ni remboursables. Tout abonnement est nominatif et doit comporter au moins 3 spectacles.

Les informations recueillies vous concernant font l'objet d'un traitement destiné au Musée du Louvre-Lens pour la/les finalités suivantes : Information sur la programmation du musée et de ses partenaires. Le destinataire de ces données est la direction de la Communication, du Développement et de l'Événementiel du musée. Vous bénéficiez d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité, d'effacement de celles-ci ou une limitation du traitement. Vous pouvez vous opposer au traitement des données vous concernant et disposez du droit de retirer votre consentement à tout moment en vous adressant à dpd@louvrelens.fr, en joignant une photocopie de votre pièce d'identité. Vous avez la possibilité d'introduire une réclamation auprès d'une autorité de contrôle.





Yuko Kusama, *Flowers that bloom in the universe*, 2012, mosaïque. Création originale pour la Scène du Louvre-Lens, commanditaire Région Nord-Pas-de-Calais. La mosaïque a été réalisée grâce au mécénat de Trend Group © musée du Louvre-Lens / Philippe Chancel

MENTIONS OBLIGATOIRES

Mémoire de fille

Production Comédie de Béthune – Centre Dramatique National Hauts-de-France
Coproducteur Théâtre de Namur Centre Culturel régional de Belgique, La Coop asbl, Shelter Prod

Soutien Jeune Théâtre national, TaxeShelter.be, ING et Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge.

Texte publié aux éditions Gallimard, 201

Texte : Annie Ernaux

Version scénique : Cécile Backès, Margaux Eskenazi

Mise en scène : Cécile Backès

Jeu : Pauline Belle, Jules Churin, Judith Henry, Simon Pineau, Adeline Vesso

Assistanat à la mise en scène : Morgane Lory

Scénographie : Raymond Sarti

Dramaturgie : Guillaume Clyssean

Mouvement : Marie-Laure Caradec, Aurélie Mouilhade

Lumière : Christian Dubet

Costume : Camille Pénager

Stage costumes : Deborah Drian

Accessoires : Cerise Guyon

Maquillage coiffure : Catherine Nicolas

Vidéo : Quentin Vigier

Musique : Joachim Latarjet

Son : Tom Ménigault

Régie générale et lumière : Hugo Hamman

Régie plateau : Valentin Dabbadie

Régie vidéo : Virginie Premier

Régie son : Julien Lamorille

Construction : Walter Gonzales - Atelier Triline, Jean-Claude Czarnecka

Traces

Mise en scène : Barbara Kölling

Musique : Roman D. Metzner

Dramaturgie : Erpho Bell

Assistanat à la mise en scène : Thilo Grawe

Jeu : Beata Bąblińska, Monika Kabacińska

Beth Gibbons

Sous la direction de Krzysztof Penderecki.

Captation réalisée par Michal Merczyński

Médée

Un film de Stéphane Metzger

© BEL AIR MEDIA - La Monnaie / De Munt Théâtre de la Monnaie - Mezzo - France 2011

Le Maître et Marguerite

Production FAB - Fabriqué à Belleville, ACMÉ Production

Avec le soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de la Mairie de Paris du Théâtre de la Tempête (compagnie en résidence), du Grand T - Théâtre de Loire Atlantique, du Théâtre Firmin Gémier La Piscine à Chatenay-Malabry.

Avec la participation artistique du JTN

Projet bénéficiant du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD-PSPBB

Remerciements à l'Espace Daniel Sorano - Vincennes et le Théâtre des Bouffes du Nord

Distribution : Marc Arnaud/Adrien Melin, Romain Cottard/Gabriel Dufay, Adrien Gamba-Gontard/Pierre Hiessler, Igor Mendjisky, Pauline Murris, Alexandre Soulié, Esther Van Den Driessche/Marion Déjardin et Yuriy Zavalnyouk

Assistanat mise en scène : Arthur Guillot

Traduction du grec ancien : Déborah Bucchi

Traduction de l'hébreu : Zohar Wexler

Lumières : Stéphane Deschamps

Costume : May Maud et Sandrine Gimenez

Vidéo : Yannick Donet

Scénographie : Claire Massard et Igor Mendjisky

Constructions décors : J.L Malavasi

Régie générale : Sandy Kidd

Diffusion : Emilie Ghafoorian

Les crépuscules

Production : Spoutnik Theater

Coproducteur : le Bateau Feu – Scène nationale, Comédie de Béthune – CDN Hauts de France, Théâtre du Nord – CDN Lille Tourcoing, Culture Comune Scène nationale du Bassin Minier, La Barcarole – EPCC spectacle vivant audomarois

Soutien : La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon – Centre nationale des écritures du spectacle, Ministère de la Culture – DRAC Hauts de France, Conseil régional Hauts de France, Conseil départemental du Pas de Calais, Ville de Lille, Grand Sud Lille, Spedidam

Avec le dispositif d'insertion de l'École du Nord, soutenu par la région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture

Texte, mise en scène : Thomas Piasecki

Jeu : Lucie Boissonneau, Christophe Carassou, Murielle Colvez, Nicolas Cornille, Fabrice Gaillard, Martin Hennart, Dominique Langlais, Florence Masure, Damien Olivier, Sylvain Pottiez, Michaël Wiame

Assistanat à la mise en scène : Lucas Samain

Lumière : Nathalie Perrier

Musique : Martin Hennart

Scénographie : Philémon Varnolé

Vidéo : Pierre Martin

Régie générale : Olivier Flourey

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée du Louvre-Lens / 99 rue Paul Bert – 62300 Lens / T : 03 21 18 62 62 / louvrelens.fr

RÉSERVATIONS

- Réservations pour les individuels :
03 21 18 62 62 (7/7 jours, de 10h à 18h) ou sur louvrelens.fr
 - Réservations pour les groupes (à partir de 10 personnes) : 03 21 18 63 21
 - Achat de billets pour les CE :
billetsnombre@louvrelens.fr
- Les places ne sont pas numérotées.
La Scène est accessible aux personnes à mobilité réduite.

TARIFS ET ABONNEMENTS

Pour les jeunes

Quel que soit le spectacle, les jeunes de moins de 18 ans et les étudiants bénéficient désormais d'un **tarif exceptionnel à 5€ !** Les conférences, les projections et les grands événements participatifs sont également gratuits pour eux.

Pour les abonnés

À partir de 3 spectacles, abonnez-vous ! Profitez d'un **tarif unique à 7€** sur l'ensemble des spectacles proposés (hors conférences, projections et manifestations gratuites). Conditions et bulletin d'abonnement ci-contre.

STATIONNEMENT

Parking de la Scène (60 places) : accès par la rue Paul Bert, face au restaurant « Chez Cathy ». Le stationnement sur ce parking est à privilégier pour les spectacles et conférences en soirée.

Le parking et le bar de la Scène sont ouverts une heure avant chaque début de manifestation.

Pour les groupes scolaires

Des billets couplés combinant un spectacle à la Scène et une visite du musée sont proposés à un tarif avantageux.

Festival Muse & Piano

- Pass festival : 40€ (35€ pour les abonnés)
Accès à l'ensemble des récitals et concerts (hors récital interactif), et accès prioritaire à l'un des concerts du Centre de ressources
- Récitals et concerts : tarif A (hors tarif abonné)
- Concerts surprise dans le Hall et concerts au Centre de ressources : gratuit, réservations conseillées
- Master-class : gratuit, sur réservation

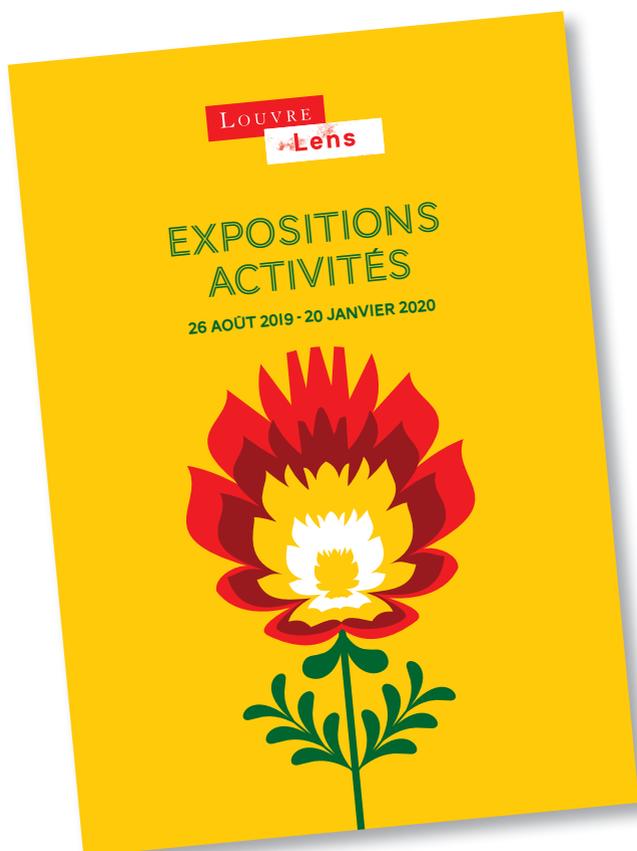
Tarif	Abonné	Plein	Réduit/18-25 ans/ Carte [L] / Groupe	Moins de 18 ans et étudiant
A	7€ (hors Muse & Piano)	14€	12€	5€
B	7€	10€	8€	5€
C	Non disponible dans l'abonnement	5€	3€	Gratuit

Les tarifs sont donnés à titre indicatif, sous réserve de modifications, et correspondent à la grille tarifaire en vigueur en 2019. Le présent document n'a aucune valeur contractuelle.

Grille tarifaire complète avec détail des tarifs réduits et exonération consultable sur louvrelens.fr

Renseignements : lascene@louvrelens.fr

DÉCOUVREZ LE PROGRAMME DES EXPOSITIONS ET ACTIVITÉS DU LOUVRE-LENS !



Programme disponible à l'accueil du musée et sur louvrelens.fr

#LouvreLens



louvrelens.fr



Région
Hauts-de-France