



*Muse &
piano*

LE FESTIVAL DE MUSIQUE DU LOUVRE-LENS
DOSSIER DE PRESSE

29, 30 SEPTEMBRE & **1^{ER}** OCTOBRE **2017**

LOUVRE

Lens

& ALVB

MUSE & PIANO, DEUXIÈME!

Parce qu'une statue de l'Égypte ancienne a très bien pu inspirer un prélude de Debussy, **Muse & Piano**, le festival de musique du Louvre-Lens, ambitionne le temps d'un week-end de faire briller la musique au musée.

Pour cette deuxième édition, nous avons convié des concertistes qui portent haut et avec passion l'envie de transmettre leur art. **François-Frédéric Guy** et **Geoffroy Couteau**, le vendredi pour un récital à deux pianos, et **Claire-Marie Le Guay**, le dimanche, pour sa version musicale de la célèbre Galerie du temps et ses 5000 ans d'histoire. Chose rare dans un monde musical qui n'échappe pas toujours, lui non plus, aux diktats de l'urgence, les artistes ont pris, comme pour l'édition précédente, le temps de visiter le Louvre-Lens afin de concevoir des récitals inédits, faisant dialoguer piano et œuvres d'art.

Deux jeunes talents, **Tanguy de Williencourt** et **Pierre-Yves Hodique**, étonneront le public lors de concerts surprise dans le musée. Les deux pianistes donneront également, comme un moment de fête, un concert à quatre mains et deux pianos le samedi soir. Parce que la musique a besoin de la parole pour faire dialoguer les arts, la musicologue **Corinne Schneider** tissera les liens, le temps d'une conférence, entre musique et arts visuels.

Quoi encore ? Les médiateurs culturels du Louvre-Lens accompagneront le public avant chaque concert, l'historien de la musique **Jean-Yves Patte** proposera "La petite histoire du piano", un moment convivial, ludique, inattendu et familial. Soucieux de transmission, nous avons proposé à **Claire-Marie Le Guay** d'animer une **master class** pour les apprentis pianistes de la région. Enfin, les festivaliers seront invités à découvrir la nouvelle exposition temporaire du Louvre-Lens, "**Musiques! Échos de l'Antiquité**".

Du 29 septembre au 1^{er} octobre, faisons rayonner la musique au Louvre-Lens pour que le bassin minier rêve, plus encore, à ces civilisations que l'art ne cesse de perpétuer !

Rodolphe Bruneau-Boulmier, directeur artistique du festival.

- 
- P1. *le festival*
 - P2. *les pianistes et médiateurs*
 - P4. *au programme*
 - P5. *le lieu*
 - P6. *exposition "Musiques! Échos de l'Antiquité"*
 - P7. *retour sur l'édition 2016*
 - P8. *ils nous soutiennent*
 - P9. *qui sommes-nous ?*
 - P10. *infos pratiques*

LE FESTIVAL

DU 29 SEPTEMBRE

AU 1^{ER} OCTOBRE

une identité forte

Croisant musée et musique, **Muse & Piano** a pour objectif de valoriser les collections du Louvre-Lens, créer des ponts entre les arts, proposer un événement à nul autre pareil en installant une ambiance chaleureuse et musicale au cœur de la Galerie du temps et de ses 5 000 ans d'histoire de l'Art.

quatre enjeux

- Proposer des concerts d'exception dans un lieu unique
- Favoriser les correspondances entre les arts visuels et la musique
- Développer la culture musicale classique dans la région lensoise
- Attirer le public amateur et le public néophyte

une formule originale

- Des artistes invités pensent leur récital en écho aux œuvres du musée
- Des concerts d'une heure, présentés par leurs interprètes
- Des rencontres entre le public et les pianistes
- Une médiation à chaque étape (conférence, avant-concerts, master class)

des concertistes de premier rang

Claire-Marie **Le Guay**

François-Frédéric **Guy**

Geoffroy **Couteau**

Pierre-Yves **Hodique** & Tanguy **de Williencourt**,

lauréats de la Fondation d'Entreprise Banque Populaire



LES PIANISTES & MÉDIATEURS

Claire-Marie Le Guay, artiste engagée, mène son chemin musical avec liberté et enthousiasme. Une entrée fracassante dans le milieu pianistique avec un premier disque consacré aux *Études d'exécutions transcendantes* de Liszt, alors qu'elle avait 19 ans, la révèle au grand public. Depuis sa Victoire de la musique en 1998, la pianiste a déjà enregistré plus de quinze disques couvrant un large répertoire allant de Bach à la musique contemporaine. Recherchée par les compositeurs, Claire-Marie Le Guay a créé les œuvres de Thierry Eschaich ou Philippe Hersant. Concernée par la transmission, la concertiste enseigne depuis 2001 au CNSM de Paris.

Artiste passionné, **François-Frédéric Guy** a travaillé aux côtés de chefs tels que Bernard Haitink, Daniel Harding, Philippe Jordan, Esa-Pekka Salonen ou Wolfgang Sawallisch. Curieux de la musique de son temps, il se produit dans les plus importants festivals de création et se fait l'interprète de Hugues Dufourt, Bruno Mantovani, Marc Monnet ou Tristan Murail. Il joue régulièrement Bartók, Brahms, Liszt, Prokofiev ou Saint-Saëns et, depuis 2008, il se consacre à un *Beethoven Project* sur scène comme au disque. Il a joué à de nombreuses reprises les trente-deux sonates de Beethoven lors de concerts marathon et vient de diriger, du clavier, les concertos du compositeur allemand.

Premier prix du Concours International Johannes Brahms en 2005, **Geoffroy Couteau** est remarqué à plusieurs reprises par la presse qui lui prédit un avenir prometteur. Quand *Classica* annonce qu'il fera partie des "dix stars de demain", *Diapason* le sélectionne parmi les huit pianistes à suivre. *Télérama* assure également qu'il sera l'un des incontournables de la scène musicale. Il participe régulièrement à des émissions radiophoniques sur France Musique ou télévisées sur France 3, Mezzo, C8 et vient d'enregistrer l'intégrale de l'œuvre pour piano de Brahms, unanimement primée par la presse.

Tanguy de Williencourt est titulaire de quatre masters au CNSM de Paris dans les classes de Roger Muraro, Claire Désert et Jean-Frédéric Neuberger. Il reçoit par ailleurs les conseils de Maria João Pires, Christoph Eschenbach et Paul Badura-Skoda. En 2016,

il remporte le double prix du jury et du public de la Société des Arts de Genève. Il est nommé “Révélation classique” de l’ADAMI, lauréat de la Génération Spedidam 2017-19 et également lauréat de la Fondation d’Entreprise Banque Populaire.

Après un cursus d’études générales récompensé par une mention Très Bien au baccalauréat scientifique et une licence de musicologie à la Sorbonne, **Pierre-Yves Hodique** est admis à l’unanimité au CNSM de Paris où il obtient les plus hautes récompenses en piano, musique de chambre et accompagnement vocal. Le pianiste originaire de la région (Boulogne-sur-Mer) remporte en 2011 le prix du meilleur pianiste accompagnateur lors du Concours international Tchaïkovski de violoncelle à Moscou. Partenaire privilégié du violoncelliste Edgar Moreau, Pierre-Yves Hodique est lauréat de la Yamaha Music Foundation et de la Fondation d’entreprise Banque Populaire.

Spécialiste de la musique du 19^e siècle, **Corinne Schneider** est l’auteure de plusieurs ouvrages sur la musique allemande et la musique contemporaine, ses domaines de recherche et centres d’intérêts portant sur les transferts culturels. Musicologue, enseignante et conférencière, elle est également productrice sur France Musique.

Historien d’art et musicologue, **Jean-Yves Patte** est l’auteur, aux Éditions du Chêne, des *Promenades de Chopin* et de *La France au temps des libertins*. Il a produit de nombreuses émissions sur France Musique.

Forte de quinze médiateurs, **l’équipe de médiation du Louvre-Lens** apportera son expertise et son point de vue au public tout au long du festival.

De gauche à droite : Claire-Marie Le Guay / Pierre-Yves Hodique
Tanguy de Williencourt / Geoffroy Couteau / François-Frédéric Guy.



au programme

VENDREDI 29 SEPTEMBRE

16^H & 17^H : **CONCERTS** SURPRISE

20^H 30 : **RÉCITAL** À DEUX PIANOS PAR FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY & GEOFFROY COUTEAU

Mozart, Sonate pour deux pianos / *Brahms*, Sonate pour deux pianos

SAMEDI 30 SEPTEMBRE

11^H : **CONFÉRENCE MUSICALE POUR LES FAMILLES**

" LA PETITE HISTOIRE DU PIANO ", RACONTÉE PAR JEAN-YVES PATTE

12^H, 15^H & 17^H : **CONCERTS** SURPRISE

15^H 30 : **CONFÉRENCE** " MUSE ET MUSIQUE " DE CORINNE SCHNEIDER

19^H : **RÉCITAL** À QUATRE MAINS ET DEUX PIANOS PAR TANGUY DE WILLIENCOURT & PIERRE-YVES HODIQUE

Rachmaninov, Fantaisie-tableaux / *Debussy*, Préludes / *Scriabine*, Sonate "Messe blanche"

DIMANCHE 1^{ER} OCTOBRE

11^H : **CONFÉRENCE MUSICALE POUR TOUT PUBLIC**

" LA PETITE HISTOIRE DU PIANO ", RACONTÉE PAR JEAN-YVES PATTE

11^H 30 : **RENCONTRE ET MASTER CLASS** AVEC CLAIRE-MARIE LE GUAY

12^H, 15^H & 16^H : **CONCERTS** SURPRISE

17^H : **RÉCITAL** PAR CLAIRE-MARIE LE GUAY

Schubert, Impromptus / *Schumann*, Arabesque / *Scriabine*, Étude

/ *Debussy*, Prélude / *Brahms*, Intermezzi

*Les médiateurs présenteront
les œuvres d'art choisies par les pianistes
toute la journée dans le musée,
et proposeront des avant-concerts
dans le foyer de la Scène
45 minutes avant chaque concert.*

Et chaque jour pendant le festival, la nouvelle exposition-événement du Louvre-Lens...

"MUSIQUES ! ÉCHOS DE L'ANTIQUITÉ"

13 SEPTEMBRE 2017 / 15 JANVIER 2018

le Louvre-Lens

Inauguré en décembre 2012, le Louvre-Lens est situé sur un ancien carreau de fosse, au cœur de l'ancien bassin minier du Nord-Pas de Calais, inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco. Dans un bâtiment de verre et de lumière dessiné par l'agence japonaise Sanaa, ouvrant sur un vaste parc paysager, il présente les collections prestigieuses du musée du Louvre, ainsi que des expositions temporaires d'envergure internationale. La direction du musée a immédiatement été séduite à l'idée d'accueillir un festival de piano dans ses murs.

la Galerie du temps

Aile maîtresse du musée, la Galerie du temps offre un parcours inédit à travers l'histoire de l'art, de l'invention de l'écriture en Mésopotamie au 4^e millénaire avant notre ère, jusqu'à la révolution industrielle en Europe au milieu du 19^e siècle. Sur 3 000 m² d'un seul tenant, elle réunit plus de 200 chefs-d'œuvre, représentatifs de toute la diversité des collections du musée parisien. La scénographie élégante et astucieuse, à la fois chronologique et pluridisciplinaire, offre aux visiteurs un aperçu unique de l'histoire de l'art. Un piano à queue prendra place au beau milieu des œuvres le temps du festival, et des concerts-surprise d'une quinzaine de minutes ponctueront le week-end.

la Scène et son foyer

Parce que les arts vivants ont toute leur place au Louvre-Lens, le musée comprend une salle de spectacle, La Scène, qui peut accueillir 300 personnes. La programmation culturelle associe musique, danse, théâtre et cinéma pour apporter un éclairage différent sur les collections. Les récitals des vendredi et samedi soirs ainsi que celui du dimanche après-midi s'y tiendront. Des photographies d'œuvres du musée, que les pianistes ont sélectionnées pour inspirer leurs choix musicaux, seront projetées sur un écran géant. Avant-concerts et rencontres avec les artistes seront organisés dans le foyer pour chaque représentation.



MUSIQUES ! ÉCHOS DE L'ANTIQUITÉ *

EXPOSITION TEMPORAIRE

13 SEPTEMBRE 2017 / 15 JANVIER 2018



Que tintent les crotales et sonnent les trompettes! Le musée du Louvre-Lens présente la toute première exposition consacrée à la musique dans les grandes civilisations antiques, de l'Orient à Rome, en passant par l'Égypte et la Grèce.

Omniprésente dans les sociétés anciennes, la musique occupait des fonctions multiples. Interprétée par des musiciens professionnels ou amateurs, elle accompagnait les hommes dans les différentes étapes de leur vie, de la naissance à la mort. Jouée aussi bien sur les champs de bataille qu'à la table des puissants, elle était par ailleurs intégrée aux rites religieux et servait d'intermédiaire entre hommes et divinités. Connue de tous et pratiquée par beaucoup, la musique constitue donc pour le visiteur une clé à la fois originale et universelle pour accéder à des civilisations disparues et découvrir leur organisation sociale, politique et religieuse.

Des sceaux-cylindres mésopotamiens aux reliefs monumentaux romains, en passant par les papyrus égyptiens et les vases grecs, l'exposition rassemble près de 400 œuvres d'une grande diversité. Souvent fragiles, certaines pièces n'ont jamais été montrées au public. Elles proviennent des collections du Louvre et d'une vingtaine d'institutions françaises et étrangères, dont le British Museum, le Musée National d'Athènes et le Metropolitan Museum à New-York. Le parcours de l'exposition intègre également des dispositifs sonores inédits, permettant d'écouter des reconstitutions de sons d'instruments antiques ainsi que le plus ancien chant connu à ce jour dans le monde.

** L'accès à cet événement est inclus dans le Pass festival
(voir "Infos pratiques P.10").*



retour
sur l'édition 2016

1 200

FESTIVALIERS

VENUS ÉCOUTER LES ARTISTES

“ Ce festival a **rempli sa mission** - et les salles ! ”

Alain Lompech, Diapason

“ Quel **bonheur** et quels souvenirs pour moi !
Un très grand bravo pour la parfaite organisation ”

Philippe Cassard

“ **Bravo** du fond du cœur pour cette **réussite** jubilatoire
de tous points de vue et d'ouïe. **Une belle leçon** de foi en nos semblables ! ”

Anne Queffélec

🌐 www.louvrelens.fr 📺 Muse et Piano #MuseetPiano



ILS NOUS SOUTIENNENT

partenaire fondateur



BANQUE POPULAIRE
FONDATION D'ENTREPRISE

Créée en 1992, la Fondation d'Entreprise Banque Populaire est l'instrument de mécénat des Banques Populaires dans les domaines de la musique, du handicap et de l'artisanat d'art. L'objectif de son volet musique est de découvrir et soutenir de jeunes individus volontaires, instrumentistes ou compositeurs, ayant des projets de vie originaux. La Fondation accorde la priorité au talent, à la créativité et à l'engagement. Elle soutient le festival Muse & Piano en ayant fait de Rodolphe Bruneau-Boulmier un de ses lauréats jeunes compositeurs en 2015.

partenaires



Bösendorfer est une marque de pianos viennoise fondée en 1827 et aujourd'hui détenue par la marque japonaise Yamaha. Ses pianos sont joués et admirés par les plus grands musiciens.



SPEDIDAM

La Spedidam est la société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.



Gan Patrimoine est un réseau spécialisé en assurance de personnes positionné sur la gestion de patrimoine d'une clientèle haut de gamme. Les 300 conseillers patrimoniaux de Gan Patrimoine proposent à cette clientèle des solutions de diversification.

partenaires média



France Musique, radio du groupe Radio France, diffuse toute la musique du classique au jazz, de la musique contemporaine au rock, en passant par la chanson. Près de 900 000 auditeurs lui sont fidèles chaque jour.

QUI SOMMES-NOUS ?

l'association ALVB

Créée pour proposer des événements musicaux et pédagogiques auprès du plus large public possible, l'ALVB (Ars Longa, Vita Brevis) a été fondée par Rodolphe Bruneau-Boulmier et Jason Wiels en 2015.

Son activité, entièrement non lucrative, est soutenue par des mécènes partageant leur vision d'une culture festive et fédératrice. L'association est à l'initiative de Muse & Piano, festival qu'elle coréalise en partenariat avec le Louvre-Lens.

les fondateurs

Rodolphe Bruneau-Boulmier

Diplômé de musicologie à la Sorbonne, titulaire de plusieurs Premiers Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Rodolphe Bruneau-Boulmier est producteur à France Musique depuis 2006. Il est également conférencier pour la Folle Journée de Nantes, Pâques à Fontevraud, le Festival d'Automne... En tant que compositeur, ses œuvres ont été jouées par Claire-Marie Le Guay, François Frédéric Guy, Momo Kodama dans divers rendez-vous. Son premier disque, *L'obscur est un chemin*, est sorti début 2015 avec la participation du pianiste Geoffroy Couteau. Lauréat jeune compositeur de la Fondation d'Entreprise Banque Populaire la même année, Rodolphe Bruneau-Boulmier a décidé de consacrer l'intégralité de sa bourse au festival Muse & Piano, où il occupe la fonction de directeur artistique.

Jason Wiels

Diplômé de Sciences Po Paris et du Centre de Formation des Journalistes, Jason Wiels a collaboré pour plusieurs médias locaux et nationaux. Cet Arrageois d'origine a travaillé au Point de 2012 à 2014, puis a pris la responsabilité éditoriale du magazine des élèves et des diplômés de Sciences Po, première communauté universitaire de France. Aujourd'hui journaliste parlementaire, il s'occupe de la direction opérationnelle du festival.





infos pratiques

PASS FESTIVAL À 35 €

ACCÈS À L'ENSEMBLE DES CONCERTS ET ÉVÉNEMENTS DU FESTIVAL AINSI QU'À L'EXPOSITION "MUSIQUES ! ÉCHOS DE L'ANTIQUITÉ"

TARIFS

RÉCITALS DU SOIR : 14€/12€ (GROUPES ET ADHÉRENTS CARTE (LJ)) 10€ (-18 ANS ET ABONNÉS À LA SCÈNE)

CONCERTS SURPRISE ET CONFÉRENCES MUSICALES POUR LES FAMILLES : GRATUIT

CONFÉRENCE : 5 €/3 € (RÉDUIT ET GROUPES) - GRATUIT POUR LES - 18 ANS

MASTER CLASS : ENTRÉE GRATUITE (SELON PLACES DISPONIBLES)

SUR PLACE

LE PARKING DE LA SCÈNE EST OUVERT UNE HEURE AVANT CHAQUE CONCERT

RESTAURATION LÉGÈRE SUR PLACE

LA SCÈNE - 99, RUE PAUL BERT- 62300 LENS

COMMENT RÉSERVER ?

03 21 18 62 62 - WWW.LOUVRELENS.TICKEASY.COM

CONTACTS PRESSE

03 21 18 62 13 - BRUNO.CAPPELLE@LOUVRELENS.FR

03 21 18 62 07 - MURIEL.DEFIVES@LOUVRELENS.FR

ASSOCIATION ALVB

ALVB.PIANO@GMAIL.COM

06 79 27 52 20