

LOUVRE

Lens

Muse & piano

Dossier de presse

LE FESTIVAL DE MUSIQUE DU LOUVRE-LENS

28, 29 ET 30 SEPTEMBRE 2018

FRANCESCO TRISTANO • BERTRAND CHAMAYOU • MARIE-CATHERINE GIROD
NATHANAËL GOUIN • CLÉMENT LEFEBVRE • GABRIEL DUFAY

SOMMAIRE

Éditorial de Marie Lavandier	3
Éditorial de Rodolphe Bruneau-Boulmier	4
Le festival	5
Les artistes de l'édition 2018	6
Programme	8
Les lieux de représentation	9
Exposition Amour	10
Qui sommes-nous ?	11
Retour sur l'édition 2017	12
Partenaires	13
Informations pratiques	14



BANQUE POPULAIRE
FONDATION D'ENTREPRISE



YAMAHA

Bösendorfer



ÉDITORIAL



Marie Lavandier
© Musée du Louvre-Lens / Gautier Deblonde

Plus qu'un musée, le Louvre-Lens est une cité culturelle favorisant le dialogue entre les différentes formes d'expression artistique. Ses galeries d'exposition mais aussi son parc paysager, sa médiathèque et la Scène, sa salle de spectacle, accueillent toute l'année des événements variés, permettant l'interdisciplinarité à laquelle je suis très attachée. C'est pourquoi je me réjouis de la co-organisation, avec l'association ALVB présidée par Rodolphe Bruneau-Boulmier, de cette 3^e édition du festival Muse & Piano.

En effet, ALVB partage avec le Louvre-Lens la même ambition de rendre accessible au plus grand nombre une programmation artistique originale et de très haut niveau. Ainsi, selon un concept inédit, les récitals de Muse & Piano sont spécifiquement conçus pour le festival, par des interprètes de renommée internationale, après une visite de la Galerie du temps. À l'image de la médiation prodiguée dans le musée, les concerts sont d'ailleurs pensés comme des moments d'échange entre les artistes et le public, chaque pianiste expliquant les correspondances qu'il a imaginées entre les œuvres du musée et les morceaux interprétés.

Pour autant, Muse & Piano ne se résume pas à une série de récitals, aussi prestigieux soient-ils. C'est un véritable festival, avec son ambiance joyeuse et sa programmation associée. Cette année, des concerts-lectures accompagnent le lancement de notre nouvelle exposition sur le thème de l'amour, tandis que des concerts surprise au cœur de la Galerie du temps ponctuent les 3 jours de l'événement. Une attention toute particulière est portée au public jeune, à travers des rencontres avec les musiciens pour les scolaires du territoire, un concert électro par Francesco Tristano le vendredi soir et une master class pour les élèves pianistes de la région le dimanche. À l'instar du musée qui intervient régulièrement hors de ses murs pour lutter contre l'exclusion culturelle, le festival propose également un concert dans un EHPAD, afin d'apporter la musique auprès de ceux qui ne peuvent se déplacer.

Tous ces rendez-vous, proposés gratuitement ou à des tarifs très accessibles, sont rendus possibles grâce à la générosité des partenaires du festival, que je tiens à remercier très sincèrement. Leur engagement à nos côtés permet à Muse & Piano de conjuguer excellence artistique, pédagogie et solidarité. Autant de valeurs que partage pleinement le Louvre-Lens, dans l'ensemble de ses activités.

Vive la musique au musée. Et que chacun trouve dans ce week-end exceptionnel l'occasion de vibrer au son du piano !

MARIE LAVANDIER

Directrice du musée du Louvre-Lens

ÉDITORIAL



Rodolphe Bruneau-Boulmier
© Musée du Louvre-Lens / Laurent Lamacz

« Pourquoi ces vastes salles du Louvre restent-elles muettes ? Pourquoi les compositeurs ne viennent-ils pas y apporter, comme les peintres, leurs frères, la plus belle gerbe de leur moisson ? »

En 1839, Franz Liszt rêvait de musique dans les galeries du Louvre. Depuis 2016, nous avons pris au mot le grand pianiste romantique en invitant, chaque dernier week-end de septembre, des pianistes passionnés, virtuoses et inventifs, à s'installer au Louvre-Lens. Nous aussi, nous avons rêvé d'un dialogue entre les arts et les civilisations, entre tableaux, sculptures, partitions et sonates. Entre un artiste et son public, entre un maître et son élève.

Vous souvenez-vous de la Galerie du temps selon la pianiste Anne Queffélec ? C'était une histoire du mouvement en musique, de l'Égypte antique aux prémices du romantisme, de Bach à Beethoven. Vous rappelez-vous l'évocation des mains par la pianiste Claire-Marie Le Guay ? Mains de douleur, mains de joie, mains de pianiste ; elle avait regardé, choisi et collecté celles qui ont inspiré son récital inédit de 2017. Autant de musées imaginaires sublimés en musique et portés par nos muses.

Et cette année ? Carte blanche est donnée, une fois de plus, à des solistes internationaux, qui ont visité le musée pour penser cette édition. Bertrand Chamayou, Francesco Tristano, Marie-Catherine Girod, Nathanaël Gouin et Clément Lefebvre sont venus puiser l'inspiration dans les œuvres d'art pour imaginer leurs concerts. Parmi les nouveautés, signalons que le récital d'ouverture aura lieu au cœur de la Galerie du temps. Il sera suivi d'une soirée piano-électro à la Scène, preuve que Muse & Piano sait aussi s'ouvrir aux sonorités les plus contemporaines !

Ne jamais se figer dans une tradition, toujours questionner le répertoire, faire preuve d'audace, réserver des surprises, repenser les formes classiques : voilà les ingrédients de notre festival dont la démarche épouse, en bien des points, l'ADN du Louvre-Lens.

RODOLPHE BRUNEAU-BOULMIER

Directeur artistique du festival Muse & Piano

LE FESTIVAL

UNE IDENTITÉ FORTE

Créé en 2016, Muse & Piano a pour objectif de valoriser les collections du Louvre-Lens, de créer des ponts entre les arts et de proposer un événement à nul autre pareil en installant une ambiance chaleureuse et musicale en écho aux chefs-d'œuvre du musée.



Les pianistes de l'édition 2018 en visite dans la Galerie du temps le 20 mars © Yannick Cadart CD62

UNE FORMULE ORIGINALE

Chaque soir de cette 3^e édition, les 28, 29 et 30 septembre 2018, les pianistes donneront leur récital en écho aux œuvres de la Galerie du temps qui les auront marqués pendant leur visite privée du musée, le 20 mars dernier. Ils prendront la parole pour décrire leur démarche et expliquer leurs choix, et ainsi donner des clés pour rendre l'écoute à la fois plus riche et plus accessible.

Cette année, le récital d'ouverture, le vendredi soir, aura lieu pour la première fois dans la Galerie du temps. En journée, les artistes joueront des concerts surprise au milieu des œuvres pour étonner le public au cours de sa visite. Le dimanche, le clavier sera ouvert toute la journée aux pianistes les plus talentueux

de la région, en partenariat avec les conservatoires de Douai, Cambrai et Lille. Avant et après chaque concert, des moments de partage seront prévus avec les médiateurs du musée et les musiciens. Comme chaque année, une master class publique et gratuite sera donnée par un grand maître du piano à un ou deux étudiants expérimentés des Hauts-de-France. C'est l'occasion pour les curieux de mesurer l'exigence du métier d'instrumentiste.



Francesco Tristano © Edgars Pohevics Photography

LES NOUVEAUTÉS 2018

Vendredi soir, préparez-vous à une soirée éclectique et électrique ! Le récital d'ouverture par Francesco Tristano aura lieu pour la première fois dans la Galerie du temps, avec une mise en lumière revisitée pour l'occasion, qui créera une expérience musicale au plus près des œuvres. Le Luxembourgeois donnera, dans la foulée, un concert piano-électro à la Scène, avec ses propres créations. Fil rouge du week-end, des concerts lectures sur l'amour – thème de la nouvelle exposition temporaire – seront donnés par la pianiste Marie-Catherine Girod et le comédien Gabriel Dufay. De Lamartine à Schubert en passant par le couple Schumann, le lyrisme sera mis à l'honneur.

Cette année, le festival élargit encore son public. Des scolaires seront invités à rencontrer l'un des pianistes, qui se produira dans la Galerie du temps. Le festival se délocalisera également dans un EHPAD lensois, afin d'offrir un concert inédit aux oreilles de celles et ceux qui n'ont pas la possibilité de faire le déplacement.

LES ARTISTES DE L'ÉDITION 2018



© Musée du Louvre-Lens / Laurent Lamacz

BERTRAND CHAMAYOU

Quelle chance d'accueillir Bertrand Chamayou, l'un des pianistes les plus sollicités, l'un des virtuoses les plus acclamés dans le milieu de la musique classique ! Depuis la création de Muse & Piano, nous rêvions de l'inviter : il a fallu attendre que son agenda le permette !

Instrumentiste prodige récompensé à deux reprises par une *Victoire* de la musique classique, il fait partie des artistes incontournables de la scène musicale française et internationale. Natif de Toulouse, Bertrand Chamayou a été remarqué dès l'âge de 13 ans par le pianiste Jean-François Heisser, dont il a suivi par la suite l'enseignement au conservatoire de Paris. Dans le même temps, il a travaillé assidûment aux côtés de l'illustre Maria Curcio à Londres, et a reçu les conseils éclairés d'un grand nombre de maîtres, dont Murray Perahia.

Depuis son premier enregistrement consacré aux études de Franz Liszt, il a publié une vingtaine de disques.

FRANCESCO TRISTANO

Parce que le Louvre-Lens est le lieu de la modernité et qu'il repense la manière de présenter les œuvres d'art, nous sommes très heureux d'inviter cette année Francesco Tristano. Sa démarche musicale est en bien des points identique à celle du musée : moderne et inventive. Pianiste aussi talentueux qu'atypique, il passe de Bach à la musique électro avec une facilité déconcertante.

Cet ancien membre du trio *Aufgang*, également compositeur, a fait ses études à la Julliard School. Depuis son premier prix au concours international Piano XX^e siècle d'Orléans, Francesco s'est illustré auprès d'artistes aussi divers que Carl Craig ou Kristian Järvi.

Alors qu'il a enregistré pour les labels les plus prestigieux, ce musicien éclectique partage son temps entre les grandes salles de concert classique et les platines des clubs européens les plus branchés.



© Musée du Louvre-Lens / Laurent Lamacz



© J.M. Gourdon

MARIE-CATHERINE GIROD

Marie-Catherine Girod, réputée pour sa générosité et sa chaleur, est l'invitée idéale pour faire vivre la musique au musée. Non conformiste et audacieuse dans ses choix de répertoire, la pianiste a su trouver une place à part dans le monde musical.

Sa carrière discographique est impressionnante : une trentaine de disques dont une grande partie en première mondiale. *Diapason d'Or*, *Choc du Monde de la Musique*, *10 de Répertoire* récompensent ses choix musicaux aussi originaux que personnels. Le prix de l'Académie du disque français lui a été décerné deux fois. Marie-Catherine Girod fut aussi directrice d'un conservatoire et a créé en 1992 le concours national de piano de Sucy. Passionnée, enthousiaste, sensible, Marie-Catherine Girod porte haut et avec passion l'amour de son art.

GABRIEL DUFAY

Gabriel Dufay est acteur et metteur en scène. Directeur artistique de la compagnie *Incandescence*, il a mis en scène au CNSAD *Simplement compliqué* de Thomas Bernhard ainsi que *Le Silence* et *Le Mensonge* de Nathalie Sarraute. En 2009, il crée *Push Up* de Roland Schimmelpfennig au Théâtre Vidy-Lausanne et en 2013, *Ylajali*, texte inédit de Jon Fosse, dont il dirige également la traduction pour l'Arche Éditeur. Le comédien joue au théâtre pour Jean-Paul Wenzel, Wajdi Mouawad ou Denis Podalydès et il prépare actuellement un spectacle autour des textes de Kate Tempest.



© Vladimir Vatshev

Chaque année, Muse & Piano propose à deux jeunes pianistes parmi les plus prometteurs de partager la scène. En solo ou à quatre mains, ces deux lauréats de la Fondation Banque Populaire clôtureront avec malice et bonne humeur le festival.



© Michel Cooreman Events Photography

NATHANAËL GOUIN

Nathanaël Gouin vient de se faire remarquer en publiant son premier disque autour de la figure du diable dans l'œuvre de Franz Liszt. Déjà invité dans les plus prestigieux festivals de piano comme celui de La Roque d'Anthéron, il est apprécié pour l'étendue de son répertoire qui va de Schubert jusqu'à la création contemporaine.

CLÉMENT LEFBEVRE

Béthunois d'origine, Clément Lefebvre montre très jeune un vif intérêt pour la musique. À quatre ans, il débute le piano avant de découvrir les percussions. Après l'étude et l'obtention des prix de ces deux instruments au conservatoire de Lille, c'est au piano qu'il décide de se consacrer pleinement. Il vient de publier son premier disque dédié à la musique française, de Couperin à Ravel.



© Yannick Cadart CD62

PROGRAMME

VENDREDI 28 SEPTEMBRE

- 16h Concert surprise dans la Galerie du temps / Gratuit
- 17h Concert surprise dans la Galerie du temps / Gratuit
- 19h30 Playlist : concert d'ouverture dans la Galerie du temps par **Francesco Tristano** (Tristano, Introit ; Cage, In a Landscape ; Takemitsu, For Away ; Sweelinck, Fantaisie en ré mineur ; John Bull/Tristano, Gaillarde ; Ravel Gaspard de la Nuit)
- 21h30 Piano 2.0 : concert piano-électro à la Scène par **Francesco Tristano**, avec la participation de Bertrand Chamayou (Tristano, Hello ; Frescobaldi, Toccata n° 4, deuxième livre ; Tristano/Rameau, Reload ; Tristano, The melody, Lakesee, Eastern Market ; Tristano/Chamayou, Bonus Track)

SAMEDI 29 SEPTEMBRE

- 12h Concert surprise dans la Galerie du temps / Gratuit
- 15h Concert lecture sur l'amour au Centre de ressources par **Marie-Catherine Girod** et **Gabriel Dufay** (Liszt, 2^e et 3^e sonnets de Pétrarque, Rêve d'amour ; Wagner, Prélude et mort d'Isolde ; Clara Schumann, 3 romances op. 21 ; Robert Schumann, Fantasiestücke op. 111 n° 1) / Gratuit
- 16h Concert surprise dans la Galerie du temps / Gratuit
- 17h Concert surprise dans la Galerie du temps / Gratuit
- 18h15 Avant-scène dans le foyer de la Scène. Un médiateur présente les œuvres qui ont inspiré Bertrand Chamayou
- 19h Récital à la Scène par **Bertrand Chamayou** (Liszt, 12 études d'exécutions transcendantes)

DIMANCHE 30 SEPTEMBRE

- Toute la journée : concerts surprise dans la Galerie du temps ouverts aux étudiants et professeurs des Hauts-de-France / Gratuit
- 11h Master class de piano à la Scène / Gratuit
Ce cours est donné en public par **Marie-Catherine Girod** à un ou deux élèves expérimentés de la région
- 15h Concert lecture sur l'amour au Centre de ressources par **Marie-Catherine Girod** et **Gabriel Dufay** (Liszt, 2^e et 3^e sonnets de Pétrarque, Rêve d'amour ; Wagner, Prélude et mort d'Isolde ; Clara Schumann, 3 romances op. 21 ; Robert Schumann, Fantasiestücke op. 111 n° 1) / Gratuit
- 16h15 Avant-scène dans le foyer de la Scène. Un médiateur présente les œuvres qui ont inspiré les pianistes
- 17h Récital à la Scène par **Nathanaël Gouin** et **Clément Lefebvre** (Rameau, suite en la ; Mendelssohn, variations sérieuses ; Manuel Blasco de Nebra, sonate n°4 ; Haydn, variations en fa mineur ; Liszt, Légende n°2 « Saint François d'Assise marchant sur les flots » ; Schubert, Lebenstürme pour piano à 4 mains)

LES LIEUX DE REPRÉSENTATIONS



Concert surprise dans la Galerie du temps
© Musée du Louvre-Lens / Jérôme Bessone

LA GALERIE DU TEMPS

Aile maîtresse du musée, la Galerie du temps offre un parcours inédit à travers l'histoire de l'art, de l'invention de l'écriture en Mésopotamie au 4^e millénaire avant notre ère, jusqu'à la révolution industrielle en Europe au milieu du 19^e siècle. Sur 3 000 m² d'un seul tenant, elle réunit plus de 200 chefs-d'œuvre, représentatifs de toute la diversité des collections du musée parisien. La scénographie élégante et astucieuse, à la fois chronologique et pluridisciplinaire, offre aux visiteurs un aperçu unique de l'histoire de l'art. Un piano à queue prendra place au beau milieu des œuvres le temps du festival, et des concerts surprise d'une quinzaine de minutes ponctueront le week-end.



François-Frédéric Guy et Geoffroy Couteau à la Scène
en 2017 © Musée du Louvre-Lens / Jérôme Bessone

LA SCÈNE ET SON FOYER

Parce que les arts vivants ont toute leur place au Louvre-Lens, le musée comprend une salle de spectacle, la Scène, qui peut accueillir 300 personnes. La programmation culturelle associe musique, danse, théâtre et cinéma pour apporter un éclairage différent sur les collections. Les récitals des vendredi et samedi soirs ainsi que celui du dimanche après-midi s'y tiendront. Des photographies d'œuvres du musée, que les pianistes ont sélectionnées pour inspirer leurs choix musicaux, seront projetées sur un écran géant. Avant-concerts et rencontres avec les artistes seront organisés dans le foyer pour chaque représentation.



Le Centre de ressources
© Musée du Louvre-Lens / Marion Luthun

LE CENTRE DE RESSOURCES

Situé dans le Hall du musée, le Centre de ressources est dédié au plaisir de la découverte et du savoir. Espace de détente et de documentation, il propose 9 000 ouvrages en consultation libre dans sa médiathèque. Il comprend également une Bulle immersive, dispositif multimédia permettant la projection d'images en grand format et très haute définition pour décrypter les œuvres dans leur moindre détail. Cette année, le Centre de ressources accueillera lui aussi un piano, pour des concerts-lectures sur le thème de l'amour.

EXPOSITION AMOUR



26 SEPTEMBRE 2018 - 21 JANVIER 2019
GALERIE DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Si l'amour est un sentiment universel, les manières d'aimer sont multiples et n'ont cessé d'évoluer au cours de l'Histoire. D'une époque à une autre, les transformations de la relation amoureuse constituent une inépuisable source d'inspiration pour les artistes.

L'exposition présentée au musée du Louvre-Lens se propose d'écrire une histoire des manières d'aimer, depuis le péché originel jusqu'à la quête de liberté. Cette histoire d'amours évoque tour à tour l'adoration, la passion, la galanterie, le libertinage ou encore le romantisme. Elle montre comment, partant d'une stigmatisation du féminin, chaque époque a réhabilité successivement la femme, l'amour, la

relation, le plaisir et le sentiment, pour aboutir à l'invention de l'amour libre. Rendue sensible à travers un florilège de quelque 250 œuvres d'art, croisant les techniques et les civilisations, cette histoire ne prétend pas à l'exhaustivité mais privilégie un point de vue d'auteur.

Chacun des sept chapitres met en lumière un tournant majeur dans l'histoire de la relation amoureuse. Au fil de ce récit ponctué de citations littéraires et d'extraits de films, l'exposition dévoile des chefs-d'œuvre de la statuaire antique, des objets précieux du Moyen Âge, des peintures de Memling, Fragonard, Delacroix, ou encore des sculptures de Rodin, Claudel et Niki de Saint Phalle.

Commissariat : Zeev Gourarier, directeur scientifique et des collections du Mucem, et Dominique de Font-Réaulx, directrice du musée national Eugène Delacroix, assistés d'Alexandre Estaquet-Legrand.

Exposition réalisée avec la collaboration du Mucem

Gratuit pour les moins de 18 ans / 18-25 ans : 5€ / tarif plein : 10€

Gratuité exceptionnelle pour tous les 29 et 30 septembre

CONCERT-LECTURE AUTOUR DE L'AMOUR

Retrouvez Marie-Catherine Girod et Gabriel Dufay en duo autour de l'amour les samedi 29 et dimanche 30 septembre à 15h au Centre de ressources



Jean-Baptiste Le Prince, *L'Amour à l'espagnole*
 Anger, Musée des Beaux-Arts © RMN-GP / Benoît Touchard

L'ÉQUIPE DE PROGRAMMATION

L'ASSOCIATION ALVB

Créée pour proposer des événements musicaux et pédagogiques auprès du plus large public possible, ALVB (Ars Longa Vita Brevis) a été fondée par Rodolphe Bruneau-Boulmier et Jason Wiels en 2015. Son activité, entièrement non lucrative, est soutenue par des mécènes partageant leur vision d'une culture festive et fédératrice. L'association est à l'initiative de Muse & Piano, festival qu'elle coréalise en partenariat avec le musée du Louvre-Lens.



Rodolphe Bruneau-Boulmier et Jason Wiels © Musée du Louvre-Lens / Laurent Lamacz

LES FONDATEURS

Contact

alvb.piano@gmail.com
06 79 27 52 20

Rodolphe Bruneau-Boulmier

Diplômé de musicologie à la Sorbonne, titulaire de plusieurs Premiers Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Rodolphe Bruneau-Boulmier est producteur à France Musique depuis 2006. Il est également conférencier pour la Folle Journée de Nantes, Pâques à Fontevraud, le Festival d'Automne, etc. En tant que compositeur, ses œuvres ont été jouées par Claire-Marie Le Guay, François Frédéric Guy et Momo Kodama dans divers rendez-vous. Son premier disque, *L'Obscur est un chemin*, est sorti début 2015. Lauréat jeune compositeur de la Fondation d'Entreprise Banque Populaire la même année, Rodolphe Bruneau-Boulmier a décidé de consacrer l'intégralité de sa bourse au festival Muse & Piano, où il occupe la fonction de directeur artistique. En 2017, il a été nommé conseiller musique du futur théâtre La Scala Paris.

Jason Wiels

Diplômé de Sciences Po Paris et du Centre de Formation des Journalistes, Jason Wiels a collaboré pour plusieurs médias locaux et nationaux. Cet Arrageois d'origine a travaillé au Point de 2012 à 2014, puis a pris la responsabilité éditoriale du magazine des élèves et des diplômés de Sciences Po, première communauté universitaire de France. Aujourd'hui journaliste parlementaire, il s'occupe de la direction opérationnelle du festival.

RETOUR SUR L'ÉDITION 2017



Concert surprise dans la Galerie du temps © Musée du Louvre-Lens / Jérôme Bessone

1600

festivaliers venus
écouter les artistes

14

concerts gratuits
dans les galeries du musée

4

conférences et
master class

3

récitals
à la Scène

Depuis 2016, les festivaliers ont pu applaudir **Anne Queffélec, Philippe Cassard, Florian Noack, Sélim Mazari, Claire-Marie Le Guay, François-Frédéric Guy, Geoffroy Couteau, Tanguy de Williencourt** et **Pierre-Yves Hodique**.

CE QU'ELLES PENSENT DU FESTIVAL

« Bravo et merci à la belle et formidable équipe de Muse & Piano, magnifique festival au Louvre-Lens ! »

Claire-Marie Le Guay, muse de l'édition 2017

« Bravo du fond du cœur pour cette réussite jubilatoire de tous points de vue et d'ouïe. Une belle leçon de foi en nos semblables ! »

Anne Queffélec, muse de l'édition 2016



Claire-Marie Le Guay à la Scène en 2017 © Musée du Louvre-Lens / Jérôme Bessone

PARTENAIRES

PARTENAIRE FONDATEUR



BANQUE POPULAIRE
FONDATION D'ENTREPRISE

Créée en 1992, la **Fondation d'Entreprise Banque Populaire** est l'instrument de mécénat des Banques Populaires dans les domaines de la musique, du handicap et de l'artisanat d'art. L'objectif de son volet musique est de découvrir et soutenir de jeunes individus volontaires, instrumentistes ou compositeurs, ayant des projets de vie originaux. La Fondation accorde la priorité au talent, à la créativité et à l'engagement. Elle soutient le festival Muse & Piano en ayant fait de Rodolphe Bruneau-Boulmier un de ses lauréats jeunes compositeurs en 2015.



PARTENAIRES

Bösendorfer est une marque de pianos viennoise fondée en 1827 et aujourd'hui détenue par la marque japonaise **Yamaha**. Ses pianos sont joués et admirés par les plus grands musiciens.



La **Spedidam** est la société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.



Dulcimer Fondation pour la Musique

Dulcimer Fondation pour la musique est un organisme suisse qui promeut et soutient des projets dans le secteur de l'éducation et la formation musicale, en particulier dans des situations sociales où l'accès à la musique est plus difficile. La Fondation nous accompagne cette année sur le volet social du festival, à travers des ateliers pour les écoliers et lycéens et un concert dans un EHPAD lensois.



PARTENAIRE MÉDIA

France Musique, radio du groupe Radio France, diffuse toute la musique du classique au jazz, de la musique contemporaine au rock, en passant par la chanson. Près de 900 000 auditeurs lui sont fidèles chaque jour.

INFORMATIONS PRATIQUES

Renseignements et réservations

T : +33 (0)3 21 18 62 62
www.louvrelens.fr

Musée du Louvre-Lens

99 rue Paul Bert
62300 Lens

Le musée est ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 10h à 18h. Dernier accès et fermeture des caisses à 17h15.

L'accès à la Galerie du temps et au Pavillon de verre (exposition Trésors) est gratuit pour tous en 2018.

Bar et restauration à la Scène

Boissons et petite restauration seront proposées par le traiteur et maître pâtissier lensois Jeanson au bar de la Scène, avant chaque concert.

Retrouvez **#museetpiano** sur



museetpiano



@museetpiano

Suivez toute l'actualité du **#LouvreLens** sur



MuseeLouvreLens



@MuseeLouvreLens

TARIFS

Pass festival

Accès à l'ensemble des concerts et accès prioritaire à l'un des concerts lecture au Centre de ressources ainsi qu'à la master class à la Scène

- Tarif plein : 40€
- Tarif réduit 35€ pour les abonnés à la Scène de la saison 2017/2018 et 2018/2019

Billets à l'unité

Concerts à la Scène et dans la Galerie du temps (Francesco Tristano)

- Tarif plein : 14€
- Tarif réduit, adhérents carte L et Groupe : 12€
- -18 ans et étudiants (- 25 ans) : 5€

Activités gratuites

- Concerts lectures et master class (sur réservation)
- Concerts surprise (sans réservation)

CONTACTS PRESSE

Presse régionale et presse belge

Claire Lelarge
Musée du Louvre-Lens
T : +33 (0)3 21 18 62 06
claire.lelarge@louvrelens.fr

Presse nationale et internationale

Alexis Gregorat
Agence Claudine Colin Communication
T : +33 (0)1 42 72 60 01
P : +33 (0)6 45 03 16 89
alexis@claudinecolin.com

Presse institutionnelle

Bruno Cappelle
Musée du Louvre-Lens
T : +33 (0)3 21 18 62 13
P : +33 (0)6 64 13 87 30
bruno.cappelle@louvrelens.fr



Renseignements et réservations
03 21 18 62 62 / www.louvre-lens.fr