



Muse & piano

LE FESTIVAL DE MUSIQUE DU LOUVRE-LENS

30 SEPTEMBRE, 1^{ER} ET 2 OCTOBRE 2016

DOSSIER DE PRESSE

LOUVRE
Lens & ALVB

MUSE & PIANO, PREMIÈRE !

Parce qu'une statue de l'Égypte ancienne a très bien pu inspirer un prélude de Debussy, **Muse & Piano**, le festival de musique du **Louvre-Lens**, ambitionne le temps d'un week-end de faire briller la musique au musée.

Pour cette **première édition**, nous avons convié des concertistes qui portent haut et avec passion l'envie de transmettre leur art. **Philippe Cassard**, le vendredi, et **Anne Queffélec**, le dimanche, nous offriront leurs versions musicales de la Galerie du temps, en écho à la célèbre salle d'exposition du musée et ses 5 000 ans d'histoire. Chose rare dans un monde musical qui n'échappe pas toujours, lui non plus, aux diktats de l'urgence, les deux artistes ont pris le temps de visiter le Louvre-Lens pour concevoir des récitals inédits, faisant dialoguer piano et œuvres d'art.

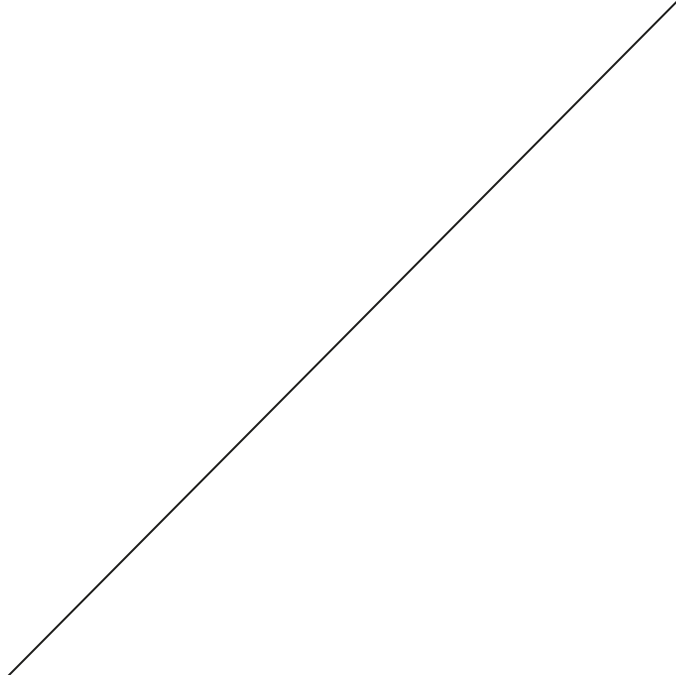
Deux jeunes talents, **Florian Noack** et **Sélim Mazari**, étonneront le public lors de concerts surprise dans le musée. Les deux pianistes donneront également, comme un moment de fête, un concert à quatre mains le samedi soir.

Parce que la musique a besoin de la parole pour dialoguer avec les arts visuels, la musicologue **Brigitte François-Sappey** tiendra une conférence intitulée **Muse & Musique**, fruit de ses réflexions après une après-midi plongée dans la Grande galerie.

Quoi encore ? Les médiateurs culturels du Louvre-Lens accompagneront le public avant chaque concert. Anne Queffélec proposera une **master class** aux apprentis pianistes de la région. L'entreprise Yamaha présentera sa dernière pépite, le tout nouveau piano de la marque **Bösendorfer**.

Du 30 septembre au 2 octobre, faisons rayonner la musique au Louvre-Lens pour que le bassin minier rêve, plus encore, à ces civilisations que l'art ne cesse de perpétuer !

Rodolphe Bruneau-Boulmier, directeur artistique du festival.

- 
- I. le festival
 - II. les pianistes et médiateurs
 - III. au programme
 - IV. le lieu
 - V. ils nous soutiennent
 - VI. qui sommes-nous ?
 - VII. infos pratiques

LE FESTIVAL

DU 30 SEPTEMBRE

AU 2 OCTOBRE

une identité forte

Croisant musée et musique, **Muse & Piano** a pour objectif de valoriser les collections du Louvre-Lens, créer des ponts entre les arts, proposer un événement à nul autre pareil en installant une ambiance chaleureuse et musicale au cœur de la Galerie du temps et de ses 5 000 ans d'histoire de l'Art.

quatre enjeux

Proposer des concerts d'exception dans un lieu unique

Favoriser les correspondances entre les arts visuels et la musique

Développer la culture musicale classique dans la région lensoise

Attirer le public amateur et le public néophyte

une formule originale

Des artistes invités pensent leur récital en écho aux œuvres du musée

Des concerts d'une heure, présentés par leurs interprètes

Des rencontres entre le public et les pianistes

Une médiation à chaque étape (conférence, avant-concerts, master class)

des concertistes de premier rang

Anne **Queffelec**

Philippe **Cassard**

Florian **Noack** & Sélim **Mazari**,

lauréats de la **Fondation d'entreprise Banque Populaire**

LES PIANISTES & MÉDIATEURS

Considérée unanimement comme l'une des plus remarquables pianistes de notre temps, **Anne Queffélec** jouit d'une notoriété internationale et d'un rayonnement exceptionnel sur la vie musicale. Après des études au Conservatoire de Paris, elle reçoit à Vienne l'enseignement d'Alfred Brendel. Les succès remportés dans les concours internationaux de Munich et Leeds ne tardent pas à faire d'elle une soliste en vue, invitée à travers le monde. Victoire de la Musique en 1990, elle joue dans les plus grands festivals et a enregistré une trentaine de disques.

Perçu par ses pairs, la critique et le public comme un des musiciens les plus attachants et complets de sa génération, **Philippe Cassard** a été formé au CNSM de Paris. Il approfondit ses connaissances pendant deux ans à la Hochschule für Musik de Vienne et reçoit ensuite les conseils de Nikita Magaloff. Finaliste du Concours Clara Haskil, il remporte ensuite le Premier Prix du Concours International de Piano de Dublin. Depuis plus de dix ans, Philippe Cassard présente des émissions sur France Musique. Il a enregistré une trentaine de disques dont l'intégrale de l'œuvre pour piano de Debussy.

Dès 4 ans, **Florian Noack** débute le piano et entre à 12 ans à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth (Belgique) dans le cycle pour Jeunes Talents Exceptionnels. Il poursuit ensuite ses études à Cologne et à Bâle. Florian Noack est lauréat de plus d'une vingtaine de concours nationaux et internationaux. Il est également lauréat de la Fondation Banque Populaire et a enregistré plusieurs disques.

Sélim Mazari se met au piano à l'âge de 5 ans avec Suzel Ginisty et remporte dès l'année suivante quelques concours nationaux. En septembre 2004, il entre au Conservatoire National de Région de Paris. Reçu à l'unanimité au concours d'entrée du CNSM de Paris en 2008 dans la classe de Brigitte Engerer, il obtient un Master en juin 2013 mention très bien. Il se perfectionne actuellement au Royal College of Music de Londres. Sélim Mazari est Lauréat de la Fondation Banque Populaire.

Docteure en lettres, professeure honoraire d'Histoire de la Musique et de Culture musicale au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et d'Art et civilisation au CNSM de Lyon, **Brigitte François-Sappey** est l'auteure d'ouvrages sur Robert Schumann, Clara Schumann, Felix Mendelssohn, sur le romantisme allemand et sur le postromantisme germanique.

Forte de d'une dizaine de médiateurs, **l'équipe de médiation du Louvre-Lens** apportera son expertise et son point de vue auprès du public tout au long du festival.



au **programme**

VENDREDI 30 SEPTEMBRE

APRÈS-MIDI : CONCERTS SURPRISE

20H30 : RÉCITAL " LA GALERIE DU TEMPS SELON PHILIPPE CASSARD "

SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE

TOUTE LA JOURNÉE : CONCERTS SURPRISE

15H30 : " MUSE ET MUSIQUE ", CONFÉRENCE DE BRIGITTE FRANÇOIS-SAPPEY

19H : RÉCITAL À QUATRE MAINS PAR FLORIAN NOACK ET SÉLIM MAZARI

DIMANCHE 2 OCTOBRE

MATINÉE : CONCERTS SURPRISE

11H30 : RENCONTRE ET MASTER CLASS AVEC ANNE QUEFFÉLEC

17H : RÉCITAL " LA GALERIE DU TEMPS SELON ANNE QUEFFÉLEC "

*Rodolphe Bruneau-Boulmier
(compositeur, producteur à France Musique)
et les médiateurs du Louvre-Lens
proposeront des avant-concerts
dans le foyer de la Scène,
45 minutes avant chaque récital.*



/ Concert de Philippe Cassard /

VENDREDI 30 SEPTEMBRE À 20H30

Le pianiste a visité le Louvre-Lens le 26 août 2016. Impressionné par *Suzanne au bain* du Tintoret ou par la collection de statues que propose la Galerie du temps, **Philippe Cassard** a cependant retenu pour son programme tout ce qui se rapporte à l'écriture (arabe, grecque, égyptienne, latine...). Pour ce récital inédit, le pianiste a décidé de mettre ces différentes graphies en relation avec l'écriture musicale. Il a ainsi croisé les œuvres de la Galerie du temps avec les partitions des compositeurs dont il possède les facsimilés.

- ♦ J.S **BACH** / *Premier Prélude du Clavier bien tempéré BWV. 846*
- ♦ W. A **MOZART** / *Sonate n° 14 en do mineur K. 457* (adagio)
- ♦ F. **CHOPIN** / *Barcarolle en fa dièse majeur opus 60*
- ♦ C. **DEBUSSY** / *L'Isle Joyeuse*
- ♦ F. **SCHUBERT** / *Sonate en la majeur D.959*



/ Conférence de Brigitte François-Sappey /

SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE À 15H30

La musicologue est venue visiter la Galerie du Temps le 23 mars 2016 pour penser sa conférence inédite *Muse & Musique*.

“De *musa*, la muse, la musique est l'art inspiré par excellence. Depuis l'antiquité la *mousikè* fait alliance avec ses sœurs, en particulier la danse et la poésie. Apollon entouré des neuf muses est ainsi l'image même de l'Art.”

“Art du temps, la musique ne peut cependant pas se contempler d'un regard dans un musée. La notion de “galerie du temps” trouve son équivalent dans les thèmes des Heures, des Saisons, des Âges et du Temps lui-même, personnage allégorique des opéras ou perception métaphysique (*Quatuor pour la fin du temps* de Messiaen).

Expression de l'indicible, pure émotion, imagination, la musique se fait mémoire du temps. Unie ou non avec d'autres arts, elle tisse un grand récit sonore des civilisations.”

Brigitte François-Sappey



/ Concert de Sélim Mazari et Florian Noack /

SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE À 19H

Les deux jeunes pianistes, lauréats de la Fondation Banque Populaire, ont pensé ce récital inédit pour le Louvre-Lens autour de l'idée du portrait. Portraits des compositeurs entre eux, mais aussi portrait de Beethoven qui a eu une relation houleuse avec Napoléon, un concert comme un clin d'œil à la figure de l'Empereur qui apparaît à la fin de la Galerie du temps.

- ♦ J. **BRAHMS** / *Variations sur un Thème de Schumann Opus 23* (Sélim Mazari, Florian Noack, piano à quatre mains)
- ♦ L. V. **BEETHOVEN** / *Variations et Fugue en mi bémol majeur Opus 35 "Eroica"* (Sélim Mazari, piano)
- ♦ S. **LIAPOUNOV** (OU **LYAPUNOV**) / *Berceuse, Tempête, Ronde des Sylphes* (extrait des 12 Études transcendantes Opus 11) (Florina Noack, piano)
- ♦ M. **RAVEL** / *À la manière de Borodine* (Florian Noack, piano)
- ♦ A. **BORODINE** / F. **NOACK** / *Danses polovtsiennes* (Florian Noack, piano)
- ♦ W. A. **MOZART** / *Ouverture des Noces de Figaro pour piano quatre mains* (Sélim Mazari et Florian Noack)



/ Concert d'Anne Queffélec /

DIMANCHE 2 OCTOBRE À 17H

La pianiste a visité le musée du Louvre-Lens le 16 février 2016 et a été fasciné par la grande trajectoire de la Galerie du temps. C'est dans cette idée, d'une liberté chronologique, qu'elle nous propose un récital inédit, de la contemplation à la tourmente. L'immobilité d'une statue peut évoquer la sagesse d'un choral de Bach, la statue de la *Femme ailée* (-190 av J.C) invitera au mouvement avec Chopin, le clair-obscur de Rembrandt résonnera avec la célèbre sonate "Clair de Lune" de Beethoven.

- ♦ J.S **BACH** / *Prélude de choral "Nun komm der Heiden Heiland" BWV 657. a* (transcription Busoni)
- ♦ **MARCELLO** / *Adagio concerto hautbois en ré min.* (Transcription J.S Bach)
- ♦ A. **VIVALDI** / *Largo concerto orgue ré min BWV 596* (Transcription J.S Bach)
- ♦ G.F **HAENDEL** / *Menuet sol min HWV 434* (Transcription W. Kempf)
- ♦ F. **CHOPIN** / *Nocturne opus 37 n°1 sol min*
- ♦ J.S **BACH** / *"Jesu, meine Freude" choral cantate 147* (transcription M. Hess)
- ♦ C. **DEBUSSY** / *Reflets dans l'eau*
- ♦ F. **CHOPIN** / *Berceuse opus 57*
- ♦ F. **CHOPIN** / *Fantaisie-impromptu opus 66*
- ♦ L.V. **BEETHOVEN** / *Sonate no 14 "Clair de lune" opus 27 n°2*



le Louvre-Lens

Inauguré en décembre 2012, le Louvre-Lens est situé sur un ancien carreau de fosse, au cœur du bassin minier du Pas-de-Calais, inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco. Dans un bâtiment de verre et de lumière dessiné par l'agence japonaise Sanaa, ouvrant sur un vaste parc paysager, il présente les collections prestigieuses du musée du Louvre, ainsi que des expositions temporaires d'envergure internationale. La direction de cette véritable locomotive culturelle pour tout le territoire a immédiatement été séduite à l'idée d'accueillir un festival de piano dans ses murs.

la Galerie du temps

Aile maîtresse du musée, la Galerie du temps offre un parcours inédit à travers l'histoire de l'art, de l'invention de l'écriture en Mésopotamie au 4^e millénaire avant notre ère, jusqu'à la révolution industrielle en Europe au milieu du 19^e siècle. Sur 3 000 m² d'un seul tenant, elle réunit plus de 200 chefs-d'œuvre, représentatifs de toute la diversité des collections du musée parisien. La scénographie élégante et astucieuse, à la fois chronologique et pluridisciplinaire, offre aux visiteurs un aperçu unique de l'histoire de l'art. Un piano à queue prendra place au beau milieu des œuvres le temps du festival, et des concerts-surprise d'une quinzaine de minutes ponctueront le week-end.

la Scène et son foyer

Parce que les arts vivants ont toute leur place au Louvre-Lens, le musée comprend une salle de spectacle, La Scène, qui peut accueillir 300 personnes. La programmation culturelle associe musique, danse, théâtre et cinéma pour apporter un éclairage différent sur les collections. Les récitals des vendredi et samedi soirs ainsi que celui du dimanche après-midi s'y tiendront. Des photographies d'œuvres du musée, que les pianistes ont sélectionnées pour inspirer leurs choix musicaux, seront projetées sur un écran géant. Avant-concerts et rencontres avec les artistes seront organisés dans le foyer pour chaque représentation.

ILS NOUS SOUTIENNENT

partenaire fondateur



BANQUE POPULAIRE
FONDATION D'ENTREPRISE

Créée en 1992, la Fondation d'Entreprise Banque Populaire est l'instrument de mécénat des Banques Populaires dans les domaines de la musique, du handicap et de l'artisanat d'art. L'objectif de son volet musique est de découvrir et soutenir de jeunes individus volontaires, instrumentistes ou compositeurs, ayant des projets de vie originaux. La Fondation accorde la priorité au talent, à la créativité et à l'engagement. Elle soutient le festival Muse & Piano en ayant fait de Rodolphe Bruneau-Boulmier un de ses lauréats jeunes compositeurs en 2015.

partenaires



Bösendorfer est une marque de pianos viennoise fondée en 1827 et aujourd'hui détenue par la marque japonaise Yamaha. Ses pianos sont joués et admirés par les plus grands musiciens.



SPEDIDAM

La Spedidam est la société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

partenaire média



France Musique, radio du groupe Radio France, diffuse toute la musique du classique au jazz, de la musique contemporaine au rock, en passant par la chanson. Près de 900 000 auditeurs lui sont fidèles chaque jour.

QUI SOMMES-NOUS ?

l'association ALVB

Créée pour proposer des événements musicaux et pédagogiques auprès du plus large public possible, l'ALVB (Ars Longa, Vita Brevis) a été fondée par Rodolphe Bruneau-Boulmier et Jason Wiels en 2015.

Son activité, entièrement non lucrative, est soutenue par des mécènes partageant leur vision d'une culture festive et fédératrice. L'association est à l'initiative de Muse & Piano, festival qu'elle coréalise en partenariat avec le Louvre-Lens.

les fondateurs

Rodolphe Bruneau-Boulmier

Diplômé de musicologie à la Sorbonne, titulaire de plusieurs Premiers Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Rodolphe Bruneau-Boulmier est producteur à France Musique depuis 2006. Il est également conférencier pour la Folle Journée de Nantes, Pâques à Fontevraud, le Festival d'Automne... En tant que compositeur, ses œuvres ont été jouées par Claire-Marie Le Guay, François Frédéric Guy, Momo Kodama dans divers rendez-vous. Son premier disque, *L'obscur est un chemin*, est sorti début 2015 avec la participation du pianiste Geoffroy Couteau. Lauréat jeune compositeur de la Fondation d'Entreprise Banque Populaire la même année, Rodolphe Bruneau-Boulmier a décidé de consacrer l'intégralité de sa bourse au festival Muse & Piano, où il occupe la fonction de directeur artistique.

Jason Wiels

Diplômé de Sciences Po Paris et du Centre de Formation des Journalistes, Jason Wiels a collaboré pour plusieurs médias locaux et nationaux. Cet Arrageois d'origine a travaillé au Point de 2012 à 2014, puis a pris la responsabilité éditoriale du magazine des élèves et des diplômés de Sciences Po, première communauté universitaire de France. Aujourd'hui journaliste parlementaire, il s'occupe de la direction opérationnelle du festival.





infos pratiques

PASS FESTIVAL À 30 €

ACCÈS À L'ENSEMBLE DES CONCERTS ET ÉVÉNEMENTS DU FESTIVAL

TARIFS

CONCERT DU SOIR : 14 €/12 € (RÉDUIT ET GROUPE) - 10 € (ABONNÉS À LA SCÈNE ET ADHÉRENTS CARTE L)

CONCERTS SURPRISE DANS LA GALERIE DU TEMPS : GRATUIT

CONFÉRENCE : 5 €/3 € (RÉDUIT ET GROUPE)

MASTERCLASS : ENTRÉE GRATUITE

SUR PLACE

LE PARKING DE LA SCÈNE EST OUVERT UNE HEURE AVANT CHAQUE CONCERT

RESTAURATION LÉGÈRE SUR PLACE

LA SCÈNE, 99 RUE PAUL BERT- 62300 LENS

CONTACT PRESSE

MUSÉE DU LOUVRE-LENS

BRUNO CAPPELLE

03 21 18 62 13

BRUNO.CAPPELLE@LOUVRELENS.FR

ALINE POTE / BLEU DIÈSE

ALINE.POTE@BLEUDIESE.COM

06 16 70 65 78