

LOUVRE

Lens

SPECTACLES
CONFÉRENCES

22 JANVIER - 5 JUILLET 2019

SPECTACLES ET CONFÉRENCES : MODE D'EMPLOI

Les spectacles et conférences proposés au musée se déclinent en temps forts thématiques et font écho aux expositions. Ce programme suit donc ce même principe.

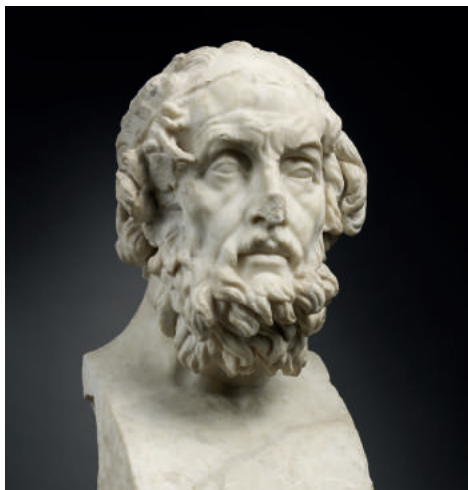
Autour de la Galerie du temps p. 6

Autour de l'exposition *Homère* p. 8

- Cycle : Dieux et (super) héros
- Cycle : HomèreOmaniac
- Cycle : Migrations

Scènes ouvertes p. 16

Spectacles programmés avec des partenaires et structures culturelles du territoire



Ci-contre : Portrait imaginaire du poète Homère, 2^e siècle après J.-C., d'après un original grec créé vers 150 avant J.-C., Paris, musée du Louvre © Musée du Louvre, dist. RMN-GP / T. Ollivier

Pour vous guider dans vos choix, chaque événement est accompagné d'un pictogramme

T HÉÂTRE

O PÉRA

P ROJECTION

L ECTURE

D ANSE

M USIQUE

C ONFÉRENCE

#SceneLouvreLens
#CentreRessources
#LouvreLens

Mercredi 9 janvier à partir de 19h

PRÉSENTATION DE SAISON JANVIER - JUIN 2019

Venez découvrir la programmation des spectacles et conférences du Louvre-Lens autour de la Galerie du temps et de l'exposition *Homère...* et discutons-en autour d'un verre !

À 20h30, nous vous invitons au spectacle **Ô ma mémoire, portrait de Stéphane Hessel** de Sarah Lecarpentier et Kévin Keiss :
Par la compagnie Rêvages - Sarah Lecarpentier et Simon Barzilay (piano)

À 88 ans, Stéphane Hessel publie un ouvrage intitulé « *Ô ma mémoire, la poésie ma nécessité* ». Il y parle de 88 poèmes, appris par cœur dans les trois langues qu'il parlait couramment : le français, l'anglais et l'allemand. 88 poèmes qui chacun à leur manière lui ont sauvé la vie ! À partir de cet ouvrage, sa petite-fille Sarah Lecarpentier, raconte l'importance de la poésie durant son enfance, dans la résistance, puis en déportation et plus tard dans son travail de diplomate. Elle y mêle des textes personnels, comme une passerelle tendue entre les générations.

Gratuit - Sur réservation dans la limite des places disponibles

*1h de présentation de saison + 1h de spectacle
Auditorium du Centre de ressources*

A VOS AGENDAS !

Découvrez la saison de septembre 2019 à janvier 2020 le vendredi 14 juin à 19h.

Mercredi 13 mars à 18h30

APÉRO DES ABONNÉS

Mercredi 22 mai à 13h30

CAFÉ DES ABONNÉS

Apéro ou café ? Les deux !

Une fois par trimestre, l'équipe du musée vous invite à un moment convivial et informel, pour discuter des spectacles vus et à venir, et de l'actualité du musée.

Au foyer de la Scène

Gratuit, réservé aux abonnés

ABONNEZ-VOUS ET PROFITEZ DE TARIFS PRÉFÉRENTIELS ET DE NOMBREUX AVANTAGES !

Voir p. 23

FAIRE CONNAÎTRE LA PROGRAMMATION

Vous souhaitez faire connaître la programmation du musée à des proches, à un club, une association, dans votre entreprise, école ou comité d'entreprises ? L'équipe du Louvre-Lens se déplace pour des présentations de saison sur mesure !

Une tarification préférentielle est proposée aux groupes (voir p. 23 et sur louvrelens.fr).

Renseignements et réservations pour les groupes (à partir de 10 personnes) : 03 21 18 63 21.

NOUVELLE TARIFICATION EXCEPTIONNELLE !

Tarif unique pour le public jeune : 5€ par spectacle pour toute personne de moins de 18 ans et tous les étudiants de moins de 25 ans.

Tarif unique pour les abonnés : 7€ par spectacle !

Condition et bulletin d'abonnement p. 21

CALENDRIER

Codes couleurs :

Galerie du temps

Cycle : Dieux et (super) héros

Cycle : Homère Omaniak

Cycle : Migrations

Scènes ouvertes

ME 9/01	19h	Présentation de saison : janvier - juin 2019	3
ME 9/01	20h30	T Ô ma mémoire, portrait de Stéphane Hessel	3
SA 26/01	15h30	C Mystérieuses reliques et reliquaires au Moyen-Âge	7
SA 26/01	19h	T M Ah ! Félix (n'est pas le bon titre)	7
SA 2/02	14h	L Notre-Dame de Paris	20
DI 3/02	12h	L Notre-Dame de Paris	20
VE 1/03	10h (avec scolaires)	D Twice	16
VE 1/03	14h (avec scolaires)	D Twice	16
SA 2/03	19h	D Twice	16
LU 4/03	18h	C L'énigme d'un artiste médium : Le peintre mineur Augustin Lesage (conférence d'A2L)	20
SA 9/03	19h	T Le dîner	17
ME 13/03	18h30	Apéro des abonnés	3
SA 23/03	16h	D Visite en mouvement	19
SA 23/03	18h	D Scena madre*	18
SA 23/03	20h30	D Footballeuses	19
ME 27/03	18h	C Présentation de l'exposition « Homère »	8
Tous les dimanches de l'exposition « Homère »	16h	C L'Illiade et L'Odyssée : lecture intégrale	8
LU 1/04	18h	C Les Artistes et la Bière (conférence d'A2L)	20
ME 3/04	18h	C Traduire Homère : une expérience	9
VE 5/04	10h (avec scolaires)	T En attendant la nuit	9
VE 5/04	14h (avec scolaires)	T En attendant la nuit	9
SA 6/04	14h	L À l'écoute des mythes	10
SA 6/04	19h	T En attendant la nuit	9

DI 7/04	14h	L À l'écoute des mythes	10
SA 27/04	15h30	C La musique Homérique de l'âge baroque à aujourd'hui	11
SA 27/04	19h	M Inspiration Homérique	11
LU 29/04	18h	C Alberto Giacometti rétrospectives (conférence d'A2L)	20
SA 4/05	15h30	C Table ronde « Homéromanie »	11
DI 5/05	15h	T Iliade	12
DI 5/05	17h	T Odyssée	12
JE 9/05	19h	T M Ulysse nuit gravement à la santé	13
VE 10/05	10h (avec scolaires)	T M Ulysse nuit gravement à la santé	13
VE 10/05	14h (avec scolaires)	T M Ulysse nuit gravement à la santé	13
SA 11/05	15h30	C Rencontre avec Sylvain Tesson et Philippe Brunet	13
SA 11/05	18h	O La flûte enchantée ou le chant de la mère	19
JE 16/05	18h	C Être un héros chez Homère	10
JE 16/05	19h30	P Ulysse	13
SA 18/05	20h	M Orchestre de Picardie	20
SA 18/05	21h30	M Orchestre de Picardie	20
ME 22/05	13h30	Café des abonnés	3
ME 22/05	15h30	C Les feuilletons mythologiques : Hermès, Thésée, Ulysse, etc.	13
SA 25/05	15h	C Les pérégrinations d'Ulysse, d'hier à aujourd'hui ou (re)penser l'hospitalité : le syndrome d'Ulysse	14
DI 26/05	15h30	O P Le retour d'Ulysse dans sa patrie	14
VE 14/06	19h	Présentation de saison : sept. 2019 - janvier 2020	3
DI 16/06	14h	L Escales / Odyssée	15
ME 26/06	18h15	Banquet : à la table d'Homère	15
ME 26/06	20h30	Banquet : à la table d'Homère	15

AUTOUR DE LA GALERIE DU TEMPS

La Galerie du temps, au cœur du projet du musée du Louvre-Lens, est un espace d'exposition créé dans l'idée d'un « Louvre autrement ». Si, au musée du Louvre à Paris, les œuvres sont présentées en huit départements distincts les uns des autres, elles sont exposées à Lens d'une manière très différente. La longue galerie accueille plus de 200 œuvres issues des collections du musée du Louvre. D'un seul coup d'œil, le visiteur découvre l'ensemble des objets, présentés dans un ordre chronologique et rassemblés selon leur provenance géographique. 5 000 ans d'histoire et d'histoire de l'art s'offrent ainsi au regard, dans une déambulation inédite dans le temps.

La Galerie du temps a été réalisée avec le soutien exceptionnel du Crédit Agricole Nord de France.





Ah ! Félix (n'est pas le bon titre) © Renaud Vezin

Samedi 26 janvier à 15h30

C MYSTÉRIEUSES RELIQUES ET RELIQUAIRES AU MOYEN-ÂGE

Par Jannic Durand, Conservateur général du Patrimoine, Directeur du département des Objets d'art du musée du Louvre

Depuis les débuts du christianisme, les reliques questionnent, passionnent ou dérangent... Leur profusion, leur caractère surnaturel et le mystère qui parfois les entourent seront abordés lors de cette conférence par un spécialiste des reliquaires, Jannic Durand, au regard d'exemples présentés dans la Galerie du temps.

Tarif C
1h15

À l'Auditorium du Centre de ressources

Samedi 26 janvier à 19h

T M AH ! FÉLIX (N'EST PAS LE BON TITRE)

Une proposition originale de Sonia Bester – compagnie Madamelune

Que se passerait-il aujourd'hui si l'on retrouvait une relique aux pouvoirs miraculeux ? Et si l'on essayait de nous faire croire qu'elle pouvait régler tous nos problèmes ?

Portés par une bande de musiciens, chanteurs et comédiens Stéphanie Acquette, Diane Bonnot, Vincent Mougel, J. P. Nataf et Jean-Luc Vincent, la musique et le théâtre dialoguent ici entre passé et présent, de Richard Strauss à la pop, à l'instar de l'intrigue qui nous balade entre absurde et poésie. Le spectacle joue avec l'histoire, oscille entre le vrai et le faux pour finalement interroger notre rapport aux mythes et à la religion : À quoi servent les légendes au 21^e siècle ? Peut-être à ré-enchanter le monde...

Tarif A
1h20

À La Scène

Avec la participation de la chorale Chauffe Marcelle !, collectif de cantatrices de la région lilloise

AUTOUR DE L'EXPOSITION

HOMÈRE

27 MARS - 22 JUILLET 2019

Achille, Hector, Ulysse, Pénélope, Circé, *L'Iliade* et *L'Odyssée*... Ces noms résonnent fortement dans nos esprits, encore aujourd'hui.

Depuis l'Antiquité, les artistes puisent dans les récits d'Homère une multitude de sujets fondamentaux qui ont façonné l'histoire de l'art. **Les poèmes homériques sont des sources répétées d'inspiration dans la littérature, les sciences, les arts, la morale et l'art de vivre. Comment expliquer ce succès ininterrompu ?**

Homère n'en finit pas de susciter des interrogations passionnantes : poète aveugle et errant ou écrivain génial et inspiré ? A-t-il existé ? Est-il l'auteur unique de *L'Iliade* et *L'Odyssée*, cette œuvre littéraire monumentale ?

À travers près de 300 œuvres, découvrez la plus grande exposition jamais consacrée dans le monde au « prince des poètes » !

Avec le soutien exceptionnel de la Fondation Crédit Mutuel Nord Europe.

Retrouvez toutes les visites et activités en lien avec l'exposition Homère dans le programme Expositions et activités ou sur louvrelens.fr.

Mercredi 27 mars à 18h

C PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

*Par Alexandre Farnoux et Luc Piralla,
commissaires de l'exposition*

*Tarif C
1h15
À la Scène*

BON PLAN

Pour tout achat d'un billet pour l'exposition *Homère*, une place est offerte pour l'une des conférences au choix en lien avec l'exposition. Dans la limite des places disponibles, sur présentation du billet d'entrée de l'exposition.

Tous les dimanches à 16h (du 31/03 au 21/07)

L « L'ILIADÉ » ET « L'ODYSSÉE » : LECTURE INTÉGRALE

Tous les dimanches, de 16h à 17h, au sein même de l'exposition, venez écouter l'intégrale de *L'Iliade* et *L'Odyssée* interprétés par le comédien Damien Olivier !

*Gratuit – hors droit d'entrée à l'exposition / 1h
Dans l'exposition Homère*

BON PLAN

En achetant la Carte [L] (20 €), vous avez accès librement à l'exposition et à toutes les lectures !

Mercredi 3 avril à 18h

C **TRADUIRE HOMÈRE : UNE EXPÉRIENCE**

Par Jean-Louis Backès, professeur émérite de littérature comparée à l'Université de Paris IV et directeur, avec Pierre Brunel, de l'équipe de recherche « Littérature et Musique »

Pour se lancer dans une traduction nouvelle, faut-il s'être prouvé que le poète a réellement vécu ? Faut-il être sûr de connaître l'individu qu'il a peut-être été ?

Jean-Louis Backès a enseigné la littérature comparée à Caen, à Sherbrooke, à Tours, au Caire, et à Paris.

Tarif C

1h15

À la Scène

Vendredi 5 avril à 10h et 14h (séances en présence de scolaires)

Samedi 6 avril à 19h

T **EN ATTENDANT LA NUIT**

Théâtre d'objet

Par Cédric Orain –

compagnie La Traversée



Librement inspiré de *L'Odyssée* d'Homère, ce spectacle questionne la peur du noir et nous plonge au cœur même de ce que peut raconter la nuit. Pendant tout son périple, Ulysse se bat contre de sombres puissances : le sommeil, l'obscurité, la faim, le crime et l'oubli... Quoi de mieux qu'un héros qui tente de s'affranchir de telles menaces pour apaiser ceux qui ont peur du noir ?

Tarif B

1h

À la Scène



SAMEDI 6 ET DIMANCHE 7 AVRIL - WEEK-END COSPLAY (SUPER) HÉROS



© P. Neufelder

Les héros de l'Antiquité s'appelaient Achille, Hector, Ulysse, aujourd'hui ils se prénomment Batman, Iron Man ou encore Hulk...

Le sujet de la filiation entre les personnages de *L'Iliade* et de *L'Odyssée* et ceux issus des maisons Marvel et DC Comics se pose tout naturellement.

Pour tenter d'y répondre, l'équipe du podcast Comics Outcast vient enregistrer un épisode au Louvre-Lens, à l'occasion d'un grand week-end cosplay (super) héros.

Si vous venez au musée vêtu du costume de votre super-héros préféré : vous visitez gratuitement l'exposition + assistez à l'émission la plus pointue et déjantée des podcasts français sur les comics + bénéficiez d'un tarif réduit à 5€ pour le spectacle *En attendant la nuit* (p. 9).

Entrée gratuite dans l'exposition pour tous les super-héros !

Samedi 6 et dimanche 7 avril à 14h

L A L'ÉCOUTE DES MYTHES

En partenariat avec Lire et faire lire, l'UDAF 62 et la Ligue de l'enseignement du Pas-de-Calais

Ruses, batailles, longues expéditions ou encore rencontres amoureuses, venez découvrir les histoires des dieux et déesses de l'Olympe et frémir aux aventures tumultueuses des héros. Partout dans le musée, les bénévoles de l'association *Lire et faire lire* viennent à votre rencontre et vous font voyager par la lecture de récits tirés de la mythologie grecque.

*Gratuit, sans réservation
3h30*

*Au Centre de ressources et dans les galeries
d'exposition du musée*

Jeudi 16 mai à 18h

C ÊTRE UN HÉROS CHEZ HOMÈRE

*Par Pierre Judet de la Combe, centre Georg Simmel,
directeur d'études de l'EHESS*

Achille, Ulysse, Agamemnon, Ménélas... Les héros Homériques sont nombreux, et leurs noms aussi connus que ceux des dieux de l'Olympe. Mais quelles sont les qualités du héros chez Homère ? « Être un héros en Grèce, ce n'est pas donner sa vie à une cause, c'est remplir sa vie d'actes inoubliables », explique Pierre Judet de la Combe, helléniste, spécialiste de la poésie grecque ancienne et récemment auteur d'une traduction de *L'Iliade*.

*Tarif C
1h15
À la Scène*

Samedi 27 avril à 15h30

C LA MUSIQUE HOMÉRIQUE DE L'ÂGE BAROQUE À AUJOURD'HUI

Par François-Xavier Szymczak
Chevalier des Arts et des Lettres en 2018, il est depuis près de vingt-cinq ans producteur sur France Musique où ses émissions thématiques, dont les actuelles « Arabesques », de 14h à 16h, ont plusieurs fois mis en scène les personnages d'Homère.

« Elles chantèrent ainsi, en lançant leur belle voix. Et moi, j'aspirais à les entendre, et j'ordonnais à mes compagnons de me délier, par un mouvement des sourcils ; mais, penchés sur les avirons, ils ramaient... » Si les chants des Sirènes ont ainsi séduit Ulysse, l'univers homérique à son tour a séduit de nombreux compositeurs à travers les âges. Si les combats de *L'Iliade* ont pu inspirer des musiciens comme Hector Berlioz dans *Les Troyens*, ou Michael Tippett dans *King Priam*, c'est surtout *L'Odyssée* aux mille et une aventures qui, depuis Monteverdi, suscite le plus d'adaptations sonores. Musiques baroques, romantiques, modernes, et même comédies musicales nous offrent d'innombrables éclairages sur ces textes fondateurs de notre civilisation.

Tarif C
1h30
À l'Auditorium du Centre de ressources

Samedi 4 mai à 15h30

C TABLE RONDE « HOMÉROMANIE »

Depuis l'Antiquité et encore aujourd'hui, les artistes s'inspirent des récits homériques. Au travers des témoignages de nos différents invités (auteur, metteur en scène, spécialiste d'Homère...), cette table ronde permettra de donner un éclairage nouveau à cette question : pourquoi Homère est-il toujours si actuel ?

Tarif C
1h30
Au Centre de ressources

Samedi 27 avril à 19h

M INSPIRATION HOMÉRIQUE

Par Le Concert impromptu

Le Concert impromptu joue des instruments hérités de l'Antiquité tels que la flûte de pan, le hautbois ou le cor. À ce titre, il cultive dans la littérature musicale, du baroque au contemporain, un lien puissant avec la musique antique. Dans ce programme musical, le Concert impromptu explore *L'Iliade* et évoque ses héros légendaires.

Tarif A
1h15
À la Scène



Dimanche 5 mai
Iliade à 15h et Odyssée à 17h

T ILIADE ET ODYSSEE

Par Pauline Bayle - Compagnie À Tire-d'aile

Qu'est-ce que l'héroïsme ? Pauline Bayle pose la question en adaptant de manière énergique et audacieuse deux épopées fondatrices de notre civilisation : *L'Iliade* et *L'Odyssée*. Cinq comédien(ne)s incarnent héros, héroïnes et divinités dans un diptyque d'une incroyable force épique !

Iliade

Immédiatement, le spectacle commence. Nous ne sommes pas encore assis dans la salle, mais la guerre opposant les Grecs aux Troyens dure depuis neuf ans et nous sommes déjà pris dans l'urgence de son achèvement. Six jours et six nuits d'une guerre conduite par la fureur d'Achille d'un côté, et la fidélité d'Hector à sa patrie de l'autre. Concentrée à nous rendre toute la générosité du texte d'Homère par une adaptation ultra dynamique, Pauline Bayle soulève une question essentielle : au nom de quoi serait-on prêt à mourir ?

Odyssée

Ulysse ne veut plus se battre... il veut rentrer chez lui. D'errance en errance, parmi les dangers d'un monde chaotique, il cherche à retrouver sa place dans le monde. Mais voilà neuf ans qu'il erre en vain sur la mer et sa terre natale se dérobe sans cesse sous les plis des eaux. Alors Ulysse s'inquiète : et si, malgré sa valeur, il n'avait pas de quoi payer le prix du retour ? Pauline Bayle centre cette fois sa recherche autour des questions de la peur et de l'identité. Ensemble, ils donnent à voir une Odyssée portée par un élan vital et investie dans le temps présent.



À Tire-d'aile - Iliade © Pauline Le Goff

Tarif A par spectacle – Pass deux spectacles à 20€ au lieu de 14€ par spectacle.
1h30 par spectacle
À la Scène

Judi 9 mai à 19h
Vendredi 10 mai à 10h et 14h (séances en présence de scolaires)

T M ULYSSE NUIT GRAVEMENT A LA SANTÉ

Par la compagnie *Le Cri de l'armoire* – Marien Tillet (récit et violon) et Mathias Castagné (guitare)

Ulysse est à l'opposé des figures de héros lisses et sans substances qu'on nous propose aujourd'hui : il fait courir ses compagnons à leur perte. L'égoïsme le côtoie à la ruse. Il est responsable de bon nombre des dangers qui lui arrivent. Enfin, et pour finir, Ulysse n'est pas un modèle de fidélité.

Quand à Pénélope, résumons la situation : 50 prétendants la courtisent jour après jour dans sa propre maison. Un mari absent 20 ans. Au nom de quelle morale devrait-elle résister ?

Guitar pluggée et récit slamé pour écorcher Ulysse et libérer Pénélope, avec humour !

Tarif B

1h

À la Scène

Samedi 11 mai à 15h30

C RENCONTRE AVEC SYLVAIN TESSON ET PHILIPPE BRUNET

Philippe Brunet, l'un des plus grands traducteurs d'Homère (publié au Seuil) et Sylvain Tesson, l'auteur à succès du feuilleton radiophonique « Un été avec Homère » (chez Equateurs), se rencontrent pour la première fois en public pour une discussion passionnante autour des grands sujets qui traversent *L'Iliade* et *L'Odyssée*. Les thématiques et questions des visiteurs seront tirées au sort en direct.

Tarif C

1h30

Au Centre de ressources

La rencontre sera suivie d'une séance de dédicace des auteurs

Judi 16 mai à 19h30

P ULYSSE

Film de Mario Camerini (1954)

Après le long siège de Troie, Ulysse entame son interminable et périlleux voyage vers son royaume d'Ithaque. De nombreux ennemis vont le retarder dans ce périple : un imposant cyclope, une dangereuse magicienne, des envoûtantes sirènes ou encore Poséidon, le dieu de la mer. Pendant ce temps, à Ithaque, Pénélope doit affronter de multiples soupirants qui souhaitent l'épouser. Un péplum kitch et culte !

Gratuit

2h

À la Scène

Mercredi 22 mai à 15h30

C LES FEUILLETONS MYTHOLOGIQUES : HERMÈS, THÉSÉE, ULYSSE, ETC.

Par Muriel Szac, écrivaine, rédactrice en chef chez Bayard Jeunesse, réalisatrice de documentaires.

Les Feuilletons de Muriel Szac ou comprendre la mythologie grecque en 100 épisodes ! *Les Feuilletons* renouent avec l'oralité des premiers récits. Ils peuvent être lus à voix haute, et partagés en famille ou en classe. Mis à la portée de tous, ils offrent des réponses, souvent fabuleuses, aux questions que chacun se pose. Ils se veulent promesse de rencontres, d'écoute et de dialogue entre petits et grands.

Gratuit, dans la limite des places disponibles

1h30

Au Centre de ressources



Samedi 25 mai à 15h

C **LES PÉRÉGRINATIONS D'ULYSSE, D'HIER À AUJOURD'HUI OU (RE)PENSER L'HOSPITALITÉ : LE SYNDROME D'ULYSSE**

Par Michel Agier, anthropologue, chercheur à l'Institut de recherche pour le développement et directeur d'études à l'EHESS. Il dirige le programme Babels (Agence nationale de la recherche, 2016-2018) Conférence suivie d'une rencontre avec Stéphane Duval, directeur du dispositif sanitaire pour personnes migrantes chez La Vie Active, accompagné de jeunes migrants

En évoquant le voyage d'Ulysse, Michel Agier invite à repenser le thème de l'hospitalité, au prisme de l'anthropologie, de la philosophie et de l'histoire. S'il en souligne les ambiguïtés, il révèle aussi sa capacité à déranger l'imaginaire national. Car l'étranger qui vient nous demande de penser autrement la place de chacun et chacune dans le monde.

La Vie Active est une association humaniste dont l'objectif est d'accompagner les personnes fragilisées dans leur intégration à toute forme de vie sociale. L'accueil et l'accompagnement des jeunes migrants font partie de ces projets.

Tarif C
1h30

À l'Auditorium du Centre de ressources

Dimanche 26 mai à 15h30

O P **LE RETOUR D'ULYSSE DANS SA PATRIE**

Opéra de Monteverdi
Par Jean-Pierre Ponnelle-Nikolaus Harnoncourt à l'opéra de Zurich

Cela fait des années que la Guerre de Troie a pris fin, pourtant Ulysse n'est toujours pas revenu dans son royaume d'Ithaque. Pénélope lui reste fidèle et repousse les avances de nombreux prétendants, sans savoir si son époux est toujours en vie. Après son long périple, il revient déguisé en mendiant et massacre tous les prétendants au cours d'une épreuve organisée par sa femme. Mais une dernière épreuve l'attend : Ulysse doit encore se faire reconnaître de Pénélope qui doute de sa véritable identité.

Tarif C
3h
À la Scène

Dimanche 16 juin à partir de 14h

ESCALES / ODYSSEE

Projet de territoire co-construit avec nos partenaires : la Comédie de Béthune - CDN, Culture Commune, la ville de Sallaumines, la ville de Bruay-la-Buissière et Euralens

Quatre auteurs en résidence hors les murs pour une odyssée dans l'archipel du bassin minier ! Sur les pas d'Ulysse, ils revisitent un épisode de *L'Odyssee* ! Pour ce faire, chacun embarquera pour une résidence au sein d'un collège du bassin minier, à la rencontre de ses élèves. À Béthune, Bruay la Buissière, Lens et Sallaumines, l'immersion des auteurs en résidence, le dialogue avec les collégiens *in situ*, susciteront dans les textes produits des échos contemporains à la vie du territoire.

Nourris par ces échanges, naîtront les quatre épisodes d'une nouvelle fiction : *Escalaes/Odyssée*.

Venez découvrir ces écritures de territoire mises en voix par les artistes de la Comédie de Béthune. Au programme : déambulation poétique dans le parc du musée et **bal littéraire** inspiré par le voyage où l'on pourra, entre deux danses, se régaler des amuse-bouches littéraires écrits par les auteurs.

Auteurs en résidences : Baptiste Amann, Célia Houdart, Mariette Navarro, Yann Verburgh

Gratuit, réservation conseillée

De 14h à 19h

Dans le parc du musée et à la Scène



Mercredi 26 juin à 18h15 et à 20h30

BANQUET : A LA TABLE D'HOMÈRE

Une proposition de la compagnie Rêvages-Sarah Lecarpentier et du pâtigoustier Jean-Claude Jeanson

Sous l'œil complice de la metteuse en scène Sarah Lecarpentier (accueillie la saison dernière avec « Héros » et cette saison avec « Ô ma mémoire, portrait de Stéphane Hessel ») et avec le savoir-faire incontesté du chef lensois Jean-Claude Jeanson, nous vous invitons à un voyage gustatif et littéraire autour de la Méditerranée, depuis l'épopée Homérique jusqu'aux traversées tragiques entreprises aujourd'hui par les réfugiés.

Tarif B

1h

À la Scène



Jean-Baptiste Auguste Leloir, *Homère*, 1841, Musée du Louvre, département des peintures © RMN-GP (musée du Louvre) / F. Raux

SCÈNES OUVERTES

Vendredi 1^{er} mars à 10h et 14h (séances en présence de scolaires)
Samedi 2 mars à 19h

D TWICE



De Robyn Orlin et
Emmanuel Eggermont

En partenariat avec Le Gymnase - CDCN Roubaix
dans le cadre du festival Le Grand Bain -
Hauts-de-France

Twice invite deux chorégraphes, choisis pour leurs dissemblances esthétiques et artistiques, à créer chacun une pièce interprétée par un même duo de danseurs et présentée dans un même programme.

D'un côté, Emmanuel Eggermont, a créé une œuvre colorée proche de l'impressionnisme en s'inspirant des phosphènes : taches colorées que l'on perçoit, même les yeux fermés, après avoir fixé un point lumineux.

De l'autre, la chorégraphe sud-africaine Robyn Orlin, continue de s'intéresser aux questions d'identité et d'exclusion, cette fois en abordant le sujet complexe du harcèlement scolaire.

Avec ces deux pièces, *Twice* est la promesse d'amener au plateau deux écritures qui vont renouveler et enrichir le secteur de la danse pour l'enfance et la jeunesse.

Tarif B
50 min
À la Scène



Twice © L'Anthracite



Le Dîner © Jean-Michel Guérin

Samedi 9 mars à 19h

T LE DINER

D'après Cendrillon d'Eric Reinhardt

Mise en scène de Patrice Thibaud et Jean-Michel Guérin - O'Brother Company

En partenariat avec la Ville de Lens

Mr Trockel décide d'inviter son directeur et sa femme pour un dîner. Sans doute souhaite-t-il établir avec son supérieur des relations de caractère plus personnel et intégrer ainsi « le grand monde » ! Nouvelle voiture achetée pour l'occasion, repas somptueux, dressage de table sans « manière »... tout semble prêt pour honorer sans trop d'emphase sa promotion. Jusqu'à ce que Trockel, au volant de sa voiture et guidant la Jaguar de son patron, ne rate la sortie de l'autoroute...

Jean-Michel Guérin et Patrice Thibaud, ancien acteur des Deschiens, nous livrent une comédie satirique et burlesque au jeu d'acteur jubilatoire. Une pièce inspirée du best-seller d'Éric Reinhardt.

Rencontre exceptionnelle et dédicace d'Éric Reinhardt à 17h30 à la librairie-boutique.



Éric Reinhardt © 2017, Francesca Mantovani - éditions Gallimard

Tarif B

1h15

À la Scène

LES DÉHANCHÉS DU BASSIN

Samedi 23 mars - à partir de 16h

Une journée chorégraphique dans le bassin minier ! Embarquez pour trois escales danse ! Un parcours qui débute à 16h par une visite en mouvement de la Galerie du temps, se poursuit à 18h avec le spectacle *Scena madre d'Ambra Senatore à la Scène, pour se terminer à l'Escapade d'Hénin-Beaumont à 20h30 en compagnie des *Footballeuses* de Mickaël Phelippeau.**

PASS

15€ pour la visite en mouvement, les deux spectacles et le transfert en bus, sur réservation

Samedi 23 mars à 18h

D SCENA MADRE*

D'Ambra Senatore, chorégraphe et directrice du Centre chorégraphique National de Nantes
En partenariat avec Culture Commune-Scène Nationale de Bassin minier et Le Gymnase - CDCN Roubaix dans le cadre du festival Le Grand Bain - Hauts-de-France

Suites de scènes de la vie, successions de quotidiennetés et d'insolites. Sur un plateau presque vide, une rue apparaît, puis un naufrage, puis une cafétéria d'entreprise ou encore... Quel lien unit ces fragments ? Quels rapports trouverons-nous entre ces

situations ? La chorégraphe italienne Ambra Senatore cultive la surprise et nous parle des décalages et de l'humour qui prennent le pas sur le réel. Répétition de gestes, dialogues anodins, contresens, comique de répétition s'entrechoquent et livrent une pièce surprenante et joyeuse. Avec humour et légèreté, *Scena madre** nous parle de partage et de la diversité précieuse de chacun.

Tarif B ou spectacle inclus dans le Pass à 15€

1h

À la Scène



À 16h

D VISITE EN MOUVEMENT

La Galerie du temps est peuplée de figures peintes et sculptées, figées dans une grande variété de positions : la gisante allongée pour l'éternité et l'empereur en pleine chevauchée, l'athlète préparant son exploit et la Victoire déployant ses ailes... à rapprocher des postures de sports doux qui nous permettent de filer une visite « mouvementée » en leur compagnie.

1h
Galerie du temps

À 20h30

D FOOTBALLEUSES

De Mickaël Phelippeau

Mickaël Phelippeau, au terme d'une rencontre avec une adepte du ballon rond, a eu envie de découvrir ce qui se tramait dans la pratique collective de ce sport qu'il connaissait mal. Il met ici en scène les récits de vie chorégraphiés de 10 footballeuses, conviées sur scène pour offrir un regard saisissant et décalé de femmes passionnées, trop souvent stéréotypées.

1h
À l'Escapade d'Hénin Beaumont
Transfert à l'Escapade en bus, au départ de la Scène du Louvre-Lens
Restauration possible à Hénin Beaumont avant le spectacle

Samedi 11 mai à 18h

O LA FLÛTE ENCHANTÉE OU LE CHANT DE LA MÈRE



Opéra de Wolfgang Amadeus Mozart
Direction musicale : Eivind Gullberg Jensen
Mise en scène, décors, costumes, lumières :
Romeo Castellucci
Retransmission en direct de l'opéra de Lille

Testament lyrique de Mozart, *la Flûte enchantée* reste l'une des œuvres les plus fascinantes et mystérieuses du compositeur. La voici livrée à l'imaginaire radical de Romeo Castellucci, formidable créateur d'images, de tableaux prodigieux et inoubliables. Une vision nourrie à chaque fois par l'audace, par une réflexion profonde et par un savant mélange d'opulence et d'artisanat.

Castellucci a décidé de supprimer ici les dialogues parlés, et d'épouser un parti résolument féministe : celui de la Reine de la Nuit, figure de mère éternelle et tragique, livrée aux machinations de Sarastro.

Gratuit, sur réservation dans la limite des places disponibles
3h avec entracte
À la Scène



Samedi 2 février de 14h à 20h
Dimanche 3 février de 12h à 18h

L NOTRE-DAME DE PARIS

Création Comédie de Béthune - CDN

Prolongez le voyage au cœur du Moyen Âge ! Le Louvre-Lens vous ouvre les portes de la Comédie de Béthune pour assister à la lecture intégrale de *Notre Dame de Paris* de Victor Hugo. Le temps d'un week end, comédiens professionnels et lecteurs amateurs se succèdent pour partager ce monument de la littérature.

5€ pour les deux jours
À la Comédie de Béthune, le Palace

Samedi 18 mai à 20h et 21h30

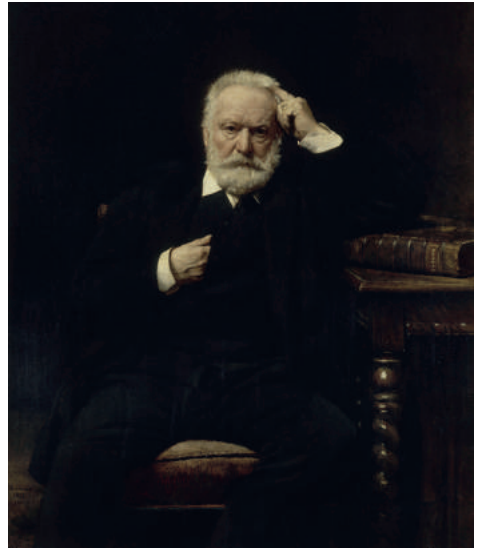
M ORCHESTRE DE PICARDIE

Les solistes de l'Orchestre de Picardie se réunissent autour d'un piano dans une formation de cordes et de vents afin de célébrer ensemble la nuit des musées.

Gratuit
1h
À la Scène



Orchestre de picardie, amtiens © Flament



Léon Bonnat, *Portrait de Victor Hugo*, 1879, huile sur toile, Musée National des Châteaux de Versailles et de Trianon
© RMN-GP (Château de Versailles) / G. Blot

C LES CONFÉRENCES D'A2L

L'association des Amis du Louvre-Lens propose des conférences en lien avec l'actualité culturelle régionale et nationale.

- Lundi 4 Mars
**L'énigme d'un artiste médium :
Le peintre mineur Augustin Lesage**
(dans le cadre de l'exposition *Augustin Lesage :
Collection permanente* au LAM Villeneuve
d'Ascq)
- Lundi 1^{er} Avril
Les Artistes et la Bière
(dans le cadre de l'exposition au Musée de la
Chartreuse à Douai)
- Lundi 29 Avril
Alberto Giacometti rétrospectives
(dans le cadre de l'exposition *Giacometti* au
LaM)

À 18h dans l'Auditorium du Centre de ressources
1h30
Vente des billets à l'entrée de la salle, le jour-même
Tarif : 5€ (4€ pour les adhérents A2L)

BULLETIN D'ABONNEMENT

NOM PRÉNOM

ADRESSE

CP VILLE

TEL

E-MAIL

Étiez-vous abonné(e) lors de la saison septembre 2018-janvier 2019 ? Oui Non
 J'accepte d'être tenu informé(e) des actualités de la Scène et du musée Oui Non

Abonnement nominatif (un bulletin par personne)
 Minimum 3 spectacles par abonnement (7€ par spectacle)

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> 26/01 <i>Ah ! Félix (n'est pas le bon titre)</i> | <input type="checkbox"/> 05/05 <i>Iliade</i> |
| <input type="checkbox"/> 02/03 <i>Twice</i> | <input type="checkbox"/> 05/05 <i>Odyssée</i> |
| <input type="checkbox"/> 09/03 <i>Le dîner</i> | <input type="checkbox"/> 09/05 <i>Ulysse nuit gravement à la santé</i> |
| <input type="checkbox"/> 23/03 <i>Scena Madre*</i> | <input type="checkbox"/> 26/06 <i>Banquet : À la table d'Homère (18h15)</i> |
| <input type="checkbox"/> 06/04 <i>En attendant la nuit</i> | <input type="checkbox"/> 26/06 <i>Banquet : À la table d'Homère (20h30)</i> |
| <input type="checkbox"/> 27/04 <i>Inspiration homérique</i> | |

Nombre de spectacles (minimum 3) : x 7€ = €
 TOTAL : €

À renvoyer accompagné d'un chèque à l'ordre du **Trésor public** à :

Musée du Louvre-Lens / Abonnement Scène
 6 rue Charles Lecocq - BP 11
 62301 Lens cedex

Ce bulletin permet une pré-réservation de vos spectacles dans le cadre de votre abonnement (dans la limite des places disponibles). La totalité du règlement devra être effectuée par chèque, CB, chèques vacances ou espèces à la billetterie du musée du Louvre-Lens ou par courrier, selon les modalités indiquées dans votre confirmation de réservation. Les billets achetés ne sont ni échangeables, ni remboursables. Tout abonnement est nominatif et doit comporter au moins 3 spectacles.

Les informations recueillies vous concernant font l'objet d'un traitement destiné au Musée du Louvre-Lens pour la/les finalités suivantes : Information sur la programmation du musée et de ses partenaires. Le destinataire de ces données est la direction de la Communication, du Développement et de l'Évènementiel du musée.

Vous bénéficiez d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité, d'effacement de celles-ci ou une limitation du traitement.

Vous pouvez vous opposer au traitement des données vous concernant et disposez du droit de retirer votre consentement à tout moment en vous adressant à dpd@louvre-lens.fr, en joignant une photocopie de votre pièce d'identité.

Vous avez la possibilité d'introduire une réclamation auprès d'une autorité de contrôle. ».





Yoko Kusama, *Flowers that bloom in the universe*, 2012, mosaïque. Création originale pour la Scène du Louvre-Lens, commanditaire Région Nord-Pas-de-Calais. La mosaïque a été réalisée grâce au mécénat de Trend Group © musée du Louvre-Lens / Philippe Chancel

MENTIONS OBLIGATOIRES

Ô ma mémoire, portrait de Stéphane Hessel

Auteurs : Stéphane Hessel et Sarah Lecarpentier d'après le recueil « Ô ma mémoire, la poésie ma nécessité » (Editions du Seuil/Éditions du Point). Adaptation : Sarah Lecarpentier et Kevin Keiss. Mise en scène : Kevin Keiss. Production : Compagnie Révages. Coproduction : Comédie de Caen, CDN de Normandie. Soutiens : Réserve parlementaire 2016 de Monsieur François Lamy, Ville de Noyelles-Godault.

Ah ! Félix (n'est pas le bon titre)

Avec le soutien de l'Adami, Production déléguée : Compagnie Madamelune. Co Production : Le Train Théâtre & La Scène / Louvre Lens. Conception et texte : Sonia Bester en collaboration avec Jean-Luc Vincent. Mise en Scène : Isabelle Antoine et Sonia Bester. Coordination Musicale : Simon Dalmais. Compositions et arrangements : Simon Dalmais, Vincent Mougel & JP Nataf. Scénographie : François Gauthier-Lafaye. Costumes : Elisabeth Queirra. Lumière : Gaël Honoré. Son : Audrey Schiavi

En attendant la nuit

Coproduction : Le phénix - scène nationale de Valenciennes, le Vivat - Scène conventionnée danse et théâtre d'Armentières
Cédric Orain - La Traversée est artiste associé à la Maison de la Culture d'Amiens / Pôle européen de création et de production et artiste accompagné par le phénix - scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Campus du Pôle européen de création. Il est artiste en résidence à Ma scène nationale - Pays de Montbéliard. La compagnie bénéficie du soutien du Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées. Elle est soutenue par la Région Hauts-de-France pour ses projets.

Iliade

Coproduction / Compagnie à Tire-d'aile, Le Théâtre de Belleville et Label Saison
Avec le soutien / du Plateau 31 - Fabrique de culture de Gentilly, du Shakirall, de l'association Rue du Conservatoire - Élèves et Anciens Élèves du CNSAD, d'Arcadi Île-de-France et de Fontenay-en-Scènes / Fontenay-sous-Bois
Avec le dispositif d'insertion de l'École du Nord, soutenu par la Région Hauts de France et le Ministère de la Culture

Odyssee

Coproduction / Compagnie à Tire-d'aile, MC2 Grenoble, Scène nationale d'Albi, La Coursive-Scène nationale-La Rochelle, TPA - Théâtre Sorano, Théâtre de Chartres et l'Espace 1789 - Scène conventionnée de Saint-Ouen
Avec le soutien / du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France, de l'Adami, d'Arcadi Île-de-France, de Fontenay-en-Scènes / Fontenay-sous-Bois
Avec le dispositif d'insertion de l'École du Nord, soutenu par la Région Hauts de France et le Ministère de la Culture
Avec la participation artistique du Jeune théâtre national
La Compagnie à Tire-d'aile est en résidence à l'Espace 1789, Scène conventionnée de Saint-Ouen, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis

Ulysse nuit gravement à la santé

Production - LE CRI DE L'ARMOIRE. Coproduction - Le Théâtre Le Nickel de Rambouillet avec le soutien du festival Rumeurs Urbaines et le Théâtre Le Cormier de Cormelles-en-Parisis.

Escales / Odyssee

Coordination artistique Noémie Rosenblatt
Production Comédie de Béthune coproduction La Scène du Louvre Lens, Culture Commune Scène Nationale du Bassin minier du Pas de Calais / Loos en Gohelle partenariat Villes de Bruay La Buisnière Pôle culturel, et Sallaumines Maison de l'Art et de la Communication, Service culturel. Projet initié au sein du réseau ArtoSCOPE avec le soutien d'Euralens dans le cadre d'Odyssee - Euralens 2019

Twice

Production déléguée : Le Gymnase - CDCN Roubaix - Hauts-de-France
Coproduction (en cours) : CN D Centre national de la danse, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, Pôle européen de création - Ministère de la Culture / Maison de la Danse, La Manufacture - CDCN Bordeaux Nouvelle Aquitaine, le phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, POLE-SUD CDCN Strasbourg, TANDEM scène nationale Soutien : Génération Belle Saison

Le dîner

Production O'Brother Company Avec l'aide à la création de la Région Grand Est et de la Ville de Reims. La O'Brother Company est conventionnée par la DRAC Grand Est et la région Grand Est et en résidence au Salmanazar scène de création et de diffusion d'Épernay et à l'ACB Scène nationale de Bar-le-Duc. Cendrillon est publié aux éditions Stock

*Scena Madre**

Production CCNN. Coproduction Le Théâtre de la Ville - Paris, Le lieu unique, scène nationale de Nantes, La Maison de la Musique de Nanterre, Soutiens Le CNC - Angers, La Fondazione Piemonte Dal Vivo, TU - Nantes, scène jeune création et émergence

Footballleuses

Production déléguée bi-p association, Coproduction Théâtre Brétigny, scène conventionnée, Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée Danse de Tremblay-en-France, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, Avec le soutien du Département de Seine Saint Denis dans le cadre de « Territoire de la danse » 2016
Remerciements : Nanterre-Amandiers Centre dramatique national

La Flûte enchantée ou le Chant de la Mère

Coproduction Théâtre de la Monnaie, Bruxelles, Opéra de Lille. Avec le soutien du CIC Nord Ouest, Grand Mécène de l'Opéra, d'Air France et de Lesaffre, Mécènes associés. Avec le parrainage du Crédit Agricole Nord de France et de Rabot Dutilleul

Notre-Dame de Paris

Conception Cécile Backès ; montage texte Margaux Eskenazi. Assistanat à la mise en scène Adeline Vesse lecture collectif d'artistes de la Comédie, comédiens professionnels et amateurs. Production Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France

Orchestre de Picardie

L'Orchestre de Picardie reçoit le soutien du Conseil régional Hauts-de-France, de la DRAC Hauts-de-France - Ministère de la Culture, d'Amiens Métropole et des Conseils départementaux de l'Aisne et de la Somme.
La SACEM soutient la résidence de compositeur de l'Orchestre de Picardie.
L'Orchestre de Picardie est le chef de file du réseau européen d'orchestres - ONE@ dont il est l'initiateur. Créé en 2003, ce réseau est soutenu par la Commission Européenne pour la période 2015-2019 au titre du programme Europe Créative.

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée du Louvre-Lens / 99 rue Paul Bert – 62300 Lens / T : 03 21 18 62 62 / louvrelens.fr

RÉSERVATIONS

- Réservations pour les individuels :
03 21 18 62 62 (7/7 jours, de 10h à 18h) ou sur louvrelens.fr
 - Réservations pour les groupes (à partir de 10 personnes) : 03 21 18 63 21
 - Achat de billets pour les CE :
billetsnombre@louvrelens.fr
- Les places ne sont pas numérotées.
La Scène est accessible aux personnes à mobilité réduite.

STATIONNEMENT

Parking de la Scène (60 places) : accès par la rue Paul Bert, face au restaurant « Chez Cathy ». Le stationnement sur ce parking est à privilégier pour les spectacles et conférences en soirée.

Le parking et le bar de la Scène sont ouverts une heure avant chaque début de manifestation.

TARIFS ET ABONNEMENTS

Pour les jeunes

Quel que soit le spectacle, les jeunes de moins de 18 ans et les étudiants bénéficient désormais d'un **tarif exceptionnel à 5€** ! Les conférences, les projections et les grands événements participatifs sont également gratuits pour eux.

Pour les abonnés

À partir de 3 spectacles, abonnez-vous ! Profitez d'un **tarif unique à 7€** sur l'ensemble des spectacles proposés (hors conférences, projections et manifestations gratuites). Conditions et bulletin d'abonnement ci-contre.

Pour les groupes scolaires

Des billets couplés combinant un spectacle à la Scène et une visite du musée sont proposés à un tarif avantageux.

Tarif	Abonné	Plein	Réduit/18-25 ans/ Carte [L] / Groupe	Moins de 18 ans et étudiant
A	7€	14€	12€	5€
B	7€	10€	8€	5€
C	Non disponible dans l'abonnement	5€	3€	Gratuit

Les tarifs sont donnés à titre indicatif, sous réserve de modifications, et correspondent à la grille tarifaire en vigueur en 2019. Le présent document n'a aucune valeur contractuelle.

Grille tarifaire complète avec détail des tarifs réduits et exonération consultable sur louvrelens.fr

Renseignements : lascene@louvrelens.fr

DÉCOUVREZ LE PROGRAMME DES EXPOSITIONS ET ACTIVITÉS DU LOUVRE-LENS !



Programme disponible à l'accueil du musée et sur louvrelens.fr

#LouvreLens



louvrelens.fr

