

PARCOURS
FAMILLE

GALERIE DU TEMPS

LOUVRE
Lens

*Bienvenue dans la Galerie du temps !
Toutes ces œuvres viennent d'époques
et de pays très différents.*

Comme toi, je suis tout juste arrivée dans le musée :
je suis Bastet, une chatte qui a de très grands pouvoirs.
Dans l'Égypte antique, on me considère comme la fille du soleil
et je protège la maison, ses habitants et surtout les enfants !

J'ai beaucoup d'amis dans la Galerie du temps.

Veux-tu les rencontrer ? Alors suis-moi !

Ils se cachent un peu partout.

Nous allons voyager dans le temps,
en commençant par les œuvres les plus anciennes.
Pour te repérer, tu peux regarder la frise chronologique
sur le mur de la galerie, à ta droite.

Ce livret appartient à :

.....
.....



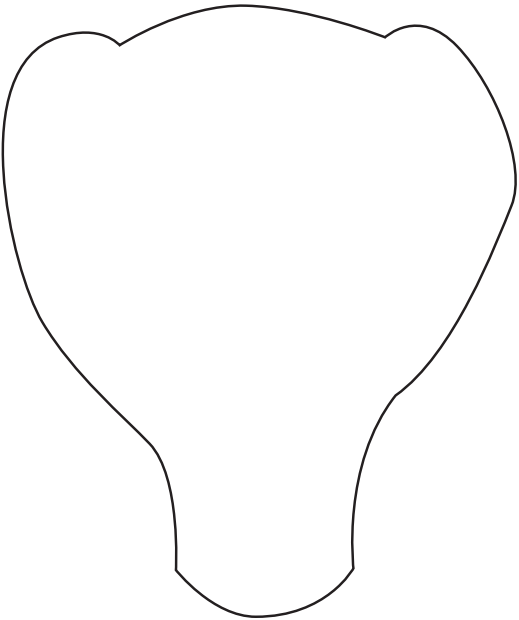
UN TRÈS VIEIL AMI MÉDITERRANÉEN



J'ai voyagé depuis l'Égypte. Probablement en bateau, comme ce vieil ami... Sa tête est en fait un vase. Il vient sans doute d'une île au large de la Grèce. Il a ensuite été retrouvé très loin de là, dans un port de l'actuelle Syrie : à l'époque, il existait déjà de nombreux échanges entre les pays qui entourent la Méditerranée.



Observe cette tête et les motifs qui y figurent.
Essaye de les redessiner.



À ton avis,
de quel animal s'agit-il ?

1. Un renard
2. Un sanglier
3. Un ours

LE SAIS-TU ?

As-tu vu le trou
au bout de ce vase ?
On ne sait pas exactement
comment était utilisé cet objet mais
on pense que le trou permettait
de laisser passer un liquide,
que l'on faisait couler lors
de cérémonies pour honorer
un personnage
ou un dieu.



Chez moi en Égypte, les morts sont momifiés, c'est-à-dire qu'ils sont vidés de leurs organes (conservés dans des vases) puis entourés de bandelettes. Même les chats sont transformés en momies ! Cherche autour de toi de toutes petites statues bleu-vert. Comment s'appellent-elles ?

.....

DES DIEUX ÉGYPTIENS MI-HOMMES, MI-ANIMAUX

Au bord du Nil,
le grand fleuve qui traverse
l'Égypte, on trouve
des crocodiles et
des hippopotames. Figure-toi
qu'en Égypte, règnent aussi
de surprenantes créatures
mi-humaines, mi-animales.
Elles semblent un peu
étranges mais ne sont pas
dangereuses,
bien au contraire...

Cherche dans la galerie cette petite boîte
en bois qui imite la forme d'une chapelle.

Elle sert à ranger des statuettes funéraires appelées ouchebtis, c'est-à-dire des petites figurines qui aident le mort. Car les Égyptiens sont convaincus qu'après la mort, ils vont continuer à vivre : c'est pour cela qu'ils ont besoin de ces petits serviteurs, pour les nourrir et travailler pour eux. Ingénieux, non ?



Sur les parois de la boîte, tu peux voir des personnages
avec des têtes d'animaux. Lis ces descriptions
et associe chacune à sa divinité.

1. Je suis Horus, un dieu à tête de faucon. J'accompagne le mort dans l'au-delà. Les quatre divinités qui m'entourent sont mes fils.
2. Avec mon corps de momie et ma tête de faucon, je ressemble beaucoup à mon père. Je m'appelle Kébehsénouf. J'ai le pouvoir de protéger les intestins du mort.
3. J'ai un corps de momie et une tête de babouin. Je m'appelle Hôpi. J'ai le pouvoir de protéger les poumons du mort.
4. Je m'appelle Douamoutef. J'ai un corps de momie et une tête de chacal. J'ai le pouvoir de protéger l'estomac du mort.
5. Je suis le seul des quatre fils d'Horus à avoir une tête d'homme. Je m'appelle Amset. J'ai le pouvoir de protéger le foie du mort.



A. ☐



B. ☐



C. ☐



D. ☐



E. ☐

Maintenant que tu sais tout sur mes amis à têtes d'animaux,
essaie de les retrouver sur un sarcophage exposé dans la galerie
et écris le nom de la personne qui était dedans :

.....



DES SPHINX CHEZ LES PERSES

Mais il n'y pas que chez les Égyptiens qu'on trouve des créatures faites avec des parties humaines et animales. Regarde du côté de l'Empire perse, un territoire gigantesque sous le règne de Darius 1^{er} (522-486 avant J.-C.).

Cherche des sphinx, des animaux à tête d'homme. Ils sont jumeaux. Les vois-tu ?

Leur corps très fort est fait pour impressionner les visiteurs. Ce sont des reliefs en briques qui décoraient les murs du palais de Darius. Les sphinx en sont les gardiens ! Tiens-toi bien sinon gare à toi !

Observe et dessine le sphinx jumeau, en respectant la symétrie. Tu pourras ensuite le colorier à la maison.



LE SAIS-TU ?

Leurs yeux et leurs sourcils sont dessinés comme s'ils étaient vus de face, alors que la tête, elle, est vue de côté. Étrange non ? Les Perses utilisent un peu les mêmes règles de dessin que chez moi, en Égypte !

Jusque-là, tu as été très fort(e), bravo. Pour célébrer tes succès, dirige-toi vers une statuette représentant une jeune femme avec des ailes. Elle est plutôt petite et peut se casser facilement car elle est en argile (terre)... Quel est son nom ?

.....



TOUS LES CHEMINS MÈNENT À ROME

Rome n'aurait jamais existé si une louve n'avait pas allaité Rémus et Romulus, les jumeaux fondateurs de la ville ! Bien plus tard, les Romains agrandissent leur empire et découvrent de nouvelles manières de vivre. En conquérant de nouveaux pays et en rencontrant de nouveaux peuples, ils adoptent une partie de leurs dieux et déesses et les honorent.

C'est le cas du dieu Mithra par exemple. On le voit ici dans une grotte, tuant un taureau avec un couteau. Son sang va se répandre sur la terre et permettre de créer la vie. C'est un dieu bienveillant, lié au soleil et à la lumière. Autour de lui, on peut voir des animaux. Ils sont sûrement des symboles liés aux cycles de la nature. Ils pourraient aussi correspondre à des constellations (des regroupements de planètes).

Observe bien le bas-relief de Mithra et tous les animaux qui y figurent. Entoure-les sur l'image. Attention, il y a un intrus !

- Des chevaux
- Un chien
- Un serpent
- Un corbeau
- Un scorpion



Tu as envie de découvrir un monstre à la gueule féroce, taillé dans un bloc de pierre blanche ? Rejoins la zone du Moyen Âge. Repère une colonne avec un personnage debout... Il n'est pas loin. Selon toi, quel animal a inspiré le sculpteur ?

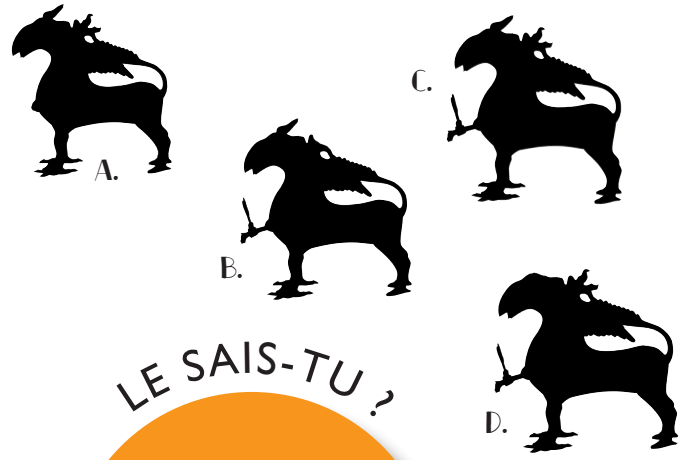
.....



LES DRAGONS TERRIFIANTS DU MOYEN ÂGE

Je suis sûre que tu es un chevalier redoutable ! Au Moyen Âge, on aime les histoires de personnages très courageux qui combattent des dragons. Dans les églises et les cloîtres, on commande aux artistes des colonnes décorées de monstres terrifiants, qui symbolisent le mal. Ce sont des chimères, des créatures imaginaires souvent composées de différents animaux.

Trouve la bonne silhouette de mon ami à tête et serres d'aigle et corps de lion. Regarde, il sourit, on dirait qu'il est content !



LE SAIS-TU ?
C'est un aquamanile (aqua en latin veut dire eau, et manile vient de manus, la main). Cet objet pouvait servir à faire couler de l'eau sur les mains, lors de cérémonies par exemple.



Cet aquamanile est finalement un monstre très gentil et serviable ! Il y a dans la galerie un autre objet en métal, en forme d'aiguière, un vase que l'on remplissait d'eau : quel est l'animal qui y est représenté ?
.....



DES ANIMAUX EXOTIQUES !

Venise, ville italienne au bord de la mer, est dès le Moyen Âge une cité très puissante où l'on fait beaucoup de commerce. Porte d'entrée de l'Occident, elle est au centre des échanges avec l'Orient. Ces Vénitiens rendent visite aux mamelouks de la ville de Damas, en Orient. Les mamelouks sont des descendants d'esclaves au service du sultan, qui se sont révoltés et ont pris le pouvoir. As-tu vu le gouverneur de la ville ? Il porte un turban à six bosses.

LE SAIS-TU ?
Le dromadaire et le singe vivent en Orient. Les animaux qui ressemblent à des daims vivent également en Europe. Le peintre les a installés en plein milieu de la scène alors que ce sont des animaux sauvages. C'est étrange. Il n'est sans doute jamais allé à Damas, il a dû réinventer la scène à partir de récits.

Observe bien ce tableau peint à la Renaissance, probablement commandé par un marchand vénitien qui a travaillé à Damas et qui voulait en garder le souvenir. Sur l'image, il s'est glissé sept erreurs par rapport au tableau exposé dans le musée.

Entoure les différences sur le livret.



Trouve au fond de la Galerie du temps un cerf majestueux. Hélas, il a été attrapé par un chasseur ! Combien a-t-il de cors sur ses bois ?
.....



À LA CHASSE AVEC UNE DÉESSE

Observe bien le groupe sculpté
puis réponds à mes questions :

1. Cette jeune femme s'appelle Diane.

☐ Vrai ☐ Faux

2. Elle tient une biche.

☐ Vrai ☐ Faux

3. Diane est la déesse de la Chasse.

☐ Vrai ☐ Faux

4. Elle s'apprête à prendre son arc.

☐ Vrai ☐ Faux

5. Cette sculpture est en bronze.

☐ Vrai ☐ Faux

6. Elle est creuse.

☐ Vrai ☐ Faux

Au 18^e siècle, on installe beaucoup de sculptures sur les places et dans les jardins. Les riches commanditaires, qui font appel à des artistes, apprécient aussi d'avoir des copies de sculptures antiques, comme cette *Diane à la biche*.



Félicitations !

Tu es à présent incollable
sur mes amis les animaux
de la Galerie du temps.
D'ailleurs, quel est ton préféré
parmi ceux que tu as
rencontrés ?

Page 2 : un sanglier / des ouchebtis. Page 3 : A5, B4, C2, D1, E3. / Dome Tonnelet. Page 4 : Niké, la Victoire. Page 5 : l'intrus est le corbeau / un lion, mais d'autres réponses sont possibles car les experts sont divisés sur le sujet ! Page 6 : silhouette C / un lion. Page 7 : un écusson sur le mur d'enceinte, les deux hommes dans la porte à gauche, le croisillon au sommet du dôme au centre, le volet fermé sur le bâtiment au fond, le palmier au fond à gauche, la couleur du turban de l'homme au centre, la couleur de la couverture sur le dromadaire à gauche / il a 10 cors sur ses bois. Page 8 : 1) vrai, 2) faux, c'est un cerf, les biches n'ont pas de bois. 3) vrai, 4) faux, elle va prendre une flèche, 5) vrai, 6) vrai.

Solutions

Crédits Page 1 : La déesse Bastet sous sa forme de chatte (vers 650 - 350 av. J.-C.), musée du Louvre - Département des Antiquités Égyptiennes - E 3807 © 2009 musée du Louvre / Georges Poncet. Page 2 : Rhyton en forme de tête de sanglier (Ras Shamra Ougarit, Acropole, 13^e siècle av J.-C.), musée du Louvre - Département des Antiquités orientales - AO18521 © musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Raphaël Chipault. Page 3 : Coffret à oushebtis (Égypte, entre 1296 et 1069 av J.-C.), musée du Louvre - Département des Antiquités égyptiennes - N2920 © musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Christian Decamps et Hervé Lewandowski. Page 4 : Lions androcéphales affrontés sous le disque ailé d'Ahura Mazda (Orient ancien, période de la Perse achéménide, 6^e siècle av J.-C.), musée du Louvre - Département des Antiquités Orientales - SB3324 © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / image RMN-GP. Page 5 : Sacrifice mithriaque (Rome impériale, Provenance : Mithraeum de Rome, 2^e siècle ap. J.-C.), musée du Louvre - Département des Antiquités grecques étrusques et romaines - MA1023;MR818;N1288 © musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Fuzeau. Page 6 : Aquamanile : griffon ailé (origine Nuremberg, vers 1400), musée du Louvre - Département des Objets d'Art © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Jean-Gilles Berizzi. Page 7 : Giovanni di Nicolo, Mansueti (entourage de, 15^e siècle) Audience d'une ambassade vénitienne à Damas, musée du Louvre - Département des Peintures © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Thierry Le Mage. Page 8 : Diane à la Biche, fonte d'après le marbre antique du musée du Louvre (19^e siècle), musée du Louvre - Département des Sculptures © 2004 musée du Louvre / Pierre Philibert.