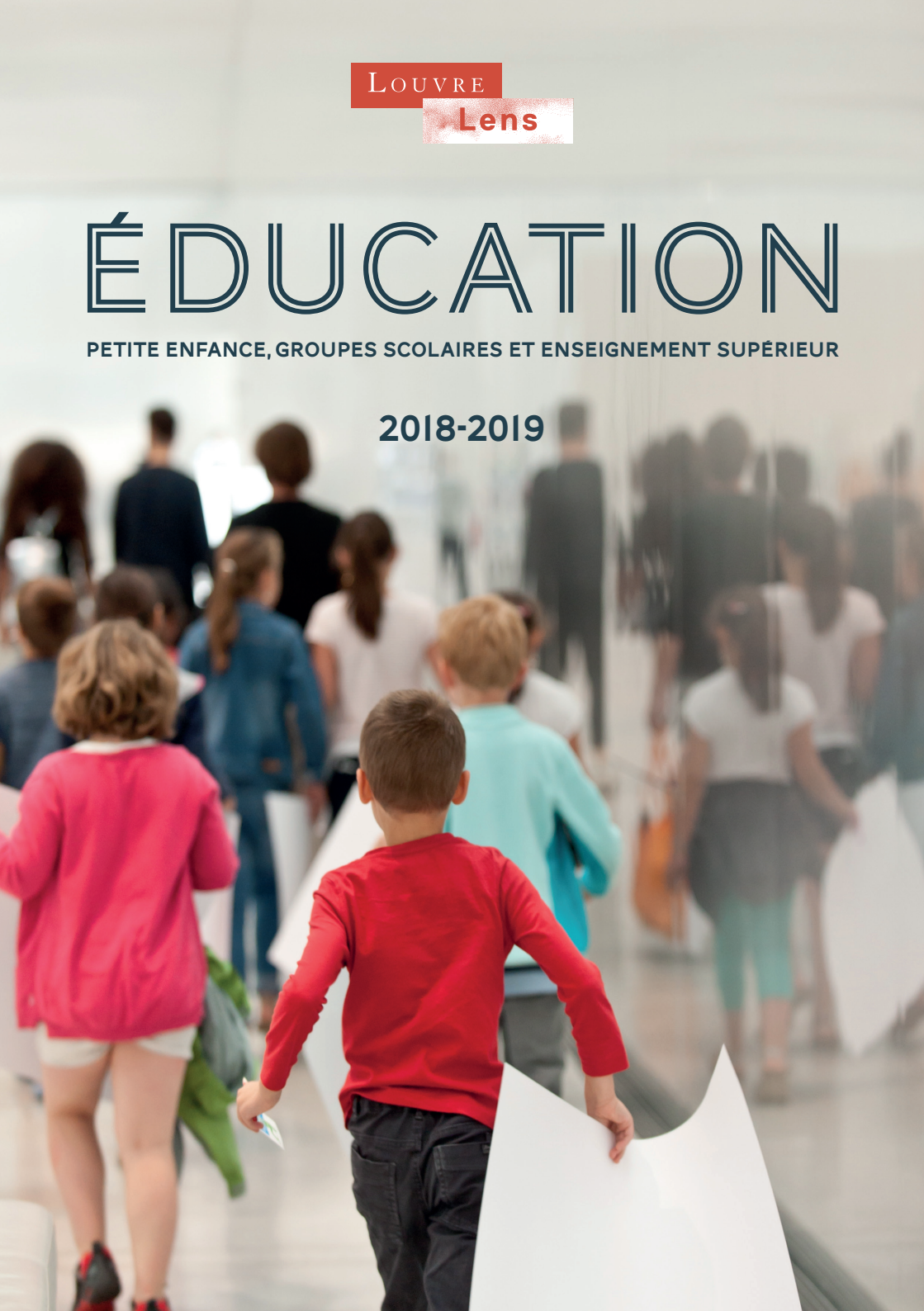


A blurred background image showing a group of children and adults walking away from the camera down a bright, modern hallway, likely inside a museum. The children are in the foreground, and adults are further back. The lighting is soft and even.

LOUVRE

Lens

ÉDUCATION

PETITE ENFANCE, GROUPES SCOLAIRES ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

2018-2019

SOMMAIRE

ÉDITO DE MARIE LAVANDIER, DIRECTRICE DU MUSÉE DU LOUVRE-LENS	3
PRÉSENTATION DU LOUVRE-LENS	4
PROGRAMME DES EXPOSITIONS 2018-2019	6
VISITER LE MUSÉE DU LOUVRE-LENS	8
FAIRE SES PREMIERS PAS	9
MATERNELLE	10
ÉCOLE ET COLLÈGE	11
LYCÉE ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR	14
EXPLORER / DÉCRYPTER : LE CENTRE DE RESSOURCES	18
S'ÉMERVEILLER / SE DIVERTIR : LA SCÈNE - SAISON 2018-2019	19
PRÉPARER VOTRE VISITE	24
PASSER UNE JOURNÉE AU MUSÉE	26
CONDITIONS DE VISITE / TARIFS / MODALITÉS DE RÉSERVATION	27
INFORMATIONS PRATIQUES	31

Depuis son ouverture en décembre 2012, le musée du Louvre-Lens a pour ambition d'être un musée éducatif pour tous.

Les publics scolaires et extra-scolaires de tous niveaux y sont accueillis afin de découvrir ses espaces et ses expositions avec un accompagnement et une médiation adaptés et toujours plus attentifs. Pour cette nouvelle année scolaire, nous avons repensé notre offre par niveaux de scolarité en permettant une continuité thématique adaptée aux enjeux pédagogiques propres à chaque âge, depuis la petite enfance jusque l'enseignement supérieur.

Cette progression dans le parcours de l'élève au musée s'inscrit, nous l'espérons, dans son éveil et ses apprentissages. C'est en vous écoutant, vous et vos publics, que nous développons notre offre afin que vous puissiez vivre le Louvre-Lens comme un lieu d'expérimentation et d'éducation.

Créées en lien avec les programmes scolaires dans l'objectif de développer l'esprit critique par la rencontre et l'observation, nos propositions d'activités visent à l'épanouissement intellectuel et sensoriel des élèves. La venue au musée devient alors un temps de stimulation, de contemplation et d'échange dans une expérience éminemment individuelle mais aussi collective.

Nous souhaitons vous rendre acteurs de vos projets pédagogiques en vous permettant l'accompagnement d'un médiateur ou la construction de votre parcours en autonomie au sein du musée.

Pour cela, les enseignants missionnés au musée par l'Éducation nationale et l'équipe de médiation mettent à votre disposition une boîte à outils constituée de dossiers et de fiches pédagogiques. Et, pour vous accompagner personnellement dans votre projet, nous complétons les visites d'initiation de permanences régulières au musée les mercredis après-midis. Lors de ces rendez-vous, vous pouvez échanger avec les enseignants et les médiateurs pour concevoir votre visite en autonomie.

Nous serons heureux de vous recevoir avec vos élèves dans la découverte des nouvelles expositions de l'année, au sein de l'incontournable Galerie du temps, au Centre de ressources, mais aussi à la Scène. Nous espérons que ces dispositifs et accompagnements vous donneront l'occasion de « l'expérience Louvre-Lens » et aideront vos élèves, dès le plus jeune âge, à comprendre mieux et autrement le monde qui les entoure.

Ces adultes de demain deviendront ainsi des acteurs éclairés de la vie des musées, à l'image de ce que le Louvre-Lens cherche à construire dans sa relation avec les publics.

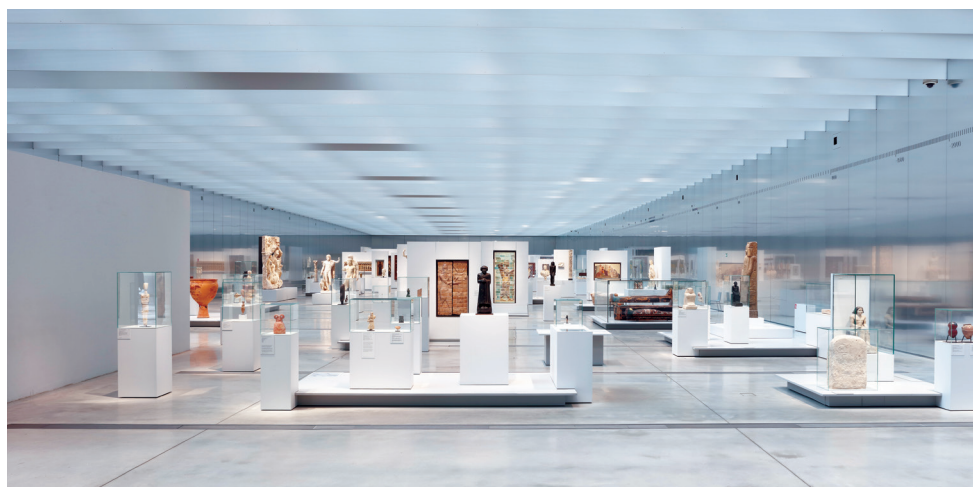
MARIE LAVANDIER

Directrice du musée du Louvre-Lens

PRÉSENTATION DU LOUVRE-LENS

LA GALERIE DU TEMPS

La Galerie du temps expose des chefs-d'œuvre du Louvre, selon une présentation chronologique. Sur 120 mètres de long, de la naissance de l'écriture vers 3 500 avant J.-C. jusqu'au milieu du 19^e siècle, toutes les civilisations et techniques sont représentées, embrassant ainsi l'étendue chronologique et géographique des collections du musée du Louvre. La Galerie du temps s'organise en trois grandes périodes : l'Antiquité, le Moyen Âge et les Temps modernes. Comme tous les ans, le renouvellement de certaines œuvres sera proposé à partir de décembre 2018.



© Musée du Louvre-Lens / E. Warteau

LES COULISSES

Le musée du Louvre-Lens permet à ses visiteurs de découvrir ses coulisses, un espace inédit habituellement réservé à l'usage des professionnels.

La réserve « Vasari » vous est présentée par un médiateur qui vous initiera aux règles et modes de conservation, aux problématiques liées aux typologies d'objets, ou aux aspects techniques des restaurations. Les métiers du musée et celui des différents intervenants font également partie du propos de cette visite qui demeure une des spécificités du musée du Louvre-Lens.

L'espace « Découverte », libre d'accès, propose un ensemble d'outils multimédias autour de l'histoire des collections du Louvre et de leurs modes d'acquisitions.

LE CENTRE DE RESSOURCES

Situé au cœur du hall et accessible gratuitement aux jours et horaires d'ouverture du musée, le Centre de ressources dispose d'un fonds documentaire varié – livres, périodiques, dvd et outils multimédia – donnant les moyens de se familiariser avec le musée et les œuvres exposées. À destination des enseignants, la médiathèque propose en particulier de nombreuses ressources pédagogiques en lien avec l'éducation artistique. Des ouvrages de référence en histoire des arts et arts visuels, livres jeunesse ou encore dossiers pédagogiques des expositions sont mis à disposition comme outils de préparation ou de prolongement de la visite du musée.

LA SCÈNE

Le spectacle vivant a toute sa place au Louvre-Lens ! La programmation de La Scène associe danse, théâtre, concerts, projection de films et d'opéras, sans oublier les conférences, en lien direct avec les œuvres du musée. Assister à un spectacle à La Scène, c'est approfondir une thématique, c'est porter un regard différent sur une période historique, c'est enrichir sa venue au musée dans une approche transversale. Complémentaires de la visite, les spectacles apportent d'autres clefs de compréhension des œuvres et des expositions.

LE PARC

Le Louvre-Lens, conçu par les architectes japonais de l'agence Sanaa, a pour écrin un parc de 20 hectares et 6000 arbres, dessiné par la paysagiste française Catherine Mosbach. Colonisé par la végétation après l'arrêt de l'activité minière dans les années 70, le site offre un écosystème propice à la biodiversité. Il présente des aménagements variés : parvis, clairière, prairie fleurie, bois pionnier, plan d'eau etc.

Si le paysage a largement évolué, il porte encore les traces du passé, visibles à qui prend le temps d'observer. Les grands chemins d'accès au parc reprennent à ce titre le tracé exact des anciens cavaliers miniers, voies ferrées par lesquelles le charbon était acheminé jusqu'à la gare. La balade est aussi l'occasion de faire connaissance avec une faune et une flore respectées : astragale à feuille de réglisse, crapauds et oiseaux sont vos compagnons de promenade.



PROGRAMME DES EXPOSITIONS 2018-2019

GALERIE D'EXPOSITION TEMPORAIRE

AMOUR

26 septembre 2018 - 21 janvier 2019

Programmation d'activités sur feuillet
complémentaire téléchargeable sur le site Internet



Carolus-Duran, *Le baiser*, 1868 © RMN-GP / H. Lewandowski

Si l'amour est un sentiment universel, les manières d'aimer sont multiples et n'ont cessé d'évoluer au cours de l'Histoire. D'une époque à une autre, les transformations de la relation amoureuse constituent une inépuisable source d'inspiration pour les artistes.

L'exposition présentée au musée du

Louvre-Lens se propose d'écrire une histoire des manières d'aimer, depuis le péché originel jusqu'à la quête de liberté. Cette histoire d'amours évoque tour à tour l'adoration, la passion, la galanterie, le libertinage ou encore le romantisme. Elle montre comment, partant d'une stigmatisation du féminin, chaque époque a réhabilité successivement la femme, l'amour, la relation, le plaisir et le sentiment, pour aboutir à l'invention de l'amour libre.

Chacun des sept chapitres met en lumière un tournant majeur dans l'histoire de la relation amoureuse. Au fil de ce récit ponctué de citations littéraires et d'extraits de films, l'exposition dévoile des chefs-d'œuvre de la statuaire antique, des objets précieux du Moyen Âge, des peintures de Memling, Fragonard, Delacroix, ou encore des sculptures de Rodin, Claudel et Niki de Saint Phalle.

Certaines œuvres peuvent heurter certaines sensibilités.

HOMÈRE

27 mars 2019 – 22 juillet 2019

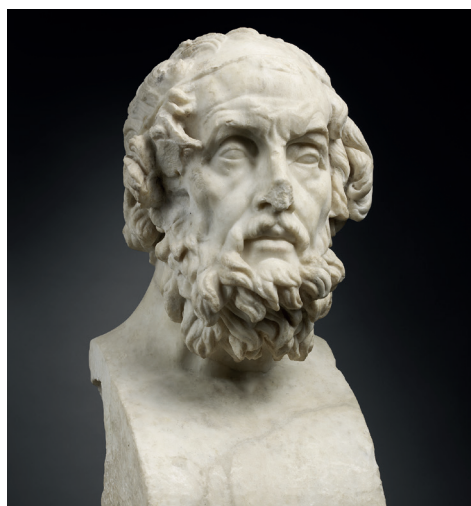
Programmation d'activités sur feuillet
complémentaire et site Internet à partir de fin
décembre 2018

Le musée du Louvre-Lens présente la plus grande exposition jamais consacrée en France à Homère, l'auteur de *L'Iliade* et de *L'Odyssée*, ces deux célèbres épopées qui sont au fondement de toute la culture occidentale. Elle offre une plongée inédite dans la richesse du monde homérique,

un univers aussi beau que mystérieux. Après un prélude consacré aux dieux de l'Olympe et à la Muse qu'invoque Homère, l'exposition part à la découverte du « prince des poètes », dont l'existence même est discutée. Elle explore aussi les phénomènes d'« homéromanie », qui ont marqué la science archéologique et inspiré des œuvres ou des comportements, suivant une imitation homérique d'une grande fécondité, jusque dans la vie quotidienne.

L'exposition fait ensuite revivre aux visiteurs les principaux héros et récits de L'Iliade et de L'Odyssée. Objets archéologiques et œuvres modernes évoquent ainsi la manière dont ces épopées ont été mises en images, avec une rare constance mais avec des variations selon les époques, qui relèvent d'une histoire du goût.

Le parcours revient également sur les plus célèbres scènes de la guerre de Troie, appartenant à d'autres poèmes aujourd'hui disparus mais qu'on lisait encore dans l'Antiquité. Elles révèlent la profusion de la matière épique antique et le miracle que constitue la conservation des œuvres d'Homère.



Portrait imaginaire du poète Homère, 2^e siècle après J.-C.
© Musée du Louvre, dist. RMN-GP / T. Ollivier

PAVILLON DE VERRE

FRANÇOISE PÉTROVITCH

13 - 29 octobre 2018

Possibilité de découvrir l'exposition en autonomie
avec votre groupe, sur réservation

Pour la toute première fois, le Louvre-Lens consacre un accrochage monographique à une artiste contemporaine, Françoise Pérovitch. Son travail s'intéresse notamment aux individus à la marge, dont elle saisit tour à tour la douceur, la fragilité et les inquiétudes. Parmi la trentaine d'œuvres exposées, on trouve une sélection de dessins de la série *Étendu*, ou encore *Le Garçon à la bouée*, une planche gravée commandée en 2013 par le musée du Louvre pour son atelier d'impression d'estampes. Cette exposition accompagne l'installation d'une œuvre d'art pérenne dans le parc du Louvre-Lens, une sculpture en bronze réalisée par l'artiste dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France. La sculpture sera inaugurée le 17 octobre 2018, à l'occasion de la Journée mondiale du refus de la misère.

LES MATIÈRES DU TEMPS

1^{er} décembre 2018 - 20 mai 2019

Programmation d'activités p. 17

À travers les vestiges et objets du passé qui leur sont parvenus, les archéologues remontent le temps en utilisant la matière comme indice des avancées technologiques et des choix culturels de l'Homme, depuis la Préhistoire. L'étude des matériaux et du développement des techniques de création est donc une science cruciale pour la compréhension des jalons de l'histoire de l'Humanité.

Dès les débuts de l'archéologie, la région Hauts-de-France, pionnière de la discipline, a apporté son lot de découvertes remarquables. L'exposition rassemble un florilège de ce patrimoine archéologique régional, depuis l'Âge de pierre jusqu'à la période contemporaine, marquée par l'archéologie des conflits.

VISITER LE MUSÉE DU LOUVRE-LENS



AVEC UN MÉDIATEUR

Les visites accompagnées

Elles visent à éduquer le regard et à donner des clés de lecture des œuvres aussi bien historiques, techniques et iconographiques que plastiques. Le groupe découvre l'histoire de l'art et du patrimoine au travers des expositions. Face aux œuvres, le médiateur suscite l'échange avec et entre les participants.

Les visites-ateliers

Elles proposent une expérience transversale et pluridisciplinaire, allant de l'espace d'exposition à l'atelier, ou inversement. Les ateliers proposent une initiation à une pratique pour comprendre une technique ou une démarche artistique. Les techniques appréhendées dans les ateliers vont du dessin au multimédia en passant par le modelage.

L'objectif des ateliers n'est pas de réaliser une œuvre à exposer mais de favoriser la compréhension des œuvres par l'expérimentation d'une technique ou l'utilisation d'outils plastiques.

L'inscription à une visite accompagnée, un atelier ou une visite-atelier donne droit après l'activité à une visite en autonomie dans les espaces d'exposition.



EN AUTONOMIE

Les enseignants et les accompagnateurs de groupes scolaires et d'enseignement supérieur ont la possibilité de mener leur propre visite au sein du musée (voir les conditions de visite, p. 27).

Découpage des activités par niveaux et code couleurs :

- **Cycle 1** : maternelle (équivalent 2-5 ans)
- **Cycle 2** : du CP au CE2 (équivalent 6-8 ans)
- **Cycle 3** : du CM1 à la 6^e (équivalent 9-11 ans)
- **Cycle 4** : de la 5^e à la 3^e (équivalent 12-15 ans)
- **Lycée** (équivalent 16-18 ans)

FAIRE SES PREMIERS PAS

DÉCOUVRIR

Visites-ateliers

IL ÉTAIT UNE FOIS...

À destination des crèches, Ram (Relais assistantes maternelles) et classes de TPS et PS

À partir de 2 ans

Durée : 1h

Observer les détails d'un tableau ou d'une sculpture, reconnaître les couleurs ou les animaux, imiter les gestes et attitudes d'un personnage... les raisons ne manquent pas pour arpenter les salles d'expositions et découvrir les mille et une facettes du musée ! Après l'observation d'une sélection d'œuvres, les enfants participent à un atelier en lien avec le thème abordé. Petites mains, à vous les pinceaux, les crayons et plus encore pour expérimenter en beauté !

Au choix :

COULEURS ANIMAUX FORMES MATÉRIAUX



MATERNELLE

DÉCOUVRIR

Visite accompagnée

ARCHI-PETITS

Durée : 1h

Qu'est-ce qu'un musée ? A quoi ça sert ? Qu'est-ce qu'on y fait ? Les élèves font leurs premiers pas au Louvre-Lens et découvrent le lieu et son histoire. Au cours de la visite, ils se questionnent sur les différentes fonctions des espaces du musée et sur son architecture : matériaux, jeux de transparence, reflets et brillances, et appréhendent les ambiances sensorielles : éclairages, odeurs, bruits, matériaux. Une visite qui s'adresse à tous les sens !

Visites accompagnées

PREMIERS REGARDS

Durée : 1h

Dans la Galerie du temps, les élèves se familiarisent avec la présentation des œuvres à la fois chronologique et géographique. Ils observent une sélection d'œuvres autour de techniques ou de thématiques diverses.

Au choix :

FORMES ET COULEURS
ANIMAUX
PERSONNAGES
PEINTURES ET SCULPTURES

APPROFONDIR EN ATELIER

Visite-atelier

FAITES VOS CONTES ! [NOUVEAU]

Durée : 1h30

Techniques mobilisées : dessin, peinture, collage

Les œuvres de la Galerie du temps racontent de nombreuses histoires anciennes où se retrouvent les héros et animaux fantastiques. En atelier, les élèves réalisent des décors, personnages et accessoires inspirés des œuvres étudiées qui serviront, de retour en classe, à raconter de nouvelles histoires merveilleuses.



ÉCOLE ET COLLÈGE

DÉCOUVRIR

Visite accompagnée

ARCHI LOUVRE-LENS

Durée : 1h

Qu'est-ce qu'un musée ? Les élèves se familiarisent avec l'histoire du site et partent à la découverte du Louvre-Lens et de ses différents espaces. Avec ses jeux de transparence et de lumière, l'architecture de l'agence SANAA donne forme et identité au projet.

Visite accompagnée

DÉCLIC

Durée : 1h

Dans la Galerie du temps, les élèves comprennent ce qu'est une peinture, une sculpture ou un objet d'art. La présentation chronologique et géographique inédite les plonge dans une traversée active de l'histoire de l'art et de ses techniques.

APPROFONDIR EN VISITE

Visite accompagnée

5000 ANS

Durée : 1h

La Galerie du temps offre un voyage au cœur des arts, une exploration des multiples questionnements de la création, de son iconographie, de ses techniques. Motifs répétés, revisités, inventés, revus et corrigés, mais également gestes, bizarreries, personnages mythologiques, symboles, lieux, témoignent des sociétés qui les ont vus naître et de ceux qui les ont imaginés. D'œuvre en œuvre et grâce aux comparaisons ménagées dans le parcours par le médiateur, l'élève prendra plaisir à débusquer les différences, à reconnaître l'universalité des images et des thèmes.

Au choix :

- HÉROS, HÉROINES ET PERSONNAGES
- EXPRESSION DES SENTIMENTS
- ANIMAUX ET CRÉATURES MYTHIQUES (À PARTIR DU 4 DÉCEMBRE)
- DIEUX ET DÉESSES
- BEAUTÉ
- COULEURS, MATÉRIAUX ET TECHNIQUES
- FIGURES DE POUVOIR

Visite accompagnée

PÉRIODES ET TRANSITIONS

Durée : 1h

Public : à partir du [cycle 3](#)

La Galerie du temps est une exposition qui donne à voir les influences entre les civilisations. Ces visites permettent d'interroger les grands moments de bouleversements artistiques pour les replacer dans une histoire faite d'influences entre les arts, de modifications politique et sociale pouvant s'étaler sur plusieurs siècles, de réactions personnelles ou d'innovations techniques. La visite permet à l'élève d'appréhender sans difficulté les grandes transitions de l'histoire de l'art avec la conscience de la continuité historique. À partir des œuvres de cette période, l'élève va chercher les influences, les inspirations, mais également les ruptures historiques, leurs significations, leurs répercussions et leurs genèses.

Au choix :

- PÉRIODE : ANTIQUITÉ
- PÉRIODE : MOYEN ÂGE
- PÉRIODE : TEMPS MODERNES
- TRANSITIONS DE L'ANTIQUITÉ AU MOYEN ÂGE
- TRANSITIONS DU MOYEN ÂGE AUX TEMPS MODERNES

APPROFONDIR EN VISITE-ATELIER

Visite-atelier

DANS L'ATELIER DU PEINTRE

Durée : 1h30

Technique mobilisée : peinture

Les ateliers des peintres sont des lieux de création et d'apprentissage pour les futurs artistes. Préparation du support et des couleurs, fabrication des pinceaux... les apprentis artistes se doivent d'apprendre les rudiments du métier. Les élèves sont invités à expérimenter la fabrication de la peinture en choisissant les ingrédients et réalisant leurs propres mélanges.

Visite-atelier

DANS L'ATELIER DU SCULPTEUR

Durée : 1h30

Technique mobilisée : modelage

Maillet, ciseau, gradine, burin, rifloir, ébauchoir... le sculpteur dispose de tout un tas d'outils pour travailler des matières diverses : argile, marbre, bois ou ivoire. Suite à la découverte de l'atelier du sculpteur et de quelques œuvres de la Galerie du temps, les apprentis sculpteurs s'initient au travail de l'argile et au maniement des mirettes, ébauchoirs et barbotines.

Visite-atelier

PAYSAGE EN FUITE

Durée : 1h30

Public : à partir du [cycle 3](#)

Techniques mobilisées : dessin, découpage, mise en couleurs

La Galerie du temps recèle de paysages peints permettant d'observer les règles de composition mises en œuvre par les peintres. En atelier, les élèves découpent les éléments d'un petit paysage dessiné avant même la visite. Ils les intègrent ensuite dans un large paysage collectif en prenant soin de respecter les notions de profondeur et de perspective atmosphérique.

Visite-atelier

PETITES ET GRANDES HISTOIRES

Durée : 1h30

Techniques mobilisées : dessin, découpage, mise en couleurs

La lecture et l'analyse des œuvres amènent les élèves à comprendre et interpréter les histoires présentes dans les œuvres de la Galerie du temps. En atelier, ils s'approprient les œuvres et les animent par divers procédés plastiques afin de raconter son histoire et la contextualiser.

LYCÉE ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

DÉCOUVRIR

Visite accompagnée

**LE LOUVRE-LENS
DANS SON TERRITOIRE**

Durée : 1h

Musée du 21^e siècle, le Louvre-Lens est une institution implantée dans un territoire engagé dans une politique culturelle ambitieuse. Entre géographie et histoire contemporaine, aménagement et territoire, cette visite entend expliquer les enjeux actuels que soulève son implantation.

Visite accompagnée

**LA GALERIE DU TEMPS :
MODE D'EMPLOI**

Durée : 1h

La scénographie de la Galerie du temps plonge les élèves dans une traversée active de l'histoire de l'art à la découverte des collections du Louvre. La présentation chronologique et géographique inédite donne à voir les influences entre les civilisations et permet d'appréhender sans difficulté les grandes transitions avec la conscience de la continuité historique.



Visite accompagnée

LA VIE CACHÉE DES ŒUVRES

Durée : 1h

Cette activité permet de sensibiliser les élèves aux questions de conservation et de restauration. En descendant dans les réserves, ils découvrent l'envers du décor du musée du Louvre-Lens et les différents métiers de ceux qui travaillent au contact des œuvres.

Jauge maximale de 17 personnes (accompagnateurs compris)

APPROFONDIR EN VISITE

Visites accompagnées

5000 ANS

Durée : 1h

La Galerie du temps offre un voyage au cœur des arts, une exploration des multiples questionnements de la création, de son iconographie, de ses techniques. Motifs répétés, revisités, inventés, revus et corrigés, mais également gestes, bizarreries, personnages mythologiques, symboles, lieux témoignent des sociétés qui les ont vus naître et de ceux qui les ont imaginés. D'œuvre en œuvre et grâce aux comparaisons ménagées dans le parcours par le médiateur, l'élève trouvera plaisir à débusquer les différences, à reconnaître l'universalité des images et des thèmes.

Au choix :

- ART ET TECHNIQUES
- ART ET LITTÉRATURE
- AMOURS
- EXPRESSIONS DU POUVOIR
- ÉCRITS ET SACRÉ
- HOMMES/FEMMES
- ÉCHANGES ORIENT/OCCIDENT

Visites accompagnées

PÉRIODES

Durée : 1h

La Galerie du temps est une exposition qui donne à voir les influences entre les civilisations. La visite permet à l'élève d'appréhender sans difficulté les grandes transitions de l'histoire de l'art avec la conscience de la continuité historique. À partir des œuvres de cette période, l'élève va chercher les influences, les inspirations, mais également les ruptures historiques, leurs significations, leurs répercussions et leurs genèses.

- PÉRIODE : ANTIQUITÉ
- PÉRIODE : MOYEN ÂGE
- PÉRIODE : TEMPS MODERNES

APPROFONDIR EN VISITE-ATELIER

Visite-atelier

CONCOURS D'ARCHITECTURE

Durée : 1h30

Techniques mobilisées : dessin, maquette, jeux de construction

Retenu en 2005 parmi 124 candidatures, le projet des architectes de l'agence japonaise SANAA est guidé par la recherche de transparence et l'ouverture sur l'extérieur. Suite à la découverte de l'architecture du Louvre-Lens et des différentes étapes de sa réalisation (choix du site, concours, sélection du projet), les participants sont invités à questionner le bâtiment et le rapport aux œuvres. En atelier, croquis, maquettes et jeux de constructions leur permettront de proposer leur vision du musée de demain.

Visite-atelier

EXPERTISE ET ÉLOQUENCE [NOUVEAU]

Durée : 2h

Techniques mobilisées : documentation, argumentation, gestion du temps

Imagerie scientifique, accélérateur de particules, traitement informatique des données, chimie des matériaux, critique des sources, aujourd'hui l'historien de l'art se réfère à tout un tas de disciplines ou techniques aux noms exotiques. Fini le temps où seul le regard comptait ! Le musée est aussi le lieu de l'expertise. Mais comment l'expert travaille-t-il ? Par groupe, les élèves mènent l'enquête sur certaines œuvres de la Galerie du temps et élaborent un discours argumenté. L'atelier se conclue par la prise de parole de chaque groupe qui viendra présenter son œuvre et donner les résultats de son enquête. Quel sera le groupe le plus éloquent ?



EXPOSITION DU PAVILLON DE VERRE :

MATIÈRES DU TEMPS

1^{er} décembre 2018 - 20 mai 2019

Visite accompagnée

VISITE DÉCOUVERTE DE L'EXPOSITION

Durée : 1h

Public : cycle 2, cycle 3, cycle 4, lycée, enseignement supérieur

L'exposition rassemble un florilège du patrimoine archéologique des Hauts-de-France, depuis l'Âge de pierre jusqu'à la période contemporaine. Les vestiges et objets du passé présentés permettent d'aborder les fouilles archéologiques régionales ainsi que l'évolution des méthodes d'analyses.

Visite-atelier

STRATES

Durée : 1h30

Public : cycle 2, cycle 3, cycle 4

Technique mobilisée : dessin

Les vestiges du passé présentés dans l'exposition témoignent des remarquables découvertes réalisées dans la région Hauts-de-France. À la manière des archéologues, les élèves questionnent les fragments retrouvés, réalisent des croquis et des relevés, élaborent des fiches d'inventaires et replacent les objets dans leur contexte d'origine.

ORGANISEZ VOTRE JOURNÉE DE DÉCOUVERTE AVEC LA MAISON DE L'ARCHÉOLOGIE DU PAS-DE-CALAIS !

« Futur antérieur. Trésors archéologiques du 21^e siècle après J.-C. » (16 mars-16 juin 2019)

Exposition réalisée par la Cité de la Préhistoire d'Ornac, en collaboration avec le Musée romain de Lausanne-Vidy Suisse, d'après l'exposition conçue à Lausanne en 2002. Adaptation Département du Pas-de-Calais.

Visites-ateliers au choix :

- *Archéologie : une passion, des métiers*
- *À la recherche du geste perdu*
- *Tout se transforme : matériaux d'hier et de demain*
- *Détournement en fanfare*

Public : cycle 3, cycle 4

Présentation de l'exposition et des ateliers aux enseignants :
mercredi 20 mars

Visitez, toute l'année, les coulisses de la Maison de l'Archéologie

La Maison de l'Archéologie offre plus de 3 000 m² consacrés à la recherche, la conservation et la valorisation du patrimoine.

Gratuit, renseignements et réservations
au 03 21 21 69 31
Maison de l'Archéologie,
Rue de whitstable, 62 000 Dainville

EXPLORER / DÉCRYPTER

LE CENTRE DE RESSOURCES

Avant ou après la visite des expositions, les élèves sont invités à explorer les ressources de la médiathèque et décrypter les œuvres à partir d'outils numériques.



© Musée du Louvre-Lens / P. Chancel

BULLE IMMERSIVE

Lieu : Centre de ressources, bulle immersive

Durée : 30 minutes

Public : **collège**, **lycée**

Gratuit / Sur réservation, du lundi au vendredi de 10h à 12h

La bulle immersive est un espace inédit qui permet de décrypter une œuvre dans les moindres détails grâce à un dispositif multimédia favorisant la projection d'images en très grand format et en haute définition. L'œuvre est décrite, analysée, commentée au regard d'exemples de comparaison pertinents ou d'imageries scientifiques. Une manière innovante de s'immerger au cœur d'une œuvre et d'en découvrir tous les secrets de fabrication.

- *Métamorphoses d'un territoire, de la fosse 9 au Louvre-Lens* : Découverte du territoire (carreau de fosse et cités minières) à partir de vues anciennes, et transformation de celui-ci autour du projet du Louvre-Lens
- *Le Discophore*, vers 130-150 après J.-C.
- Eugène Delacroix, *La Liberté guidant le peuple*, 1830

S'ÉMERVEILLER / SE DIVERTIR

LA SCÈNE – SAISON 2018-2019

**Cette saison, La Scène accueillera plusieurs spectacles en journée à destination des groupes scolaires, à partir de 2 ans et jusqu'au lycée.
Des billets couplés (spectacle à la Scène + visite du musée la même journée) sont disponibles pour les scolaires (voir p. 28).**

Tarif unique pour les spectacles en séances scolaires : **5 euros** par élève (-18 ans).

Retrouvez la programmation complète de La Scène dans la brochure de saison ou en ligne (www.louvrelens.fr/la-scene).

Pour plus d'informations sur l'offre pédagogique autour des spectacles : lascene@louvrelens.fr

TWICE

Danse

Séances scolaires : Vendredi 1^{er} mars à 10h et 14h
Durée : 50 min

Twice invite les chorégraphes, Robyn Orlin et Emmanuel Eggermont, à créer chacun une pièce de 20 minutes, interprétée par un même duo de danseurs et présentée dans un même programme, à destination d'un public à partir de 6 ans.

Ces deux chorégraphes ont été choisis pour leurs dissemblances esthétiques et artistiques : deux artistes qui ne se sont jamais rencontrés auparavant, mais aussi deux façons bien personnelles de concevoir la danse et de la déployer sur scène. Un point commun les réunit pourtant : tous deux vont se livrer pour la première fois à l'écriture d'une création à destination du jeune public.

Emmanuel Eggermont s'inspirera des phosphènes, ce phénomène optique de rémanence d'une image et donc des couleurs, tandis que Robin Orlin posera la question de l'identité, de la différence, et en filigrane, du harcèlement scolaire.

À PARTIR
DE 6 ANS



PROGRAMMATION AUTOUR DE L'EXPOSITION AMOUR

À PARTIR
DE 14 ANS

© F. Debrabandère



QUELQUE CHOSE

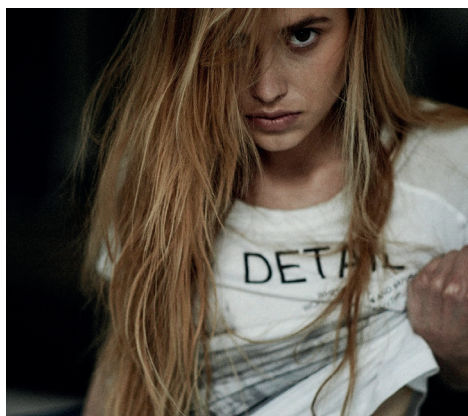
Théâtre

Séance scolaire : Vendredi 16 novembre à 10h et 14h

Durée : environ 1h15

Quelque chose est un « seul-en-scène » sur l'histoire du sexe et de l'amour. Une heure de spectacle pour parcourir deux millions d'années et sentir à quel point les règles, les croyances, les modèles n'évoluent pas à mesure que l'Humanité croît, mais se transmettent plutôt comme une MST de génération en génération. Ce qui fait du slogan "Vivre sans temps mort, et jouer sans entrave" un slogan perpétuellement d'actualité.

*Bernadette Gruson - Compagnie Zaoum
Adaptation de Sex story, la première histoire de la sexualité en BD, de Philippe Brenot et Laetitia Coryn, Editions Les Arènes*



© DR

EROMA

Danse

Séances scolaire : Vendredi 11 janvier à 14h

Durée estimée : 40 min

Eroma, c'est l'amour à l'envers : Amore. Une femme, un homme. Une danseuse contemporaine, un danseur hip-hop. Ensemble ils vont raconter la rencontre amoureuse, ses plaisirs et ses tourments. Le changement d'état, le changement du corps tout entier, mu par la connexion nouvelle de deux êtres. Sur la musique envoûtante du compositeur Francesco Tristano, invité du festival Muse&Piano 2018, le duo de ces deux magnifiques danseurs explorera, en parallèle de l'exposition, son histoire du sentiment amoureux, redonnant à la figure féminine toute sa place dans la relation amoureuse.

Une création de Romuald Brizolier. Production du Louvre-Lens

PROGRAMMATION AUTOUR DE L'EXPOSITION *HOMÈRE*

EN ATTENDANT LA NUIT

Théâtre d'objet

Séances scolaires : Vendredi 5 avril à 10h et 14h

À partir de 8 ans

Durée estimée : 1h

En attendant la nuit est une histoire qui questionne la peur du noir, librement inspirée de L'Odyssée d'Homère. Pendant tout son périple, Ulysse se bat contre de sombres puissances : le sommeil, l'obscurité, la faim, le crime et l'oubli... Quoi de mieux qu'un héros qui tente de s'affranchir de telles menaces pour apaiser ceux qui ont peur du noir ? En partant de ce qu'est le théâtre et de l'obscurité dans laquelle il se joue, Cédric Orain propose un spectacle qui revisite les aventures d'Ulysse et nous plonge au cœur même de ce que peut raconter la nuit.

Mise en scène de Cédric Orain

À PARTIR
DE 8 ANS



ULYSSE NUIT GRAVEMENT À LA SANTÉ

Théâtre musical /slam

Séance scolaire : Vendredi 10 mai 2019 à 10h et 14h

Durée estimée : 1h

Ulysse, ce héros...

Parmi les héros de la culture populaire occidentale, il ne fait aucun doute que l'un des plus connus est Ulysse. Pourtant si l'on s'attache à la définition même du héros, Ulysse ne semble pas en avoir l'étoffe : non seulement il ne sauve personne, mais en plus, il fait courir ses compagnons à leur perte. L'altruisme lui est totalement inconnu. L'égoïsme le côtoie à la ruse. Et si celle-ci l'extirpe de situations désespérées, c'est pourtant toujours lui qui est responsable de s'y être mis. Enfin, et pour finir, Ulysse n'est pas un modèle de fidélité. C'est pour ces raisons qu'il est un personnage passionnant car il est à l'opposé des figures de héros lisses et sans substances qu'on nous propose aujourd'hui. Avec Mathias Castagné nous avons voulu le mettre face à ses actes sans jugement de valeur mais sans aucune complaisance.

... Pénélope femme au foyer

Sous prétexte de tradition, on ne peut pas continuer de véhiculer des images archaïques conçues et arrangées par des hommes au sujet des femmes. On voit bien la tentative d'idéal féminin qui est dessiné dans L'Odyssée... À nous, aujourd'hui, d'être du côté de Pénélope, de la mettre à l'épreuve de l'attente, à l'écoute de son désir. Résumons la situation : cinquante prétendants la courtisent jour après jour dans sa propre maison. Un mari absent 20 ans. Une beauté connue de toute la Grèce. Qui peut croire que Pénélope résiste ? Au nom de quelle morale devrait-elle résister ?

De et par Marien Tillet (slam / récit) et Mathias Castagné (guitare)



À PARTIR
DE 11 ANS

À PARTIR
DE 9 MOIS

© IGEN-udentitelhoved



IGEN

Danse

Jeudi 17 janvier à 9h15 et 10h30

Vendredi 18 janvier à 9h15 et 10h30

Samedi 19 janvier à 9h30 et 11h

Durée estimée : 30 min

Igen (« encore » en danois) célèbre le plaisir du jeu, du mouvement et de la rencontre. Les deux danseurs semblent découvrir l'usage de leur corps : ils sautent et tournent en essayant à chaque fois de nouvelles combinaisons, ils jouent avec la lumière et les sons comme avec des cordes et des balles... Une apparente simplicité et un enthousiasme communicatif qui font toute la force de la pièce.

Catherine Poher, metteur en scène, et Thomas Eisenhardt, chorégraphe, ont privilégié un plateau nu, tout autour duquel les spectateurs sont installés au plus près des deux danseurs. Ce dispositif laisse toute la place aux corps, pour une rencontre organique, tout en douceur, jeu, observation et expérimentation de soi et de l'autre à travers le langage du corps.

Le travail de Catherine Poher est nourri par le désir de créer autant pour les adultes que pour les enfants. Ses spectacles sont marqués par la spontanéité, la sensibilité, la simplicité et par la volonté de toucher tous les âges.

Par la Compagnie Åben Dans

En partenariat avec Culture Commune-Scène Nationale du Bassin minier



PRÉPARER VOTRE VISITE

Les enseignants et les accompagnateurs de groupes ont la possibilité de mener leur propre visite au sein du musée (voir conditions dans la rubrique informations pratiques).

Pour mener ces visites, le musée propose différents outils et séances de préparation.

LES VISITES D'INITIATION

Le musée du Louvre-Lens propose des visites d'initiation aux enseignants. Ces visites ont l'ambition de donner des clés de lecture et de compréhension du musée, de ses expositions et de ses œuvres afin de faciliter la conception d'un projet pédagogique ou la préparation d'une visite en autonomie. À l'issue de la visite, un temps d'échange est proposé sur les ressources du musée et les outils complémentaires pour développer un projet pédagogique.

Gratuit, inscription obligatoire, dans la limite des places disponibles.

Durée : 2 heures environ

Visites d'initiation à la « Galerie du temps »

Mercredis 12 septembre, 21 novembre, 19 décembre 2018,

16 janvier, 30 janvier, 27 février, 13 mars, 22 mai et 5 juin 2019 à 14h30

Exposition « Amour »

Portes ouvertes : mercredi 26 septembre à 10h et 14h30

Visite d'initiation : mercredis 10 octobre et 7 novembre à 14h30

Exposition « Les matières du temps »

Portes ouvertes : mercredi 5 décembre 2018 à 14h30

Exposition « Homère »

Portes ouvertes : mercredi 27 mars 2019 à 10h et 14h30

Visite d'initiation : mercredis 24 avril et 15 mai à 14h30

LES PERMANENCES

Les enseignantes missionnées et les médiateurs du musée sont à votre disposition pour vous aider à élaborer vos projets pédagogiques en lien avec les expositions du Louvre-Lens. Les permanences sont organisées au Centre de ressources un mercredi sur deux, en alternance avec les stages d'initiation.

Sur rendez-vous, de 14h30 à 17h

Les mercredis 19 septembre, 3 et 7 octobre, 14 et 28 novembre, 12 décembre 2018, 9 et 23 janvier, 6 février, 6 et 20 mars, 3 avril, 29 mai, 12 juin 2019

LES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Des dossiers pédagogiques sont conçus par les enseignantes missionnées (Isabelle Brongniart, Peggy Garbe et Godeleine Vanhersel) et le pôle médiation.

Les dossiers pédagogiques sont consultables et téléchargeables en ligne : **www.louvre-lens.fr/education**

LES CONFÉRENCES DU MUSÉE

Tout au long de l'année scolaire, des conférences permettent de répondre au désir d'approfondissement des enseignants et à l'indispensable accompagnement de ceux qui découvrent l'univers des musées et l'histoire de l'art.

Retrouvez le programme des conférences sur **www.louvre-lens.fr**

LE CENTRE DE RESSOURCES

Plus de **9000** documents (livres, périodiques, DVD) sont proposés aux enseignants pour préparer leur visite.

Retrouvez le catalogue de la médiathèque, mais aussi des ressources variées (textes, images, vidéos) sur les œuvres, les expositions et les restaurations sur : **<http://ressources.louvre-lens.fr/>**

PASSER UNE JOURNÉE AU MUSÉE

Pour les visiteurs venus de loin ou désireux d'approfondir le sujet, rien de mieux qu'une journée entière pour découvrir le Louvre-Lens dans toutes ses dimensions. Au gré des niveaux, les activités de médiation peuvent s'associer pour créer un rythme d'apprentissage agréable et permettre aux élèves d'envisager toutes les subtilités des propositions muséales. Il est ainsi aisé de combiner visites accompagnées, visites-ateliers et visites en autonomie, pour explorer la Galerie du temps, les expositions temporaires (voir le calendrier), les Couloirs ou assister à un spectacle à la Scène.

À vous de composer votre parcours...

Un exemple de journée au musée :

9h : arrivée au musée

9h15-10h15 : visite accompagnée avec médiateur dans la Galerie du temps

10h30-11h30 : visite en autonomie du Pavillon de verre ou de l'exposition temporaire

12h15-13h15 : déjeuner et pause dans le parc du musée (espace pique-nique en cas de pluie)

13h30-15h : visite-atelier avec médiateur

15h15 : départ du musée

CONDITIONS DE VISITE / TARIFS

MODALITÉS DE RÉSERVATION

CONDITIONS DE VISITE

Les visites de groupes s'échelonnent de 9h15 à 17h (ouverture des portes dès 9h, sur réservation).

Pour les activités en lien avec l'équipe médiation, veuillez noter que le dernier départ s'effectue à 15h30 pour les groupes scolaires (fin d'activité à 16h30).

Pour les groupes scolaires ou d'enseignement supérieur, les visites accompagnées, visites-ateliers et ateliers sont conçus pour un seul et même groupe, dans la limite maximale de **35 personnes**, enseignants et accompagnateurs compris.

Il ne pourra être accepté aucun dépassement.

Pour les groupes scolaires ou groupes constitués d'enfants mineurs (centres de loisirs, associations...), il est exigé au minimum un accompagnateur pour 10 élèves pour les classes des écoles maternelles jusqu'à la 3^e, (ou les enfants d'un âge équivalent) et un pour 15 élèves au-delà de la 3^e (ou les enfants d'un âge équivalent).

TARIFS¹

VISITE ACCOMPAGNÉE, VISITE-ATELIER ET ATELIER

1H : 60 € / 1H30 : 90 € / 2H : 120 €

Les accompagnateurs bénéficient d'un accès gratuit le jour de l'activité, dans la limite d'un adulte accompagnateur pour quatre élèves.

Conditions spéciales :

La visite des Couloirs est gratuite, sur réservation, dans la limite de 17 personnes maximum, accompagnateurs compris (enfants à partir de 8 ans).

La visite peut être adaptée en fonction des contraintes liées à cet espace.

Les activités du Centre de ressources sont gratuites, sur réservation.

¹ Les tarifs mentionnés au sein de cette brochure éducation 2018-2019 sont ceux de la grille tarifaire en vigueur à la date de publication. Les tarifs appliqués seront ceux en vigueur à la date de prise de réservation.
Plus d'informations sur les conditions générales de vente disponibles sur www.louvrelens.fr

UN PROJET AU MUSÉE

Cycle de plusieurs activités sur une journée ou au cours de l'année scolaire (tarif dégressif)
Activités à choisir dans la programmation.

2H : 120 €

3H : 135 €

4H : 150 €

5H : 165 €

6H : 180 €

Les tarifs des cycles sont valables pour un seul groupe et un seul et même dossier de réservation.

VISITE EN AUTONOMIE

Gratuit

Réservation obligatoire.

Les visites de groupes s'échelonnent de 9h15 à 17h45.

Il est impératif de respecter les horaires d'arrivée, de début de visite et l'espace réservé (Galerie du temps ou Expositions temporaires).

Le droit de parole est accordé **sur présentation du Pass Education** en cours de validité pour les enseignants.

FORMULE SCÈNE+MUSÉE

Pour enrichir la venue des élèves au musée et leur offrir une expérience transversale, les activités de médiation s'associent aux arts vivants. Des liens thématiques sont tissés entre l'événement vécu à La Scène et les œuvres du musée. Cet écho favorise une perception sensible et amplifiée des productions artistiques pour parachever le voyage.

TARIFS SCÈNE + MUSÉE (GROUPE SCOLAIRES)

VISITE-ATELIER DANS LE MUSÉE + UN SPECTACLE À LA SCÈNE LE MÊME JOUR	De 15 à 24 personnes (accompagnateurs compris)
	Visite 1h : 60+70 = 130 euros
	Visite 1h30 : 90+70 = 160 euros
	De 25 à 35 personnes (accompagnateurs compris)
	Visite 1h : 60+120 = 180 euros
	Visite 1h30 : 90+120 = 210 euros

RÉSERVATION

La réservation est obligatoire à partir de **8 personnes (encadrants inclus)**, y compris pour les groupes en autonomie, et se fait au plus tard un mois avant la date de la visite. Chaque réservation fait obligatoirement l'objet d'une confirmation écrite par le service des réservations.

La réservation est effective à réception de la confirmation de la visite signée, au plus tard 21 jours avant la venue au musée.

Le service des réservations se tient à votre disposition du lundi au vendredi, de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h. Réservations uniquement par téléphone : 03 21 18 63 21

Renseignements : reservation@louvrelens.fr

CALENDRIER DE RÉSERVATION

DATES D'OUVERTURE DES RÉSERVATIONS	DATES DE VISITES POSSIBLES
LUNDI 27 AOÛT 2018	Offre permanente liée à la Galerie du temps + exposition « Amour » + exposition « Matières du temps » + Scène
LUNDI 7 JANVIER 2019	Exposition « Homère » + créneaux restants dans les autres espaces + Scène

▪ PAIEMENT

Aucun règlement ne peut être effectué en amont de la visite. Dans le cas d'un règlement en différé, merci de fournir un bon de commande de l'établissement payeur. Dans le cas d'un règlement par chèque sur place, le jour de la visite, prévoir la présentation d'**une pièce d'identité**. Autres modes de règlement acceptés : CB, espèces, chèques-vacances.

▪ PONCTUALITÉ

Il est impératif de respecter l'horaire d'arrivée indiqué sur la confirmation de visite, la visite ou l'atelier débutant 15 minutes après votre arrivée. En cas de retard, la visite sera alors écourtée du temps du retard. Pour les visites-ateliers, au-delà de 30 minutes de retard, l'atelier ne pourra plus être assuré.

▪ CONDITION D'ANNULATION

En cas d'annulation de visite, il est impératif d'en informer le service des réservations par courrier ou par mail, au plus tard 21 jours avant la visite. Au-delà, la visite sera facturée et ne pourra pas être reportée à une date ultérieure.

CONDITIONS D'ACCUEIL

Merci de noter que l'utilisation des stylos et feutres est interdite dans les salles d'exposition. Les photos sont autorisées, mais uniquement sans flash et sans pied.

RESPONSABILITÉ

Les enfants sont placés sous l'entière responsabilité des parents, enseignants ou accompagnateurs. L'enseignant est garant du comportement des membres du groupe dont il a la charge, il veille au respect des règles et des consignes données par le personnel d'accueil et de sécurité. **La présence de médiateurs ou de guides-conférenciers ne dispense pas les accompagnateurs de leur autorité durant tout le temps de présence au musée.**

Pour minimiser le risque d'accidents et pour des raisons de sécurité du public et des œuvres, le musée du Louvre-Lens procède à un contrôle d'accès individuel aux entrées du musée avec un passage obligatoire et individuel par un portique de sécurité. Un contrôle des bagages dans un tunnel à rayons X est également en vigueur.

Les responsables de groupes sont priés d'anticiper ces contraintes et de noter l'interdiction formelle d'entrer au musée avec des objets pointus coupants ou tranchants (compas, ciseaux, couteaux, couverts en inox...) ou susceptibles de tacher. Ces derniers devront être laissés en consigne, ce qui ne manquerait pas d'entraîner un retard pour la visite. Pour un pique-nique au musée, seuls les couverts en plastique sont autorisés.

Afin de privilégier un accueil et un confort de visite optimal, merci de bien vouloir prévenir la sécurité du musée si des personnes sensibles faisant partie du groupe sont susceptibles de réagir au passage du portique.

Le règlement intérieur : avant la visite, il est recommandé aux enseignants de consulter le règlement intérieur du musée. L'intégralité du document est consultable en ligne sur www.louvrelens.fr/ma-visite ou sur place à l'accueil du musée. Le règlement intérieur peut également être adressé par mail sur simple demande.

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES D'OUVERTURE

Le musée est ouvert tous les jours de 10h à 18h (accueil des groupes dès 9h, uniquement et obligatoirement sur réservation).

Fermeture hebdomadaire le mardi.

Fermeture annuelle le 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre.

STATIONNEMENT DES AUTOCARS

Gratuit

Parking Jean Jaurès, rue du Dr Piette à Liévin (62800)

Le **Dépose-minute** dans l'enceinte du parc du musée est accessible aux bus le temps de la descente et la remontée des visiteurs. Tout stationnement prolongé est interdit dans l'enceinte du musée sauf places réservées aux détenteurs de la carte d'invalidité (dans la limite des places disponibles).

RÉSERVATIONS

Réservations obligatoires, par téléphone, auprès du service réservation : 03 21 18 63 21 (du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h)

SERVICES POUR LES GROUPES

- Accès prioritaire par l'entrée dédiée aux groupes (Porte Lens)
- Vestiaires mis à disposition des groupes (prévoir pièce d'identité et jetons ou pièces d'un euro pour les casiers en libre-service)
- Libre accès à l'espace pique-nique dans le hall du musée (sans réservation, dans la limite des places disponibles).



MUSÉE DU LOUVRE-LENS

Rue Paul Bert

62301 LENS

Réservations : **03 21 18 63 21**

#LouvreLens



louvrelens.fr