

RÉVÉLER L'INÉDIT

REGARDER L'ART QAJAR
AU 21^e SIÈCLE

Colloque
Musée du Louvre-Lens
21 et 22 juin 2018

En lien avec l'exposition
L'Empire des roses, chefs-d'œuvre de l'art persan du 19^e siècle
Musée du Louvre-Lens
Du 28 mars 2018 au 23 juillet 2018

Colloque
Révéler l'inédit :
regarder l'art qajar au 21^e siècle

Ce colloque est organisé en partenariat avec le musée du Louvre, sous la direction scientifique de Gwenaëlle Fellingier et Carol Guillaume, et avec le soutien du Fonds Elahé Omidyar Mir-Djalali, établi par le Roshan Cultural Heritage Institute au sein du Fonds de dotation du musée du Louvre. L'organisation est assurée par Caroline Tureck, avec le soutien de Julia Blonce.

**ROSHAN**
CULTURAL HERITAGE
INSTITUTE

LOUVRE

LOUVRE

Lens

En couverture :
Princesse au Chador, Iran, vers 1840-1850, huile sur toile, Genève, collection particulière
© Collection particulière, Genève

En marge de l'exposition « L'Empire des roses, chefs-d'œuvre de l'art persan du 19^e siècle », le musée du Louvre-Lens organise un colloque international les 21 et 22 juin 2018. Il réunit treize chercheurs et spécialistes de la période, invités à présenter au public une œuvre, ou un ensemble d'œuvres, jusqu'alors inédites. Ces conférences, qui abordent la peinture et la photographie, mais aussi les textiles, le métal, ou encore la céramique, viendront prolonger l'exposition, dans sa volonté de mettre en lumière – et en couleurs –, la richesse et la variété des productions artistiques du long siècle qajar.

Cette rencontre se veut également l'occasion d'interroger la place que tient aujourd'hui l'art qajar dans l'héritage artistique iranien ; longtemps occultée, longtemps isolée, comme dés-historicisée, cette période est pourtant riche d'œuvres qui viennent la relier aux autres : ce sont, précisément, des œuvres-passerelles, des œuvres-liens, qui ont été ici privilégiées.

Enfin, révéler l'art qajar qui sommeille encore dans les réserves de nos musées, c'est aussi bousculer et renouveler l'histoire du goût, afin de susciter et d'ouvrir, nous l'espérons, de nouvelles recherches et perspectives, car le sujet est bien loin d'avoir livré toutes ses ressources.



Chahar ayna, Iran, fin du 18^e siècle ou début du 19^e siècle, acier damasqué, décor damasquiné ; cuir, doublure intérieure : taqueté de soie, Paris, musée du Louvre, département des Arts de l'Islam, dépôt, musée des Arts Décoratifs, Paris, AD 3837, acq. 1889, ancienne collection Stora
© Musée du Louvre / Étienne Revault

PREMIÈRE JOURNÉE

Jeudi 21 juin 2018 - matin

La Scène du Louvre-Lens

- 9h00 - 10h00 Accueil du public
- 10h00 - 10h15 Ouverture institutionnelle
Luc Piralla-Heng Vong Directeur-adjoint, musée du Louvre-Lens
- 10h15 - 10h30 Introduction au colloque
- Présidence et modération **Gwenaëlle Fellingner** Conservateur en chef, département des Arts de l'Islam, musée du Louvre, Paris
Carol Guillaume Collaboratrice scientifique et boursière Elahé Omidyar Mir-Djalali, département des Arts de l'Islam, musée du Louvre, Paris
- Session 1 **Histoires de collection**
- 10h30 - 11h00 **Iranian diplomatic gifts and trophies of 1820's in the State Hermitage Museum**
Daria Vasilyeva State Hermitage Museum, Saint-Pétersbourg
- 11h00 - 11h30 **Pearls of Persian Painting at Random Strung in Eastern Europe**
Ivan Szanto Eötvös Loránd University, Budapest
- 11h30 - 11h45 **Temps d'échanges**
- Session 2 **L'image révélée**
- 11h45 - 12h15 **The Sufi mode in Qajar Religious Imagery**
Maryam Ekhtiar Metropolitan Museum of Art, New York
- 12h15 - 12h45 **Without Pen, Without Ink: The Practice of Khatt-i-Nakhuni in the Qajar period**
Christiane Gruber University of Michigan
- 12h45 - 13h00 **Temps d'échanges**
- 13h00 - 14h30 **Déjeuner libre**

PREMIÈRE JOURNÉE

Jeudi 21 juin 2018 - après-midi

La Scène du Louvre-Lens

Présidence et modération **Charlotte Maury** Chargée de collection, département des Arts de l'Islam, musée du Louvre, Paris

Session 3 **D'un objet l'autre**

14h45 - 15h15 **For close observation: imagery in the architecture of Qajar Iran**
Friederike Voigt National Museums Scotland

15h15 - 15h45 **Chahar ayina: Form, Function and Decorations of an Enigmatic Iranian (Qajar) Armour Type**
Filiz Çakir Phillip Aga Khan Museum, Toronto

15h45 - 16h00 **Temps d'échanges**

16h00 - 16h15 **Pause**

16h15 - 16h45 **Power and Wealth: Carpets as Diplomatic Gifts and Feudal Tribute under the Qajars**
Hadi Maktabi Beirut

16h45 - 17h15 **Indécis chatoiements : les velours ikatés au 19^e siècle**
Gwenaëlle Fellingner musée du Louvre, Paris

17h15 - 17h30 **Temps d'échanges**



DEUXIÈME JOURNÉE

Vendredi 22 juin 2018

La Scène du Louvre-Lens

9h00 - 9h30 Accueil du public

Présidence et modération **Delphine Miroudot** Conservateur, département des Arts de l'Islam, musée du Louvre, Paris

Session 4 **Transitions, transmissions**

9h30 - 9h45 **Présentation de session**

9h45 - 10h15 **L'album du Firmament (*Muraqqa'i Falak*) : une galerie de peinture à l'usage du Shah ?**

Charlotte Maury musée du Louvre, Paris et **Carol Guillaume** Collaboratrice scientifique et boursière Elahé Omidyar Mir-Djalali, département des Arts de l'Islam, musée du Louvre, Paris

10h15 - 10h45 **The Ezzat-Malek Soudavar *Shahnama* of Firdawsī: An early Qajar illustrated manuscript from Isfahan**

Simon Rettig Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery, Smithsonian Institution, Washington, D. C.

10h45 - 11h00 **Temps d'échanges**

11h00 - 11h15 **Pause**

11h15 - 11h45 **Razi Taliqani and the struggle to keep illumination alive (1880s to 1900s)**
Tim Stanley Victoria and Albert Museum, Londres

11h45 - 12h15 **Mirza Hassan bin Aqa Seyyed Mirza Isfahani: A Bridge Between the Elite and Popular Art in the Qajar Period**

Ali Boozari Tehran University of Art

12h15 - 12h30 **Temps d'échanges**

12h30 - 14h00 **Déjeuner libre**

14h00 - 14h30 **Alternative Art Histories : Qajar Photography and Contemporary Iranian Art**
Layla Diba New York

14h30 - 15h30 **Conclusions**

Layla Diba New York

15h30 - 18h00 **Visite libre de l'exposition**

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

L'accès au colloque est gratuit, sur inscription
(dans la limite des places disponibles).

Renseignements et réservations au 03 21 18 62 62

Les participants devront s'acquitter du droit d'entrée à l'exposition
« L'Empire des roses » s'ils souhaitent la visiter.

MUSÉE DU LOUVRE-LENS

99, rue Paul Bert
62300 Lens
www.louvreens.fr

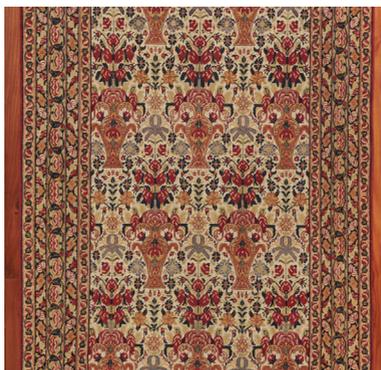
En voiture :

Autoroute A1-E17 (Paris-Lille) ou
A26-E15 (Reims-Calais)

En train :

Gare de Lens, TGV depuis Paris ou TER depuis Lille, Douai, Arras et Hazebrouck.
Navette Tadao (gratuite) vers le musée (départ toutes les 30 min à partir de 8h15)

#LouvreLens #expoartpersan
www.louvreens.fr



Tapis de Kirman, signé Ustad Riza Kirmani Valdani Ghali Baft (détail), Iran du Sud-Est, 1291 h. (1873-1874), laine, Beyrouth, collection H. Maktabi
© Collection Hadi Maktabi