

# PARCOURS FAMILLE

# GALERIE DU TEMPS

Bienvenue dans la Galerie du temps ! Je suis comme toi, je viens juste d'arriver dans le musée. Toutes ces œuvres viennent d'époques et de pays très différents. Moi par exemple, je suis née en Iran, il y a 3 000 ans. J'ai été trouvée dans une tombe où je m'ennuyais à mourir. Es-tu prêt(e) à découvrir tous leurs secrets ?

Nous allons voyager dans le temps, en commençant par les œuvres les plus anciennes. Pour te repérer, tu peux regarder la frise chronologique sur le mur de la Galerie, à ta droite.



JE M'APPELLE : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

LOUVRE  
Lens



# L'ORIENT ANCIEN

Nous voici en Mésopotamie, un territoire ancien qui correspond à l'Irak d'aujourd'hui. Ici, c'est le roi qui commande ! Comme Gudéa, reconnaissable à son bonnet et ses pieds nus. Intermédiaire entre les hommes et les dieux, il veille sur son peuple et construit villes et palais.

• Regarde mes amis de Mésopotamie. Certains sont comme moi, ils font le même geste de prière... Peux-tu retrouver à qui appartiennent ces mains ? Repère-les dans la Galerie et relie les images qui vont ensemble.

• En Mésopotamie, les divinités ont des chapeaux cornus. Voici Inshushinak : ce dieu mi-homme mi-taureau, protecteur de la ville de Suse, décorait le temple qui lui était dédié. Zut, une partie s'est effondrée, peux-tu m'aider à la reconstruire ? Remplace les fragments au bon endroit. Attention, il y a un intrus !



INSHUSHINAK EST À MOITIÉ DE FACE ET À MOITIÉ DE PROFIL. TROUVE DANS LES CIVILISATIONS QUI NOUS ENTOURENT UN HOMME QUI DÉCORAIT UN PALAIS, MAIS PARFAITEMENT DE PROFIL (SAUF SON ŒIL !). NOTE SON NOM :



# L'ÉGYPTE ANCIENNE

Sur les rives du Nil, le roi s'appelle le pharaon. Lui aussi fait construire de grands temples pour les dieux. Viens, je vais te présenter les gardiens de l'un d'eux...

• Ce sont des babouins, ils gardaient le temple du dieu Amon, à Louxor. Ils sont costauds. Normal : ils portaient un obélisque, une sorte de grande tour en pierre. Entre eux, des hiéroglyphes. Ce sont les noms de naissance et de couronnement du pharaon, Ramsès II. Regarde, je les ai redessinés ici. Lequel apparaît en troisième place ? Observe l'œuvre et inspire-toi de mes dessins pour compléter ce cartouche.



• Lui, c'est Psammétique II. Après sa mort, sa statue a été placée dans une chapelle, et sa famille pouvait venir le voir, comme nous le faisons aujourd'hui. Il est debout et marche pour avoir l'air plus vivant. Il a l'air d'un pharaon, non ? Pour en être sûr, retrouve ses signes distinctifs. Relie-les au bon endroit sur la sculpture.



CETTE STATUE A INSPIRÉ UN PEUPLE VOISIN. COMME PSAMMÉTIQUE II, IL A LES BRAS LE LONG DU CORPS ET MARCHE. L'AS-TU TROUVÉ ? NOTE SON NOM :



● LA CEINTURE  
où est écrit son nom

● LE NÉMÈS  
(coiffe en lin)

● L'URAEUS  
(un serpent qui le protège des ennemis)

● LE CHENDJIT  
(le pagne, sorte de jupe)



# LE MONDE GRÉCO-ROMAIN

Beau comme un dieu ! Dans la Grèce antique, on veut des sculptures aux corps parfaits et harmonieux. Les artistes ont créé des règles pour cela.

• Regarde ce jeune sportif : son corps est magnifique, plus beau qu'un véritable être humain. Normal, les Grecs sculptent des statues idéales. Mais il est fragile et avec le temps, certaines parties ont été cassées puis restaurées. Tu verras que la couleur de la pierre change et que des lignes indiquent les cassures... Observe bien la statue et entoure au moins trois parties restaurées.



UNE COUPE DE VIN



UN AIGLE



UNE LYRE



L'AMOUR AILÉ

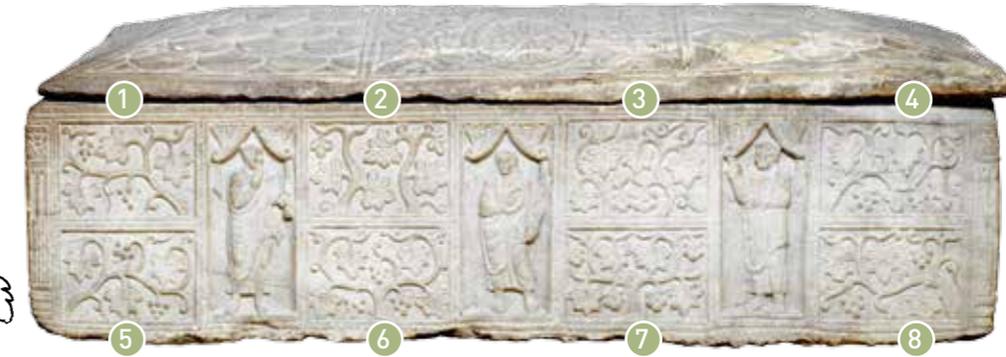
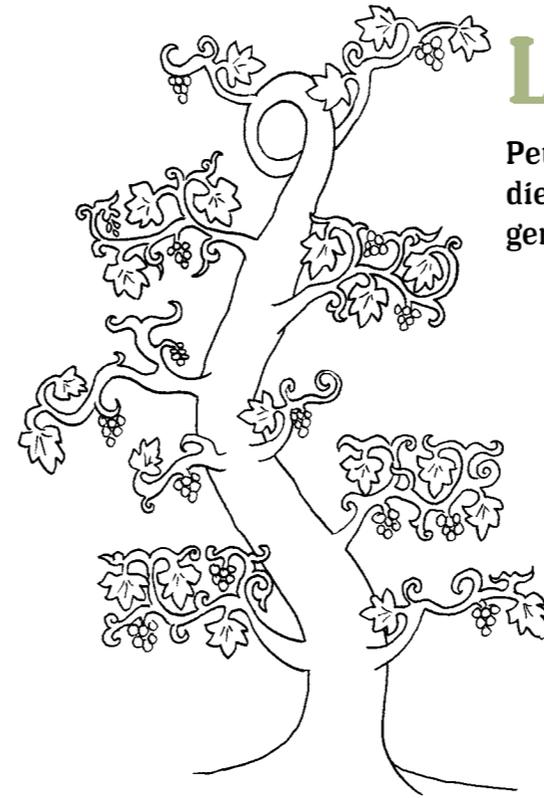
• Les Grecs vénèrent des dieux aussi musclés que cet athlète tenant un disque, et les Romains les imitent. Mais pour distinguer facilement ces divinités des humains, ils leur donnent des signes de reconnaissance. Voici leurs attributs. Essaie de les retrouver parmi les œuvres de la Galerie et inscris sous chacun le nom de son dieu.

LES CHRÉTIENS, EUX, N'ONT QU'UN DIEU. PERSÉCUTÉS PAR LES ROMAINS, ILS LE CACHENT SOUS LA FORME D'UNE CROIX ET D'UN POISSON. RETROUVE CE SYMBOLE SUR UN RELIEF EN PIERRE ET NOTE LE PAYS D'OÙ IL VIENT :



# LE MOYEN ÂGE

Peu à peu, en Occident, les dieux romains sont remplacés par un dieu unique. Les temples laissent la place à des églises, où les gens se réunissent pour prier et célébrer leurs morts.



• Les morts les plus importants sont placés dans leur dernière maison, le sarcophage. Et ils sont bien accompagnés. Ici, au centre, on trouve Jésus, le fils de Dieu pour les chrétiens. La vigne qui l'entoure sert à faire du vin qui est ensuite partagé à chaque célébration. Sur ce dessin, retrouve et entoure les quatre branches qui figurent sur le sarcophage.



• Chez les chrétiens, il n'y a qu'un seul dieu mais beaucoup de saints. Ce saint François d'Assise est représenté sur un fond d'or qui évoque la lumière divine. J'ai voulu le dessiner mais je crois que je suis allée un peu vite... Complète le dessin. Il manque au moins cinq éléments importants.



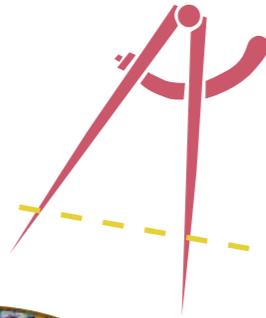
RETROUVE SAINT FRANÇOIS QUELQUE 300 ANS PLUS TARD. IL A BIEN CHANGÉ ! EN QUOI EST FAITE CETTE SCULPTURE ? NOTE TA RÉPONSE :



# LA RENAISSANCE

À la Renaissance, retour aux sources ! On observe l'homme et la nature en s'inspirant des Grecs et des Romains, tout en cherchant à représenter le monde d'une manière plus juste. On fait aussi des portraits...

• Le peintre Pisanello relance la mode des médailles, comme au temps des Romains. Observe comment il s'y prend. On ne voit qu'une face du visage, une partie seulement de la bouche, une épaules ou parfois deux... Sur ce plat, dessine à ton tour le profil d'un ami.

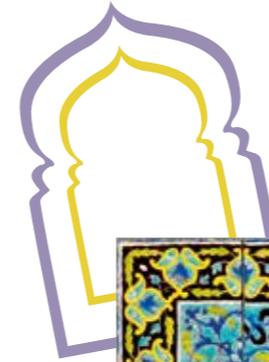


• Regarde l'ancien soldat, saint Sébastien : les Romains le transpercent de flèches car il est devenu chrétien. Derrière lui, l'artiste a peint un paysage. On peut voir très loin... Il a réussi à créer une profondeur dans son tableau. Trouve les 7 différences entre le tableau de la Galerie et celui-ci.



PRESQUE 200 ANS PLUS TARD, UN AUTRE ARTISTE A CRÉÉ UN PAYSAGE AVEC UNE GRANDE PROFONDEUR, DES VACHES ET MÊME LA MER AU LOIN ! QUI EST-CE ? NOTE SON NOM :

# AU TEMPS DES ROIS PUISSANTS



• En Iran, le roi s'appelle le Shah. Il fait construire de magnifiques palais et jardins qui inspirent les artistes. Regarde ce décor mural : il représente le paradis tel qu'il est décrit dans le Coran, le texte sacré des musulmans. Deux hommes habillés en vert sont accueillis par deux serviteurs. Les arbres sont pleins de fruits et les fleuves de lait, de miel et d'un alcool qui n'enivre jamais. Mais ce n'est pas tout. Trouve l'œuvre et compte combien il y a de :

Fruits : ..... Poissons : ..... Serpents : .....  
Oiseaux : ..... Carreaux de céramique : .....



• En Europe, les artistes imaginent des tableaux plus réalistes et riches en émotions. On appelle cela le style baroque. Ils n'hésitent pas à montrer par exemple la misère des plus pauvres, avec des détails et des jeux de lumières très forts. Relie les points dans l'ordre pour découvrir le sujet d'un de ces tableaux. Puis retrouve-le et note son titre :

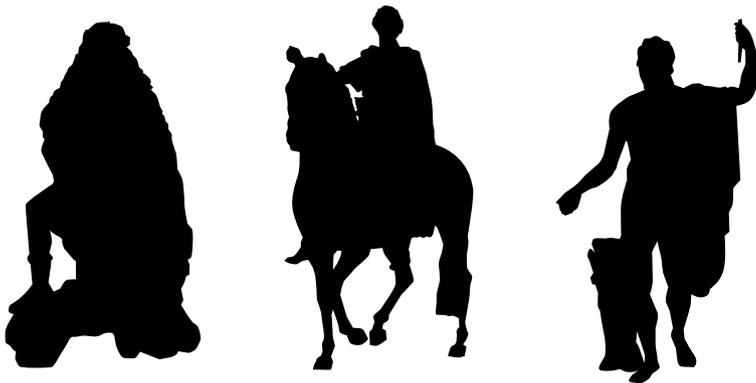


UN PEU PLUS LOIN DANS LA GALERIE, TROUVE LA STATUE D'UN AUTRE PETIT GARÇON, QUI JOUE AVEC DES FLÈCHES. NOTE SON NOM :



# RETOUR AUX CLASSIQUES

Les siècles passent, les artistes se renouvellent, mais la civilisation gréco-romaine et ses statues antiques inspirent toujours les artistes et les monarques.



• Regarde ces ombres, à quels monarques appartiennent-elles ? Retrouve-les dans la Galerie et note leur nom, puis relie-les à l'un de ces deux modèles antiques.

• Quel monarque se prend pour un dieu ?



A MARC-AURÈLE



B JUPITER

## CRÉDITS

**Page 1 :** A0 32565 © Musée du Louvre, dist. RMN-Grand Palais, Thierry Ollivier.  
**Page 2 :** A0 29155 © RMN-Grand Palais (musée du Louvre), Les frères Chuzeville. / A0 260 © RMN-Grand Palais (musée du Louvre), Jérôme Galland. / A0 9060 © Musée du Louvre, dist. RMN-Grand Palais, Raphaël Chipault. **Page 3 :** D 31 © Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais, Christian Decamps. / N830 © Musée du Louvre, dist. RMN-Grand Palais / Georges Poncet. **Page 4 :** MR 159 © RMN-Grand Palais (musée du Louvre), Hervé Lewandowski. / ED 199 © RMN-Grand Palais (musée du Louvre), Hervé Lewandowski. / MR254 © Musée du Louvre et AFA, dist. RMN-GP, Daniel Lebée et Carine Deambrosis. / Ma 280 © Musée du Louvre et AFA, dist. RMN-GP, Daniel Lebée et Carine Deambrosis. **Page 5 :** MND 1406 © Musée du Louvre, dist. RMN-Grand Palais, Philippe Fuzeau. **Page 6 :** OA2874 © RMN-Grand Palais (musée du Louvre), Daniel Arnaudet. / RF 766 © RMN-Grand Palais (musée du Louvre), Franck Raux. / OA 1463 © Musée du Louvre, dist. RMN-GP, Martine Beck-Coppola. / RF 957 © RMN-Grand Palais (musée du Louvre), Tony Querrec. **Page 7 :** MA0 690 © Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais, Thierry Ollivier. **Page 8 :** MR261 © Musée du Louvre, dist. RMN-Grand Palais, Philippe Fuzeau. / MR254 © Musée du Louvre et AFA, dist. RMN-GP, Daniel Lebée et Carine Deambrosis.



Conception et textes : Sandrine Andrews  
Création graphique : Jeanne Mutrel

## SOLUTIONS

Page 2 : 1C, 2A, 3B / l'intrus est le n°3 / Archer, Décor du palais de Darius 1<sup>er</sup> Page 3 : le 3<sup>e</sup> cartouche est identique au 1<sup>er</sup> / la ceinture est sous le nombril, le némés autour du visage, l'uraeus au-dessus de la tête et le chendjil autour des cuisses / Couros Page 4 : tête, bras gauche et bras droit / Coupe de vin = Bacchus, Aigle = Jupiter, Lyre = Apollon, Amour ailé = Vénus / Egypte (Décor poisson à la croix) Page 5 : branches n°1, 4, 5, 8 / il manque la capuche, la ceinture avec les trois nœuds, le livre, la barbe, l'aurole / en bois (Saint François mort) Page 6 : les 7 différences : un arbre en plus au fond, pas d'aurole, une flèche en plus, pilier gauche différent, foulard vert et non rouge au bout, relief à l'horizon et plate au pied / Claude Gellée, dit Claude Lorrain (Paysage avec Paris et Oenone) Page 7 : 22 fruits, 4 poissons, 1 serpent, 3 oiseaux, 20 carreaux / Le jeune mendiant (Murtlo) / L'amour essayant une de ses flèches (Salvy) Page 8 : 1 = Louis XIV, 2 = Louis XV, 3 = Napoléon Bonaparte / 1A, 2A, 3B / c'est donc Napoléon qui se prend pour un dieu, il a exactement la même pose que Jupiter, corps nu et drapé