



LOUVRE

Lens

Livret de visite



Exposition du 28 mars au 23 juillet 2018

# L'EMPIRE DES ROSES

Chefs-d'œuvre de l'art persan du 19<sup>e</sup> siècle

Scénographie de Monsieur Christian Lacroix

# CHRONOLOGIE DE LA DYNASTIE QAJARE

## 14<sup>e</sup> - 18<sup>e</sup> siècle

Les Qajars sont issus d'une tribu d'origine turco-mongole, installée dès le 14<sup>e</sup> siècle dans le monde iranien. Au cours du 18<sup>e</sup> siècle, ils acquièrent une grande importance militaire.

## 1779

Le fondateur de la dynastie qajare, Agha Muhammad Khan, s'installe à Téhéran, dont il fait sa capitale. Il se proclame shah en 1788, puis est couronné en 1796. Il mène alors des campagnes militaires afin de réunifier l'Iran.

## 1797 - 1834

Agha Muhammad Khan est assassiné en 1797. Son neveu, Fath Ali Shah, lui succède. Il doit faire face à des débuts de révolte, mais parvient rapidement à affermir son pouvoir.

## 1804 - 1813

## et 1826 - 1828

Les deux guerres menées contre la Russie dans le Caucase entraînent des pertes conséquentes de territoire.

## 1834 - 1848

Règne de Muhammad Shah. Deux tentatives de conquête d'Herat (ville de l'ouest de l'Afghanistan actuel) se soldent par un échec face aux forces britanniques.

## 1848 - 1896

règne de Nasir al-Din Shah. Ce règne est marqué par l'introduction des techniques nouvelles inventées en Europe, comme la photographie, le chemin de fer, le gaz puis l'électricité. En 1851, est créé le *Dar al-Fonoun*, Université polytechnique de Téhéran. À partir des années 1870, l'État, très endetté, traverse une crise profonde.

## 1896 - 1907

Nasir al-Din Shah meurt assassiné. Le règne de Muzaffar al-Din Shah lui fait suite.

## 1906 - 1909

Révolution constitutionnelle. Les courants politiques réformateurs, alliés à divers mouvements religieux, réclament une constitution. Le premier parlement est créé en 1906.

## 1907 - 1909

Mort de Muzaffar al-Din Shah. Son fils, Muhammad Ali lui succède et dissout le Parlement, provoquant une guerre civile.

## 1909 - 1925

Muhammad Ali Shah abdique en faveur de son fils, Ahmad Shah, et part en exil. Le monde est ébranlé par la Première Guerre mondiale et la révolution russe. À Téhéran, la première école des Beaux-Arts est créée.

## 1925

Un militaire iranien, Reza Khan, s'empare du pouvoir par un coup d'État et fonde la nouvelle dynastie, les Pahlavi.

## LE PROPOS DE L'EXPOSITION

« C'était un jour d'hiver et de brume. Vers trois heures de l'après-midi [...], j'entendis une marche guerrière des chevaliers-gardes, elle sonne encore à mes oreilles, et je vis de loin deux masses étranges qui avançaient avec un balancement régulier. [...] Je crus voir une apparition de l'autre monde ».

Ainsi Aleksei Saltykov, prince russe, découvre-t-il les éléphants de l'ambassade envoyée par le souverain iranien à Saint-Petersbourg en 1815. Ainsi naît son désir de découvrir ce vaste pays s'étendant du Golfe Persique aux monts du Caucase. Pour les Occidentaux, l'Iran semble un rêve lointain : un puissant empire, l'Empire des roses.

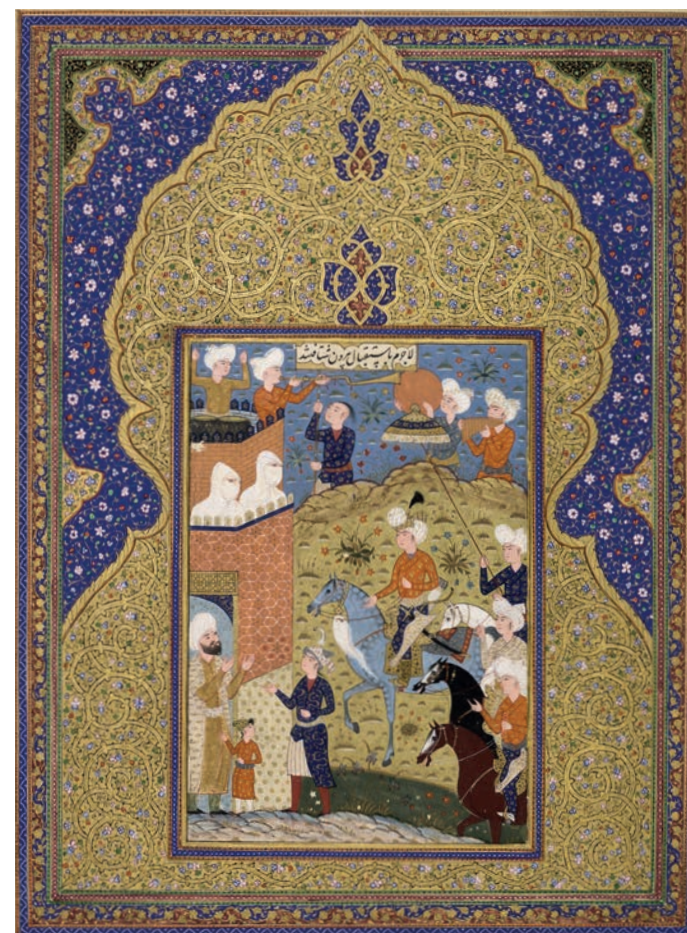
Les voyageurs le désignent sous un nom emprunté aux historiens de la Grèce antique. La « Perse » est pourtant nommée « Iran », depuis toujours, par ses propres habitants. À la fin du 18<sup>e</sup> siècle, une nouvelle dynastie, celle des Qajars, y est installée. Elle a restauré une stabilité politique. Mais son équilibre est fragile : elle est prise en tenaille entre son grand voisin russe et l'Angleterre conquérante.

L'art reflète les tensions à l'œuvre durant ce 19<sup>e</sup> siècle. Longtemps méprisé et incompris, il est le miroir des forces et des faiblesses du pouvoir politique. Comme les nations occidentales, l'Iran cherche son identité. Comme les nations occidentales, il rencontre la Modernité.

# LES CHEFS-D'ŒUVRE DE L'EXPOSITION

## POURQUOI LE TITRE « L'EMPIRE DES ROSES » ?

Saadi, poète persan du 13<sup>e</sup> siècle, est l'auteur d'un des recueils les plus célèbres de la littérature persane, le *Golestan*. Signifiant littéralement « jardin des roses », cet ouvrage fut traduit en français au 17<sup>e</sup> siècle par l'orientaliste André du Ryer sous le titre « L'Empire des roses ». Lorsque les premiers souverains qajars s'installent à Téhéran, ils baptisent leur palais du même nom. Le *kar-e Golestan* (palais du Golestan) est, aujourd'hui encore, le principal musée d'art qajar à Téhéran. Le titre de l'exposition est ainsi une double référence, à la littérature et à l'écrin du pouvoir qajar.



### Section 2

#### **Arrivée d'un prince : peinture remontée dans une marge enluminée**

Peinture : Iran, fin 16<sup>e</sup> - début 17<sup>e</sup> siècle

Marges : Iran, vers 1880

Encre, couleurs et or sur papier et carton

Paris, Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

Dépôt, Paris, Musée des Arts décoratifs

© RMN-GP (musée du Louvre) / M. Rabeau



### Section 2

#### *Coffret à décor de scènes littéraires*

Iran, Ispahan (?),  
1<sup>re</sup> moitié (?) du 19<sup>e</sup> siècle  
ou fin du 19<sup>e</sup> siècle  
Bois, décor peint et verni  
(laque)  
Londres, collection  
particulière  
© Musée du Louvre-Lens / E. Watteau



### Section 4

#### *Dessus de table*

Ali Muhammad Isfahani  
Iran, Téhéran, 1887-1888  
Céramique (pâte siliceuse),  
décor peint sous glaçure  
Londres, Victoria and  
Albert Museum  
© Victoria and Albert Museum

### Section 3

#### *Portrait de Nasir al-Din Shah en apothéose*

Abul Hasan Ghaffari Sani al-Mulk  
Encre et couleurs sur papier  
Iran, Téhéran, février-mars 1859  
Paris, Musée du Louvre,  
département des Arts de l'Islam  
© Musée du Louvre, dist. RMN-GP - H. Lewandowski



### Section 4

#### *Portraits d'Ali, Hasan et Husayn entourés d'anges et de derviches*

Ismail Jalayir  
Huile sur toile  
Iran, Téhéran (?), vers 1870  
Doha, Musée d'Art  
islamique  
© Museum of Islamic Art, Doha / M. Faris



# TERMES TECHNIQUES

## Acier damassé

Acier aux reflets changeants, obtenu par forgeage de barres de fer ayant des teneurs en carbone différentes.

## Boteh

Mot signifiant arbuste ou buisson. Dans le vocabulaire ornemental, le mot désigne une forme de goutte que l'on appelle en France « motif cachemire » et qui évoque celle d'un cyprès dont la cime ploie au vent.

## Damasquinure, métal damasquiné

Incrustation de métaux précieux (or, argent, cuivre) sur une surface en alliage de fer, par martelage d'un filet de métal dans le support.

## Décor de ligne noire

Technique de décor sur céramique utilisée dans le monde iranien dès le milieu du 14<sup>e</sup> siècle. Elle consiste à créer des cloisons à la surface de carreaux grâce à un mélange contenant de l'oxyde de manganèse. Entre ces cloisons sont placées des glaçures colorées. La cuisson laisse des contours noirs.

## Émail

Technique s'appliquant au verre, à la céramique ou au métal, consistant à couvrir le support d'un mélange de pigments et de silice. Au 19<sup>e</sup> siècle, en Iran, l'émail est posé sur or, argent et cuivre.

## Glaçure

Substance vitrifiée de même nature qu'un verre, produite à partir de silice (sable ou galet pilé) et utilisée pour recouvrir les céramiques, afin de les imperméabiliser et/ou de former un motif.

## Gol

Mot désignant la rose et, par extension, la fleur. Plusieurs motifs ornementaux ont des noms composés de *Gol*, par exemple le *Gol-e Farang* (« rose européenne »), décor floral stylisé employé dans les textiles.

## Khatamkari

Travail de micro-mosaïque à motifs très fins, composé de baguettes géométriques obtenues par l'assemblage de différents matériaux (bois d'essences variées, laiton, os ou ivoire, etc.)

## Lithographie

Technique d'impression consistant à écrire ou dessiner sur une pierre préparée avec une matière grasse, qui permet à l'encre de n'adhérer qu'aux endroits voulus. La pierre est ensuite appliquée sur un papier, également préparé, pour obtenir l'impression.

## Qalamdan

Nom donné en persan au plumier.

# TERMES HISTORIQUES ET CULTURELS

## Achéménide

Dynastie issue d'Achéménès, un personnage légendaire. Fondée par Cyrus II le Grand, elle régna sur l'Empire perse du 6<sup>e</sup> au 4<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

## Chiisme

De l'arabe *shi'a*, « parti ». Le mot désigne l'ensemble des partisans de Ali (mort en 661), gendre et neveu du Prophète, et de ses descendants, appelés *imams*. Son émergence se cristallise autour de la mort à Karbala (Irak), en 680, du petit-fils du Prophète, Husayn, considéré comme un martyr. Depuis, les chiites pensent que le califat doit rester au sein de la descendance du Prophète. En Iran, le chiisme est majoritaire.

## Grand Jeu

Ensemble des manœuvres stratégiques et diplomatiques entre les puissances européennes, en particulier les empires britannique et russe, qui marquèrent l'Asie centrale (Iran, Afghanistan) et le Caucase du début du 19<sup>e</sup> au début du 20<sup>e</sup> siècle.

## Safavide

Dynastie qui régna sur l'Iran de 1501 à 1736. Elle fut fondée par Ismaïl I<sup>er</sup> (1501-1524), qui imposa le chiisme en Iran, dans le but de singulariser le pays pour mieux résister à la poussée de l'empire voisin, l'Empire ottoman sunnite.

## Sassanide

Dynastie iranienne tirant son nom d'un ancêtre nommé « Sâssân ». Entre 224-226 et 651, elle édifia un empire de la Mésopotamie à l'Indus.

## Shah

Mot persan signifiant « roi ».

## Soufisme

Mot arabe désignant l'ensemble des mouvements mystiques de l'islam. Les soufis aspirent à la fusion avec Dieu. Ils peuvent s'organiser en confréries (*tariqat*) réunies autour d'un maître (*shaykh*).

## Sunnisme

La religion musulmane se partage en deux grands courants dont la scission s'est opérée après la mort du prophète Muhammad en 632. Les sunnites choisissent un de ses compagnons comme commandeur des croyants. Ils se réfèrent à la sunna, c'est-à-dire la tradition, et sont aujourd'hui majoritaires dans le monde musulman.

# AUTOUR DE L'EXPOSITION

## DÉCOUVERTE DE L'EXPOSITION

### Visites guidées

TP : 6 € ; TR : 4 € (hors droit d'entrée à acquitter le cas échéant)

À 15h

Tous les jours sauf le mardi et les 31 mars, 1<sup>er</sup> et 2 avril

### Visites-ateliers

Voir les tarifs dans le programme semestriel des activités.

Le musée propose aux familles et aux enfants entre 4 et 12 ans des visites-ateliers. Après l'exploration de l'exposition, les petits et les grands approfondissent leur découverte par l'expérimentation, les pratiques plastiques et le jeu.

### Livret-jeux

Gratuit, disponible à l'entrée de l'exposition  
Le musée offre à ses jeunes visiteurs un livret ludique pour les accompagner dans leur découverte de l'exposition. Au fil des pages, des jeux et des questions d'observation pour aiguïser la curiosité et éduquer le regard !

### Iran#NoFilter

**Du vendredi 27 avril au samedi 5 mai**

Diffusion en continu au Centre de ressources

Le Louvre-Lens s'associe au festival Séries Mania pour présenter la websérie *Iran#NoFilter*, qui porte un regard sur la jeunesse iranienne d'aujourd'hui.

10x5'. Réalisation Nathalie Masduraud et Valérie Urrea.  
Coproduction Arte France, Darjeeling, Harbor Films, Terra Luna Films. Avec le soutien du CNC.

## THÉÂTRE, LITTÉRATURE, CINÉMA, MUSIQUE ET DANSE

### À la rencontre d'une œuvre

**Jeudi 5 avril à 18h**

Conférence sur l'un des chefs-d'œuvre majeurs de l'exposition par la commissaire Gwenaëlle Fellingner, conservateur en chef, département des Arts de l'Islam, musée du Louvre

Conférence suivie de la projection du film d'animation *Nasseredin Shah and his 84 Wives*, de Beate Petersen (2011)

### Deux films du cinéaste Abbas

#### Kiarostami

**Mercredi 4 avril à 20h**

*Le Goût de la cerise* (1997)

**Mercredi 11 avril à 20h**

*Ten* (2002)

### Ensemble Chemirani

**Samedi 7 avril à 19h**

Concert du Trio Chemirani, ensemble de percussions persanes, accompagné de la chanteuse Maryam Chemirani.

### Voyage en Orient

**Samedi 14 avril à 19h**

Cyrille Dubois (ténor) et Tristan Raës (piano)/Duo contraste

En partenariat avec l'auditorium du musée du Louvre

### Le Cantique des oiseaux

**Samedi 21 avril à 19h**

Théâtre de Nuit

Avant-Scène à 18h15

### Persépolis

**Jeudi 17 mai à 19h30**

Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud

### À la table des Princes Qajars

**Vendredi 1<sup>er</sup> juin à 18h15 et 20h30**

Banquet littéraire orchestré par Jean-Claude Janson et Olivia Burton

### Bal costumé « Princes, princesses, perles et moustaches »

**Vendredi 8 juin à 20h30**

Sur une proposition originale de Raphaëlle Delaunay

Dress-code : perles et moustaches

## COLLOQUE ET CONFÉRENCES

### L'analyse scientifique d'un objet : les aciers colorés

**Samedi 26 mai 2018 à 15h30**

Conférence par Loretta Rossetti, restauratrice, et Charlène Pelé-Meziani, ingénieur d'études, Arc'Antique, Laboratoire Atelier Régional de Conservation Antique de Nantes

### L'art qajar dans les collections publiques françaises

**Samedi 2 juin 2018 à 15h30**

Conférence par Carol Guillaume, conseillère scientifique, musée du Louvre

### La restauration des peintures qajares

**Samedi 9 juin 2018 à 15h30**

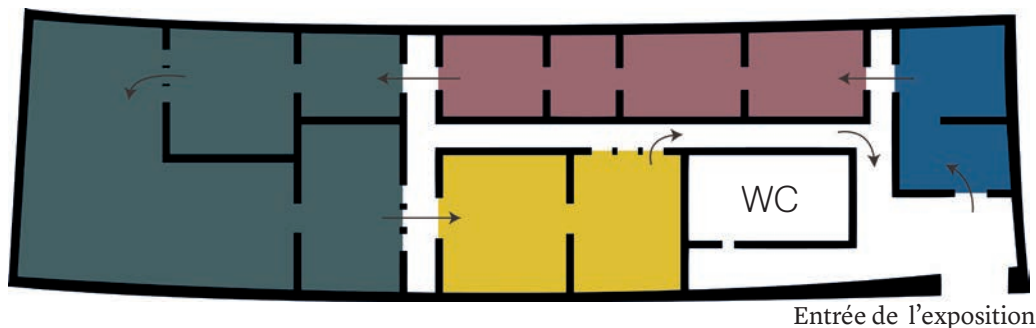
Conférence par Dounia Tahiri, restauratrice de peintures, spécialisée en peinture qajare

### Révéler l'inédit, penser l'art qajar au 21<sup>e</sup> siècle

**Jeudi 21, vendredi 22 et samedi 23 juin**

Colloque international en lien avec l'exposition

En partenariat avec le musée du Louvre, avec le soutien du Roshan Cultural Heritage Institute



Entrée de l'exposition

### Section 1

Impressions persanes

### Section 2

Bâtir un empire

### Section 3

Paraître, apparaître : le Shah, la cour et l'image

### Section 4

Gouverner les arts

**Commissaire** : Gwenaëlle Fellingner, conservateur en chef, département des Arts de l'Islam, musée du Louvre. **Commissaire associée** : Hana Chidiac, responsable de l'unité patrimoniale Afrique du Nord et Proche-Orient au musée du quai Branly – Jacques Chirac.

**Scénographie** : Monsieur Christian Lacroix, assisté de son équipe, Dimitri Hadjiyannakis et Jean-Philippe Pons, et de Mathis Boucher, chargé de projet en architecture et en muséographie au musée du Louvre-Lens.

Le musée du Louvre-Lens et les commissaires adressent leurs sincères remerciements aux musées et aux collectionneurs privés ayant consenti à des prêts pour cette exposition. Ils témoignent également leur reconnaissance à l'ensemble des équipes du musée et aux prestataires ayant contribué à l'exposition.

Cette exposition a été rendue possible grâce au soutien de la Fondation Crédit Mutuel Nord Europe, de la Fondation Total et du Fonds Elahé Omidyar Mir-Djalali, au sein du Fonds de dotation du Louvre. Avec le partenariat de la Maison Lelièvre et de sanef.

Partenariats média : Télérama, La Croix, La Voix du Nord, Le Soir, France 3 Hauts-de-France et Arte.



Couverture : Reliure du *Divan-i Khaqan* de Fath 'Ali Shah (détail), Iran, début du 19<sup>e</sup> siècle, manuscrit : encre, couleurs et or sur papier ; reliure : papier mâché, décor peint et verni (laque), H. 28,8 cm ; l. 18,5 cm, Londres, British Library, IO Islamic 3558, fonds de l'India Office

© British Library Board. All Rights Reserved / Bridgeman Images

Motif floral : *Reliure à décor de rose et de rossignol* (détail), Iran, vers 1780-1820, papier mâché peint sous vernis, Paris, musée du Louvre

© Musée du Louvre, dist. RMN-GP / H. Dubois