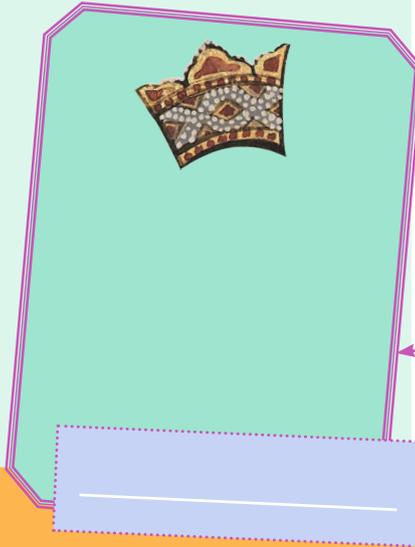
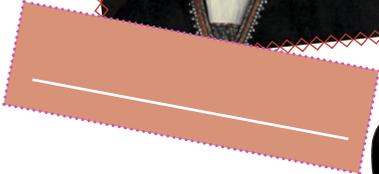


PARCOURS  
FAMILLE

LOUVRE  
Lens

# L'Empire des Roses



Dessine ton portrait !



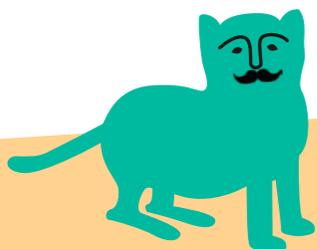
Bienvenue dans l'Empire des Roses ! Je vais te guider dans mon pays, l'Iran. Tu vas découvrir les 7 vies des... shahs. C'est ainsi que l'on appelle les souverains du passé chez moi. Voici d'ailleurs les portraits de trois d'entre eux. Ils appartiennent à la dynastie qajare qui a régné il y a longtemps, jusqu'à la Première Guerre mondiale environ. Au fil de l'exposition, tu pourras noter leur nom.

# Vive les shahs !

Revenons quelques siècles en arrière... L'Iran est en guerre.  
Le chef de la tribu des Qajars réussit à s'imposer et il crée un royaume uni.  
Il s'appelle Aqa Muhammad Khan et il choisit Téhéran pour capitale.  
Son neveu Fath Ali Shah devient son successeur.  
Leur dynastie reste finalement au pouvoir... près de 150 ans !



Dans cette salle, certains souverains portent une couronne, d'autres des couvre-chefs en peau d'agneau bouclée. Pour tous, il s'agit de montrer qu'ils sont les chefs. Observe la couronne présentée au centre de la salle dans la vitrine : elle ne ressemble pas aux couronnes des rois français. Quant à celle de Fath Ali Shah ci-contre, elle est très haute : c'est une tiare. **Regarde-la bien sur le tableau et entoure les 7 différences avec celle-ci.**



**SALLE MAUVE** J'adore les bijoux et les pierres précieuses. Retrouve dans la salle suivante une autre couronne décorée de rubis, de diamants et de perles, je voudrais l'essayer. Un indice : elle a été offerte par l'Iran à une célébrité européenne. De qui s'agit-il ? Note son nom :

# Les palais merveilleux

Fath Ali Shah et Nasir al-Din Shah ont fait construire de somptueux palais. Imagine de grands bâtiments ornés de colonnes, avec de belles portes en bois, des murs recouverts de céramique colorée, de miroirs, de décors sculptés, de guirlandes, mais aussi des paysages peints. Et bien sûr des tapis sur le sol, où j'adore m'endormir...

Sur ce décor pour la fenêtre d'une très riche maison, le peintre a fait représenter les premiers rois de Perse, le royaume de l'Iran ancien. En voulant aider le restaurateur à nettoyer les carreaux de céramique, j'ai fait tomber l'œuvre. J'ai commencé à la réparer. **Mais je n'arrive pas à replacer certains morceaux. Peux-tu m'aider ? Attention il y a un intrus !**

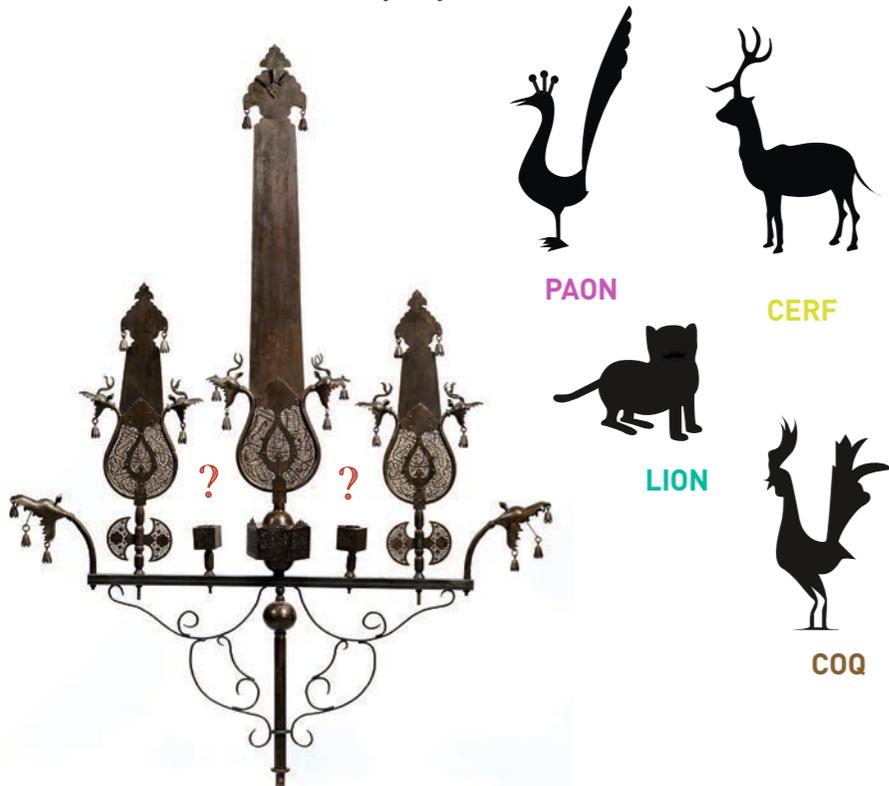


**SALLE BORDEAUX** Repère un autre décor composé de carreaux de céramique colorée. Il représente une bataille très importante pour les croyants iraniens. Il y a des chevaux dessus, l'as-tu trouvé ? Inscris le nombre de lions que tu comptes sur l'œuvre :

# Croyances et cérémonies

Des chats, des coqs, des paons, des cerfs, des lions... Les artistes gajars sont experts en travail de l'acier, et façonnent de nombreuses petites sculptures d'animaux. Elles sont parfois incrustées de pierres précieuses, ou d'or et d'argent. Simples décorations ? Pas seulement : certaines, comme le lion, symbolisent le pouvoir du shah ; et la plupart ont aussi une fonction religieuse.

Ces petites sculptures en acier ornent ainsi des étendards, utilisés lors de cérémonies. Chaque année, le jour de la mort d'Hussein, un personnage religieux important, les croyants défilent dans les rues en brandissant des étendards comme celui-ci. Les animaux qui y étaient fixés ont disparu. Entoure la silhouette de celui qui s'y trouvait.

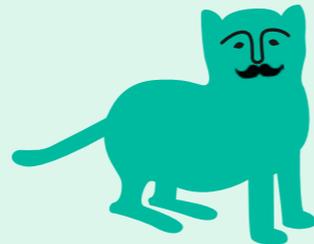


## LE SAIS-TU ?

Tu as vu de belles lignes d'écriture sur les manuscrits et sur certains objets ? Ce sont des lettres en arabe que les artistes rendent les plus belles possibles. Cet art s'appelle LA CALLIGRAPHIE.

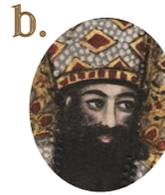
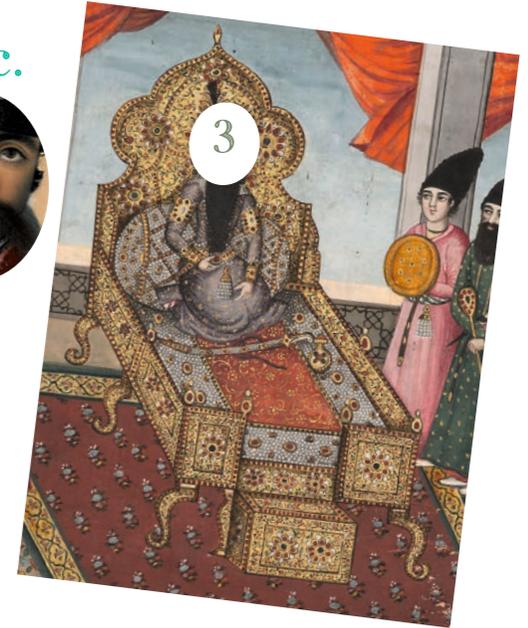
### SALLE BORDEAUX

Il y a de curieux objets en forme de cannes dans la salle. Ils imitent d'anciennes armes, portées par des personnes de pouvoir. Quel animal y est le plus souvent représenté ?



# Le shah, c'est moi !

Pour se faire admirer de tous, les shahs aiment qu'on les représente en peinture. Sur des broderies ou des tableaux, ils sont partout ! Fath Ali Shah commande même à un artiste un portrait comme ceux des souverains d'Europe, peint à l'huile sur toile. Te souviens-tu de l'avoir croisé dans la salle rouge ?



### SALLE VERTE

Trouve un peu plus loin un dessin du trône du shah : il est richement décoré, avec un de mes amis chats dessiné à ses pieds. Que fait ce dernier ?

Pour se distinguer des autres hommes, le souverain iranien s'assoit sur un trône. Mais celui-ci peut changer de forme. Il ressemble soit à un fauteuil, soit à un lit. D'ailleurs, pour dire lit ou trône en langue persane, on utilise le même mot ! **Observe bien les trônes sur les œuvres exposées dans cette salle, et redonne à chaque souverain son siège.**





# La mode à la cour des shahs

Que l'on soit un homme ou une femme, chez les Qajars, on porte de magnifiques vêtements, avec des motifs de fleurs brodés de fils d'or. Pourtant, si tu regardes bien, tu verras que les vêtements des hommes et des femmes sont un peu différents.

## LE SAIS-TU ?

Le Shah Nasir al-Din, à l'Opéra de Paris, découvre les ballerines et leurs tutus. Coup de foudre : il veut que les femmes iraniennes portent aussi des jupes courtes, qu'on appelle des « SHALITEHS ».

Parmi ces vêtements et accessoires, quels sont ceux portés par les femmes et ceux portés par les hommes ? Observe-bien les peintures et les vêtements exposés dans la salle, cela t'aidera. **Relie les vêtements à chaque silhouette.**



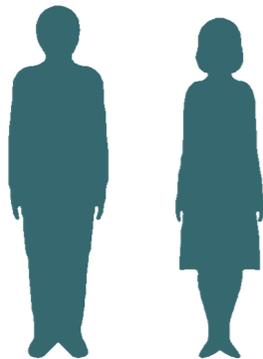
1



2



4



5



3



6



7

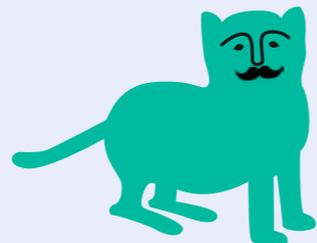


8



### SALLE BLEUE

Retrouve dans l'exposition un petit chat peint sur un tableau : il écoute tranquillement le son d'un instrument à cordes avec un long manche. Note la couleur de son pelage :



# C'est la fête !

La musique a une grande importance à la cour des Qajars. Sous le règne de Fath Ali Shah, on en écoute beaucoup lors des fêtes, des festins, des temps de repos... Avec Nasir al-Din Shah, la musique accompagne aussi les défilés militaires. Les femmes également l'apprécient et en jouent.

Sous Fath Ali Shah, des femmes musiciennes dirigent des ensembles de plus de 25 interprètes, danseuses, chanteuses et instrumentistes ! Dans la salle, tu découvriras des tableaux où certaines d'entre elles sont représentées. **Attribue chaque instrument à sa définition, puis retrouve-les sur les tableaux de cette salle :**

a. FLÛTE (Nay)



d. TAMBOUR (Daïre)



b. LUTH (Setar)



c. CYMBALETTES (Zang)

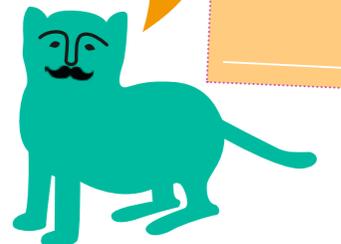
1. Je suis un instrument à long manche dont le nom en persan signifie « quatre cordes » : ...
2. Je suis un instrument à cordes que l'on frappe avec deux petits marteaux : ...
3. Je suis un instrument en roseau dans lequel on souffle : ...
4. Je suis un cercle de bois recouvert d'une peau d'animal : ...
5. Nous sommes deux disques ronds en bronze à frapper l'un contre l'autre : ...



e. CITHARE (Santour)

### SALLE ORANGE

Tout cela est très beau, mais je préfère le chant d'un petit animal, qui s'est posé près d'une rose. Souvent, dans la poésie persane, la rose symbolise l'amour et la beauté. Retrouve-le et note le nom de cet animal gris au ventre jaune, représenté sur une peinture :

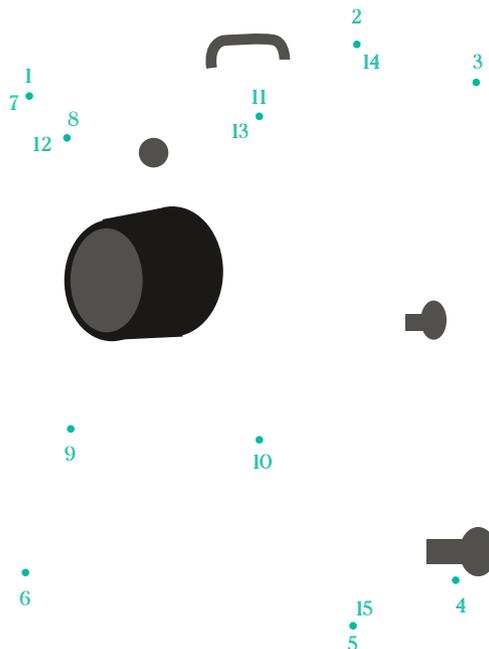
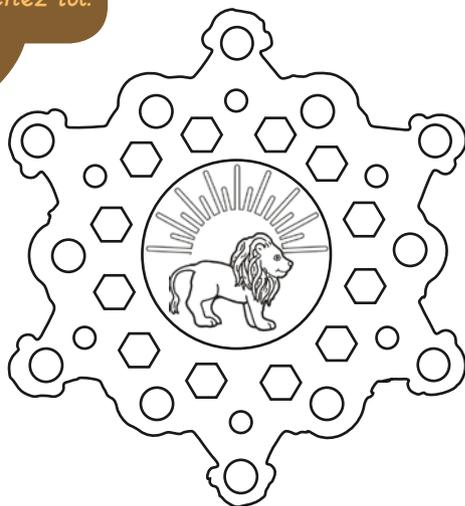
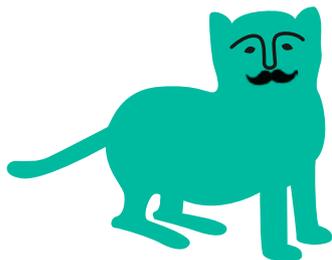


# Les shahs et l'Europe

Tutu, trône, portrait sur toile : les souverains iraniens apprécient la culture européenne, mais ce n'est pas tout... Ils importent aussi de nouvelles techniques artistiques.

Dès sa jeunesse, le souverain Nasir al-Din Shah est fasciné par un nouveau passe-temps. Il crée même une école où on l'enseigne à Téhéran. Relie les points et tu découvriras sa nouvelle passion...

**BRAVO !** Tu as terminé ton livret. En tant que chat des shahs, j'ai l'honneur de te remettre la médaille de l'ordre du Lion et du Soleil, emblèmes de mon pays ! Tu pourras la colorier et la découper chez toi.



LE SAIS-TU ?

Nasir al-Din Shah a été photographié à Paris par le plus important photographe français de son temps, Nadar !

**CRÉDITS** Page 1 : OE-0042 MV 6700 © RMN-Grand Palais (musée du Louvre), Jean-Gilles Berizzi / OE-0683 MV 6358 © RMN-Grand Palais (musée du Louvre), Hervé Lewandowski / OE-0166 MAO 777 © Musée du Louvre, dist. RMN Grand Palais, Hervé Lewandowski / OE-0284 MAO 899 © Musée du Louvre-Lens, Emmanuel Watteau. **Pages 2** : OE-0683 MV 6358 © RMN-Grand Palais (musée du Louvre), Hervé Lewandowski. **Page 3** : OE - 0096 MAO 682 © Musée du Louvre, Etienne Revault. **Page 4** : 70.2013.4.1 OE 0213 © musée du quai Branly - Jacques Chirac, Dist. RMN Grand Palais, Claude Germain. **Page 5** : OE-0166 MAO 777 © Musée du Louvre, dist. RMN Grand Palais, Hervé Lewandowski / OE 0789 MS 585 2007 © Museum of Islamic Art, Doha, Samar Kassab / OE- 0707 MAO 798 © RMN Grand Palais (musée du Louvre), Mathieu Rabeau. **Page 6** : OE 0795 MAO 23 13 © RMN-Grand Palais (musée du Louvre), Mathieu Rabeau / OE0678 2006.0.90 © Collection Musée de la Castre, Cannes. Photo B. Holsnyder / OE 0333 © Musée du Louvre-Lens, Emmanuel Watteau / MAO 774 OE 0847 © RMN-Grand Palais (musée du Louvre), Mathieu Rabeau / OE 0848 MAO 781 © Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais, Hervé Lewandowski. **Page 7** : E.1754 © Collections Musée de la musique, Jean-Marc Anglès / E.1495, E.1499, E.1754 © Collections Musée de la musique, Claude Germain.

Cette exposition a été rendue possible grâce au soutien de la Fondation Crédit Mutuel Nord Europe, de la Fondation Total et du Fonds Elahé Omidyar Mir-Djalali, au sein du Fonds de dotation du Louvre ; avec le partenariat de la Maison Lelièvre et de sanef.

**DADA**

Conception et textes : Sandrine Andrews  
Création graphique : Atelier SAJE

SOLUTIONS

Page 1 : de gauche à droite, Muhammad Shah Gajar, Fath Ali Shah, Nasir al-Din Shah. Page 2 : une plume en plus, une pierre verte en moins sur la gauche, deux pierres bleues au centre, un cœur au lieu d'un ovale, deux gouttes en plus autour du cœur / La reine Victoria d'Angleterre. Page 3 : 1 bleu, 2 vert, 3 jaune, 4 rose, l'intrus est le n°5 / il y a deux lions. Page 4 : le coq du taureau. Page 5 : 1c, 2a, 3b / le chat dort. Page 6 : femme : 2, 5, 7 - homme : 1, 3, 4, 6, 8 / le chat est noir et blanc. Page 7 : 1b, 2e, 3a, 4d, 5c / le rossignol. Page 8 : la photographie.