

**LA
SCÈNE**

**2014
2015**

**D'OCTOBRE
À MARS**

LOUVRE

Lens



SOMMAIRE

CONFÉRENCES

ŒDIPE : UN MYTHE, UN COMPLEXE 9

Lundi 10 novembre à 18h

Par Stéphane Legrand

**À LA RENCONTRE D'UNE ŒUVRE...
L' AUTO PORTRAIT AVEC UN AMI DE RAPHAËL** 11

Lundi 17 novembre à 18h

Par Vincent Delieuvain

DES ANIMAUX ET DES PHARAONS 14

Lundi 8 décembre à 18h

Par Hélène Guichard

L'HYBRIDATION DES FORMES ANIMALES 16

Mercredi 17 décembre à 18h

Par Florence Gombert-Meurice

**À LA RENCONTRE D'UNE ŒUVRE...
LES BABOUINS DE L'OBÉLISQUE DE
LOUXOR** 20

Mercredi 7 janvier à 18h

Par Sylvie Guichard

MOMIES ! 22

Jeudi 22 janvier à 18h

Par Samuel Merigeaud

**AUX COMMENCEMENTS DE...
L'ÉGYPTE-ZOOLOGIE** 24

Jeudi 26 janvier à 18h

Par Stéphanie Porcier

JEUNE
PUBLIC

LES ANIMAUX ET LEUR HISTOIRE 24

Mercredi 28 janvier à 15h

Par Michel Pastoureau

**À LA RENCONTRE D'UNE ŒUVRE...
LES ANIMAUX DANS LES TOMBES
THÉBAINES ET LES AQUARELLES
D'HIPPOLYTE BOUSSAC** 30

Lundi 9 février à 18h

Par Sophie Labbé-Toutée

**AUX COMMENCEMENTS DE...
LA MARIONNETTE** 32

Jeudi 19 février à 18h

Par Marie Garé-Nicoara

THÉÂTRE

ŒDIPE ROI DE SOPHOCLE 10

Jeudi 13 novembre à 19h

Mise en scène : Antoine Caubet

**SMATCH[1], si vous désespérez un singe,
vous ferez exister un singe désespéré** 20

Vendredi 9 janvier à 19h

Théâtre du Corridor-Dominique Roodhooft

DIALOGUES DE BÊTES 21

Vendredi 16 janvier à 19h

Lecture de la Compagnie Générale d'imaginaire

MARIONNETTES ET OMBRES : DE PASSAGE 30

Jeudi 12 février à 14h30

Vendredi 13 février à 10h et 14h30

Samedi 14 février à 18h

Mise en scène : Johanny Bert

Texte de Stéphane Jaubertie

JEUNE
PUBLIC

NOCTURNES

- ÉLOGE DE FESSES** 9
Vendredi 7 novembre
- NOCTURNE MUSICALE AUTOUR DES ANIMAUX** 13
Vendredi 5 décembre
- BANQUET ÉGYPTIEN** 34
Vendredi 6 mars

DANSE

- JEUNE PUBLIC** **VASSILISSA** 7
Mercredi 8 octobre à 15h
Jeudi 9 octobre à 10h
Compagnie étantdonné
- JEUNE PUBLIC** **LE CARNAVAL DES ANIMAUX DE SAINT-SAËNS** 16
Vendredi 19 décembre à 14h
Samedi 20 décembre à 18h
Compagnie Tapis noir
- ANIMALUX - BAL MASQUÉ PARENT/ENFANT** 26
Dimanche 1^{er} février à 14h30 et 16h30
Animé par Bérénice Legrand et Sandrine Becquet
(conception et interprétation danse) et Erika Vaury
(conception et réalisation plastique) - La Ruse
- ANA MASRI** 28
Semaine du 2 au 7 février
Carte blanche à Olivier Dubois, directeur du Ballet du Nord
- SPECTACLE MARIONNETTE : KRAFFF** 32
Dimanche 22 février à 17h
Mise en scène : Johanny Bert
Chorégraphie : Yan Raballand

MUSIQUE

CONCERT 5.1 : 40 VOIX SPATIALISÉES 7

Samedi 11 octobre à 19h

Compagnie Les Cris de Paris

MUSIQUE DU MONDE : MINI-CONCERT DE TINARIWEN dans le Pavillon de verre (Gratuit) 11

Samedi 29 novembre à 16h

En partenariat avec 9-9 bis - Le Métaphone

HOMMAGE À FARID EL-ATRACHE 15

Samedi 13 décembre à 19h (Gratuit)

Avec l'ensemble Al-Ouns, sous la direction d'Abdelali

Bouayoune - En partenariat avec l'Institut du Monde Arabe

CONTE MUSICAL TRADITIONNEL : LES FOLLES RÉVÉLATIONS DE BAUDOIN BLANCKAERT- L'ÉGYPTE INTERDITE 19

Dimanche 4 janvier à 16h

Compagnie du Tire-laine

BESTIAIRE 23

Vendredi 23 janvier à 19h

Ensemble Clément Janequin

DUO ÉPHÉMÈRE - JEFF MILLS 35

Samedi 7 mars à 19h

En partenariat avec le musée du Louvre

INFORMATIONS PRATIQUES 36

BULLETIN D'ABONNEMENT 37

JEUNE
PUBLIC

OCTOBRE



Vassilissa © Michel Tonon

DANSE

MERCREDI 8 OCTOBRE À 15H

JEUDI 9 OCTOBRE À 10H

VASSILISSA

Danse / jeune public (à partir de 3 ans)

Par la compagnie Étantdonné

Durée : 35 min

Tarifs : de 5 à 9 €

Vassilissa est victime d'une injustice sans nom, sa mère avant de mourir ne lui laisse qu'une poupée pour l'accompagner. Avec elle, elle va traverser la solitude, rencontrer l'ogresse Baba Yaga et réaliser l'impossible afin d'être libre.

Au son de la musique russe et accompagnée de projections vidéos, Vassilissa va, vient, court et vole. Elle rencontre Baba Yaga, mais sans crainte elle l'affronte et la vainc !

MUSIQUE

SAMEDI 11 OCTOBRE À 19H

CONCERT 5.1 : 40 VOIX SPATIALISÉES

Par la compagnie Les Cris de Paris

Durée : ± 1h30

Tarifs : de 10 à 17 €

Les Cris de Paris invitent le public à une expérience acoustique et musicale unique : être immergé par 40 voix spatialisées (plusieurs chœurs dispersés, reliés à la direction de Geoffroy Jourdain par un dispositif vidéo) pour découvrir des chefs d'œuvre, tels que le célèbre *Spem in alium* de Thomas Tallis, et leurs échos contemporains, comme *Tempus fugit*, *toucher d'ombre*, *commande des Cris de Paris* au compositeur Aurélien Dumont. Une traversée musicale, au rythme de la Galerie du temps, qui nous emmènera de la musique sacrée de la Renaissance à nos jours, de Clément Janequin à Steve Reich.

Avant-goût gratuit du concert dans la Galerie du temps à 17h.

NOVEMBRE



Éloge de fesses © Jean-Marc Fiess

NOCTURNE

VENDREDI 7 NOVEMBRE À 18H30 ET 20H

ÉLOGE DE FESSES

Visite décalée : Le revers de la galerie du temps

Par Bernadette A. de la Compagnie Zaoum
Gratuit / Sur réservation

Éloge de fesses est une performance en musée décalée, sérieusement calée sur les fesses.

Pour l'écriture du solo *Fesses*, pour lequel elle a obtenu la bourse de découverte de Centre National du Livre, Bernadette A. a trouvé dans l'Histoire de l'Art un terrain de jeu tout aussi exquis que drôle. Elle se permet avec beaucoup de liberté une lecture/interprétation d'œuvres où les fesses sont à l'honneur.

Guidée par le *Ways of seeing* de John Berger, Bernadette A. nous invite à porter un autre regard sur les œuvres, hors des sentiers académiques fidèles à l'Histoire. C'est une visite buissonnière où vivre les œuvres plus que les penser.

Le spectacle Fesses sera créé le 5 février au Tandem Douai-Arras / Théâtre d'Arras.

CONFÉRENCE ET CINÉMA

LUNDI 10 NOVEMBRE À 18H

ŒDIPE : UN MYTHE, UN COMPLEXE

Par Stéphane Legrand, philosophe

Durée : ± 1h

Tarifs : 5 € / 3 €

Conférence suivie de la projection du film *Œdipe roi* de Pier Paolo Pasolini (1967).

THÉÂTRE

JEUDI 13 NOVEMBRE À 19H

ŒDIPE ROI DE SOPHOCLE

Traduction et mise en scène : Antoine Caubet

Durée : ± 1h30

Tarifs : de 5 à 9 €

Frappés par la peste, les habitants de Thèbes appellent à l'aide leur roi tant aimé, lui qui les a jadis sauvés des griffes de l'horrible Sphinx. Les oracles sont interrogés : la malédiction divine pèsera sur la ville tant que le meurtrier de l'ancien roi, Laïos, n'aura pas été découvert ! Alors Œdipe se mue en enquêteur et, avec une soif de savoir frénétique, convoque publiquement tous les témoins de cette affaire vieille de vingt ans - alors que lui-même vivait loin d'ici...

On connaît l'histoire : plus le puzzle se reconstitue, plus les preuves s'accumulent pour dénoncer... Œdipe lui-même ! Et plus l'évidence saute aux yeux de tous, moins Œdipe comprend qu'il est à la fois juge et coupable, puisque meurtrier de son père, époux de sa mère et frère de ses enfants. Plus il veut savoir, et moins il sait qui il est lui-même... jusqu'à ce que l'aveuglante vérité lui saute aux yeux.

Avant-Scène médiation au bar de La Scène à 18h autour d'Œdipe et le Sphinx d'Ingres, visible jusque fin novembre dans la Galerie du temps.



Œdipe roi © Hervé Bellamy

CONFÉRENCE

LUNDI 17 NOVEMBRE À 18H

À LA RENCONTRE D'UNE ŒUVRE ... L'AUTO PORTRAIT AVEC UN AMI DE RAPHAËL

Par Vincent Delieuvin, conservateur au département des Peintures du Louvre

Durée : ± 1h

Tarifs : 5 € / 3 €



Raffaello Santi, dit Raphaël,
Autoportrait avec un ami. 15^e/16^e
siècle, huile sur toile © RMN -
Grand Palais / Gérard Blot

MUSIQUE DU MONDE

SAMEDI 29 NOVEMBRE À 16H

MINI-CONCERT DE TINARIWEN

Dans le Pavillon de verre

En partenariat avec 9-9 bis - Le Métaphone

Durée : 30 min

Gratuit

Depuis plus de trente ans, Tinariwen raconte en musique et avec poésie l'errance du peuple Touareg à coups de guitares électriques et instruments traditionnels. Leur dernier album, « Emmaar » révèle un son pur, naturel mais aussi plus rock et marque un retour à leurs racines entre profonde mélancolie et hymnes débordants de vie.

DÉCEMBRE



Cercueil de chat, époque ptolémaïque, bois polychromé
© Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Christian Decamps

AUTOUR DE L'EXPOSITION

DES ANIMAUX ET DES PHARAONS

(à partir du 4 décembre 2014)

La programmation autour de l'exposition « Des animaux et des pharaons » permet aux visiteurs de se questionner sur les deux grandes thématiques représentées : d'abord les animaux, en essayant de comprendre les rapports que nous entretenons avec eux, souvent dès l'enfance, comment nous les étudions (la zoologie, l'éthologie), quelles images symboliques nous projetons sur eux (de l'Égypte ancienne à aujourd'hui), mais aussi comment, de tout temps, cette cohabitation avec le monde animal a inspiré les écrivains, artistes, compositeurs...

Ensuite, l'Égypte elle-même, au travers de sa culture traditionnelle (musique, contes) mais aussi l'Égypte d'aujourd'hui (cinéma, danse) avec un programme riche de rencontres avec les artistes égyptiens ou avec ceux qui, à l'instar d'Olivier Dubois, directeur du Centre chorégraphique national de Roubaix, sont tombés amoureux de cette culture.

NOCTURNE

VENDREDI 5 DÉCEMBRE À PARTIR DE 18H

NOCTURNE MUSICALE AUTOUR DES ANIMAUX

En partenariat avec la classe de chant du conservatoire de Douai

De 18h à 22h

Gratuit (hors droit d'entrée à l'exposition)

Proposition de morceaux musicaux, classiques et ludiques, autour des animaux, joués et chantés en direct dans la galerie : *Duo des chats* de Rossini, *La Truite* de Schubert (version Frères Jacques), air de Papageno de *La Flûte enchantée* de Mozart...

CONFÉRENCE

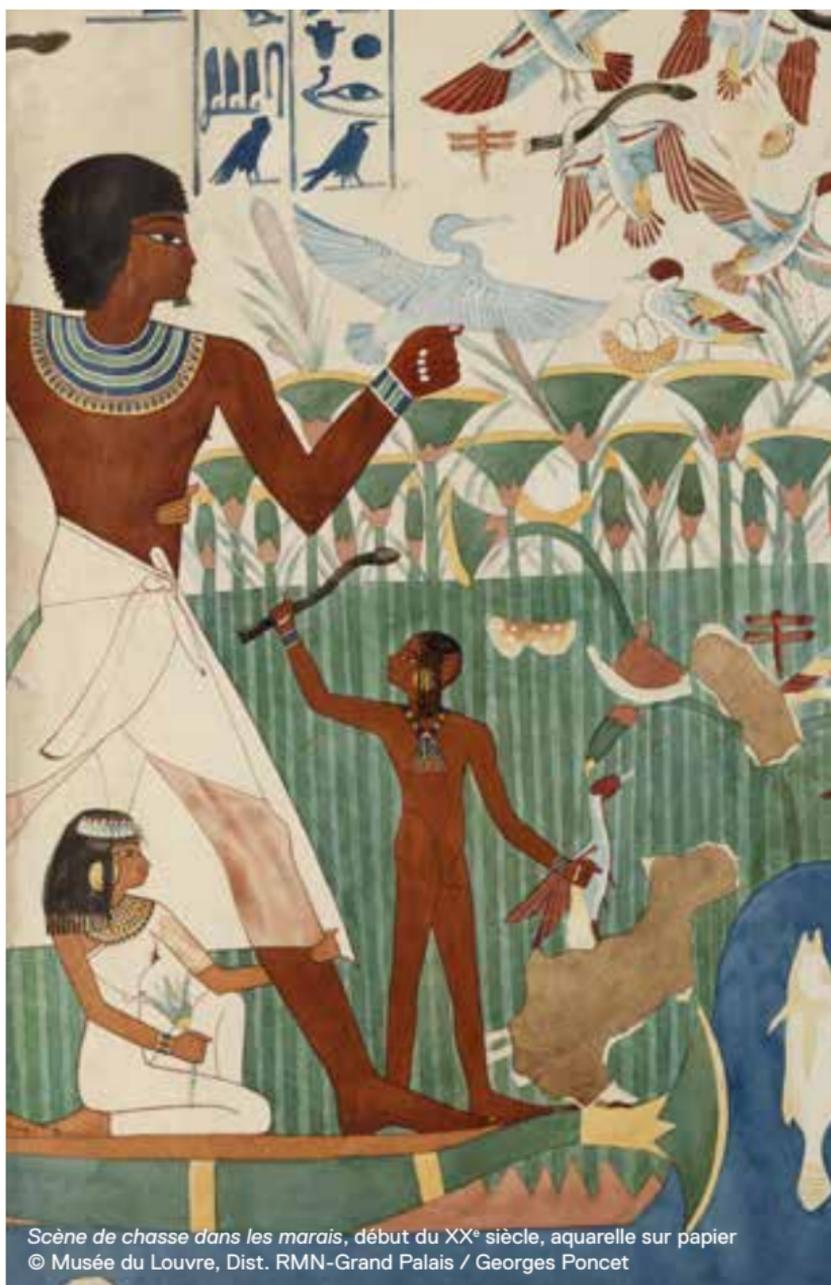
LUNDI 8 DÉCEMBRE À 18H

DES ANIMAUX ET DES PHARAONS

Présentation de l'exposition par la commissaire Hélène Guichard, conservatrice en chef au département des Antiquités égyptiennes du Louvre

Durée : ± 1h

Tarifs : 3 € / 1 €



Scène de chasse dans les marais, début du XX^e siècle, aquarelle sur papier
© Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Georges Poncet

MUSIQUE

SAMEDI 13 DÉCEMBRE À 19H

HOMMAGE À FARID EL-ATRACHE

**Avec l'ensemble Al-Ouns, sous la
direction d'Abdelali Bouayoune**

En partenariat avec l'Institut du Monde Arabe

Durée : ± 1h30

Gratuit / Sur réservation

Issu d'émirs druzes syriens, sultan du oud, Farid el-Atrache (1915-1974), qui vécut au Caire dès ses sept ans, est l'une des quatre « pyramides musicales » d'Égypte aux côtés d'Oum Kalsoum, Mohammed Abd-el-Wahab et Abd-el-Halim Hafez. Farid a aussi fait sa réputation grâce à sa trentaine de comédies musicales, incarnant souvent des rôles de beau ténébreux mélancolique sauf dans ses duos avec le comique Ismaël Yassine, enfant unique baptisé dans toute sa filmographie Wahid, « solitaire », ce que signifie en arabe son véritable prénom. Un style unique, empreint d'une douce langueur, et une voix grave et savoureuse que le cinéma, la radio, les disques ont popularisée de l'Atlantique au Golfe, et qui fut imitée par des générations de chanteurs arabes, berbères, kurdes, nubiens issus d'un monde oriental encore marqué par la colonisation occidentale. Un orchestre et une troupe de danse rendent aujourd'hui hommage au monstre sacré de la musique arabe, fort de plus de 350 chansons, des succès pour la plupart, noceur et séducteur invétéré. Une existence digne d'un scénario mouvementé qui inspire des artistes issus de cinq pays arabes, du Machreq et du Maghreb, membres de l'ensemble Al-Ouns (oud, violons, derbouka, târ et qanoun) que dirige le Marocain Abdelali Bouayoune, pour des performances spectaculaires à l'image du chant et de la vie du wahid.

CONFÉRENCE

MERCREDI 17 DÉCEMBRE À 18H

L'HYBRIDATION DES FORMES ANIMALES

Par Florence Gombert-Meurice, conservatrice au département des Antiquités égyptiennes au musée du Louvre

Durée : ± 1h

Tarifs : 5 € / 3 €

DANSE

VENDREDI 19 DÉCEMBRE À 14H30

SAMEDI 20 DÉCEMBRE À 18H

LE CARNAVAL DES ANIMAUX DE SAINT-SAËNS

Danse / jeune public (à partir de 5 ans)

Par la compagnie Tapis noir

En partenariat avec la Ville de Lens

Durée : ± 1h

Tarifs : de 5 à 9 €

Le Carnaval des Animaux est une œuvre musicale que Camille Saint-Saëns compose en 1886 dans le but de « faire rire » ses amis mais dont il interdit ensuite l'exécution publique de son vivant (en dehors du Cygne). Considérée comme une parenthèse artistique en raison de son caractère satirique et divertissant, cette suite est néanmoins majeure dans l'œuvre de Saint-Saëns. Le Carnaval des Animaux est composé de 14 pièces (ou tableaux) qui s'enchaînent comme un défilé d'animaux sur des musiques très différentes.

Un lion, des poules et des coqs, des hémiones, des tortues, un éléphant, des kangourous, un aquarium, des personnages à longues oreilles, un coucou, une volière, des pianistes (considérés par le compositeur comme des mammifères au même titre que les autres ani-

maux), des fossiles, et un cygne : voici la faune qu'a imaginée Camille Saint-Saëns dans son Carnaval des Animaux.

La compagnie Tapis noir transpose l'univers musical à la jungle des villes où nous serions les animaux de ce grand carnaval. Alors, proie ou prédateur ? Qui sera lion, éléphant, cygne ? Dans la jungle urbaine, la fantaisie zoologique devient une fantaisie humaine...

Le spectacle sera précédé par la restitution de l'atelier mené par la compagnie Tapis noir auprès des jeunes danseurs de la Ville de Lens.



Le carnaval des animaux - Compagnie Tapis noir © Laurent Ghesquière

JANVIER



Smatch[1] © Alice Piemme

MUSIQUE

DIMANCHE 4 JANVIER À 16H

CONTE MUSICAL TRADITIONNEL : LES FOLLES RÉVÉLATIONS DE BAUDOUIN BLANCKAERT- L'ÉGYPTE INTERDITE

Spectacle jeune public (à partir de 5 ans)

Commande à la compagnie du Tire-laine, avec
la Ville de Lens

Durée : ± 1h

Tarifs : de 5 à 9 €

D'après *Contes et légendes de l'Égypte ancienne*, de
M. Divin.

Dans un décor de musée imaginaire, avec des œuvres
inédites inspirées de l'Égypte et créées pour l'occasion,
le conteur transformé en guide nous emmène dans de
fantastiques histoires, au son de l'oud. Le voile est
levé ! Ces drôles d'œuvres révèlent des secrets et nous
emmènent dans les mystères de l'Égypte ancienne.

Depuis 1992, la compagnie du Tire-Laine crée des
spectacles populaires de qualité et de proximité. Il s'agit
en effet de développer la mise en place de musiques
élaborées à partir de documents recherchés dans l'his-
toire des musiques du monde et de rencontres diverses
toujours fructueuses. Accessible à tous, cette musique
de la diversité est bien la musique d'ici !

CONFÉRENCE

MERCREDI 7 JANVIER À 18H

À LA RENCONTRE D'UNE ŒUVRE... *LES BABOUINS DE L'OBÉLISQUE DE LOUXOR*

Par Sylvie Guichard, égyptologue, ingénieur
d'études au département des Antiquités
égyptiennes du Musée du Louvre

Durée : ± 1h

Tarifs : 5 € / 3 €

THÉÂTRE

VENDREDI 9 JANVIER À 19H

SMATCH[1]

**Si vous désespérez un singe, vous
ferez exister un singe désespéré.**

Spectacle-performance

Théâtre du Corridor - Dominique Roodhooft

Durée : ± 1h

Tarifs : de 5 à 9 €

SMATCH est un concept de spectacle/performance qui se présente comme un laboratoire d'idées. Au travers d'expériences parfois incongrues, souvent cocasses, reliées par la parole d'une philosophe dont le discours sur notre rapport aux animaux construit la représentation, la metteuse en scène et comédienne de Liège, Dominique Roodthooft, propose une réponse au négativisme ambiant véhiculé par les discours qui imprègnent notre société.

En posant la question de notre rapport aux animaux, elle porte un regard renouvelé sur notre rapport à l'autre, débarrassé des préjugés qui entretiennent notre sentiment d'impuissance et de désespérance, et

fait de ce laboratoire un lieu d'invention « d'autres possibles ».

Expérience scientifique en live, vidéoconférence d'experts, de philosophes, débats, intermède musical, concours de cris de cochons ...

Avec humour, *SMATCH* crée le décalage pour ouvrir un nouvel espace de réflexion.

THÉÂTRE

VENDREDI 16 JANVIER À 19H

DIALOGUES DE BÊTES

D'après les textes de Colette (et autres auteurs aimant les bêtes), Lecture de la Compagnie Générale d'imaginaire

Durée : ± 1h

Tarifs : de 5 à 9 €

Animaux imaginaires, bête humaine et bestiaire merveilleux seront convoqués par des auteurs-performeurs hors pair présentant des textes de création, souvent écrits pour l'occasion.

Amandine Dhée, auteure de « Et puis ça fait bête d'être triste en maillot de bain » (Editions La Contre Allée), présentera, fidèle à sa plume, un texte à l'humour grinçant. Marie Ginet, auteure de « Pulsation » (Editions L'agitée), rendra hommage notamment à cet aveugle animal qu'est la taupe lors d'une performance bluffante. Quant au jeune poète-rappeur Camille Faucherre, il ira interroger les Lensois - Si Lens était un animal, quel serait-il ? - et nous déclamera les résultats de son enquête.

Parallèlement, les auteurs de cette soirée peuvent intervenir en classe pour animer un atelier d'écriture classique ou d'écriture slam sur la thématique du bestiaire, adaptable aux envies et programmes pédagogiques des enseignants. Les intervenants de La Générale d'Imaginaire sont professionnels et animent auprès de tous types de public des ateliers de qualité.

CONFÉRENCE ET CINÉMA

JEUDI 22 JANVIER À 18H

MOMIES !

Par Samuel Merigeaud, radiologue

Durée : ± 1h

Tarifs : 5 € / 3 €

Conférence suivie du film *La Momie* de Karl Freund (1932).



Momie d'Ibis, basse Époque ou époque gréco-romaine, lin, matière organique
© RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Benjamin Soligny / Raphaël Chipault

MUSIQUE

VENREDI 23 JANVIER À 19H

BESTIAIRE

Ensemble Clément Janequin (Cinq voix et orgue)

Inénarrable programme allant de la Renaissance à nos jours, de Janequin à Campo en passant par Bobby Lapointe

Durée : ± 1h

Tarifs : de 10 à 20 €

Ils sont « le meilleur ami de l'homme », notre « plus fidèle compagnon », le « confident de nos pensées »... Ils sont à l'image de nos petites et grandes misères, messagers de nos amours clandestines ou rêvées (l'hirondelle), amoureux éconduits ou solitaires (la tourterelle), trahis ou traîtres comme le coucou, qu'on appelait autrefois le cocu, ou le coq qui porte à jamais le poids du reniement de saint Pierre. Ils sont enfin le miroir de la société humaine, le lion et l'aigle tout en haut, et tout en bas cette puce minuscule qui réussit tout de même à se glisser dans notre oreille !

Ils sont aussi les musiciens d'avant la musique, du rossignol, virtuose professionnel et infatigable à l'âne braillard qui, dans la polyphonie de cris organisés par Banchieri, détonne de trois tons, au grand dam du chat, de la chouette et du chien qui, avec leur unique note, ne sont pourtant pas de brillants mélodistes. Sans oublier l'alouette qui, comme le dit si joliment Claude Lejeune, par son « tirelire tire l'ire à l'iré », c'est à dire rend leur bonne humeur aux grincheux.

Pas étonnant que les hommes aient attribué à chacun des animaux un verbe spécifique s'agissant de leur cri, pour que coassent, croassent, caquètent, hululent, blâtèrent, meuglent, braient, rugissent, croulent, belottent, grésillent, grouinent, craquent, hululent, aboient et miaulent de concert nos amies les bêtes.

CONFÉRENCE

JEUDI 26 JANVIER À 18H

AUX COMMENCEMENTS DE... L'ÉGYPITO-ZOOLOGIE

Par Stéphanie Porcier, égypto-zoologue, laboratoire « Archéologie des Sociétés Méditerranéennes », Université Paul Valéry-Montpellier 3-CNRS-MCC-INRAP

Durée : ± 1h

Tarifs : 5 € / 3 €

CONFÉRENCE ET CINÉMA

MERCREDI 28 JANVIER À 15H

LES ANIMAUX ET LEUR HISTOIRE

**Conférence jeune public (à partir de
8 ans)**

Par Michel Pastoureau, historien médiéviste, spécialiste des couleurs, des images et des symboles.

Conférence suivie de la projection du film *Peau d'âne* de Jacques Demy (1970).

Durée : ± 1h

Tarifs : 5 € / 3 €

FÉVRIER



Statuette de Mantou, seigneur de Médamoud, à tête de taureau, époque ptolémaïque, calcaire © Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Georges Poncet

DANSE

DIMANCHE 1^{er} FÉVRIER À 14H30 ET 16H30

ANIMALUX

Un bal masqué pour parents et enfants

À partir de 5 ans

Animé par Bérénice Legrand et Sandrine Becquet (conception et interprétation danse) et Erika Vaury (conception et réalisation plastique) - La Ruse

Durée : ± 1h15

Tarifs : 5 € / 3 €

Pour s'aventurer dans Animalux, rien de plus simple : il suffit d'être vêtu d'un masque à plumes, à poils, ou à écailles... Transformation immédiate, vous voici devenu un dieu égyptien, personnage étrange mi-animal mi-humain. En piste ! Laissez-vous guider par deux danseuses de La Ruse pour entrer simplement dans le mouvement. Des expériences dansées en tous genres inviteront à la complicité entre petits et grands. Vous voyagerez d'un mini dancefloor à l'autre, à la découverte de décors et d'atmosphères variés faisant écho à l'exposition « Des animaux et des pharaons ».

Bérénice Legrand mène un parcours singulier privilégiant le croisement des pratiques professionnelles. Interprète pour les compagnies de Julie Nioche, Thomas Lebrun, Cyril Vialon ou Guy Alloucherie, elle est également régulièrement missionnée pour animer des ateliers de sensibilisation à la danse ou des bals avec Le Gymnase / CDC, Le Vivat, le CCN de Roubaix, La Condition Publique etc. Titulaire du Diplôme d'État en danse contemporaine, elle a enseigné à l'École du CCN de Roubaix. Après avoir expérimenté un projet de médiation culturelle questionnant la mise en action du spectateur (Théâtre Le Vivat et le Grand Bleu), elle conçoit à présent avec sa compagnie La Ruse des projets artistiques toujours interactifs avec le public.

Pour créer votre masque, RDV au musée du Louvre-Lens pour un atelier samedi 31 janvier ou dimanche 1^{er} février.

Retrouvez des modèles de masques sur notre site Internet **www.louvre-lens.fr**



Animalux © 2/ballyscanlon/Ocean/Corbis

DANSE

SEMAINE DU 2 AU 7 FÉVRIER

ANA MASRI

Carte blanche à Olivier Dubois, directeur du Ballet du Nord, CCN de Roubaix - NPDC

« Donner corps à cette ensorceleuse Égypte, mon idolâtrie !

Bête mystérieuse... Du Caire, mon amour, mes fantasmes, mon chaos vénérable !

Je voudrais brouiller le temps, balayer les idoles, de l'amulette à l'Astre d'Orient, du ventre serpentant à la poussière étouffante... et puis la jeunesse, du Caire et de Roubaix et la Danse de Roubaix et du Caire. »

Calendrier prévisionnel :

CONFÉRENCE : DE 3 À 5 €

• **Lundi 2 février : Quand mon œil se glisse... (titre provisoire)**

Aida El Kashef, jeune réalisatrice égyptienne sera l'auteure d'une percée intime et singulière du Caire.

ATELIER

• **Mercredi 4 février : Doudou III - Mon idole**

Aux enfants, leurs idoles embaumées, leurs pyramides... ou comment traverser le temps ? Un atelier de momification puis une oeuvre exposée des « doudous » d'enfants du territoire, pour un bestiaire de l'enfance.

NOCTURNE : GRATUIT (HORS DROIT D'ENTRÉE À L'EXPOSITION)

• **Vendredi 6 février :**

Le Louvre ? L'Égypte ? Un Bestiaire ? D' Oum Kalthoum à Belphegor, Olivier Dubois convoque le souvenir, la mémoire, la peur, la terreur, le fantasme et le rêve avec 7 danseurs français et égyptiens pour une articulation chorégraphique au coeur de l'exposition.

SPECTACLE : DE 5 À 9 €

- **Samedi 7 février : Création d'un solo de Karima Mansour**, chorégraphe égyptienne de renommée internationale et partenaire du jumelage entre le Ballet du Nord et le CCDC, l'école de formation qu'elle dirige au Caire.



Olivier Dubois © François Stemmer

CONFÉRENCE

LUNDI 9 FÉVRIER À 18H

À LA RENCONTRE D'UNE ŒUVRE... LES ANIMAUX DANS LES TOMBES THÉBAINES ET LES AQUARELLES D'HIPPOLYTE BOUSSAC

Par Sophie Labbé-Toutée, chargée d'études documentaires au musée du Louvre

Durée : ± 1h

Tarifs : 5 € / 3 €

En février, dans le cadre du Festival de la marionnette à Lens et d'un co-accueil avec Culture commune, nous invitons Johanny Bert sur le territoire Lens-Arras. Deux spectacles, une conférence, des rendez-vous avec le public, des ateliers dans les écoles et avec les étudiants de l'université d'Artois, pour éprouver la marionnette d'aujourd'hui et rencontrer le talent d'une compagnie de grande renommée.

THÉÂTRE

JEUDI 12 FÉVRIER À 14H30

VENDREDI 13 FÉVRIER À 10H ET 14H30

SAMEDI 14 FÉVRIER À 18H (représentation en LSF)

MARIONNETTES ET OMBRES : DE PASSAGE

Spectacle jeune public (à partir de 9 ans)

Texte de Stéphane Jaubertie, mise en scène
Johanny Bert-CDN Le Fracas

Co-accueil avec Culture Commune, en partenariat avec Tandem, Scène nationale d'Arras et de Douai et l'Université d'Artois

Durée : ± 1h

Tarifs : 9 € / 5 €

De passage, c'est l'histoire d'un enfant, seul avec sa mère, au centre de sa vie. C'est une mère courage quand son enfant frôle la Mort et qu'il prend pour confident un rapace parlant. Alors qu'une pierre pousse dans la tête du petit, elle le conduira, par son silence, jusqu'au terrible secret de ses origines. Sous des airs de contes, Stéphane Jaubertie signe d'une plume onirique une histoire qui nous fait voyager entre réel et imaginaire, entre naïveté touchante et véritable émotion. Un théâtre de l'intérieur qui projette vers l'extérieur : vertigineux. Le conteur est face à nous. Derrière lui, une grande toile blanche. Et il raconte. Petit à petit, ses mots deviennent des images en noir et blanc qui apparaissent sur la toile (puis quelques tâches de couleurs). Les personnages du récit apparaissent et disparaissent pour former des images très concrètes et parfois plus oniriques, entre ombre et lumière, de façon très graphique, comme dans un album ou une BD. C'est un théâtre d'images et de mots. Casque sur les oreilles, chaque spectateur écoute la voix du conteur qui lui susurre les secrets de son récit.



De passage © Héloïse Faure & Jérémy Martin - Les Éphémères

CONFÉRENCE

JEUDI 19 FÉVRIER À 18H

AUX COMMENCEMENTS DE... LA MARIONNETTE

Par Marie Garé-Nicoara, enseignante en arts
du spectacle à l'université d'Artois

Durée : ± 1h

Tarifs : 5 € / 3 €

DANSE

DIMANCHE 22 FÉVRIER À 17H

SPECTACLE MARIONNETTE : *KRAFFF*

Mise en scène Johanny Bert en collaboration
avec Chantal Péninon

Chorégraphie Yan Raballand avec la complicité
de Evguenia Chtchelkova

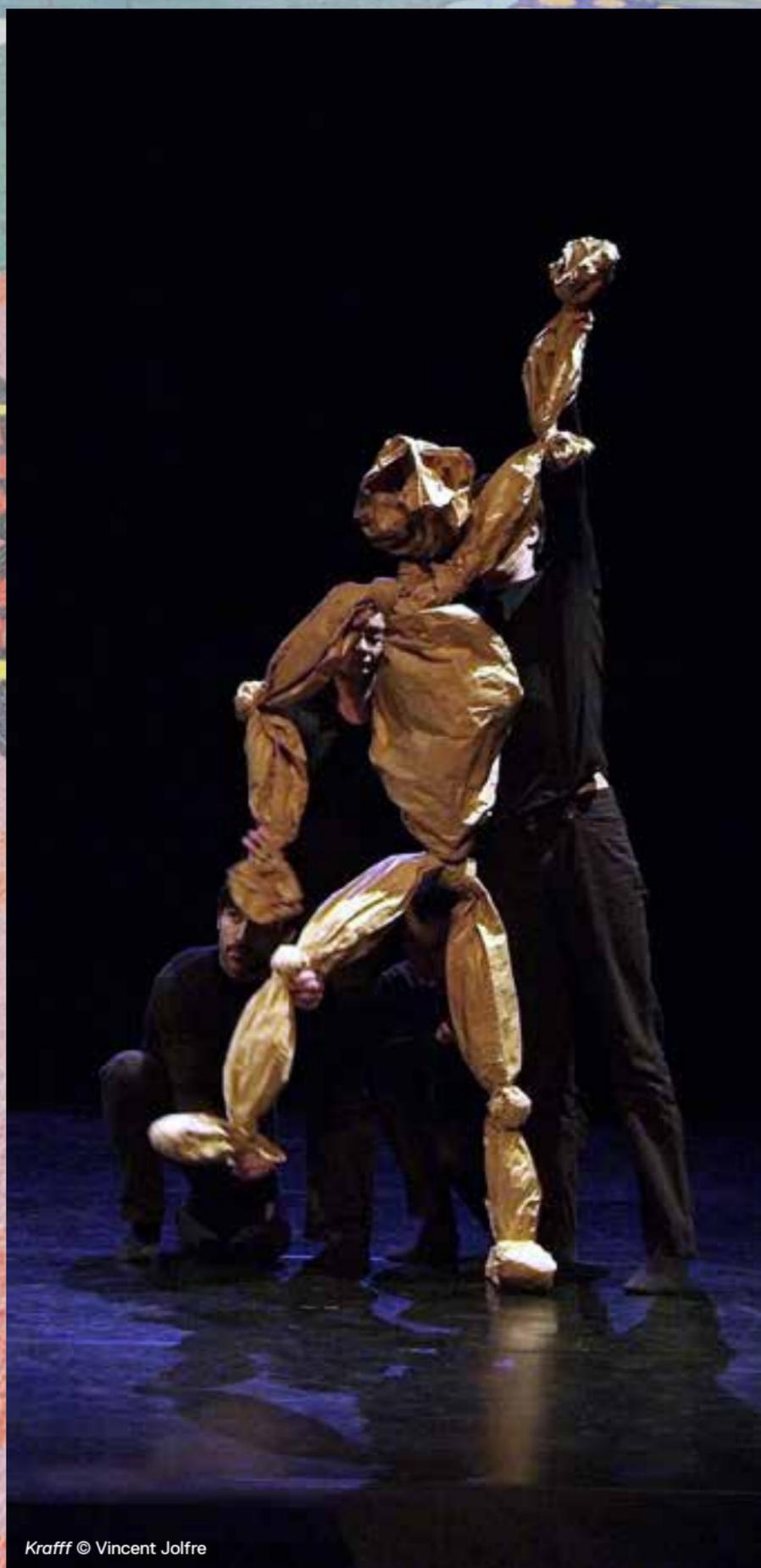
Durée : ± 35 min

Tarifs : de 5 à 9 €

Cinq interprètes entrent en scène, accompagnés de rouleaux de papier Kraft. De ces grandes bandes de papier surgit une effigie aux allures humaines, un « bonhomme », légèrement plus grand que les quatre acteurs qui le manipulent à vue. Le danseur et la marionnette entament alors un insolite pas de deux, soulevant là une question : qui du corps vivant ou marionnettique a le plus de grâce ? Cette création est inspirée du texte *Sur le théâtre de marionnettes* (1810) de l'écrivain Heinrich von Kleist.

Le spectacle sera précédé le dimanche à 14h30 d'un atelier de manipulation de la marionnette Krafff dans la Galerie du temps.

MARS



Krafft © Vincent Jolfre

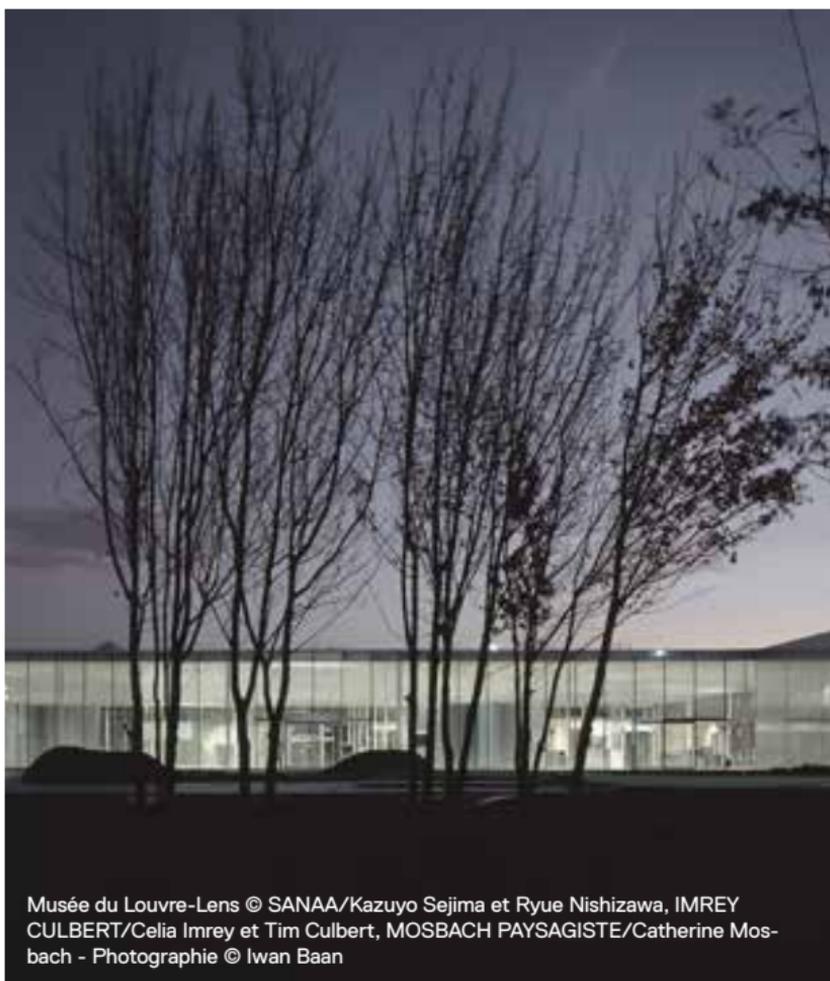
NOCTURNE

VENDREDI 6 MARS À 18H30 ET 20H

BANQUET ÉGYPTIEN

En partenariat avec le Théâtre du Nord
Proposition de Rémi De Vos et des comédiens
de l'EPSAD, avec le chef Jean-Claude Jeanson
Tarifs : 5 € / 3 €

Rendez-vous désormais incontournable de la saison culturelle du musée du Louvre-Lens : le Grand Banquet, qui sera cette saison égyptien, se tiendra à la cafétéria du musée, lors de la nocturne du 6 mars. Deux moments privilégiés dans la soirée, pour une quarantaine de convives qui, entre deux visites de l'exposition « Des animaux et des pharaons », pourront manger, banqueter et s'enivrer à la manière des pharaons, mais aussi écouter les textes d'inspiration animalière et/ou égyptienne concoctés et assemblés par Rémi De Vos.



Musée du Louvre-Lens © SANAA/Kazuyo Sejima et Ryue Nishizawa, IMREY
CULBERT/Celia Imrey et Tim Culbert, MOSBACH PAYSAGISTE/Catherine Mos-
bach - Photographie © Iwan Baan



Jeff Mills © Shauna Regan

MUSIQUE

SAMEDI 7 MARS À 19H

DUO ÉPHÉMÈRE - JEFF MILLS

**Ciné-concert de Jeff Mills, accompagné
de 3 danseurs**

En partenariat avec le musée du Louvre

Durée : ± 1h

Tarifs : de 10 à 17 €

Jeff Mills, DJ international, est l'un des pionniers de la musique techno et fait partie, aux côtés de Carl Craig, Mad Mike, James Pennington, Robert Hood ou Blake Baxter, de la seconde vague des artistes techno de Détroit. Invité du Louvre pour une série de soirées, il proposera au Louvre-Lens un ciné-concert, réalisé à partir d'images qu'il aura filmées dans le département des Antiquités égyptiennes du musée du Louvre.

BULLETIN D'ABONNEMENT À LA SCÈNE

Nom : Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Tél :

E-mail :

« J'accepte de recevoir la newsletter »

Vassilissa (5 €)

- Mercredi 8 octobre à 15h
- Jeudi 9 octobre à 10h

Concert 5.1 (10 €)

- Samedi 11 octobre à 19h

Œdipe Roi (5 €)

- Jeudi 13 novembre à 19h

Le carnaval des animaux (5 €)

- Vendredi 19 décembre à 14h30
- Samedi 20 décembre à 18h

Folles révélations de Baudouin Blanckaert (5 €)

- Dimanche 4 janvier à 16h

Smatch[1] (5 €)

- Vendredi 9 janvier à 19h

Dialogues de bêtes (5 €)

- Vendredi 16 janvier à 19h

Bestiaire (10 €)

- Vendredi 23 janvier à 19h

Ana Masri-Solo de Karima Mansour (5 €)

- Samedi 7 février à 19h

De Passage (5 €)

- Jeudi 12 février à 14h30
- Vendredi 13 février à 10h
- Vendredi 13 février à 14h30
- Samedi 14 février à 18h

Krafff (5 €)

- Dimanche 22 février à 17h

Duo Ephémère - Jeff Mills (10 €)

- Samedi 7 mars à 19h

..... spectacles à 5 €

..... spectacles à 10 €

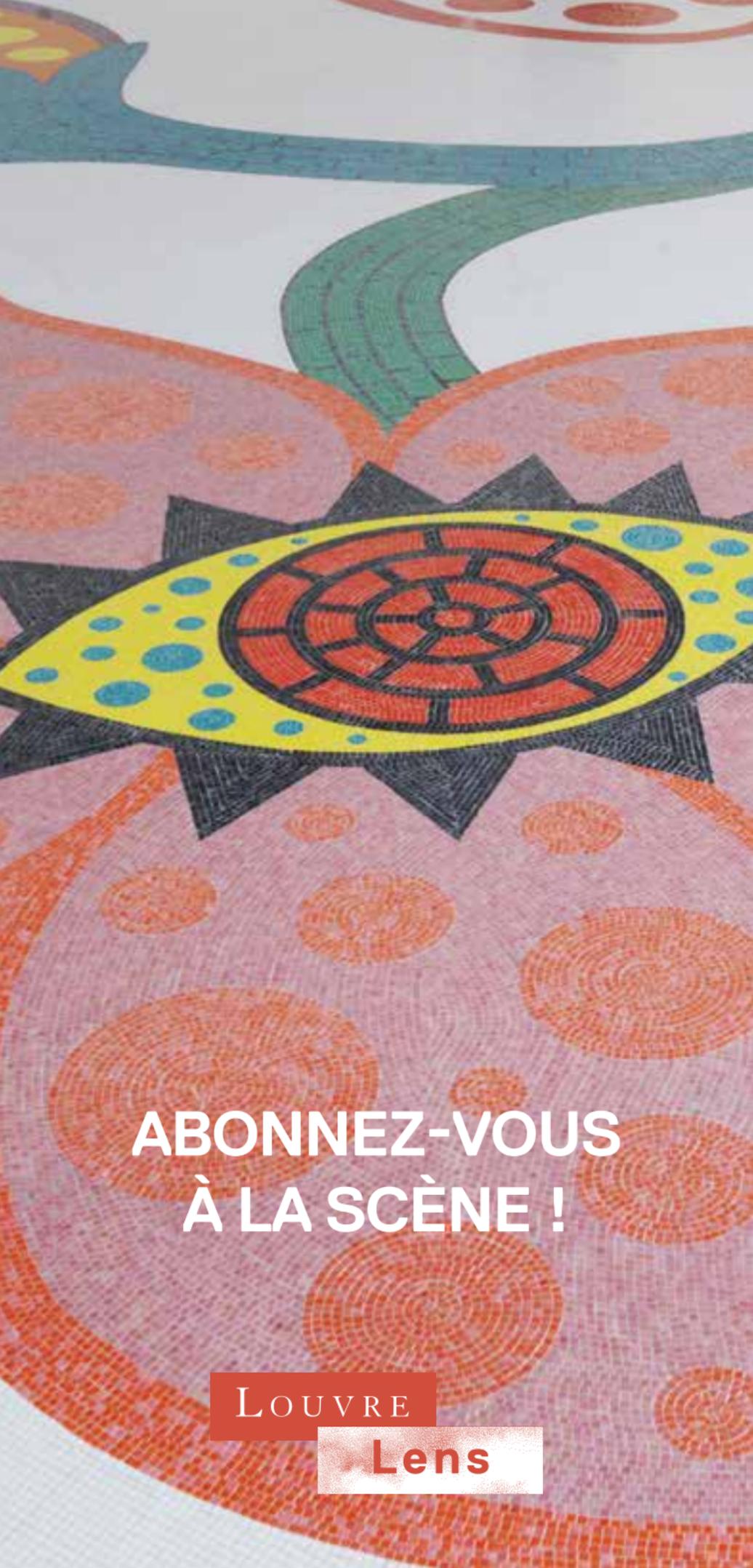
Total =€

Ce bulletin permet une pré-réservation de vos spectacles. La totalité du règlement sera à effectuer par chèque, CB, chèque vacances, en billetterie au musée du Louvre-Lens aux heures d'ouverture ou au plus tard à La Scène au moins 30 minutes avant le début de votre premier spectacle. Les billets achetés ne sont ni échangeables, ni remboursables. Tout abonnement est nominatif et doit comprendre au moins 5 spectacles.



Yokoi Kusama, *FLOWERS THAT BLOOM IN THE UNIVERSE*, 2012, mosaïque. Création originale pour le musée du Louvre-Lens, commanditaire Région Nord-Pas-de-Calais. La mosaïque est réalisée grâce au mécénat de Trend Group.
© Musée du Louvre-Lens / Philippe Chancel





**ABONNEZ-VOUS
À LA SCÈNE !**

LOUVRE

Lens