

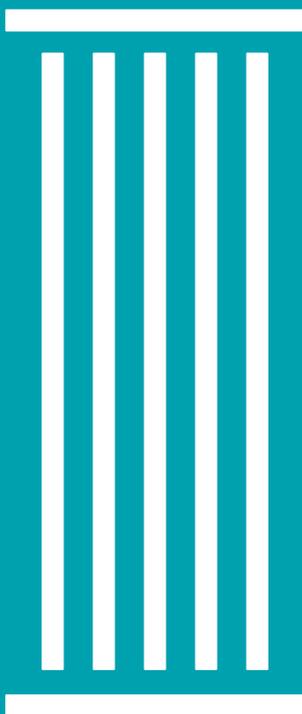
LOUVRE

Lens

---

# LA SCÈNE

---



---

SAISON 2017 - 2018

MUSIQUE | THÉÂTRE | DANSE | CONFÉRENCES | CINÉMA



# LA « SCÈNE » :

*le choix de ce nom qui s'énonce  
avec la force de l'évidence représente d'emblée  
une promesse d'ouverture à la multiplicité  
des langages artistiques.*

Plus qu'un musée, le Louvre-Lens est une cité culturelle qui a pour vocation de vous proposer une expérience artistique globale. À travers la danse, le théâtre, le cinéma, l'opéra, ou encore les marionnettes, chaque événement pose les jalons d'une histoire des arts. Un spectacle fait écho à une œuvre ou une exposition, s'en inspire, la révèle ou la sublime. Du musée à la Scène, de la Scène au musée, la programmation est conçue en lien avec les expositions temporaires et les chefs-d'œuvre de la Galerie du temps, en donnant la parole aux artistes d'aujourd'hui.

Cette année, la programmation prend son élan à partir de l'exposition *Musiques ! Échos de l'Antiquité*. En traversant les quatre grandes civilisations antiques – grecque, romaine, égyptienne et orientale –, elle nous donne l'occasion de nous interroger, avec humour, sérieux ou mélancolie, sur la place que la musique occupe dans nos vies encore aujourd'hui.

La seconde partie de la saison ouvre notre regard sur la vitalité de la création contemporaine iranienne. Autour de l'exposition *L'Empire des roses*, elle invite à un grand voyage depuis la Perse du Moyen-Âge, avec l'origine du soufisme et des derviches tourneurs, jusqu'à l'Iran d'aujourd'hui

qui produit un cinéma des plus prolifiques et passionnants.

N'oublions pas les rendez-vous désormais incontournables de la Scène que sont le grand *Bal costumé* – cette année, le thème « Perles et Moustaches » ouvre à toutes les fantaisies –, et notre rendez-vous gourmand toujours très prisé, *Le Banquet littéraire*. Ils seront les points d'orgue de cette programmation autour de l'Iran.



Et cette année encore, le festival *Muse & Piano* produit des interactions musicales inventives et éclairantes avec la Galerie du temps. De grands pianistes relèvent le défi de la création en symbiose avec les chefs-d'œuvre du Louvre.

Je souhaite que chacun puisse trouver dans cette programmation éclectique et originale un support à la compréhension des œuvres et des expositions, mais aussi une source de divertissement, de découverte, de plaisir et de partage.

Belle saison à tous !

**Marie Lavandier**  
*Directrice du musée du Louvre-Lens*

Marie Lavandier © Gautier Deblonde

Yokoi Kusama, *Flowers that bloom in the universe*, 2012, mosaïque. Création originale pour la Scène du Louvre-Lens, commanditaire Région Nord-Pas-de-Calais. La mosaïque a été réalisée grâce au mécénat de Trend Group.

© musée du Louvre-Lens / Philippe Chancel

MERCREDI 13 SEPTEMBRE À 19H

# PRÉSENTATION DE SAISON

*Venez découvrir la programmation 17/18  
en musique avec Gregorio Robino,  
violoncelliste du Trio Maschere*

*Gratuit sur réservation au 03 21 18 62 62*



Trio Maschere © DR

# LA SCÈNE MODE D'EMPLOI

La programmation de la Scène se décline en une série de cycles thématiques en lien avec les expositions. Elle vous est donc présentée dans cette brochure selon ce principe\*

## Les grands sujets de la Galerie du temps *p.6*

- CYCLE SOUVENIRS ET OUBLIS
- CYCLE BEAUTÉ MUSCLÉE
- CYCLE LA FIN DU MOYEN-ÂGE
- CYCLE AU BAIN !

## Exposition *Musiques !* *Échos de l'Antiquité* *p.14*

- CYCLE UNE VIE EN MUSIQUE
- CYCLE INSPIRATION ANTIQUE
- CYCLE VOIR ET ENTENDRE  
LES INSTRUMENTS ANTIQUES

## Exposition *Heures italiennes,* *Chefs-d'œuvre des* *Hauts-de-France* *p.22*

Une conférence et un récital accompagnent cette exposition.

## Exposition *L'Empire des roses,* *Chefs-d'œuvre de l'art persan* *du 19<sup>e</sup> siècle* *p.26*

- CYCLE LES GRANDS RÉCITS
- CYCLE L'IRAN D'AUJOURD'HUI,  
LA CRÉATION CONTEMPORAINE
- CYCLE L'IRAN VU D'EUROPE

## Scènes ouvertes *p.34*

Découvrez les spectacles accueillis en collaboration avec des partenaires et structures culturelles.

## JE DÉCOUVRE

Pour vous guider dans vos choix, chaque événement est accompagné d'un pictogramme



Théâtre



Danse



Musique



Conférence



Projection



Opéra filmé

## À voir en famille... ou pas !

Certains spectacles s'adressent à tous les publics : les enfants accompagnés de leurs parents, les parents accompagnés de leurs enfants, les enfants sans leurs parents, les parents sans leurs enfants, les adultes sans enfant... Les artistes et l'équipe du musée déterminent avec grand soin les conditions d'accès des enfants aux spectacles. Aussi l'âge précisé indique uniquement l'âge minimum requis pour être un spectateur actif.

\*Retrouvez aussi la programmation par ordre chronologique p.40-41



LES  
GRANDS  
SUJETS  
DE LA  
GALERIE  
DU TEMPS



## Du musée...

Espace muséal inédit, la Galerie du temps a été pensée dans l'idée d'un « Louvre-autrement », qui a prévalu à la naissance du musée. Conçue d'un seul tenant, elle plonge le visiteur dans une traversée de presque 5000 ans d'histoire et d'histoire de l'art. L'accrochage épouse une logique chronologique, de l'invention de l'écriture au milieu du 19<sup>e</sup> siècle, doublée d'une logique géographique. Des thématiques se développent au fil des œuvres, telles que la représentation du corps, les religions, la notion de pouvoir. Les œuvres présentées sont renouvelées en partie tous les ans à la date anniversaire du musée, le 4 décembre. En 2017, pour célébrer les 5 ans du musée, la Galerie du temps accueillera les Trésors nationaux récemment acquis par l'État pour le musée du Louvre.



## ... à la Scène

Pour faire écho au renouvellement de la Galerie du temps, nous vous proposons un focus sur la fin du Moyen-Âge, via une conférence sur l'un des Trésors nationaux accueillis, et le spectacle *Tropoi*. Le tableau *Suzanne au bain* du Tintoret, chef-d'œuvre de la Renaissance, sera à l'honneur à l'occasion d'une conférence et d'un spectacle de danse créé par la chorégraphe Gaëlle Bourges. Enfin, deux grands sujets présents dans la Galerie du temps feront aussi l'objet d'un focus : *la mémoire et l'oubli*, et *le culte du corps athlétique*.

VENDREDI 29, SAMEDI 30 SEPTEMBRE  
& DIMANCHE 1<sup>ER</sup> OCTOBRE

## M Festival Muse & Piano

Après le succès de la première édition, le festival *Muse & Piano* convie à nouveau des concertistes qui portent haut, avec passion, l'envie de transmettre leur art. Chacun s'est prêté avec enthousiasme à ce qui fait la singularité de ce festival, à savoir la rencontre avec une œuvre de la Galerie du temps en prélude à sa création musicale. François-Frédéric Guy et Geoffroy Couteau, à deux pianos le vendredi, et Claire-Marie Le Guay, le dimanche, nous offriront ainsi leurs interprétations musicales de la Galerie du temps.

Les jeunes talents Pierre-Yves Hodique et Tanguy de Williencourt étonneront le public lors de concerts surprise dans le musée. Les deux pianistes donneront également, comme un moment de fête, un concert à quatre mains le samedi soir, toujours en lien avec la Galerie du temps et les œuvres du musée.

Deux conférences sont aussi au programme ainsi que des avant-concerts assurés par les médiateurs culturels du musée. Enfin, une master-class publique par Claire-Marie Le Guay, en partenariat avec des étudiants de la région, permettra d'appréhender l'exigence du métier d'instrumentiste.

*En co-réalisation avec l'association ALVB*

*Direction artistique — Rodolphe Bruneau-Boulmier*



Muse & Piano 2016 © Jérôme Bessonno

**Retrouvez  
le programme  
détaillé des  
concerts sur  
[www.louvrelens.fr](http://www.louvrelens.fr)  
et sur la page  
Facebook  
du festival  
[@Museetpiano](https://www.facebook.com/Museetpiano)**

### PASS FESTIVAL :

35€ : accès à l'ensemble des concerts,  
à la conférence (dans la limite des places disponibles)  
et à l'exposition temporaire Musiques!

CONCERTS DU SOIR Tarif — B | CONFÉRENCE Tarif — E

ÉVÉNEMENTS DANS LA GALERIE DU TEMPS ET MASTER-CLASS :  
entrée gratuite (dans la limite des places disponibles)

## VENDREDI 29 SEPTEMBRE

**M Concerts surprise** 16H & 17H — *Galerie du temps*

**M Récital à deux pianos par François-Frédéric Guy & Geoffroy Couteau** 20H30 — *La Scène*

Mozart, Sonate pour deux pianos | Brahms, Sonate pour deux pianos

## SAMEDI 30 SEPTEMBRE

**C La petite histoire du piano** 11H — *Galerie du temps*

Racontée par Jean-Yves Patte

**M Concerts surprise** 12H, 15H & 17H — *Galerie du temps*

**C Muse et Musique** 15H30 — *Auditorium du Centre de ressources*

Conférence de Corinne Schneider

**M Récital à quatre mains et deux pianos par Pierre-Yves Hodique & Tanguy de Williencourt** 19H — *La Scène*

Rachmaninov, Fantaisie-tableaux | Debussy, Préludes | Scriabine, Sonate *Messe blanche*

## DIMANCHE 1<sup>ER</sup> OCTOBRE

**C La petite histoire du piano** 11H — *Galerie du temps*

Racontée par Jean-Yves Patte

**C Rencontre et master class** 11H30 — *La Scène*

Avec Claire-Marie Le Guay

**M Concerts surprise** 12H, 15H & 16H — *Galerie du temps*

**M Récital par Claire-Marie Le Guay** 17H — *La Scène*

Schubert, Impromptus | Schumann, Arabesque | Scriabine, Étude | Debussy, Prélude  
Brahms, Intermezzi

**AVANT-SCÈNE** Rendez-vous dans le foyer de la Scène avec un médiateur pour une brève présentation qui permet d'établir un lien thématique ou esthétique entre les œuvres du musée et le spectacle :

VEN. 29 SEPT. 19H45 | SAM. 30 SEPT. 18H15 | DIM. 1<sup>ER</sup> OCT. 16H15

JEUDI 18 JANVIER À 19H

## ⚡ Est-ce que vous pouvez laisser la porte ouverte en sortant ?

Par *Sophie Rousseau* / *Compagnie La Môme*

C'est l'histoire d'un homme et d'une femme, riches de l'expérience d'une vie qu'ils ont construite ensemble. On les sent complices, attentifs l'un à l'autre et toujours amoureux malgré les années. Ils pensent poursuivre leur vie comme ils l'ont inventée jusque-là. Mais un jour, elle ne revient pas. Il l'attend. Elle rentre tard dans la nuit. Elle ne sait pas qu'il est tard. Elle ne se souvient de rien. Peu à peu, il s'éloigne de la femme qu'il a connue, elle ne reconnaît plus le visage de l'homme aimé. Ils vont devoir réinventer leur vie, sans mémoire, dans une éternelle redécouverte. Drôle, émouvant, parfois piquant, toujours délicat, le texte d'Antoine Lemaire réussit le pari de nous donner envie de profiter de chaque instant de la vie avec ceux qu'on aime, pour que l'essentiel demeure vivant.

*Co-accueil avec la ville de Lens*

*Mise en scène — Sophie Rousseau*

*Texte — Antoine Lemaire*

*Avec — Antoine Lemaire et Murielle Colvez*

*Tarif — C*

*Durée — 1h15*



Est-ce que vous pouvez laisser la porte ouverte en sortant ? © DR

18H15 | **AVANT-SCÈNE** Rendez-vous dans le foyer de la Scène avec un médiateur pour une brève présentation qui permet d'établir un lien thématique ou esthétique entre les œuvres du musée et le spectacle : « Souvenir et mémoire dans la Galerie du temps »

## CYCLE BEAUTÉ MUSCLÉE

VENDREDI 9 FÉVRIER À 14H  
(SÉANCE SCOLAIRE)  
& À 20H30

## D Soma

Par Raphaëlle Delaunay | Compagnie Traces

Quand une ancienne danseuse de l'Opéra de Paris, excellent dans la technique classique, contemporaine et les danses traditionnelles caribéennes, débarque dans une salle de fitness pour s'entraîner, que se passe-t-il ? De cette expérience insolite, Raphaëlle Delaunay, ex-interprète de Pina Bausch et de Jiri Kylian, a extrait la matière de sa pièce intitulée *Soma*. En complicité avec Caroline Meyer Picard, elle fouille les couches de cette pratique physique intensive, liée aussi à l'utilisation des machines, qui forge un corps non seulement résistant et performant, mais sculpté dans une certaine idée des canons esthétiques.

Avec — Raphaëlle Delaunay

Tarif — C

Durée — 50 mn

**ALLER + LOIN** Voir ou revoir les canons de beauté dans la Galerie du temps

Tout savoir sur Le Discophore, à la Bulle immersive du Centre de ressources. Pour les scolaires uniquement. *Gratuit sur réservation*

Retrouvez Raphaëlle Delaunay en « maîtresse de cérémonie » du Bal costumé (p. 33)

19H45 | **AVANT-SCÈNE** Rendez-vous dans le foyer de la Scène avec un médiateur pour une brève présentation qui permet d'établir un lien thématique ou esthétique entre les œuvres du musée et le spectacle : « Le culte du corps athlétique dans la Galerie du temps »



Soma © Herman Diephuis

JEUDI 25 JANVIER À 18H

INÉDIT

ŒUVRE EN SCÈNE

## © Les pleurants du tombeau de Jean de France, duc de Berry. Un deuil apaisé.

*Par Pierre-Yves Le Pogam, conservateur en chef  
au département des Sculptures, musée du Louvre*

Pour la première fois, une œuvre voyagera du musée au plateau de la Scène le temps d'une conférence. Le musée du Louvre vient d'acquérir l'ensemble de deux pleurants provenant du tombeau de Jean de France, duc de Berry (1340-1416). Classé comme Trésor national, il sera exposé dans la Galerie du temps à partir de décembre 2017. Ces deux pleurants dus à Jean de Cambrai illustrent le talent très particulier de ce sculpteur, au style presque intemporel par la simplification des formes, la calme pesanteur des drapés et la solennité mystérieuse des gestes.

Tarif — E  
Durée — 1h15



Tropoi © DR

DIMANCHE 28 JANVIER À 17H  
LUNDI 29 JANVIER À 9H30  
& 14H (SÉANCES SCOLAIRES)

TOUT  
12 ANS+  
PUBLIC

THÉÂTRE MUSICAL &amp; MARIONNETTES

## Tropoi

*Froefroe Theater, en collaboration  
avec Baroque Orchestration X*

Rien de plus beau que la fin du Moyen-Âge : des bûchers, des chambres de torture, des cochons et des chariots boueux plein les rues ! Alchimiste et astrologue, Castiglio développe ses expériences à la cour du roi Pico, en Italie. Un jour, il découvre le pouvoir magique de la musique et crée 26 superbes mélodies qui ont le don d'hypnotiser ceux qui les entendent. Les malades seront guéris, les amants heureux, les guerres prendront fin. Incroyable. Marionnettes, comédiens et chanteurs, accompagnés de musiciens qui jouent sur des instruments d'époque, unissent leurs talents pour raconter cette histoire chargée de suspense et de mystère, sur fond d'Inquisition et de sorcellerie.

*Dans le cadre du Temps fort marionnette  
de la ville de Lens*

*Mise en scène — Marc Maillard*

*Avec Dimitri Duquennoy, Dries De Win,  
Thäis Scholliers*

*Musique — Arne Leurentop, Pieter Theuns*

*Adapté du roman Mélodies, de Helmut Krausser  
(Le Seuil)*

Tarif — C  
Durée — 1h15

ALLER + LOIN Les Trésors nationaux  
et les œuvres médiévales dans la Galerie du temps

CYCLE AU BAIN !

LUNDI 12 MARS À 18H

À LA RENCONTRE D'UNE ŒUVRE

## © Suzanne au bain

de Jacopo Robusti, dit LeTintoret

Par Vincent Delieuvin, conservateur  
au département des Peintures, musée du Louvre

Dès le 15<sup>e</sup> siècle, l'histoire biblique de Suzanne épiée par deux vieillards est l'un des sujets les plus populaires de l'art pictural, au nord comme au sud des Alpes. Il permet en effet aux peintres de représenter la nudité féminine, sujet longtemps tabou, sous le couvert de l'édification religieuse. Ce chef-d'œuvre du Tintoret (1550) donne aussi des clefs de compréhension quant au traitement du paysage et à la mise en œuvre de procédés narratifs par les artistes.

Tarif — E  
Durée — 1h15



Suzanne au bain © RMN-Grand Palais  
(musée du Louvre) Hervé Lewandowski, Thierry Le Mage

JEUDI 15 MARS À 19H  
VENDREDI 16 MARS À 9H30  
& 14H (SÉANCES SCOLAIRES)



PERFORMANCE DANSÉE

## D Le Bain

Par Gaëlle Bourges

*Le Bain* plonge dans l'histoire de l'art en s'appuyant sur deux tableaux du 16<sup>e</sup> siècle : *Suzanne au bain*, du Tintoret, exposé dans la Galerie du temps du musée du Louvre-Lens, et *Le Bain de Diane*, de François Clouet. À l'aide de poupées et de pièces d'eau miniatures, la chorégraphe Gaëlle Bourges reconstruit ces deux fameuses scènes de bain : celle de Diane chasseresse qui, surprise par un chasseur, le transforme en cerf (épisode tiré des *Métamorphoses d'Ovide*), et celle de Suzanne épiée par deux vieillards, issue de l'Ancien Testament.

Trois interprètes manipulent figurines, objets de toilette et accessoires pour donner à voir les tableaux et entendre les histoires mythologiques qui les fondent. À travers cette petite histoire du bain, Gaëlle Bourges aborde ainsi, avec sensibilité et malice, la question de la représentation de la nudité dans la peinture.

Conception et récit — Gaëlle Bourges  
Avec — Helen Heraud, Noémie Makota, Julie Vuoso  
Co-accueil avec Culture Commune, Scène nationale  
du Bassin minier du Pas-de-Calais. En partenariat  
avec Le Vivat d'Armentières et Le Grand Bleu à Lille  
Avec la participation de l'ONDA

Tarif — C  
Durée — 45 mn

ALLER + LOIN *Suzanne au bain* du Tintoret et la  
peinture du 16<sup>e</sup> siècle dans la Galerie du temps

DU 13 SEPTEMBRE 2017  
AU 15 JANVIER 2018

---

---

MUSIQUES !  
ÉCHOS DE  
L'ANTIQUITÉ

---

---

## Du musée...

Le musée du Louvre-Lens présente la toute première exposition consacrée à la musique dans les grandes civilisations de la Méditerranée antique, de Rome à la Mésopotamie en passant par la Grèce et l'Égypte. À travers plus de 400 œuvres d'une grande diversité, « Musiques ! Échos de l'Antiquité » permet d'appréhender à quel point la musique occupait une place importante et accompagnait les hommes dans les différentes étapes de leur vie, de la naissance à la mort.



## ... à la Scène

Une série de spectacles musicaux nous invitent à interroger notre rapport à la musique aujourd'hui. L'Antiquité a inspiré et inspire encore de nombreux créateurs, nous en verrons quelques exemples. À quoi ressemblaient les sonorités antiques ? C'est le mystère que tenteront de résoudre les conférences, via des démonstrations sur instruments et un décodage scientifique d'œuvres.

LUNDI 18 SEPTEMBRE À 18H

## © Présentation de l'exposition

Par les commissaires Hélène Guichard, conservateur en chef, département des Antiquités égyptiennes, musée du Louvre ; Sylvain Perrot, ancien membre de l'École française d'Athènes, Académie de Strasbourg ; Ariane Thomas, département des Antiquités orientales, musée du Louvre ; Alexandre Vincent, ancien membre de l'École française de Rome, université de Poitiers.

Tarif — E

Durée — 1h15



Tout neuf © Lionel Blancafort

MUSIQUES !

CYCLE UNE VIE EN MUSIQUE

MERCREDI 11 OCTOBRE À 10H

(SÉANCE SCOLAIRE ET TOUT PUBLIC)

JEUDI 12 À 9H30 & 14H

(SÉANCES SCOLAIRES)



SPECTACLE MUSICAL

## M Tout neuf !

Par la compagnie Minute Papillon

La musique et les sons nous accompagnent depuis la naissance. Et si la musique était une façon d'écouter le monde ? *Tout Neuf!* est un poème musical autour de l'éveil : l'éveil au monde, à la musique, l'éveil des sens et de la vie in utero. Un « œuf musical » plein de surprises, révèle trois chanteurs musiciens. Commence alors un voyage tissé de nos premières sensations et émotions, où des créations librement inspirées de Mozart, Rossini, Schubert ou Fauré, naissent à partir des sons, des rythmes et des échos du monde et du corps. Un moment de poésie visuelle et musicale à partager en famille.

Mise en scène — Cyrille Louge

Avec — Violaine Fournier, Flore Fruchart,  
Guillaume Neel

Tarif — C

Durée — 35 mn

**ALLER + LOIN** Découvrir les vestiges d'instruments antiques dans l'exposition *Musiques!* Décrypter une œuvre à la Bulle immersive du Centre de ressources : Stèle du harpiste (Égypte, 1069-664 avant J.-C.)  
*Gratuit. À partir de 6 ans*

MERCREDI 1<sup>ER</sup> NOVEMBRE À 17H

## La musique comme remède à la mélancolie

Par le Trio Maschere

Depuis l'Antiquité, la musique accompagne les grandes questions et épreuves de la vie. Dans le programme proposé par le Trio Maschere, il sera question de la mort. Le 2<sup>e</sup> trio de Chostakovitch exprime magistralement toute l'horreur des persécutions pendant la guerre ; pour *La vallée d'Oberman*, extrait du recueil *Les années de pèlerinage*, Liszt s'inspire des mots et de la mélancolie de Byron ; tandis que Beethoven, communiquant avec les esprits, nous rappelle qu'à l'Antiquité déjà, la musique servait de passage pour approcher les dieux et l'au-delà.

Avec — Olivia Hughes (violon)

Gregorio Robino (violoncelle)

David Saudubray (piano)

Tarif — C

Durée — 1h15

16H15 | AVANT-SCÈNE Rendez-vous dans le foyer de la Scène avec un médiateur pour une brève présentation qui permet d'établir un lien thématique ou esthétique entre les œuvres du musée et le spectacle

ALLER + LOIN Sections *L'oreille des dieux* et *Le pouvoir des sons* dans l'exposition *Musiques !*

SAMEDI 7 OCTOBRE À 17H

## Aïda

De Giuseppe Verdi

Écrit en 1871 à la demande du Khédive d'Égypte pour le nouvel opéra du Caire, *Aïda* s'inscrit dans la descendance directe des travaux de Champollion. On sait que l'idée originale de l'opéra et son scénario sont l'œuvre d'Auguste Mariette, égyptologue réputé, qui se servit, pour la réalisation des décors et costumes, des représentations de l'Égypte pharaonique contenues entre autres dans les ouvrages de Champollion. Promu avec *Carmen* et *Faust* au rang des opéras les plus populaires du 19<sup>e</sup> siècle, *Aïda* sera acclamé, après sa création, sur les scènes de l'Opéra de Paris et de la Scala. Ici, Peter Stein s'est attaché au côté intimiste d'*Aïda* grâce à une mise en scène où l'égyptologie est certes présente mais stylisée, contenue, de manière à ne pas enfouir les trésors de la partition.

Création à La Scala de Milan (2015)

Mise en scène — Peter Stein

Direction — Zubin Mehta

Présenté par Christian Labrande

Tarif — C

Durée — 3h

7 OCTOBRE 15H30 | ALLER + LOIN à l'auditorium du Centre de ressources : Conférence « Mettre en scène la musique pharaonique au 19<sup>e</sup> siècle : l'exemple d'*Aïda* », par Jean-Pierre Bartoli, professeur des universités en musique et musicologie, Paris-Sorbonne  
*Gratuit, sur réservation*

DIMANCHE 12 NOVEMBRE À 15H

## ⊗ Elektra

De Richard Strauss

Au tournant du 20<sup>e</sup> siècle, le monde artistique se montre de plus en plus fasciné par l'antique, comme en témoignent les œuvres de l'écrivain Hugo Von Hofmannsthal et celles du compositeur Richard Strauss. En 1906 de leur rencontre naît *Elektra*, l'opéra le plus sombre de ce début de siècle, inspiré des pages les plus violentes de Sophocle relatant la tragédie des Atrides.

Dernière mise en scène de Patrice Chéreau à l'opéra, cette *Elektra* sera aussi sa seule incursion dans l'univers de Richard Strauss, avec l'œuvre qui s'apparente le mieux à son univers. Son *Elektra* rappelle ainsi sa *Phèdre* jadis incarnée par Dominique Blanc. Le climat de serre chaude, la sensation d'étouffement, de malaise face à ce drame familial paroxystique sont magnifiés par la scénographie de Richard Peduzzi, complice du metteur en scène dans ses grandes aventures opératiques.

Créé au festival d'Aix-en-Provence (2013)

Mise en scène — Patrice Chéreau

Direction — Esa-Pekka Salonen

Présenté par Christian Labrande

Tarif — C

Durée — 1h50

ALLER + LOIN Découvrir la section

La musique antique dans l'imaginaire occidental dans l'exposition *Musiques !*

LUNDI 20 NOVEMBRE À 18H

## ⊗ ⊕ Rome au cinéma. La musique « à l'antique » dans le péplum hollywoodien

Par Christophe Vendries, co-commissaire de l'exposition *Musiques !*, professeur d'histoire romaine, université de Rennes II

Conférence suivie de la projection du film *Quo vadis* de Mervyn LeRoy. Oscar du meilleur film en 1952, devenu un classique du genre, *Quo vadis* met en scène la destinée du général Marcus Vinicius sous le règne de Néron.

Tarif — E

Conférence à 18h

Film à 19h30

Durée conférence + film — 4h

ALLER + LOIN Visiter la section

La musique antique dans l'imaginaire occidental dans l'exposition *Musiques !*



## CYCLE INSPIRATION ANTIQUE

MERCREDI 10 JANVIER À 20H

CONCERT FILMÉ

## MD Pink Floyd : Live at Pompeii (1972)

De nombreux vestiges d'instruments ont été retrouvés dans la cité ensevelie de Pompéi, en Italie. C'est ce décor chargé d'histoire et empreint de mélancolie que le groupe Pink Floyd a choisi pour enregistrer ce concert mythique.

« Le mot *live* dans le titre Pink Floyd : *Live at Pompeii* brouille légèrement les pistes, puisque le seul public, dans le plus ancien amphithéâtre romain encore debout, c'est l'équipe du film elle-même. C'est aussi cela qui rend ce concert si enchanteur. Voir Pink Floyd enchaîner une série de succès du rock de la fin des années 60, comme *Set the controls for the heart of the sun*, et regarder tout cela s'évaporer dans l'air, les herbes folles, les sculptures anciennes et la lave fondue de Pompéi (avec la participation d'un chien qui aboie)... Ce décor est parfait pour le groupe. » *Rolling Stones*.

Tarif — E  
Durée — 1h30

Égypte, Harpe d'Imenmès, Nouvel Empire,  
Bois d'acacia du Nil, cuir, traces de pigment jaune (orpiment)  
dans les creux de l'inscription, Paris, Musée du Louvre  
© Musée du Louvre, dist. RMN-GP/Hervé Lewandowski

CYCLE VOIR ET ENTENDRE  
LES INSTRUMENTS ANTIQUES

JEUDI 5 OCTOBRE À 18H

À LA RENCONTRE D'UNE ŒUVRE

## © La harpe d'Imenmès (Égypte)

*Par Sibylle Emerit, co-commissaire de l'exposition  
Musiques !, chercheuse au CNRS,  
ancien membre de l'Institut français  
d'archéologie orientale*

Fabriquée il y a environ 3500 ans dans une seule pièce de bois, cette harpe est un vestige d'instrument bien conservé qui renseigne sur la culture musicale à Thèbes au Nouvel Empire : quelle était la place de la harpe ? Imenmès était-il musicien ?

Tarif — E  
Durée — 1h15



JEUDI 9 NOVEMBRE À 18H

À LA RENCONTRE D'UNE ŒUVRE

## © Les reliefs d'Assurbanipal

*Par Nele Ziegler, co-commissaire de l'exposition  
Musiques ! ; directrice de recherche au CNRS.  
Avec la participation de Lionel Marti, chargé  
de recherche au CNRS, spécialiste des reliefs  
et sources assyriennes*

Le roi Assurbanipal d'Assyrie (669-631 av. J.-C.) envoya ses armées combattre une invasion dirigée par le roi Te'umman d'Elam contre des régions au sud de la Babylonie. Ces scènes très vivantes et réalistes sont une source passionnante pour la musique. Elles montrent une population sortant en procession, musiciens en tête, quémander la clémence des vainqueurs, mais aussi les festivités en musique au palais royal de Ninive pour fêter la victoire. Le lien et les contradictions entre texte et image, mais aussi les questionnements qui entourent les représentations, sont au cœur de la conférence.

*Tarif – E  
Durée – 1h15*

LUNDI 8 JANVIER À 18H

## © Les copies des instruments de Pompéi du 19<sup>e</sup> siècle à nos jours

*Conférence avec performances sonores, proposée par  
Christophe Vendries, co-commissaire de l'exposition  
Musiques !, Stefan Hagel, spécialiste de musique  
antique, et Gery Dumoulin, musée des instruments  
de musique de Bruxelles*

L'abondance des vestiges découverts lors des fouilles menées au 19<sup>e</sup> siècle à Pompéi, et leur état de conservation exceptionnel, a permis de donner naissance à toute une série de copies, en particulier à partir des instruments en bronze (cymbales, gongs, trompettes). Dès les années 1880, à l'initiative de Victor-Charles Mahillon, conservateur du musée instrumental de Bruxelles, plusieurs expériences de reconstitution « à l'identique » sont proposées. Cette conférence originale permettra également de voir et d'écouter les sons des copies d'instruments romains, notamment par la démonstration de tibiae (hautbois doubles). Une copie de cornu – trompe courbe – signée Mahillon sera pour la première fois présentée au public.

*Tarif – E  
Durée – 1h15*

ALLER + LOIN Découvrir les vestiges  
d'instruments antiques dans l'exposition  
*Musiques !*

VENDREDI 12 JANVIER À 9H30  
& 14H (SÉANCES SCOLAIRES)  
SAMEDI 13 JANVIER À 19H



THÉÂTRE MUSICAL

## ⌘ Héros

*Compagnie Rêvages*

Traversant les siècles, les récits mythologiques ne cessent d'inspirer les artistes de théâtre. Mêlant musique et théâtre, *Héros* invite les enfants et leur entourage à découvrir ou redécouvrir les grands épisodes qui fondent la mythologie grecque.

Tout commence par le banquet des Dieux. Amusés par l'homme et sa misérable condition de mortel, ils se régalaient à l'idée de lui envoyer des épreuves sur la Terre. Et nous voilà partis dans l'épopée d'Ulysse, la guerre de Troie, le vol d'Icare ou encore les douze travaux d'Héraclès.

Dans la mythologie grecque, l'homme peut être à la fois demi-dieu, héros ou simple mortel. Les dieux, de leur côté, sont parfois plus orgueilleux, lâches et hypocrites que les hommes eux-mêmes. On comprend ainsi au fil des mythes, que notre place sur Terre est destinée à l'apprentissage.

*Adapté de L'univers, les dieux, les hommes,  
de Jean-Pierre Vernant*

*Avec — Lucie Boissonneau, Gilles Geenen,  
Sarah Lecarpentier, Augustin Mulliez,  
Hélène Sir-Senior*

*Tarif — C*

*Durée — 1h environ*

ALLER + LOIN Visiter la section  
*L'oreille des dieux* dans l'exposition *Musiques !*



Héros © Lola Fauconnet

DU 18 OCTOBRE 2017  
AU 28 MAI 2018

---

---

HEURES  
ITALIENNES  
CHEFS-  
D'ŒUVRE  
DES HAUTS-  
DE-FRANCE

---

---

## Du musée...

Le Pavillon de verre du Louvre-Lens a pour vocation d'offrir une vitrine à la vitalité muséale des Hauts-de-France en présentant des expositions thématiques conçues exclusivement à partir des collections d'art de la région. Par le biais d'un accrochage inédit confrontant des œuvres italiennes de Picardie et du Nord-Pas de Calais, le musée offre une conclusion idéale au cycle d'expositions *Heures italiennes* développé tout au long de l'année 2017 dans la région Hauts-de-France.

Une vingtaine de tableaux de maîtres italiens des 16<sup>e</sup>, 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles, proposent un passionnant contrepoint aux chefs-d'œuvre italiens de la Galerie du temps (Botticelli, Pérugin, Raphaël, Tintoret...).



## ... à la Scène

Deux sections de l'exposition sont mises à l'honneur : *La tragédie du paysage* avec la lecture-récital d'Anne et Yann Queffélec, et *L'ombre du Caravage* via une conférence sur l'œuvre du peintre José de Ribera.

LUNDI 6 NOVEMBRE À 18H

## © Présentation de l'exposition

Par les commissaires Christophe Brouard, docteur en histoire de l'art (École Pratique des Hautes Études, Paris) ; Luc Piralla, conservateur en chef, chef du service conservation du musée du Louvre-Lens ; Nathalie Volle, conservateur général honoraire du patrimoine, commissaire scientifique des expositions *Heures italiennes*.

Tarif — E

Durée — 1h15

HEURES  
ITALIENNES  
CHEFS-  
D'ŒUVRE  
DES HAUTS-  
DE-FRANCE

JEUDI 15 FÉVRIER À 18H

À LA RENCONTRE D'UNE ŒUVRE

## © La peinture de José de Ribera

*Par Guillaume Kientz, conservateur au département des Peintures du Musée du Louvre, spécialiste de la peinture espagnole et sud-américaine*

La section *L'ombre du Caravage* de l'exposition *Heures italiennes* met à l'honneur plusieurs toiles de José de Ribera. En effet, ce peintre né à Valence mais formé à Rome, développa à Naples – alors capitale du vice-royaume espagnol – l'esthétique du courant caravagesque. Cet art se caractérise par un goût du réalisme, une simplification des formes et une utilisation de la lumière comme élément dramatique.

Tarif — E

Durée — 1h15

ALLER + LOIN Découvrez la section *L'ombre du Caravage* dans l'exposition *Heures italiennes*

VENDREDI 16 FÉVRIER À 20H30

LECTURE - RÉCITAL

## M En musique en mer

Par Anne et Yann Queffélec

En parallèle des paysages marins présentés dans l'exposition *Heures italiennes*, les deux artistes, passionnément épris de musique et de littérature, imaginent un programme aux accents marins pour un rendez-vous au parfum de rareté.

Pour la première fois, Anne Queffélec, la grande pianiste au charisme solaire, partage l'intimité sacrée du piano avec son frère Yann, Prix Goncourt 1985 avec *Les Noces Barbares*, auteur du *Dictionnaire Amoureux de la Bretagne*, ici récitant d'un texte qu'il a spécialement écrit pour cette soirée. Au travers des mots et des notes, c'est le pouls de l'océan que ce duo fraternel fait entendre au public, révélant l'accord primordial entre mer et musique.

Tarif – A

Durée – 1h10

ALLER + LOIN Découvrir la section

*La tragédie du paysage* dans l'exposition  
*Heures italiennes*



Anne Queffélec © DR



Yann Queffélec © Bruno Klein

DU 28 MARS  
AU 22 JUILLET 2018

---

---

L'EMPIRE  
DES ROSES  
CHEFS-  
D'ŒUVRE  
DE L'ART  
PERSAN  
DU 19<sup>e</sup> SIÈCLE

---

---

## Du musée...

L'histoire millénaire de l'Iran est aussi riche que méconnue. Si les historiens se sont intéressés aux nombreuses civilisations qui ont fleuri sur ce territoire grand comme trois fois la France, bien peu se sont penchés sur les 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles. L'exposition du Louvre-Lens met en lumière l'une des périodes les plus fascinantes de ce pays du Moyen-Orient : celle de la dynastie des Qajars, qui régna de 1786 à 1925.

Le musée du Louvre-Lens propose la première exposition de grande ampleur consacrée à cette période exceptionnelle et encore bien mal connue. Dans une scénographie immersive et colorée imaginée par M. Christian Lacroix, elle rassemble plus de 400 œuvres – peintures, dessins, bijoux, émaux, tapis, costumes traditionnels, photographies ou encore armes d'apparat – dont la majorité n'a jamais été exposée.

## ... à la Scène

Au 19<sup>e</sup> siècle, les liens diplomatiques qui préexistaient depuis le 17<sup>e</sup> siècle se renforcent entre l'Europe et l'Iran. Les artistes européens ne sont pas insensibles à cette culture, à l'instar de Camille Saint-Saëns dont nous entendrons les compositions lors du concert *Voyage en Orient*. Pendant la période Qajare, l'historicisme est fortement encouragé par les souverains afin d'écrire le Grand Récit National. Les mythes fondateurs perses seront à découvrir à la Scène lors du *Banquet littéraire* et du spectacle jeune public *Le Cantique des oiseaux*. Lieu du contemporain, la Scène donnera un aperçu de la création artistique iranienne actuelle particulièrement prolifique : cinéma avec Abbas Kiarostami ou Marjane Satrapi, musique avec l'envoûtant Ensemble Chemirani. Sans oublier le grand *Bal costumé* qui nous invite cette année à porter perles et moustaches !



Abu'l Hasan Ghaffari dit Sani al-Molk  
Portrait de Nasir al-Din Shah en apotheose  
1858-1859

Encre, pigments et or sur papier  
Paris, musée du Louvre

JEUDI 29 MARS À 18H

## © Présentation de l'exposition

Par la commissaire Gwenaëlle Fellingner, conservateur en chef, département des Arts de l'Islam, musée du Louvre ; Hana Chidiac, commissaire associée, musée du quai Branly - Jacques Chirac.

Tarif — E

Durée — 1h15



Reliure à décor de rose et de rossignol (détail)

Milieu du 19<sup>e</sup> siècle

Papier mâché peint sous vernis

Paris, musée du Louvre

© Musée du Louvre, dist. RMN-GP / Hughes Dubois

JEUDI 5 AVRIL À 18H

À LA RENCONTRE D'UNE ŒUVRE

## © Un chef-d'œuvre de l'art Qajar

Par Gwenaëlle Fellingner, commissaire de l'exposition *L'Empire des roses*  
 Découvrez l'un des chefs-d'œuvre majeurs de l'exposition, non choisi à ce jour.  
 Conférence suivie de la projection du film d'animation *Nasseredin Shah and his 84 Wives* de Beate Petersen (2011)

En 1842, l'héritier du trône perse âgé de 11 ans, reçoit un appareil photo en cadeau de la part de la reine Victoria. Dans les décennies qui suivent, il photographie sa vie, révélant au public ce qui n'était jamais censé être vu.

*Nasseredin Shah and his 84 Wives* s'appuie sur les photos prises par le Shah lui-même, ainsi que par sa cour. Enrichi de plusieurs séquences animées, le film raconte la rivalité et les intrigues au sein du harem, les meurtres, la corruption, la lutte pour le pouvoir, et les relations troubles entre l'Iran et l'Europe.

Tarif — E

Conférence à 18h

Film à 19h30

Durée conférence + film — 2h15

ALLER + LOIN Découvrez les photographies dans l'exposition *L'Empire des roses*

CYCLE LES GRANDS RÉCITS

VENDREDI 20 AVRIL À 9H30  
& 14 H (SÉANCES SCOLAIRES)  
SAMEDI 21 AVRIL À 19H



THÉÂTRE D'OMBRES  
& D'OBJETS

## Le Cantique des oiseaux

Par Aurélie Morin | Théâtre de nuit

Au 12<sup>e</sup> siècle, le poète Farîd Od-Dîn 'Attâr compose *Le Cantique des oiseaux*, œuvre de la spiritualité soufie. Des siècles plus tard, la dynastie Qajare redécouvrira la langue persane, ses grands textes et ses auteurs. On raconte qu'un jour, tous les oiseaux du monde se sont réunis. Fatigués par la confusion qui règne sur terre, ils décident de partir à la recherche de la Sîmorgh, l'être suprême pourvoyeur de paix et de bonheur. Avant d'accomplir ce périlleux voyage, les voilà qui hésitent, trouvent des excuses... Leur envie mêlée de peurs s'exprime au travers d'anecdotes et de contes miniatures où se côtoient derviches, fous, étranges personnages...

*Le Cantique des oiseaux*, poème mystique soufi du 12<sup>e</sup> siècle, joyau de la Perse antique, est porteur d'un message intemporel, celui de la quête initiatique et du désir absolu de liberté. Grâce à la subtile alchimie des ombres, des voix et du mouvement, Aurélie Morin traduit des secrets indicibles. Son théâtre de figures réactive des magies anciennes, qui laissent libre cours à l'imagination des petits et des grands.

D'après Farîd Od-Dîn 'Attâr, traduit par  
Lili Anvar (Éditions Diane de Selliers 2014)  
& Jean-Claude Carrière



Le Cantique des oiseaux © J.-M Lobbé

Avec — Aurélie Morin (conception artistique,  
ombres et figures, jeu)

Chloé Attou-Benguigui (danseuse)

Carine Gualdaroni (régisseur, marionnettiste  
de l'ombre)

Tarif — C

Durée — 55 mn

SAMEDI 21 AVRIL À 18H15 | AVANT-SCÈNE

Rendez-vous dans le foyer de la Scène avec un médiateur pour une brève présentation qui permet d'établir un lien thématique ou esthétique entre les œuvres du musée et le spectacle

CYCLE L'IRAN D'AUJOURD'HUI,  
LA CRÉATION CONTEMPORAINE

## Deux films du cinéaste Abbas Kiarostami

Artiste majeur disparu en 2016, Abbas Kiarostami occupait une place capitale dans le cinéma mondial, lui qui obtint la Palme d'or au Festival de Cannes 1997 avec *Le Goût de la cerise* et quatre nominations avec *Ten*.

MERCREDI 4 AVRIL À 20H

### Le Goût de la cerise (1997)

Au volant de sa voiture, un homme d'une cinquantaine d'années cherche quelqu'un pour une mission assez spéciale : l'aider à mettre fin à ses jours. Au cours de sa quête dans la banlieue de Téhéran, il rencontre un soldat, un étudiant en théologie et un gardien de musée vivant à la limite de la marginalité. Chacun va réagir de façon différente à sa proposition.

Tarif — E

Durée — 1h40

MERCREDI 11 AVRIL À 20H

### Ten (2002)

*Ten* est une prise de parole féminine dans une société où celle-ci est pour le moins mise à mal. Lieu fermé, l'automobile est le lieu d'une parole libérée, le flux de la circulation entraîne celui de la parole : « je crie si je veux » lance l'héroïne à son fils d'une insolence peu commune. On entend aussi que « les lois pourries de cette société » obligent les femmes au mensonge pour pouvoir divorcer. Le vase clos du véhicule entraîne un verbe libérateur, c'est un lieu dissident. Jusqu'à ce qu'un voile tombe dans un acte de désobéissance ultime.

Pamphlet dissident, mélodrame flamboyant, méditation sur la liberté, film-essai radical, conte philosophique, poème féministe rageur ; *Ten* est multiple, mais il est surtout l'un des films iraniens essentiels du début du 21<sup>e</sup> siècle.

Tarif — E

Durée — 1h35

*Une programmation cinéma viendra compléter ce cycle avec l'association l'ECLAT qui élabore des programmes spécifiques de films d'artistes, cinéma de répertoire ou contemporain, des œuvres expérimentales ou de recherche, dans un souci de croisements d'expression et d'ouverture au public. Le cinéma entre en Iran en 1900, sous le règne de la dynastie Qajar. Dès les années 20, les réalisateurs inscrivent leurs œuvres du côté de la modernité. S'attachant à décrire au plus près les situations sociales du pays, ils donnent notamment de la femme, loin des clichés romanesques, une représentation proche de la réalité. Le choix de films proposé par l'ECLAT est donc fondé sur ces caractéristiques typiques du cinéma iranien, mêlant poésie et réalisme, qui sont toujours d'actualité.*

CYCLE L'IRAN D'AUJOURD'HUI,  
LA CRÉATION CONTEMPORAINE

JEUDI 17 MAI À 9H30, 14H  
(SÉANCES SCOLAIRES) & 19H30

## Persepolis

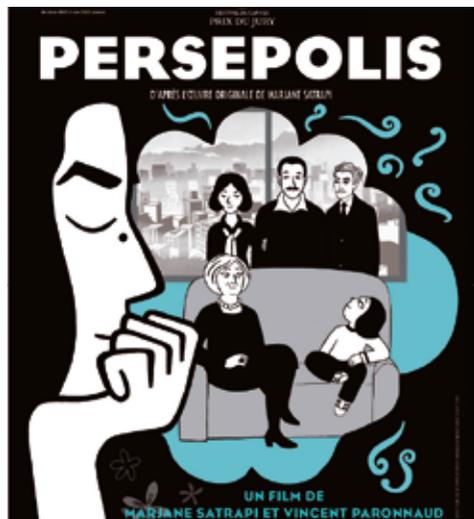
*De Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud*

Téhéran 1978 : Marjane, huit ans, songe à l'avenir et se rêve en prophète sauvant le monde. Choyée par des parents modernes et cultivés, elle suit avec exaltation les événements qui vont mener à la révolution et provoquer la chute du régime du Chah. Avec l'instauration de la République islamique, ses parents décident de la protéger et l'envoient à Vienne où elle va vivre sa propre révolution : l'adolescence, la liberté, mais aussi l'exil et la différence.

*D'après l'œuvre originale de Marjane Satrapi  
(éditions L'Association)*

Tarif — E

Durée — 1h35



Persepolis © DR

L'EMPIRE DES ROSES

SAMEDI 7 AVRIL À 19H

## Ensemble Chemirani

Djamchid, le père et maître, Keyvan et Bijan Chemirani, les deux fils, forment depuis la fin des années 1990 le Trio Chemirani, ensemble de percussions persanes. Tout en puisant dans la poésie persane, ils composent et développent des formes modernes, où l'accent est mis sur les polyrythmies et sur la multiplicité des sons ; le Trio dévoile à son auditoire les possibilités infinies des percussions persanes. La parfaite concision du langage, la vertigineuse circulation du dialogue, font de cette formation complice une réussite scénique et discographique. Pour ce concert exceptionnel à la Scène, ils seront accompagnés de leur fille et sœur, la chanteuse Maryam Chemirani.

Tarif — B

Durée — 1h30



Trio Chemirani © Thomas Dorn

SAMEDI 14 AVRIL À 19H

## M Voyage en Orient

Par le Duo *contraste*

Devenu, selon le mot de Hugo, une « préoccupation générale » de la jeunesse romantique, l'Orient et son imaginaire merveilleux ou inquiétant attirent tous les artistes avides de nouveautés, et qu'il importe que le voyage soit imaginaire ou bien réel, comme les nombreuses expéditions de Saint-Saëns sur l'autre rive de la Méditerranée. Étoile montante du chant français remarqué lors de nombreuses productions à l'Opéra de Paris, révélation lyrique des Victoires de la Musique 2015, le ténor Cyrille Dubois, nous propose avec son complice Tristan Raës un libre parcours à travers les plus belles mélodies du répertoire français inspirées par les thèmes orientaux, de *L'île inconnue* de Berlioz aux *Mélodies persanes* de Saint-Saëns.

En partenariat avec l'auditorium  
du musée du Louvre  
Avec — Cyrille Dubois (ténor)  
et Tristan Raës (piano)

Tarif — B  
Durée — 1h

ALLER + LOIN Découvrez la section  
*L'Iran depuis l'Europe* dans l'exposition  
*L'Empire des roses*

VENDREDI 1<sup>ER</sup> JUIN À 18H15  
& 20H30

BANQUET LITTÉRAIRE

## © À la table des Princes Qajars

Un voyage gustatif et littéraire dans la Perse des Qajars. Pour nourrir les esprits, Olivia Burton (accueillie la saison dernière avec *La Romancière* et *l'Archéologue*) s'inspirera de grands textes comme le *Shâhnâmeh*, épopée nationale chérie des Qajars ; quant à Jean-Claude Jeanson, il réglera à nouveau nos papilles avec des créations culinaires inspirées de sa visite de *L'Empire des roses*.

Tarif — C  
Durée — 1h



Nasir al-Din Shah ?, *Portrait de Madh-e Olya, entourée d'un courtisan et d'une musicienne*  
1850  
Paris, musée du Louvre  
© Musée du Louvre

CYCLE L'IRAN VU DE L'EUROPE

VENDREDI 8 JUIN À 20H30



## Bal costumé Princes, princesses, perles & moustaches

*Sur une proposition originale  
de Raphaëlle Delaunay*

La mode de la cour Qajare est extrêmement raffinée : somptueuses parures, joailleries... Les hommes portent la moustache et la barbe, mais aussi de magnifiques tenues d'apparat. Les femmes, élégantes, suivent la mode en portant également la moustache, allant jusqu'à en dessiner une lorsque celle-ci n'est pas assez prononcée ! S'inspirant de danses traditionnelles croisées à son propre parcours, la chorégraphe Raphaëlle Delaunay (également accueillie cette saison avec *Soma*) proposera une soirée chatoyante, pleine de bonne humeur et accessible à tous, petits et grands !

Tarif — E

Durée — 1h30

ALLER + LOIN Découvrir la section

*Parâtre à la cour* dans l'exposition

*L'Empire des roses*

JEUDI 17 MAI À 18H

## © Achoura, une fête aux multiples facettes

*Par Hana Chidiac, commissaire associée  
de l'exposition L'Empire des roses,  
musée du quai Branly-Jacques Chirac  
La conférence sera suivie de la projection  
du film Persepolis*

Achoura est une fête musulmane célébrée le dixième jour du mois de Muharram, premier mois du calendrier islamique. Mineure pour les Sunnites, Achoura est très importante pour les Chiïtes. En Iran, cette journée revêt un caractère particulièrement spectaculaire. Dans les semaines qui précèdent Achoura, des processions sont organisées, où sont utilisés de gigantesques étendards similaires à celui présenté dans l'exposition. La présentation de cette œuvre permettra d'aborder l'histoire de la fête d'Achoura et ses célébrations, qui varient selon les pays et les traditions.

Tarif — E

Durée — 1h15

ALLER + LOIN *Les courants mystiques*

*et religieux persans* dans l'exposition

*L'Empire des roses*

---

---

SCÈNES  
OUVERTES

---

---

## Du territoire...

La région des Hauts-de-France dispose de l'offre culturelle et muséale la plus riche en France (hors Île-de-France). Forte de ses influences multiculturelles, elle apparaît comme « une terre de culture ». Les politiques culturelles menées par l'État puis par les collectivités territoriales ont favorisé l'émergence d'une pluralité d'acteurs artistiques et culturels qui structurent aujourd'hui le territoire et proposent une programmation adaptée à chacun.



## ... à la Scène

Comme l'ensemble du musée, la Scène s'inscrit dans cette dynamique de territoire. Plusieurs fois dans la saison, elle s'associe à des structures ou partenaires voisins à l'occasion de grands événements culturels fédérateurs : concerts de Thomas Fersen et François Morel avec la ville de Lens, spectacle *Rare Birds* à Culture Commune, *Inspiration Baroque* avec le festival Tout en haut du jazz, *Nabucco* retransmis en direct de l'Opéra de Lille.

LUNDI 25 SEPTEMBRE À 20H30

## M Un coup de queue de vache

Par Thomas Fersen

Conteur des champs, mélodiste des villes, en 25 ans de carrière, Thomas Fersen a pris le temps de bâtir une œuvre originale et personnelle qui occupe une place à part dans la chanson française. Il excelle dans ce registre intimiste, entre concert et one-man show, cadre idéal pour exprimer son humour, sa nonchalance et ses réparties.

Le conteur-chanteur propose un nouveau spectacle autour de son dixième album *Un coup de queue de vache*. Poète, narrateur, musicien, il élève à nouveau le non-conformisme au rang d'atout majeur.

« Ces petits airs content, et comptent parmi les plus charmants, les plus cruels et les plus oniriques de la chanson francophone. » *Les Inrocks*.

*En partenariat avec la ville de Lens*

*Dans le cadre du colloque La chanson d'hier à aujourd'hui, du 26 au 28 septembre à l'auditorium du Centre de ressources. [Gratuit sur réservation](#)*

Tarif — B

Durée — 1h30



Thomas Fersen © DR

VENREDI 20 OCTOBRE À 20H30

## M La vie (titre provisoire)

Par François Morel

Joies et peines, surprises heureuses ou moins heureuses : les chansons de François Morel racontent la vie sous toutes ses facettes. Elle est pas belle la vie ? Si.

« François Morel et Antoine Sahler se lancent en chantant dans l'aventure de miniatures humaines, avec tambours et trompettes. Juliette met en scène ce cabaret tendre, projet humaniste de réconciliation durable avec le fait d'exister(...). Autour de lui, en arc de cercle, les musiciens et toute une batterie d'instruments. Un vibraphone, des percussions, un violoncelle, une guitare, un piano et une trompette encerclent François Morel. Debout, au micro, il sourit, chante, se lance dans l'aventure de miniatures humaines ; douceurs de solitudes qui se réparent, vagues à l'âme, exaltations et glissades. Avec valse musettes et ritournelles, il réenchante le quotidien, peint des tableaux joyeux d'une existence faite de virages, cabossages aux tournants. Chanson du manifestant, hommage au cinéma de papa, clin d'œil aux aînés admirés, Aznavour ou Brassens. » *Pierre Notte.*

En partenariat avec la ville de Lens

Mise en scène — Juliette

Avec — François Morel

Antoine Sahler (piano, claviers, trompette)

Muriel Gastebois (batterie, vibraphone, percussions)

Amos Mah (contrebasse, violoncelle, guitares)

Tullia Morand ou Sophie Alour (saxophones,

trombone, flûte, clavier)

Tarif — D

Durée — 1h30

VENREDI 24 NOVEMBRE À 20H30

## M Inspiration Baroque

Par Louis Sclavis et l'ensemble Amarillis

Ce projet est né d'un désir de rencontre entre le célèbre clarinettiste de jazz Louis Sclavis et l'ensemble baroque Amarillis, dirigé par la flûtiste et hautboïste Héloïse Gaillard et la claveciniste Violaine Cochard. Six musiciens sont en scène pour faire résonner ces deux sensibilités, celle du baroque et celle du jazz, avec leur goût commun pour la fantaisie, la liberté de ton et l'improvisation.

Inventer des mots nouveaux, créer une nouvelle syntaxe, voilà le défi lancé aux musiciens. Quelques pièces emblématiques des différents styles musicaux de l'époque baroque comme la suave mélodie de Falconieri, une follia anglaise du 17<sup>e</sup> ou encore une fantaisie de Telemann deviennent sources d'inspiration pour Louis Sclavis et ses musiciens. Bienvenue pour un voyage musical au dépaysement total !

Dans le cadre du festival *Tout en haut du jazz*

Avec — Héloïse Gaillard (flûtes à bec et hautbois baroque)

Violaine Cochard (clavecin)

Annabelle Luis (violoncelle baroque)

Louis Sclavis (clarinette et clarinette basse)

Matthieu Metzger (saxophones)

Jean-Philippe Feiss (violoncelle)

Tarif — B

Durée — 1h15

VENDREDI 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE À 20HSUR LA BASE 11/19 DE  
LOOS-EN-GOHELLE  
(SOUS CHAPITEAU)

CIRQUE

## Rare Birds

*Par la compagnie Un Loup pour l'Homme*

Six acrobates tentent d'entretenir en permanence un juste déséquilibre. Des boucles se répètent, cycliques, mais toujours un peu différentes. Ensemble, ils profitent des obstacles et mettent en œuvre leurs capacités pour les éviter, les détourner, les utiliser. Ils cherchent à faire évoluer un mouvement, à être acteurs de cette transformation.

Après avoir exploré la lutte et la résistance avec *Face Nord*, la Cie Un Loup pour l'Homme part du nouveau postulat que l'acrobate est un homme qui s'adapte. Ce qui importe n'est plus de gagner ou de perdre, mais de perdurer. En un sens, de continuer à jouer...

*En partenariat avec Culture commune,  
Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais  
Avec — Alexandre Fray, Arno Ferrera,  
Mika Lafforgue, Sergi Pares, Frédéric Vernier,  
Špela Vodeb*

Tarif unique — 10€

Durée — 50 mn

Attention, nombre de places très limité



Rare Birds © Slimane Brahimi

SAMEDI 26 MAI À 18H

*De Giuseppe Verdi*

Si nous sommes touchés à vif par les tourments d'une héroïne, émus aux larmes par les malheurs d'un héros, rien ne bouleverse autant que les tragédies collectives. Ainsi, au-delà des tribulations du livret, le destin des Hébreux réduits à l'esclavage par le roi de Babylone Nabuchodonosor renvoie-t-il à tous les exils, tous les asservissements, tous les espoirs d'une liberté à reconquérir...

Histoire éternelle, inspirée d'une figure à la fois réelle et biblique, *Nabucco* a lancé avec éclat la carrière de Verdi... et n'a guère quitté les scènes depuis sa création en 1842. Venue du cinéma, Marie-Eve Signeyrole a voulu conserver à *Nabucco* sa vraie nature de péplum, et placer le récit au cœur de la scène de l'opéra devenu, comme le temple, un lieu de résistance. À ses côtés, le chef italien Roberto Rizzi Brignoli — grand spécialiste de Verdi. Les chœurs de l'opéra de Lille et de Dijon uniront leurs nombreuses voix dans le *Va, pensiero* des Hébreux réduits à l'esclavage, hymne intemporel et international de toutes les patries belles et perdues.

*Retransmission en direct de l'Opéra de Lille*

*Direction — Roberto Rizzi Brignoli*

*Mise en scène — Marie-Eve Signeyrole*

Gratuit (dans la limite des places disponibles)

Durée — 2h30

2012  
2017

LUNDI 4 DÉCEMBRE 2017  
LE LOUVRE-LENS AURA

5  
ANS !

---

Pour célébrer cet anniversaire, le musée propose **9 jours de fête, du samedi 2 au dimanche 10 décembre**. À cette occasion, vous pourrez profiter d'une programmation exceptionnelle, à l'image de ce « Louvre autrement » : un musée ouvert à tous, innovant et participatif.

---

## AU PROGRAMME

DÉCOUVERTE DES NOUVEAUX CHEFS-D'ŒUVRE DE LA GALERIE DU TEMPS ET DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES | NOCTURNES | SPECTACLES | ATELIERS CRÉATIFS | ATELIERS CULINAIRES | MASSAGES SONORES... ET BIEN D'AUTRES SURPRISES POUR TOUTE LA FAMILLE !

Pour connaître le programme détaillé (en novembre), je m'inscris à la newsletter sur [www.louvre-lens.fr](http://www.louvre-lens.fr)

# CALENDRIER

## 2017 | 2018

ME 13/09	19h		Présentation de saison	4
LU 18/09	18h	☺	CONFÉRENCE Présentation de l'exposition <i>Musiques !</i>	16
LU 25/09	20h30	M	CHANSON Un coup de queue de vache	36
29/09 au 1 <sup>er</sup> /10		M	FESTIVAL Muse & Piano	8
JE 5/10	18h	☺	À LA RENCONTRE D'UNE ŒUVRE La harpe d'Imenmès	19
SA 7/10	17h	🎭	OPÉRA FILMÉ <i>Aïda</i>	17
ME 11/10	10h		M SPECTACLE MUSICAL Tout neuf !	16
VE 20/10	20h30	M	CHANSON La vie (titre provisoire)	37
ME 1 <sup>er</sup> /11	17h	M	MUSIQUE CLASSIQUE La Musique comme remède à la mélancolie	17
LU 6/11	18h	☺	CONFÉRENCE Présentation de l'exposition <i>Heures italiennes</i>	24
JE 9/11	18h	☺	À LA RENCONTRE D'UNE ŒUVRE Les reliefs d'Assurbanipal	20
DI 12/11	15h	🎭	OPÉRA FILMÉ <i>Elektra</i>	18
LU 20/11	18h	☺	CONFÉRENCE Rome au cinéma. La musique « à l'antique » dans le péplum hollywoodien + FILM <i>Quo Vadis</i>	18
VE 24/11	20h30	M	CONCERT JAZZ ET BAROQUE Inspiration baroque	37
VE 1 <sup>er</sup> /12	20h		CIRQUE Rare Birds <b>sur la Base 11/19 de Loos-en-Gohelle</b>	38

VE 8/01	18h		CONFÉRENCE Les copies des instruments de Pompéi du 19 <sup>e</sup> siècle à nos jours	20
ME 10/01	20h		CONCERT FILMÉ Pink Floyd : Live at Pompeii	19
SA 13/01	19h		THÉÂTRE MUSICAL Héros	21
JE 18/01	19h		THÉÂTRE Est-ce que vous pouvez laisser la porte ouverte en sortant ?	10
JE 25/01	18h		ŒUVRE EN SCÈNE Les pleurants du tombeau de Jean de France, duc de Berry. Un deuil apaisé.	12
DI 28/01	17h		THÉÂTRE MUSICAL & MARIONNETTES Tropoi	12
VE 9/02	20h30		DANSE Soma	11
JE 15/02	18h		À LA RENCONTRE D'UNE ŒUVRE La peinture de José de Ribera	24
VE 16/02	20h30		LECTURE-RÉCITAL En musique en mer	25
LU 12/03	18h		À LA RENCONTRE D'UNE ŒUVRE Suzanne au bain	13
JE 15/03	19h		PERFORMANCE DANSÉE Le Bain	13
JE 29/03	18h		CONFÉRENCE Présentation de l'exposition L'Empire des roses	28
ME 4/04	20h		CINÉMA Le goût de la cerise	30
JE 5/04	18h		À LA RENCONTRE D'UNE ŒUVRE Un chef-d'œuvre de l'art Qajar + FILM Nasseredin Shah and his 84 wives	28
SA 7/04	19h		MUSIQUE IRANIENNE Ensemble Chemirani	31
ME 11/04	20h		CINÉMA Ten	30
SA 14/04	19h		CONCERT CLASSIQUE Voyage en Orient	32
SA 21/04	19h		THÉÂTRE D'OMBRES & D'OBJETS Le Cantique des oiseaux	29
JE 17/05	18h		CONFÉRENCE Achoura, une fête aux multiples facettes	33
JE 17/05	19h30		CINÉMA D'ANIMATION Persepolis	31
SA 26/05	18h		OPÉRA FILMÉ Nabucco	38
VE 1 <sup>er</sup> /06	18h15 & 20h30		BANQUET LITTÉRAIRE À la table des princes Qajars	32
VE 8/06	20h30		BAL COSTUMÉ Princes, princesses, perles et moustaches	33

# JE RÉSERVE

Tarifs	Abonné	Plein	Réduit / adhérents carte (L)	Groupe	Moins de 18 ans
A	10 €	20 €	15 €	18 €	10 €
B	10 €	14 €	12 €	12 €	10 €
C	5 €	10 €	8 €	8 €	5 €
D	10 €	25 €	15 €	18 €	10 €
E	—	5 €	3 €	5 €	Gratuit

## Tarifs A, B, C, D

**RÉDUIT** Adhérents carte [L] (carte d'abonnement du musée), jeunes de 18 à 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux (RSA, allocation parent isolé, allocation personnalisée d'autonomie, aides sociales de l'état pour les réfugiés, allocation de solidarité spécifique), personnes sous main de justice, carte congés spectacles et intermittents du spectacle.

UN TARIF SPÉCIAL à 3€ s'applique aux étudiants de l'Université d'Artois détenteurs du Pass Culture (à hauteur d'un billet par saison).

## Tarif E (Conférences, Œuvre en scène, À la rencontre d'une œuvre, Cinéma, Bal costumé)

**RÉDUIT** Adhérents aux cartes [L], Jeunes de 18 à 25 ans

**EXONÉRATION** Moins de 18 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux (RSA, allocation parent isolé, allocation personnalisée d'autonomie, aides sociales de l'état pour les réfugiés, allocation de solidarité spécifique), personnes sous main de justice, carte congés spectacles et intermittents du spectacle, membres de l'ICOM et l'ICOMOS, personnes titulaires de la Carte Culture, enseignants titulaires d'une carte « Pass éducation » en cours de validité, journalistes sur présentation d'une carte presse, personnel du musée du Louvre et du musée du Louvre-Lens.

RÉSERVATIONS INDIVIDUELLES 03 21 18 62 62  
RÉSERVATIONS GROUPE(S) à partir  
de 10 personnes 03 21 18 63 21



Pour tout achat d'un billet pour l'exposition *Musiques ! ou L'Empire des roses*, une place est offerte pour l'une des conférences au choix en lien avec l'exposition. Dans la limite des places disponibles, sur présentation du billet d'entrée.

## Pour les scolaires

FORMULE SCÈNE & MUSÉE

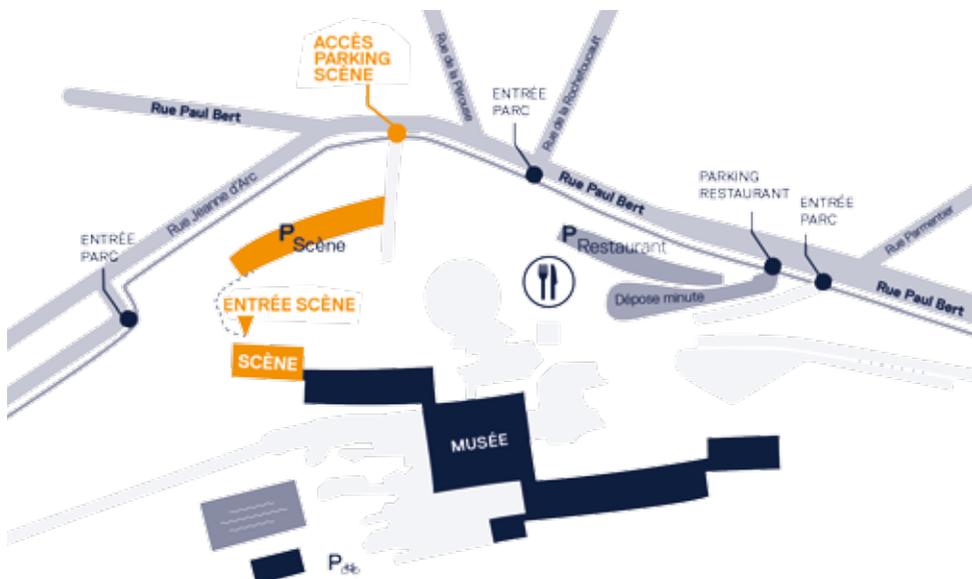
Des billets couplés combinant un spectacle à la Scène et une visite du musée sont proposés aux groupes scolaires à un tarif avantageux. Renseignements : [lascene@louvrelens.fr](mailto:lascene@louvrelens.fr)

## Groupes, établissements scolaires, comités d'entreprises...

Rencontres avec les artistes, sensibilisations, présentations de saison... Pour en savoir plus sur l'offre autour des spectacles et pour imaginer un projet sur mesure : [lascene@louvrelens.fr](mailto:lascene@louvrelens.fr).  
Pour les CE : [billetsennombre@louvrelens.fr](mailto:billetsennombre@louvrelens.fr).

# JE VIENS

Musée du Louvre-Lens  
99 rue Paul Bert, 62 300 Lens



## Stationnement

### PARKING DE LA SCÈNE

60 places. L'accès au parking de la Scène se fait par la rue Paul Bert, face au restaurant « Chez Cathy ». Le stationnement sur ce parking est à privilégier pour les spectacles et conférences en soirée.

PARKING PAUL BERT À LENS (RUE PAUL BERT)  
232 places, à 10 minutes à pied de la Scène.  
Accès 24h/24, 7j/7.

PARKING JEAN JAURÈS À LIÉVIN  
(4 RUE DU DOCTEUR PIETTE)  
300 places, à 10 minutes à pied de la Scène.

Le parking et le bar de la Scène sont ouverts une heure avant chaque début de manifestation.

Comme l'ensemble du musée, la Scène est accessible aux personnes à mobilité réduite.

*Attention : l'accès au parking Jean Jaurès depuis le musée n'est possible qu'aux horaires d'ouverture du parc (du 15/05 au 15/09 : de 7h à 21h, du 16/09 au 14/05 : de 8h à 19h). À éviter en cas de spectacle ou conférence en soirée.*

## JE M'ABONNE

### J'ai un tarif très préférentiel

Pour bénéficier des tarifs très réduits (de 5 à 10 € selon le spectacle), il me suffit de choisir dès le début de la saison 5 spectacles minimum de la programmation 2017/2018 (hors conférences).

#### • par correspondance

Je renvoie le bulletin d'abonnement complété, accompagné d'un chèque à l'ordre du Trésor public (voir ci-contre). Je recevrai un email de confirmation.

#### • par téléphone

Au 03 21 18 62 62, du mercredi au lundi de 10h à 18h. Je recevrai un email de confirmation indiquant les modalités de paiement\*.

#### • sur place à l'accueil du musée

Aux horaires d'ouverture du musée. Après traitement de ma demande d'abonnement, je repars avec mes places !

*\* Oups ! Si je n'ai pas reçu l'email de confirmation, c'est que mon abonnement n'a pas été pris en compte. J'appelle et me renseigne.*

## JE RESTE INFORMÉ

En tant qu'abonné(e), je reçois la newsletter mensuelle du musée ainsi que des informations régulières concernant l'actualité des spectacles.

*Les tarifs sont donnés à titre indicatif, sous réserve de modifications, et correspondent à la grille tarifaire en vigueur en 2017. Le présent document n'a aucune valeur contractuelle.*

## JE DARTAGE

### Café & apéro des abonnés

Une fois par trimestre, l'équipe du musée m'invite pour un moment convivial et informel autour d'un café ou en fin de journée, pour discuter des spectacles vus, à venir, de l'actualité du musée...

Rendez-vous au Foyer de la Scène :

*Mardi 14 novembre à 18h*

*Mercredi 21 février à 13h30*

*Mercredi 30 mai à 13h30*



## J'ACCUEILLE

Je souhaite faire connaître la Scène à mes proches, à un club ou une association dont je suis membre ? L'équipe de la Scène se déplace pour des présentations de saison informelles et conviviales ! Plus d'infos : [lascene@louvrelens.fr](mailto:lascene@louvrelens.fr)

## JE RECOMMANDE

Je partage mes émotions sur les réseaux sociaux !

#LouvreLens     [louvrelens.fr](http://louvrelens.fr)

# JE CHOISIS

# BULLETIN D'ABONNEMENT

Nom ..... Prénom .....

Adresse .....

Ville ..... CP .....

Tel ..... E-mail .....

Étiez-vous abonné(e) en 16/17 ?  Oui  Non

J'accepte d'être tenu(e) informé(e) des actualités  
de la Scène et du musée  Oui  Non

**Abonnement nominatif – minimum 5 spectacles**

- |  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> 25/09               | Un coup de queue de vache 10€   | <input type="checkbox"/> 13/01               | Héros 5€   |
| <input type="checkbox"/> 29/09               | La Galerie du temps<br>selon François-Frédéric Guy<br>et Geoffroy Couteau 10€     | <input type="checkbox"/> 18/01               | Est-ce que vous pouvez laisser<br>la porte ouverte en sortant ? 5€ |
| <input type="checkbox"/> 30/09               | La Galerie du temps<br>selon Pierre-Yves Hodique<br>et Tanguy de Williencourt 10€ | <input type="checkbox"/> 28/01               | Tropoi 5€  |
| <input type="checkbox"/> 1 <sup>er</sup> /10 | La Galerie du temps<br>selon Claire-Marie Le Guay 10€                             | <input type="checkbox"/> 9/02                | Soma 5€  |
| <input type="checkbox"/> 7/10                | Aïda 5€   | <input type="checkbox"/> 16/02               | En musique en mer 10€  |
| <input type="checkbox"/> 11/10               | Tout Neuf ! 5€  | <input type="checkbox"/> 15/03               | Le Bain 5€   |
| <input type="checkbox"/> 20/10               | La vie (titre provisoire) 10€   | <input type="checkbox"/> 7/04                | Ensemble Chemirani 10€   |
| <input type="checkbox"/> 1 <sup>er</sup> /11 | La musique comme remède<br>à la mélancolie 5€                                     | <input type="checkbox"/> 14/04               | Voyage en Orient 10€   |
| <input type="checkbox"/> 12/11               | Elektra 5€  | <input type="checkbox"/> 21/04               | Le Cantique des oiseaux 5€   |
| <input type="checkbox"/> 24/11               | Inspiration baroque 10€   | <input type="checkbox"/> 1 <sup>er</sup> /06 | À la table des princes Gajars 5€                                   |
| <input type="checkbox"/> 1 <sup>er</sup> /12 | Rare Birds 10€  |  |  |

..... spectacles à 5€

..... spectacles à 10€

Total ..... €

À renvoyer accompagné d'un chèque à l'ordre du Trésor public à :  
Musée du Louvre-Lens, Abonnements Scène,  
6 rue Charles Lecocq, BP 11, 62301 Lens cedex

*Ce bulletin permet une pré-réservation de vos spectacles dans le cadre de votre abonnement (dans la limite des places disponibles). La totalité du règlement devra être effectuée par chèque, CB, chèques vacances ou espèces à la billetterie du musée du Louvre-Lens ou par courrier, selon les modalités indiquées dans votre confirmation de réservation.*

*Les billets achetés ne sont ni échangeables, ni remboursables.*

*Tout abonnement est nominatif et doit comporter au moins 5 spectacles.*

## MENTIONS OBLIGATOIRES

**UN COUP DE QUEUE DE VACHE** Production — Asterios | **TOUT NEUF !** Avec l'aide d'Arcadi Île de France, Spedidam, CG92, Villes d'Issy-les-Moulineaux, Boulogne-Billancourt et Viroflay  
**LA VIE** (TITRE PROVISOIRE) Production — Les Productions de l'Explorateur, La Coursive - scène nationale de La Rochelle, La Filature - scène nationale de Mulhouse. Soutien : Adami, CNV et Sacem.  
**INSPIRATION BAROQUE** Amarillis est conventionné par l'État - DRAC des Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire et la ville d'Angers. Soutenu par l'Adami en 2016-2017 et membre de la fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés | **RARE BIRDS** Production — Compagnie Un Loup pour l'Homme. Coproduction : Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg-en-Cotentin - Cirque-Théâtre d'Elbeuf; Culture Commune / scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais; CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie; Tandem - scène nationale Arras/Douai; Le Bateau Feu - scène nationale Dunkerque; Théâtre Firmin Gémier / La Piscine - Pôle national des Arts du Cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry; Le Manège - scène nationale de Reims; Theater op de Markt - Neerpelt; Cirque Jules Verne - PNC / Pôle National Cirque et Arts de la rue / Amiens; Fabrik - Potsdam; Festival Perspectives - Festival Franco-Allemand des Arts de la Scène - Sarrebrück; La Villette; Association Rue des Arts, avec le soutien de la DRAC Bretagne; Festival Pisteurs d'étoiles / Espace Athic, Obernai. Soutien : Ministère de la culture et de la communication DGCA; DRAC Hauts-de-France; Région Hauts-de-France; Région Île-de-France; Fonds Transfabrik - Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant; Adami | **HÉROS** Production — Compagnie Rêvages Coproduction : Centre Matisse de Noyelles-Godault | **EST-CE QUE VOUS POUVEZ LAISSER LA PORTE OUVERTE EN SORTANT ?** Production — La Môme, La Rose des Vents - scène nationale Lille métropole, Le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque, avec le soutien de la DRAC Nord - Pas-de-Calais Picardie, de la Région Hauts-de-France et de la Spedidam | **SOMA** Coproduction — Théâtre du Fil de l'eau - Pantin; Ville de Pantin; Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France; le Musée de la Danse, centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne. Dans le cadre de la mission Accueil-studio; le CND, un centre d'art pour la danse; l'Espace 1789 - Saint-Ouen; DRAC Île-de-France dans le cadre de l'aide au projet; Spedidam; Arcadi Île-de-France. Soutien : Groupe des 20 théâtres en Île-de-France; TAP Poitiers. La Compagnie Traces - Raphaëlle Delaunay est soutenue par le département de la Seine-Saint-Denis | **LE BAIN** Coproduction — centre chorégraphique national de Tours; Le Vivat, scène conventionnée d'Armentières; L'Echangeur-CDC Hauts-de-France. En partenariat avec le musée des Beaux-Arts de Tours et le musée du Louvre-Lens | **LE CANTIQUE DES OISEAUX** Coproduction — Théâtre de Sartrouville Yvelines-CDN, TJP CDN d'Alsace Strasbourg, Théâtre de Villefranche, Le Théâtre de Nuit. Soutien : Accueil en résidence Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche. Le Théâtre de nuit est en convention avec la DRAC Rhône-Alpes, le Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes et bénéficie du soutien du Conseil Départemental de la Drôme

# À TABLE ET EN SCÈNE AU MUSÉE DU LOUVRE-LENS !



VIVEZ  
UNE SOIRÉE  
D'EXCEPTION

*Offrez-vous l'excellence  
culinaire du chef  
doublement étoilé  
Marc Meurin  
avec un spectacle.*

Offre dîner bistrannique  
à l'Atelier de Marc Meurin  
et spectacle à la Scène

*Pour connaître  
les soirées concernées  
par cette offre  
et les conditions,  
rendez-vous sur  
[www.louvre-lens.fr](http://www.louvre-lens.fr)*



**Directrice de la publication**  
Marie Lavandier

**Programmatrice de la Scène**  
Virginie Labroche

03 21 18 62 62  
lascene@louvrelens.fr

#LouvreLens



[louvrelens.fr](http://louvrelens.fr)

