

LOUVRE

Leŕns

UN MUSÉE CAPITAL

LA SCÈNE

SAISON 2016-2017



INFORMATIONS

Réservations et billetterie

- au **03 21 18 62 62** (individuels) ou au **03 21 18 63 21** (groupes)
- à l'accueil du musée pendant les heures d'ouverture
- sur www.louvrelens.tickeasy.com, billetterie en ligne (individuels)


Le parking et le bar de la Scène sont mis à disposition du public 1h avant chaque début de spectacle.

Stationnement


L'accès au parking de la Scène se fait par la rue Paul Bert, face au n°222 - 224. En cas de manifestation en soirée, le stationnement sur ce parking est à privilégier.

Attention : l'accès au parking Jean Jaurès à Liévin depuis le musée n'est possible qu'aux horaires d'ouverture du parc.

La programmation 2016-2017 de la Scène s'articule autour des expositions du musée :

 **RC Louvre** (jusqu'au 7 nov. 2016)

 **L'Histoire commence en Mésopotamie** (2 nov. 2016 - 23 janv. 2017)

 **Miroirs** (7 déc. 2016 - 18 sept. 2017)

 **Les frères Le Nain** (22 mars - 26 juin 2017)

 **Galerie du temps**

Les Avant-Scène

45 minutes avant certaines représentations, les médiateurs du musée vous accueillent dans le foyer de la Scène pour une rencontre autour d'œuvres d'art en lien avec le spectacle en question. Un moment convivial pour découvrir - sur support numérique ou papier - ces œuvres du passé qui inspirent les arts vivants d'aujourd'hui.

Avant-Scène de la saison 2016-2017 :

- Du vendredi 30 septembre au dimanche 2 octobre : festival *Muse & Piano*
- Vendredi 14 octobre à 19h15 : Rossini : *La Cenerentola*
- Vendredi 11 novembre à 16h15 : Grand invité Aakash Odedra
- Samedi 14 janvier à 18h15 : *La Romancière et l'archéologue*
- Samedi 18 mars à 18h15 : *Donnez-moi donc un corps !*
- Samedi 29 avril à 18h15 : *Dans le nom*
- Samedi 13 mai à 18h15 : *Les Femmes savantes*

SOMMAIRE

REDIFFUSION DE MATCHS 7
MERCREDI 21 SEPTEMBRE À 19H
MERCREDI 28 SEPTEMBRE À 19H
REVIVAL RC LENS

MUSIQUE 8
DU VENDREDI 30 SEPTEMBRE AU DIMANCHE 2 OCTOBRE
FESTIVAL MUSE & PIANO

CONFÉRENCE 10
JEUDI 13 OCTOBRE À 18H
**À LA RENCONTRE D'UNE ŒUVRE
HERMAPHRODITE ENDORMI**

OPÉRA FILMÉ 10
VENDREDI 14 OCTOBRE À 20H
ROSSINI : LA CENERENTOLA

LECTURE MUSICALE 11
SAMEDI 15 OCTOBRE À 19H
ET VIVRE ÉTAIT SUBLIME

CONFÉRENCE 12
LUNDI 7 NOVEMBRE À 18H
**PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION
L'HISTOIRE COMMENCE EN MÉSOPOTAMIE**

DANSE 12
JEUDI 10 NOVEMBRE À 14H30 (SCOLAIRES)
VENDREDI 11 NOVEMBRE À 17H
GRAND INVITÉ : AAKASH ODEDRA

CONFÉRENCE 14
JEUDI 17 NOVEMBRE À 18H
**À LA RENCONTRE D'UNE ŒUVRE
LA « DAME À L'ÉCHARPE » UNE PRINCESSE
MÉSOPOTAMIENNE**

CONFÉRENCE 14
JEUDI 24 NOVEMBRE À 18H
LA COLÈRE DES DIEUX ET LES MALADIES

CONTE MUSICAL 15
VENDREDI 25 NOVEMBRE À 10H ET 14H (SCOLAIRES)
SAMEDI 26 NOVEMBRE À 17H
L'ÉPOPÉE DE GILGAMESH



<p>CONFÉRENCE + DOCUMENTAIRE JEUDI 1^{ER} DÉCEMBRE À 18H À LA RENCONTRE D'UNE ŒUVRE : EBIH-IL</p>	16	<p>JEUNE PUBLIC/THÉÂTRE VENDREDI 3 FÉVRIER À 10H ET 14H (SCOLAIRES) SAMEDI 4 FÉVRIER À 17H SCÈNE ART !</p>	23
<p>CONFÉRENCE JEUDI 8 DÉCEMBRE À 18H L'HÉRITAGE DE LA MÉSOPOTAMIE : DE L'ÉCRITURE CUNÉIFORME À BORIS VIAN</p>	16	<p>BAL COSTUMÉ SAM. 11 FÉV. 19H LA DANSE ET SON DOUBLE</p>	24
<p>OPÉRA FILMÉ DIMANCHE 11 DÉCEMBRE À 15H VERDI : NABUCCO</p>	17	<p>CONFÉRENCE JEUDI 2 MARS À 18H À LA RENCONTRE D'UNE ŒUVRE FRANÇOIS MORELLET CARRÉ (MIROIR) PLIÉ (COUPÉ) À 90°</p>	25
<p>CONFÉRENCE LUNDI 12 DÉCEMBRE À 18H PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION MIROIRS</p>	17	<p>MUSIQUE VENDREDI 3 MARS À 19H MIROIRS !</p>	25
<p>JEUNE PUBLIC/CLOWN VENDREDI 16 DÉCEMBRE À 10H ET 14H (SCOLAIRES) SAMEDI 17 DÉCEMBRE À 17H NON MAIS T'AS VU MA TÊTE !</p>	17	<p>DANSE VENDREDI 10 MARS À 10H ET 14H (SCOLAIRES) SAMEDI 11 MARS À 17H AU PIED DE LA LETTRE #2</p>	27
<p>MUSIQUE DU MONDE SAMEDI 7 JANVIER À 19H FAWZY AL-AIEDY RADIO BAGDAD QUARTET</p>	18	<p>LECTURE DIMANCHE 12 MARS À 16H NAPOLÉON, HÉROS DE ROMAN POLICIER</p>	27
<p>LECTURE DESSINÉE SAMEDI 14 JANVIER À 19H LA ROMANCIÈRE ET L'ARCHÉOLOGUE</p>	19	<p>THÉÂTRE SAMEDI 18 MARS À 19H DONNEZ-MOI DONC UN CORPS !</p>	28
<p>CONFÉRENCE + DOCUMENTAIRE JEUDI 19 JANVIER À 18H SAUVER LE PATRIMOINE</p>	20	<p>THÉÂTRE SAMEDI 25 MARS À 19H MOLIÈRE MEDLEY</p>	29
<p>TABLE RONDE VENDREDI 20 JANVIER À 18H RECONSTRUIRE LE PATRIMOINE</p>	20	<p>CONFÉRENCE LUNDI 27 MARS À 18H PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION LES FRÈRES LE NAIN</p>	29
<p>DANSE DIMANCHE 22 JANVIER À 17H DÉPLACEMENT</p>	21	<p>BANQUET LITTÉRAIRE VENDREDI 31 MARS À 18H30 ET 20H À LA TABLE DES FRÈRES LE NAIN</p>	30
<p>THÉÂTRE D'OBJETS SAMEDI 28 JANVIER À 19H MACBÈTES, LES NUITS TRAGIQUES</p>	22	<p>MUSIQUE ET DANSE DIMANCHE 2 AVRIL À 17H SUITES DANSÉES</p>	30

JEUNE PUBLIC/DANSE

VENDREDI 7 AVRIL À 9H30, 11H ET 14H (SCOLAIRES)

SAMEDI 8 AVRIL À 10H

PÉPIEMENTS

THÉÂTRE

SAMEDI 29 AVRIL À 19H

DANS LE NOM

THÉÂTRE

JEUDI 11 MAI À 20H

LE PÈRE

RENCONTRE + DOCUMENTAIRE

DIMANCHE 30 AVRIL À 16H

LA REPRÉSENTATION DE LA RÉALITÉ PAYSANNE CONTEMPORAINE

CONFÉRENCE + DOCUMENTAIRE

MERCREDI 3 MAI À 18H

LES SUIVEURS DES FRÈRES LE NAIN

THÉÂTRE

VENDREDI 12 MAI À 14H (SCOLAIRES)

SAMEDI 13 MAI À 19H

MOLIÈRE : LES FEMMES SAVANTES

CONFÉRENCE + DOCUMENTAIRE

MERCREDI 17 MAI À 18H

À LA RENCONTRE D'UNE ŒUVRE

ANTOINE OU LOUIS LE NAIN

LA FORGE

SPECTACLE MUSICAL

SAMEDI 20 MAI À 19H

ON A DIT ON FAIT UN SPECTACLE

CONFÉRENCE

JEUDI 1^{ER} JUIN À 18H

LA PEINTURE RELIGIEUSE DES FRÈRES LE NAIN

PLAN D'ACCÈS

TARIFS

31



32

33

33

34

34

36

37

37

38

39

MER. 21 SEPT. 19H

MER. 28 SEPT. 19H

REDIFFUSION DE MATCHS

REVIVAL RC LENS



© RC Lens



Tous publics



TP : 5 €, TR : 3 €
- de 18 ans : gratuit



2h

Rediffusion de deux matchs mythiques des Sangs & Or, en présence de Daniel Leclercq, ancien joueur et entraîneur du RC Lens.

Mercredi 21 septembre à 19h

RC Lens - AS Saint-Étienne

Finale de la coupe de France de 1975

Mercredi 28 septembre à 19h

RC Lens - Lazio Rome

Match de la coupe de l'UEFA de 1977

MUSIQUE

MUSE & PIANO**Le festival de musique du Louvre-Lens**

Tous publics



Pass festival 30 € (accès à l'ensemble des concerts et événements du festival). Autres tarifs, voir ci-dessous.

Le temps d'un week-end, le Louvre-Lens vit au rythme du piano ! De prestigieux interprètes proposent des concerts en écho aux chefs-d'œuvre du musée. Récitals à la Scène, concerts-surprises dans la Galerie du temps, rencontres avec les artistes, conférence : autant de rendez-vous pour vivre la musique au musée.

Vendredi 30 septembre

Après-midi : concerts-surprises dans la Galerie du temps
20h30 : récital « La Galerie du temps selon **Philippe Cassard** » à la Scène

Samedi 1^{er} octobre

Toute la journée : concerts-surprises dans la Galerie du temps
15h30 : « Muse & musique », conférence de **Brigitte François-Sappey**, à l'Auditorium du Centre de ressources
19h : récital à quatre mains par **Florian Noack** et **Sélim Mazari** à la Scène

Dimanche 2 octobre

Matinée : concerts-surprises dans la Galerie du temps
11h30 : rencontre et master class avec **Anne Queffélec** à la Scène
17h : récital « La Galerie du temps selon **Anne Queffélec** » à la Scène

TarifsConcerts-surprises dans la Galerie du temps : gratuitConcerts à la Scène : TP : 14 € / TR : 12 € (réduit et groupe) / TA : 10 € (abonnés à la Scène et adhérents carte [L])Conférence : TP : 5 € / TR : 3 € / - de 18 ans : gratuitMaster class : entrée gratuite sur réservation

Retrouvez le programme détaillé des concerts sur www.louvre-lens.fr et sur la page Facebook du festival Muse & Piano facebook.com/museetpiano.



CONFÉRENCE
À LA RENCONTRE D'UNE ŒUVRE

HERMAPHRODITE ENDORMI

Par Ludovic Laugier, conservateur en charge des sculptures grecques au musée du Louvre.

 Tous publics

 TP : 5 €, TR : 3 €
- de 18 ans : gratuit

 1h15

Son étrangeté d'androgynie, sa lascivité, sa théâtralité, son réalisme cru fascinent et intriguent depuis des siècles : *l'Hermaphrodite endormi* impose dans un marbre à la blancheur éclatante une gracieuse et sensuelle physionomie. Cette représentation du fils d'Hermès et d'Aphrodite reflète le goût pour la nudité alanguie, très prisée à la fin de l'époque hellénistique.

VEN. 14 OCT. 20H




OPÉRA FILMÉ

ROSSINI : LA CENERENTOLA

Opéra de Gioachino Rossini. Retransmission en direct de l'Opéra de Lille.
Direction musicale : Antonello Allemandi. Mise en scène : Jean Bellorini.
En partenariat avec l'Opéra de Lille.

 À partir de 12 ans

 Gratuit
(sur réservation)

 ± 3h (avec
entracte)

Si l'on pensait connaître l'histoire de Cendrillon, on sera peut-être surpris par cette délicieuse *Cenerentola*.

Dans cette œuvre, la marâtre devient méchant beau-père, la fée philosophe, et la pantoufle est échangée contre un bracelet. Mais qu'importe, puisque l'enchantement - millénaire, international et sans pareil - du conte tient sans doute tout entier dans la magie des métamorphoses, qui transforment l'héroïne en souillon puis reine du bal. **Jean Bellorini** a imaginé un univers pop et coloré, onirique et poétique, un paysage insolite, où tournent et s'affolent vélos et hélices, où se déploient passerelles et parapluies, et où, même sous les cendres, la vivacité joyeuse de Rossini brille de tous ses feux.

LECTURE MUSICALE

ET VIVRE ÉTAIT SUBLIME



N. Rey et M. Saïkaly © E. Noblet

Mise en scène : Emmanuel Noblet.
En partenariat avec la Ville de Lens.

 À partir de 16 ans

 TP : 10 €, TR : 8 €
- de 18 ans : 5 €

 1h15

Une histoire d'amour entre des textes et des disques, entre la voix de l'écrivain **Nicolas Rey** et celle de son protégé, le chanteur **Mathieu Saïkaly**, accompagné de sa guitare.


Nicolas Rey nous conte l'intime, l'enfance, le parcours d'une vie, des instants amoureux touchants ou croustillants, l'amitié aussi. Mathieu Saïkaly, à la guitare et de sa belle voix, ponctue ces états d'âme au fil d'un répertoire de choix : pêle-mêle, Brel, Souchon, Renaud, les Stones, Johnny Cash, et bien d'autres. Les textes et les airs se succèdent, pleins d'humour, de tendresse et d'émotion. Un rendez-vous littéraire et musical, aussi insolite qu'harmonieux. Nicolas Rey est écrivain et scénariste, lauréat du Prix de Flore en 2000 pour *Mémoire courte*. Mathieu Saïkaly a remporté le télé-crochet *Nouvelle Star* en 2013. Ensemble, ils ont tenu une chronique hebdomadaire sur France Inter intitulée « Les Garçons Manqués ».

CONFÉRENCE
PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

L'HISTOIRE COMMENCE EN MÉSOPOTAMIE

Par Ariane Thomas, commissaire de l'exposition.

 Tous publics

 TP : 5 €, TR : 3 €
- de 18 ans : gratuit

 1h15

JEU. 10 NOV. 14H30 (SCOLAIRES)
VEN. 11 NOV. 17H



DANSE

GRAND INVITÉ AAKASH OEDRA

En partenariat avec Culture commune, scène nationale
du Bassin minier du Pas-de-Calais.



 À partir de 8 ans

 TP : 10 €, TR : 8 €
- de 18 ans : 5 €

 45 min

Le jeune danseur-chorégraphe indo-britannique **Aakash Oedra** est un virtuose des danses traditionnelles du Nord de l'Inde, d'origine religieuse. Il a dansé pour les plus grands chorégraphes, de Russel Maliphant à Sidi Larbi Cherkaoui, en passant par Akram Khan. Grand invité du Louvre-Lens, sa venue en France est exceptionnelle !

Les spectacles *Murmur 2.0* (proposé uniquement aux publics scolaires) et *Murmur* et *Inked*, joués conjointement, marient le langage du corps et celui des lettres. Autour de la thématique de l'écriture, très présente dans la Galerie du temps, Aakash Oedra aborde dans *Murmur* sa dyslexie, la solitude de ce handicap qu'il a su outrepasser et transfigurer dans une écriture chorégraphique singulière. Dans *Inked* (littéralement « encre »), c'est par l'écriture sur le corps, tatouage éphémère et rituel ancestral qu'il confronte l'héritage esthétique indien et les modalités de la danse contemporaine ; c'est par la puissance de son geste et la grâce de sa démarche qu'il parvient à un style unique, narratif et poétique.

Murmur 2.0 (représentation pour les scolaires)
Jeudi 10 novembre à 14h30

Murmur et Inked
Vendredi 11 novembre à 17h



CONFÉRENCE
À LA RENCONTRE D'UNE ŒUVRE

LA « DAME À L'ÉCHARPE » UNE PRINCESSE MÉSOPOTAMIENNE

Par Ariane Thomas, commissaire de l'exposition « L'Histoire commence en Mésopotamie ».

 Tous publics

 TP : 5 €, TR : 3 €
- de 18 ans : gratuit

 1h15

Statuette féminine en chlorite retrouvée à Tello (ancienne Girsu, Irak actuel), la *Dame à l'écharpe* représente le portrait d'une princesse de l'époque de Gudea, prince de wLagash.



© 2015 Musée du Louvre /
Thierry Olivier

CONFÉRENCE

LA COLÈRE DES DIEUX ET LES MALADIES

Par Stefan Maul, assyriologue et Professeur à l'université de Heidelberg.

 Tous publics

 TP : 5 €, TR : 3 €
- de 18 ans : gratuit

 1h15

Conférence sur les conceptions de l'art médical dans le Proche Orient ancien.

CONTE MUSICAL

L'ÉPOPÉE DE GILGAMESH



© Dimitri Caulaincourt

Par le théâtre Dire d'étoile. De et avec Françoise Barret.

 À partir de 10 ans

 TP : 10 €, TR : 8 €
- de 18 ans : 5 €

 1h

L'Épopée de Gilgamesh est un récit légendaire de l'ancienne Mésopotamie. Obsédé par la mort et désireux à tout prix d'échapper, Gilgamesh incarne dans ce récit la dimension tragique de l'être humain qui comprend qu'il n'est pas dans la nature de l'Homme d'être immortel. S'accompagnant de son instrument de musique, le hang, et incarnant le vieil Utanapisti (ancêtre de Noé) par un masque, **Françoise Barret** redonne vie à cette œuvre littéraire, l'une des plus anciennes de l'humanité.

CONFÉRENCE + DOCUMENTAIRE
À LA RENCONTRE D'UNE ŒUVRE

EBIH-IL

Par Sophie Cluzan, conservatrice au département des Antiquités orientales du musée du Louvre.

 Tous publics  TP : 5 €, TR : 3 €
- de 18 ans : gratuit  1h40

Faite de gypse, de lapis-lazuli et de coquille, la petite statue d'Ebih-Il au léger sourire est, sans conteste, un chef-d'œuvre de la sculpture de Mari (Syrie actuelle) : la qualité de son exécution, son état de conservation exceptionnel et le caractère expressif de son style en font l'une des plus précieuses figures d'orant mésopotamiennes.

Conférence suivie du documentaire *Statue de l'intendant Ebih-II* de Lucille Bellanger dans la série « Enquête d'art » (France, 2006).



© Musée du Louvre, dist. RMN-GP / Raphaël Chipault

CONFÉRENCE

L'HÉRITAGE DE LA MÉSOPOTAMIE, DE L'ÉCRITURE CUNÉIFORME À BORIS VIAN

Par Jean-Jacques Glassner, directeur de l'Unité d'archéologie et sciences de l'Antiquité au CNRS.

 Tous publics  TP : 5 €, TR : 3 €
- de 18 ans : gratuit  1h15

OPÉRA FILMÉ

VERDI : NABUCCO

Production du Teatro Regio Di Parma (2009).

 Tous publics  TP : 5 €, TR : 3 €
- de 18 ans : gratuit  2h20

Nabucco, troisième opéra composé par Verdi, demeure une des œuvres lyriques les plus connues du maître italien. Triomphe dès sa première représentation en 1842, il doit en partie son succès au très fameux « Chœur des esclaves ». Il raconte l'esclavage des Juifs à Babylone vers 587 av. J.-C., sous le règne de Nabucco. Cet opéra filmé en 2009 au Teatro di Parma est présenté par Christian Labrande, programmateur de musique filmée au Louvre.

LUNDI. 12 DÉC. 18H

CONFÉRENCE
PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

MIROIRS

Par Paul Ripoché et Luc Piralla, commissaires de l'exposition.

 Tous publics  TP : 5 €, TR : 3 €
- de 18 ans : gratuit  1h15

VEN. 16 DÉC. 10H ET 14H (SCOLAIRES)
SAM. 17 DÉC. 17H



JEUNE PUBLIC/CLOWN

NON MAIS T'AS VU MA TÊTE !

Par la Compagnie Lucamoros.

 À partir de 7 ans  TP : 10 €, TR : 8 €
- de 18 ans : 5 €  1h

Spectacle sans paroles et en trois tableaux pour un peintre et sa toile. À l'aide d'une grande toile et de pots de peinture, un clown inspiré peint son autoportrait en oscillant, à chaque étape, entre virtuosité (maîtrise du geste, mime) et burlesque (langage inventé, gags, effets magiques). Une performance drôle, graphique et musicale qui interroge, par l'absurde, l'image de soi.

TEMPS FORT EN PARTENARIAT AVEC L'INSTITUT DU MONDE ARABE-TOURCOING

Lieu d'histoire et de mémoire, l'ancienne école de natation de Tourcoing accueillera désormais l'Institut du monde arabe-Tourcoing. Pour que l'arrivée de l'IMA à Tourcoing soit une fête, dix jours de festivités dans toute la métropole lilloise et au-delà suivront l'inauguration du 17 novembre 2016.

La Scène du Louvre-Lens s'associe à cet évènement en proposant un temps fort en 5 dates autour de l'Irak et de la Syrie :

SAM. 7 JANV. 19H

MUSIQUE DU MONDE

FAWZY AL-AIEDY RADIO BAGDAD QUARTET



Tous publics

TP : 10 €, TR : 8 €
- de 18 ans : 5 €

1h30

Chanteur arabe et citoyen du monde, joueur de oud et de hautbois, **Fawzy Al-Aiedy** est né en Irak entre deux pluies. Grâce à sa double culture - il vit depuis plus de 25 ans à Paris -, il a su faire connaître la musique arabe irakienne et proche-orientale au grand public européen. Il est l'un de ces artistes qui sont le point de passage entre l'Orient et l'Occident, l'un de ces modestes et talentueux artisans de la paix.

Fawzy Al-Aiedy © DR

SAM. 14 JANV. 19H

AVANT
SCÈNE

LECTURE DESSINÉE

LA ROMANCIÈRE ET L'ARCHÉOLOGUE



© Joël Alessandra

Adaptation et mise en scène : Olivia Burton.

Tous publics

TP : 10 €, TR : 8 €
- de 18 ans : 5 €

1h

En 1930, **Agatha Christie**, alors âgée de 40 ans et divorcée depuis peu, laisse provisoirement derrière elle sa chère Angleterre et une carrière littéraire déjà bien assise pour découvrir le site d'Our en Irak. Elle a pour guide Max Mallowan, un archéologue de 26 ans qu'elle épouse quelques mois plus tard. Commence alors une vie de voyages à deux : 5 saisons de fouilles se succèdent jusqu'en 1939. La romancière n'en continue pas moins à écrire, mais ce n'est que des années plus tard, en pleine guerre, qu'elle entreprendra de raconter ses aventures au Moyen Orient, avec nostalgie, certes, mais surtout avec un humour inoxydable et un art consommé de l'autodérision. Ses pérégrinations lui inspireront trois de ses livres les plus célèbres : *Le Crime de l'Orient-Express*, *Meurtre en Mésopotamie* et *Mort sur le Nil*.

Olivia Burton, dramaturge et metteuse en scène, a choisi d'adapter le roman *La Romancière et l'archéologue* avec la complicité de **Lisa Schuster**, comédienne et **Joël Alessandra**, auteur et dessinateur de bandes dessinées (publiées entre autres chez Casterman) qui dessinera en direct.

Retrouvez également la lecture dessinée de *La Romancière et l'archéologue* le dimanche 15 janvier à l'Institut du monde arabe-Tourcoing.

CONFÉRENCE + DOCUMENTAIRE

SAUVER LE PATRIMOINE

Par Jean-Luc Martinez, Président-directeur du musée du Louvre.

 Tous publics TP : 5 €, TR : 3 €
- de 18 ans : gratuit 1h15


Dans le cadre de cette conférence, Jean-Luc Martinez présente les enjeux qui s'attachent à la préservation et la conservation du patrimoine en Irak et en Syrie aujourd'hui.

Conférence suivie du documentaire sur l'Irak de Fulvia Alberti et Baudouin Koenig (production Hikari Films, 2016).

VEN. 20 JANV. 18H

TABLE RONDE

RECONSTRUIRE LE PATRIMOINE

Table ronde en partenariat avec le Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels et l'Institut du monde arabe-Tourcoing. 

 Tous publics Gratuit 1h30

La destruction d'un bien culturel, site, ville ou monument dans le cadre d'un conflit armé constitue un double traumatisme. La reconstruction, la reconstitution, la restitution du patrimoine détruit peuvent, une fois la situation apaisée, être décidés, ou non. En effet, elles posent des questions techniques, scientifiques, méthodologiques, mais aussi éthiques, économiques et politiques.

La reconstruction du patrimoine est envisagée ici sous l'angle de l'histoire récente, de l'actualité et de l'avenir du Moyen-Orient, mais emprunte aussi aux exemples régionaux de patrimoine reconstruit suite aux deux conflits mondiaux

ABONNEZ-VOUS!

AVEC VOTRE ABONNEMENT À LA SCÈNE

- **Un tarif très réduit pour l'achat de 5 spectacles ou plus.** Pour bénéficier des tarifs très réduits, de 5 à 10 € selon le spectacle, il vous suffit de choisir dès le début de saison 5 spectacles sur l'ensemble de la programmation 2016-2017 (hors conférences et présentations d'expositions).
- **Un café des abonnés :** régulièrement, profitons d'un moment convivial et informel autour d'un café pour discuter des spectacles, du musée, des projets, pour faire connaissance, recueillir votre avis et écouter vos envies ! Rendez-vous les 26 octobre, 15 mars et 24 mai à 13h30.
- **Une newsletter mensuelle** pour vous rappeler les spectacles à venir.

JE M'ABONNE

- **Par correspondance.** Je renvoie le bulletin d'abonnement à l'adresse suivante : Musée du Louvre-Lens, Service des publics, 6 rue Charles Lecocq, BP 11, 62301 Lens cedex. Un e-mail confirmant ma réservation et indiquant les modalités de paiement me sera envoyé.
 - **Par téléphone** au 03 21 18 62 62. Un e-mail confirmant ma réservation et indiquant les modalités de paiement me sera envoyé.
 - **Sur place à l'accueil du musée.** Après traitement de ma demande d'abonnement, je paie et repars avec mes places.
- Attention :** si vous n'avez pas reçu l'e-mail de confirmation de votre abonnement, c'est que celui-ci n'est pas pris en compte. Appelez-nous !

DES AVANTAGES AVEC LA CARTE [L]

La carte [L] est la carte d'adhésion du musée, valable 1 an. Elle offre différents avantages tarifaires sur les expositions, activités, et spectacles du Louvre-Lens. Renseignements à l'accueil du musée.w

BULLETIN D'ABONNEMENT

Nom : Prénom :
Adresse :
Ville : Code postal :
Tél :
E-mail :

« J'accepte de recevoir la newsletter »

Abonnement nominatif - Minimum 5 spectacles

**LECTURE MUSICALE
ET VIVRE ÉTAIT SUBLIME
(5 €)**

Sam. 15 oct. 19h

**DANSE
MURMUR & INKED (5 €)**

Ven. 11 nov. 17h

**COMPTE MUSICAL
L'ÉPOPÉE DE GILGAMESH
(5 €)**

Sam. 26 nov. 17h

**JEUNE PUBLIC/CLOWN
NON MAIS T'AS VU MA TÊTE
(5 €)**

Sam. 17 déc. 17h

**MUSIQUE DU MONDE
FAWZY AL-AIEDY RADIO
BAGDAD QUARTET (5 €)**

Sam. 7 janv. 19h

**LECTURE DESSINÉE
LA ROMANCIÈRE ET
L'ARCHÉOLOGUE (5 €)**

Sam. 14 janv. 19h

**DANSE
DÉPLACEMENT (5 €)**

Dim. 22 janv. 17h

**THÉÂTRE D'OBJETS
MACBÊTES, LES NUITS
TRAGIQUES (5 €)**

Sam. 28 janv. 19h

**JEUNE PUBLIC/THÉÂTRE
SCÈNE ART ! (5 €)**

Sam. 4 fév. 17h

**MUSIQUE
MIROIRS ! (10 €)**

Ven. 3 mars. 19h

**DANSE
AU PIED DE LA LETTRE II (5 €)**

Ven. 10 mars 10h

Ven. 10 mars 14h

Sam. 11 mars 17h

À LA SCÈNE

**THÉÂTRE
DONNEZ-MOI DONC UN
CORPS (10 €)**

Sam. 18 mars 19h

**THÉÂTRE
MOLIÈRE MEDLEY (10 €)**

Sam. 25 mars 19h

**BANQUET LITTÉRAIRE
À LA TABLE DES FRÈRES
LE NAIN (5 €)**

Ven. 31 mars 18h30

Ven. 31 mars 20h

**MUSIQUE ET DANSE
SUITES DANSÉES (10 €)**

Dim. 2 avril 17h

**THÉÂTRE
DANS LE NOM (10 €)**

Sam. 29 avril 19h

**THÉÂTRE
LE PÈRE (10 €)**
À la Comédie de Béthune

Jeu. 11 mai 20h

**THÉÂTRE
MOLIÈRE : LES FEMMES
SAVANTES (5 €)**

Sam. 13 mai 19h

**SPECTACLE MUSICAL
ON A DIT ON FAIT UN
SPECTACLE (10 €)**

Sam. 20 mai 19h

.... spectacle(s) à 5 € : €

.... spectacle(s) à 10 € : €

TOTAL : €

Ce bulletin permet une pré-réservation de vos spectacles dans le cadre de votre abonnement (dans la limite des places disponibles). La totalité du règlement devra être effectuée par chèque, CB, chèques vacances ou espèces à la billetterie du musée du Louvre-Lens, selon les modalités indiquées dans votre confirmation de réservation. Les billets achetés ne sont ni échangeables, ni remboursables. Tout abonnement est nominatif et doit comprendre au moins 5 spectacles.

DANSE

DÉPLACEMENT

Chorégraphie : Mithkal Alzghair.

En partenariat avec l'Institut du monde arabe-Tourcoing, et avec Le Vivat. Scène conventionnée d'Armentières, dans le cadre de « Vivat la danse ! ».



Tous publics

TP : 10 €, TR : 8 €
- de 18 ans : 5 €

1h

Ecole du Louvre

Palais du Louvre

L'ÉCOLE DU LOUVRE AU LOUVRE-LENS

La Scène du Louvre-Lens accueille également les cours d'initiation à l'histoire de l'art de l'École du Louvre.

Deux cycles sont proposés pour la saison 2016/2017 :

Cycle d'histoire générale
de l'art en Europe

**De la Préhistoire
au Moyen Âge**

12 séances d'1h30

Les mercredis à 17h45

Du 16 octobre 2016 au

8 février 2017

Cycle thématique

Écritures

5 séances d'1h30

Les mercredis à 17h45

Du 15 mars au 26 avril

2017

Programme des cours et formulaire d'inscription disponibles à l'accueil du musée, ou sur louvrelens.fr.

Établi en France, le chorégraphe et danseur syrien **Mithkal Alzghair** interroge l'identité tiraillée des corps syriens au regard des conditions politiques, sociales et religieuses qui les traversent actuellement. Entre tradition et contemporanéité, entre ancrage et déracinement, il s'attache à la notion de « déplacements » : forcés ou volontaires, dans l'urgence ou sous la contrainte, en réponse au besoin de partir ou traversés par l'inquiétude de ne plus pouvoir revenir.

« J'ai choisi de partir d'un pas de danse traditionnel syrien, pour questionner la reconstruction d'un héritage en cours. Car notre identité s'écrit par rapport à une situation sociale et politique. » Sont ainsi nés un solo et un trio, sur lequel Mithkal Alzghair travaille avec un compatriote syrien et un danseur turc. « Il ne s'agit pas d'illustrer ce qui se passe dans mon pays, mais de proposer une danse universelle. »



THÉÂTRE D'OBJETS

MACBÊTES, LES NUITS TRAGIQUES



© Christophe Loiseau

Mise en scène : Claire Dancoisne - Théâtre de La Licorne.
En partenariat avec la Ville de Lens dans le cadre des festivals TFM !
et PolarLens.

À partir de 14 ans TP : 10 €, TR : 8 €
- de 18 ans : 5 € ± 50 min

Claire Dancoisne a condensé la célèbre et flamboyante tragédie de Shakespeare pour en tirer un délicieux polar au royaume des insectes, qui peuplent son univers esthétique.

C'est l'histoire d'un couple diabolique, un général et son égérie, prêts à tout, même et surtout aux pires exactions, pour conquérir un pouvoir qu'ils voudraient éternel, absolu, sans conteste. Un pouvoir usurpé, cruel, despotique et aveugle.

Macbêtes et Lady M règnent en tyrans sur un peuple d'insectes grouillants, qu'ils dévorent en toute impunité mais qui n'en sont pas moins une sourde menace. Murmures, secret d'état et perfidie n'ont ici d'autres échos que le bruissement des carapaces, le crissement des élytres et le craquement des mandibules...

JEUNE PUBLIC/THÉÂTRE

SCÈNE ART !



© Dag Jensen

Par la Compagnie Sagliocco Ensemble.

À partir de 8 ans TP : 10 €, TR : 8 €
- de 18 ans : 5 € 1h

Sarah Bonnard a trouvé son bonheur sur internet : « réalise ton spectacle en 45 minutes », une méthode garantie sans failles. Le kit complet comprend accessoires, costumes, lumières, système son et une étrange mallette contenant les consignes à suivre. Elle a choisi l'histoire en promotion, *La servante et le secret du château*, rires, larmes et frissons assurés. Il ne lui manque que le public ! Suivant les instructions, elle s'amuse, compose les personnages et fabrique de multiples espaces. Les sons dessinent décors et paysages. Tout au long de *Scène Art !*, Sarah Bonnard nous emmène avec malice et humour vers la magie du théâtre et ses milles possibles.

BAL COSTUMÉ

LA DANSE ET SON DOUBLE

Par la Compagnie Contour progressif.
Chorégraphie et dispositif vidéo : Mylène Benoit.

À partir de 8 ans TP : 5 €, TR : 3 €
- de 18 ans : gratuit 1h30

Devenu incontournable, le grand bal costumé du Louvre-Lens revient cette année avec une proposition autour du miroir !

Dans ce bal mimétique et ludique, un dispositif de vidéo permet, à partir de la gestuelle de chacun, d'élaborer une danse collective sans cesse renouvelée. Face à un écran et à une caméra, chaque mouvement, en solo ou en groupe, est capturé puis rediffusé sur un autre écran, avec un décalage de 20 secondes. Les gestes de l'un sont très liés avec les gestes de l'autre pour former une danse inédite dans laquelle chacun peut jouer à être, tour à tour, discret ou théâtral, classique ou contemporain, jeune ou vieux, homme ou femme, grand ou petit, gros ou maigre, souple ou raide, rapide ou lent, mesuré ou fantaisiste.

Dress code : transformez-vous en « boule à facettes » pour briller de mille feux en accessoirisant vos vêtements avec le plus de miroirs possible ! Vous venez à plusieurs ? Jouez sur l'effet miroir en vous habillant exactement de la même façon !



© DR

CONFÉRENCE
À LA RENCONTRE D'UNE ŒUVREFRANÇOIS MORELLET :
CARRÉ (MIROIR) Plié
(COUPÉ) À 90°

Par Juliette Guéprat, chef du service des publics du musée du Louvre-Lens.

Tous publics TP : 5 €, TR : 3 €
- de 18 ans : gratuit 1h15

Artiste incontournable de la scène française et internationale, adepte d'une abstraction non romantique, François Morellet (1926-2016) est « entré » dans le palais du Louvre de son vivant, en 2010, avec une œuvre intégrée à l'escalier Lefuel. Au Louvre-Lens, *Carré (miroir) plié (coupé) à 90°*, sculpture (ou installation ?) au titre sérieusement mathématique, fragmente et déstabilise l'espace muséal.

MUSIQUE

MIROIRS !

Récital de piano par Alain Raës.

Tous publics TP : 14 €, TR : 12 €
- de 18 ans : 10 € 1h

Après de brillantes études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, couronnées par les premiers prix de piano et de musique de chambre, **Alain Raës** se produit avec de nombreux orchestres symphoniques prestigieux, tels que l'Orchestre de Vienne ou l'Orchestre National de Lille.

Rendant hommage à deux immenses compositeurs, **Maurice Ravel** et **Pierre Boulez**, tous deux inspirés par la thématique du miroir, le récital s'attelle à nous faire entendre la subtilité, la fluidité et la fantaisie de pièces contemporaines. Les *Miroirs, cinq pièces pour piano* de Maurice Ravel évoquent cinq personnages se regardant chacun dans un miroir. La troisième sonate pour piano *Constellation-miroir* de Pierre Boulez, inspirée de la poésie de Mallarmé, est une pièce ouverte, infinie et fragmentée, permettant au pianiste une grande liberté dans son interprétation. Alain Raës, dans son approche pédagogique de la musique, prend soin de donner aux spectateurs des pistes d'écoute pour découvrir ces chefs-d'œuvre.



VEN. 10 MARS 10H ET 14H (SCOLAIRES)
SAM. 11 MARS 17H



DANSE

AU PIED DE LA LETTRE #2

Chorégraphie : Ambra Senatore et Loïc Touzé.
En partenariat avec Culture commune, scène nationale
du Bassin minier du Pas-de-Calais.



À partir de 6 ans



TP : 10 €, TR : 8 €
- de 18 ans : 5 €



1h

Comment passer du texte à la chorégraphie ? C'est la question de départ du projet « Au pied de la lettre » : deux chorégraphes sont invités à créer deux courtes pièces repensant un écrit de leur choix dans une dimension chorégraphique.

Ambra Senatore s'est appuyée sur l'univers de Gianni Rodari, auteur jeunesse très populaire en Italie. Dans sa pièce, des histoires autour des animaux se racontent et se dansent. **Loïc Touzé**, quant à lui, s'est inspiré du livre de Murielle Szac *Le Feuilleton d'Ulysse*, dans une épopée entre danse, texte et son, apporté par le musicien Jonathan Seilman.

Une odysée donc, entre danse, texte et univers sonore !

DIM. 12 MARS 16H

LECTURE

NAPOLÉON, HÉROS DE ROMAN POLICIER

Par Jean Tulard, spécialiste de Napoléon 1^{er} et de l'époque napoléonienne.
En partenariat avec l'Auditorium du Louvre.



Tous publics



TP : 5 €, TR : 3 €
- de 18 ans : gratuit



45 min

Napoléon est le personnage historique le plus évoqué dans le roman policier. Plus de 300 polars font apparaître le personnage de Napoléon, victime échappant à l'assassinat ou s'évadant de Saint-Hélène, quand il n'est pas chef de gang comme dans *La Bande à Bonape*. De San Antonio à Laurent Joffrin, le polar, pas plus que le cinéma ou la bande dessinée, n'a échappé à Napoléon.

THÉÂTRE

DONNEZ-MOI DONC UN CORPS !



© Le Bal Rebondissant

Par la Compagnie Le Bal Rebondissant (création au Théâtre du Soleil du 18 janvier au 5 février 2017).

À partir de 15 ans TP : 14 €, TR : 12 €
- de 18 ans : 10 € ± 1h15

C'est l'histoire de trois personnages et de leur rapport à leur reflet, à leur corps, trois histoires pour un spectacle poétique et visuel.

Il y a La Femme au miroir qui se libère du monde des reflets pour retourner à une nature mythique, une forêt rêvée où toutes les transformations sont possibles.

Il y a L'Homme qui a perdu son reflet et qui tente de passer de l'autre côté des miroirs, à la recherche de toutes les femmes imaginaires et qui toutes lui ressembleraient.

Et enfin, il y a L'Homme qui cherche à voir, un collectionneur de visages, de gestes, de souvenirs, qui aimerait n'être personne pour être tous les autres...

Du monde des miroirs à celui de la forêt, les destins de ces trois êtres se croisent tandis que la nature et le rêve reprennent peu à peu leurs droits sur le réel. Autour des *Métamorphoses* d'Ovide et du thème du miroir, ce spectacle aborde par le théâtre et les arts plastiques la question du corps : celui que l'on a de fait, sans l'avoir choisi, et celui dont on rêve. Un spectacle où il faut se laisser porter, tout en douceur. Un spectacle pour les rêveurs...

THÉÂTRE

MOLIÈRE MEDLEY

Par la Compagnie des petits champs.
Mise en scène : Clément Hervieu-Léger de la Comédie-Française.

Tous publics TP : 14 €, TR : 12 €
- de 18 ans : 10 € ± 1h

Après *Le Petit Maître corrigé* de Marivaux la saison dernière, la Compagnie des petits champs revient à la Scène avec une lecture improvisée de différents textes issus des pièces les plus connues de Molière. La soirée est organisée comme un grand jeu : un tirage au sort de 2 comédiens et d'une scène issue des grands classiques de l'auteur sera effectué en direct, sans tricherie ! Avec quelques accessoires, les acteurs virtuoses devront alors en quelques secondes s'approprier ces textes mythiques et improviser, sous le regard du metteur en scène, **Clément Hervieu-Léger** de la Comédie-Française. Une soirée joyeuse et pleine de promesses pour une (re)découverte des grands classiques que sont *L'Avare*, *Tartuffe*, *L'École des femmes*, *Le Malade imaginaire* et tant d'autres !



© DR

LUN. 27 MARS 18H

CONFÉRENCE
PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

LES FRÈRES LE NAIN

Par Nicolas Milovanovic et Luc Piralla, commissaires de l'exposition.

Tous publics TP : 5 €, TR : 3 €
- de 18 ans : gratuit ± 1h15

BANQUET LITTÉRAIRE

À LA TABLE DES FRÈRES LE NAIN

En partenariat avec le chef lensois Jean-Claude Jeanson.

 Tous publics

 TP : 10 €, TR : 8 €
- de 18 ans : 5 €

 45 min

Que vous inspirent les tableaux des frères Le Nain ? C'est la question posée aux auteurs de l'association des Écrivains Associés du Théâtre qui vont écrire autour d'œuvres phares de l'exposition. Histoires romanesques ou introspectives, les meilleurs textes seront lus par des comédiens, tandis que le chef Jean-Claude Jeanson nous fera goûter des mets inspirés eux aussi de sa rencontre avec l'univers des frères Le Nain.

DIM. 2 AVRIL 17H

MUSIQUE ET DANSE

SUITES DANSÉES

Par le centre chorégraphique national de Caen en Normandie et les Talens Lyriques. Conception : Alban Richard (chorégraphie et interprétation) et Christophe Rousset (clavecin).

 Tous publics

 TP : 20 €, TR : 15 €
- de 18 ans : 10 €

 1h

Christophe Rousset et **Alban Richard**, musicien et chorégraphe, donnent un récital de suites de danse issues du répertoire pour clavecin du 17^e siècle. Expérience inédite et audacieuse que de se lancer dans un processus de mise en mouvements et en images du répertoire avant tout abstrait qu'est celui du clavecin.

Alban Richard, seul, se laisse imprégner par le son, le style, les rythmes et donne libre cours à son invention. Son langage fluide et très personnel est inspiré par les impulsions du claveciniste qui, à son tour, se laisse envoûter par le geste. Pour rendre cette relation entre la musique et la danse plus vivante et risquée, chaque récital s'appuie sur un programme toujours renouvelé. Christophe Rousset choisit les œuvres musicales au dernier moment et Alban Richard développe une danse en improvisation et composition instantanée durant le récital. Chaque concert est donc unique. Le public, placé à proximité des artistes, partage l'intimité du travail en train de se faire.

JEUNE PUBLIC/DANSE

PÉPIEMENTS




© NeïC

Chorégraphie : Nathalie Cornille (création 2016).

 À partir de 18 mois

 TP : 10 €, TR : 8 €
- de 18 ans : 5 €

 ± 35 min

Pépiements est un solo chorégraphique qui accueille les tout petits dans une installation sonore et poétique.

Quoi de plus gracieux qu'un battement d'ailes ? Quoi de plus organisé qu'un vol d'oiseaux ? Quoi de plus mélodieux qu'un chant à l'aube ? Quelle palette offre davantage de couleurs qu'un plumage ? Quoi de plus accueillant qu'un nid ?

Mouvements, chants, cris, couleurs, formes et rituels : *Pépiements* dialogue avec la nature et pour la nature, un geste artistique, un petit pas vers l'envie de la regarder autrement. Un pas dansé, un saut, une sensation, une chorégraphie au plus près du spectateur.

PROGRAMME EN PARTENARIAT AVEC
LA COMÉDIE DE BÉTHUNE

SAM. 29 AVRIL 19H



THÉÂTRE

DANS LE NOM



© Simon Gosselin

Texte et mise en scène : Tiphaine Raffier, artiste associée au Théâtre du Nord.

À partir de 15 ans TP : 14 €, TR : 12 €
- de 18 ans : 10 € 1h40

Inspiré du cinéma de Bruno Dumont et des travaux de l'ethnologue Jeanne Favret-Saada, *Dans le nom* est une incursion au cœur du monde paysan contemporain, à la fois technologique et archaïque.

Sur un plateau nu, avec six comédiens et un écran vidéo, Tiphaine Raffier écrit l'histoire d'un homme jeune qui se bat, entouré de sa famille, sœur, compagne, parrain agriculteur comme lui, amis. Davy est un éleveur bovin sur lequel ne cessent de s'abattre les problèmes. Mais pour quelle raison ? Certains pensent à une malédiction...

À travers leurs pensées et leurs mots qui, parfois, nouent le sort, Tiphaine Raffier observe l'enchaînement des malheurs et la cascade des mépris pour dire un monde, celui de la paysannerie, rarement évoqué au théâtre. Un récit loin de tout cliché qui envoûte durablement.

JEU. 11 MAI 20H

THÉÂTRE

LE PÈRE

D'après *L'Homme incertain* de Stéphanie Chaillou.

Mise en scène : Julien Gosselin, collectif « Si vous pouviez léchez mon cœur ».

Comédie de Béthune À partir de 15 ans
 TP : 14 €, TR : 12 € 1h15
- de 18 ans : 10 €

Le Père est une adaptation du livre *L'Homme incertain* de Stéphanie Chaillou. Cet homme avait des rêves. Comme ses parents, il voulait être paysan, avoir une ferme, une femme à ses côtés, des rires d'enfants. Il eut tout cela... jusqu'au jour où son exploitation fit faillite. Poussé par ses enfants, l'homme trouve à présent les mots pour dire son ressenti, ses émotions d'alors, le chemin qu'il a parcouru.

On y va ensemble ?

Nous vous proposons de nous retrouver à la Comédie de Béthune et d'assister ensemble au spectacle *Le Père* (réservation auprès du musée).

DIM. 30 AVRIL 16H

RENCONTRE + DOCUMENTAIRE

LA REPRÉSENTATION DE LA RÉALITÉ PAYSANNE CONTEMPORAINE

Rencontre animée par Julien Fisera avec Tiphaine Raffier, metteuse en scène, Stéphanie Chaillou, auteure de *L'Homme incertain* (Alma Édition) et Raymond Depardon, réalisateur (sous réserve).

La Scène Tous publics
 TP : 5 €, TR : 3 € 2h15
- de 18 ans : gratuit

Rencontre suivie de la projection de *L'Approche*, premier volet de la trilogie *Profils paysans*, documentaire de Raymond Depardon réalisé en 2001 (les deux autres volets de la trilogie sont projetés les 3 et 17 mai).

CONFÉRENCE + DOCUMENTAIRE

LES SUIVEURS DES FRÈRES LE NAIN

Par Frédérique Lanoë, docteur en histoire de l'art et chargée de cours à la Manufacture des Gobelins.

 Tous publics

 TP : 5 €, TR : 3 €
- de 18 ans : gratuit

 2h15

Conférence suivie de la projection de *Le Quotidien*, second volet de la trilogie *Profils paysans*, documentaire de Raymond Depardon réalisé en 2005 (les deux autres volets de la trilogie sont projetés les 30 avril et 17 mai)

VEN. 12 MAI 14H (SCOLAIRES)
SAM. 13 MAI 19H



THÉÂTRE

MOLIÈRE : LES FEMMES SAVANTES

Mise en scène : Elisabeth Chailloux.
En partenariat avec la Ville de Lens.

 À partir de 15 ans

 TP : 10 €, TR : 8 €
- de 18 ans : 5 €

 2h15

Elisabeth Chailloux propose une nouvelle version des *Femmes savantes* de Molière, dont l'action se situe dans les années 60. Une mise en scène classique et efficace qui donne à entendre les alexandrins de Molière !

Dans la maison de Chrysale, grand bourgeois parisien, les femmes ont pris le pouvoir. Sa femme, sa sœur, sa fille aînée sont folles de philosophie, de science, de poésie. Elles veulent se libérer du rôle que les hommes leur ont assigné - faire des enfants et s'occuper du ménage - pour se consacrer entièrement à leur passion : le savoir. L'ordre familial est bouleversé !



CONFÉRENCE + DOCUMENTAIRE
À LA RENCONTRE D'UNE ŒUVRE

ANTOINE OU LOUIS LE NAIN : LA FORGE

Par Nicolas Milovanovic, commissaire de l'exposition « Les frères Le Nain ».

 Tous publics

 TP : 5 €, TR : 3 €
- de 18 ans : gratuit

 2h15

« On est devant la forge, dont le foyer ardent éclaire le fond du tableau et se réfléchit sur les visages groupés alentour (...). L'effet de lumière est si vrai, si large, si bien rendu, si pleinement harmonieux ; la bonté, l'intelligence et les vertus domestiques sont si parfaites et si parlantes, que l'œuvre attache, réjouit l'œil, tranquillise le cœur et fait rêver l'esprit. Le mot de chef-d'œuvre n'est pas de trop ».

L'aura de ce tableau de Louis Le Nain, représentant une scène paysanne, se lit dans ces mots de Sainte-Beuve (*Nouveaux lundis*, 5 janvier 1843).

Conférence suivie de la projection de *La Vie moderne*, troisième volet de la trilogie *Profilis paysans*, documentaire de Raymond Depardon réalisé en 2008 (les deux autres volets de la trilogie sont projetés les 30 avril et 3 mai).



© RMN-GP (musée du Louvre) / Franck Raux

SPECTACLE MUSICAL

ON A DIT ON FAIT UN SPECTACLE



© DR

Dans le cadre de la Nuit européenne des musées.

 Tous publics

 TP : 14 €, TR : 12 €
- de 18 ans : 10 €

 1h30

Drôle de titre pour un drôle de spectacle, *On a dit on fait un spectacle* est joyeusement inclassable : quelque part entre concert, revue burlesque et numéro de music-hall, il se présente comme une « rêverie musicale » pleine de surprises et de trouvailles décalées. Sorte de best-of onirique, la trame sonore se place tout entière sous le signe du rêve, en mêlant compositions originales (écrites par Olivier Mellano et Simon Dalmais) et reprises inattendues de morceaux très connus revisitant un répertoire vaste et éclectique allant de *Sweet Dreams* d'Eurythmics à *Un Rêve* de Gabriel Fauré en passant par *Dreamer* de Supertramp et *Madame Rêve* de Bashung.

Des tubes, des interprètes exceptionnels et la présence de **JP Nataf** (chanteur du groupe Les Innocents) avec d'autres grands invités pour cette soirée purement divertissante !

JEU. 1^{er} JUIN 18H

CONFÉRENCE

LA PEINTURE RELIGIEUSE DES FRÈRES LE NAIN

Intervenant en attente de confirmation au moment de l'impression de cette brochure.

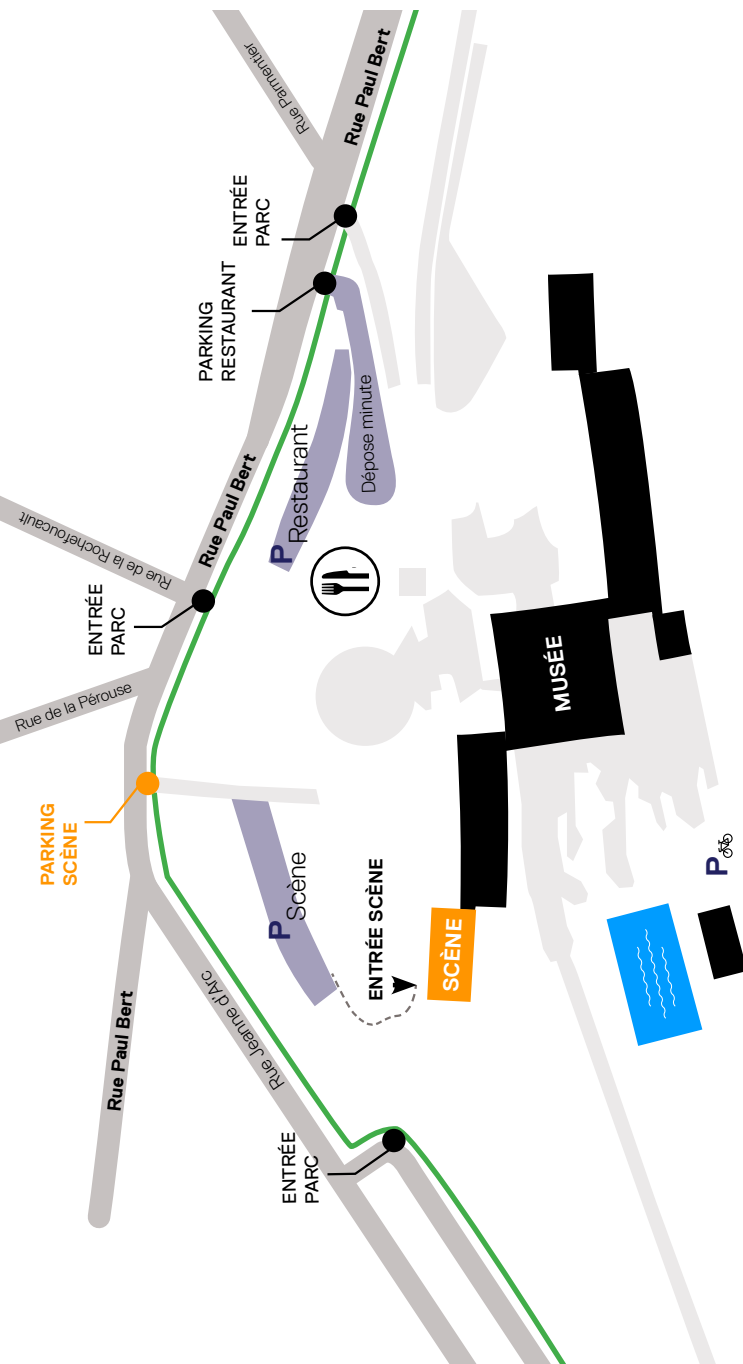
 Tous publics

 TP : 5 €, TR : 3 €
- de 18 ans : gratuit

 1h15

PLAN D'ACCÈS

Musée du Louvre-Lens
99 rue Paul Bert, 62 300 Lens



TARIFS

SPECTACLES

Tarif plein (TP) : de 10 à 20 €
selon le spectacle.

Tarif réduit (TR) : de 8 à 15 €
selon le spectacle.
S'applique aux :

- Adhérents aux cartes [L]
- Jeunes de 18 à 25 ans
- Demandeurs d'emploi
- Bénéficiaires des minima sociaux (RSA, allocation parent isolé, allocation personnalisée d'autonomie, aides sociales de l'état pour les réfugiés, allocation de solidarité spécifique)
- Personnes sous main de justice
- Carte congés spectacles et intermittents du spectacle

Tarif - de 18 ans : de 5 à 10 €
selon le spectacle.

Un tarif spécial à 3 € s'applique aux étudiants de l'Université d'Artois détenteurs du Passport Culture (à hauteur d'un billet par saison).

NOUVEAU !

Pour les scolaires, des billets couplés combinant un spectacle à la Scène + une visite du musée sont désormais possibles, à un tarif avantageux.

CONFÉRENCES, LECTURES, PROJECTIONS ET ÉVÉNEMENTS SPÉCIFIQUES

Tarif plein (TP) : 5 €

Tarif réduit (TR) : 3 €
S'applique aux :

- Adhérents aux cartes [L]
- Jeunes de 18 à 25 ans

Une exonération est accordée aux :

- Moins de 18 ans
- Demandeurs d'emploi
- Bénéficiaires des minima sociaux (RSA, allocation parent isolé, allocation personnalisée d'autonomie, aides sociales de l'état pour les réfugiés, allocation de solidarité spécifique)
- Personnes sous main de justice
- Carte congés spectacles et intermittents du spectacle
- Membres de l'ICOM et l'ICOMOS
- Personnes titulaires de la Carte Culture
- Enseignants titulaires d'une carte « Pass éducation » en cours de validité
- Journalistes sur présentation d'une carte presse
- Personnel du musée du Louvre et du musée du Louvre-Lens

Les tarifs sont donnés à titre indicatif, sous réserve de modifications, et correspondent à la grille tarifaire en vigueur en 2016. Le présent document n'a aucune valeur contractuelle.

Renseignements au 03 21 18 62 62 ou sur www.louvre-lens.fr.

louvrelens.fr
#LouvreLens



03 21 18 62 62