

LA SCÈNE

2015 2016

DE SEPTEMBRE
À JUIN

LOUVRE

Lens

La programmation 2015/2016 de La Scène s'articule autour des expositions du musée :

-  **D'or et d'ivoire** (27 mai - 28 sept. 2015)
-  **Métamorphoses** (1^{er} juillet 2015 - 21 mars 2016)
-  **Dancez, embrassez qui vous voudrez** (4 déc. 2015 - 29 fév. 2016)
-  **RC Louvre** (avril - novembre 2016)
-  **Rétrospective Charles Le Brun** (18 mai - 29 août 2016)
-  **Galerie du temps**

SOMMAIRE

THÉÂTRE	6
SAMEDI 19 SEPTEMBRE À 17H	
(horaire sous réserve de modification)	
<i>La Brique</i>	
PROJET PARTICIPATIF	7
DIMANCHE 20 SEPTEMBRE À PARTIR DE 14H	
<i>Sautez, dansez... Chantez !</i>	
CONFÉRENCE	8
JEUDI 24 SEPTEMBRE À 18H	
<i>Conjurer la peur, Sienne 1348</i>	
CONFÉRENCE	8
LUNDI 28 SEPTEMBRE À 18H	
<i>Présentation de l'exposition « Métamorphoses »</i>	
NOCTURNE MUSICALE	9
VENDREDI 2 OCTOBRE DE 18H À 22H	
<i>Les Métamorphoses de Benjamin Britten, par la classe de hautbois du Conservatoire de Douai</i>	
PRÉSENTATION ET CINÉMA	9
MERCREDI 7 OCTOBRE À 18H	
<i>Métamorphoses de Christophe Honoré</i>	
PRÉSENTATION ET OPÉRA FILMÉ	10
JEUDI 15 OCTOBRE À 18H	
<i>Orphée et Eurydice, l'opéra-dansé de Pina Bausch sur la partition de Gluck</i>	

SPECTACLE SONORE

11

VENDREDI 6 NOVEMBRE À 9H ET 10H30

SAMEDI 7 NOVEMBRE À 10H30

Métamorf'ose



DANSE

12

SAMEDI 14 NOVEMBRE À 11H, 14H30 ET 16H

DIMANCHE 15 NOVEMBRE À 11H, 15H ET 17H

Petites Briques

NOCTURNE MUSICALE

13

SAMEDI 5 DÉCEMBRE À 20H30

Orchestre de Douai

CONFÉRENCE

14

LUNDI 7 DÉCEMBRE À 18H

*Présentation de l'exposition « Dansez, embrassez
qui vous voudrez »*

CONFÉRENCE ET CINÉMA

14

MERCREDI 9 DÉCEMBRE À 18H

À la rencontre d'une œuvre...

Le pèlerinage à l'île de Cythère

MUSIQUE

15

SAMEDI 12 DÉCEMBRE À 19H

Conversations galantes et amusantes

THÉÂTRE MUSICAL

16

VENDREDI 18 DÉCEMBRE À 10H ET 14H30

SAMEDI 19 DÉCEMBRE À 18H

La belle escampette !



MUSIQUE

17

DIMANCHE 20 DÉCEMBRE À 11H, 14H30, 16H ET 17H

Opéribus - l'opéra au 18^e siècle (hors les murs)

CONFÉRENCE

18

JEUDI 7 JANVIER À 18H

L'opéra au 18^e siècle

DANSE

18

SAMEDI 9 JANVIER À 19H

Que ma joie demeure

THÉÂTRE

20

JEUDI 14 JANVIER À 10H ET 14H30

SAMEDI 16 JANVIER À 18H

La Vérité sur Pinocchio



BANQUET LITTÉRAIRE	21
VENDREDI 15 JANVIER À 18H30 ET 20H	
<i>Autour d'Arlequin et de la Commedia dell'arte</i>	
CONFÉRENCE ET CINÉMA	22
JEUDI 21 JANVIER À 18H	
<i>Invitation au voyage : Fêtes galantes et Pastorales, de Bohême en Vénétie</i>	
PROJECTION	22
DIMANCHE 24 JANVIER À 15H	
<i>L'opéra au 18^e siècle : Les Noces de Figaro de Mozart, d'après Beaumarchais</i>	
CONFÉRENCE	23
MERCREDI 27 JANVIER À 18H	
<i>La mode au 18^e siècle</i>	
NOCTURNE ET BAL COSTUMÉ	25
VENDREDI 5 FÉVRIER À 20H30	
<i>Les fastueuses fêtes galantes du 18^e siècle !</i>	
CONFÉRENCE	25
MERCREDI 24 FÉVRIER À 18H	
<i>Le théâtre et la Comédie Française au 18^e siècle</i>	
LECTURE SPACIALISÉE	26
JEUDI 25 FÉVRIER À 19H	
<i>Le Petit Maître corrigé de Marivaux</i>	
CONFÉRENCE	27
JEUDI 10 MARS À 18H	
<i>À la rencontre d'une œuvre... Narcisse d'Ernest Hiolle</i>	
CONCERT	28
DIMANCHE 13 MARS À 17H	
<i>Love / Obey</i>	
THÉÂTRE MUSICAL	29
JEUDI 17 MARS À 19H	
<i>Les grottes sonores La voix au niveau du sol, (P)Rendre la parole</i>	
DANSE	30
JEUDI 31 MARS À 19H	
VENDREDI 1 ^{er} AVRIL À 10H	
<i>Univers Light Oblique</i>	



THÉÂTRE-CINÉMA-PERFORMANCE VENDREDI 22 AVRIL À 19H <i>Le nouveau ciné-club</i>	31
CONFÉRENCE LUNDI 2 MAI À 18H Présentation de l'exposition « RC Louvre »	31
LECTURE JEUDI 12 MAI À 19H <i>Éloge du beau geste</i>	32
CONCERT SAMEDI 14 MAI À 20H30 Concert d'Alex Beaupain	33
THÉÂTRE-PERFORMANCE JEUDI 19 MAI À 19H <i>Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière</i>	34
THÉÂTRE-PERFORMANCE-ÉTAPE DE CRÉATION SAMEDI 21 MAI À 19H <i>Stadium</i>	35
CONFÉRENCE MERCREDI 25 MAI À 18H Présentation de l'exposition « Charles Le Brun »	36
CONFÉRENCE-CINÉMA MERCREDI 1 ^{er} JUIN À 18H À la rencontre d'une œuvre... <i>Le chancelier Séguier</i>	36
CONCERT SAMEDI 4 JUIN À 19H <i>Tout est vanité</i>	37
PERFORMANCE DIMANCHE 12 JUIN <i>Numéro 10</i>	38
INFORMATIONS PRATIQUES	39

ABONNEZ-VOUS !

(bulletin d'abonnement détachable au centre de la brochure)

SPECTACLE

LA BRIQUE

© Jérémie Bernaert

De Guy Alloucherie - Compagnie HVDZ

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine

La Scène



À partir de 11 ans



Gratuit, sur réservation



± 1h10

« Est-ce que je fais partie du patrimoine ?

C'est la question que je me pose ! Est-ce qu'au même titre que le site on pourrait me visiter pour les Journées du Patrimoine. Une brique ? On connaît l'expression « mets ta tête dans le mur il manque une brique ! »

Mais ça ne peut pas être n'importe quelle brique puisqu'il s'agit d'un bâtiment (classé) du patrimoine qui fait partie de l'histoire. Faut avoir la tête du patrimoine comme on a la gueule de l'emploi. Correspondre au rôle : ça tombe bien c'est mon métier (usurpé). Je peux être cité à l'ordre du patrimoine à double titre : 14 ans de compagnie associée au 11/19 et fils de corons. Je propose une conférence sur le thème du patrimoine qui pourrait démarrer par une brique que je tenterai d'interpréter... »

Guy Alloucherie

PROJET PARTICIPATIF

SAUTEZ, DANSEZ... CHANTEZ !



Antoine Watteau, *Pèlerinage à l'île de Cythère*, 1717, huile sur toile, Musée du Louvre, département des Peintures, Paris © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Stéphane Maréchalle

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine

 La Scène
 Gratuit

 Tous publics
 De 10 à 15 min selon votre performance !

L'exposition de l'hiver 2015-2016 au musée du Louvre-Lens aura pour thème la fête galante. Watteau, la séduction au 18^e siècle, Louis XV, les pastorales...

La première salle accueillera les visiteurs en musique, avec la célèbre comptine écrite par Madame de Pompadour « Nous n'irons plus au bois ».

Pour cela, nous sommes à la recherche de voix !

Vous aimez chanter ? Profitez des Journées du Patrimoine pour venir enregistrer cette chanson à La Scène, entre 14h et 18h, et devenez acteur de la scénographie de la prochaine grande exposition du Louvre-Lens !

JEU. 24 SEPT. 18H

CONFÉRENCE

CONJURER LA PEUR, SIENNE 1348

Par Patrick Boucheron, professeur à Paris I Panthéon-Sorbonne, historien et éditeur français, spécialiste du Moyen Âge et de la Renaissance.

 La Scène
 De 3 à 5 €

 Tous publics
 ± 1h15

LUN. 28 SEPT. 18H

CONFÉRENCE

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION « MÉTAMORPHOSES »

Par les commissaires Bruno Gaudichon et Luc Piralla.

 La Scène
 De 1 à 3 €

 Tous publics
 ± 1h15



Cornelis De Vos, *Vertumne et Pomone* (détail), vers 1631-1635, Hazebrouck, Musée des Augustins © RMN-Grand Palais / Daniel Arnaudet

VEN. 2 OCT. 18H

NOCTURNE MUSICALE

LES MÉTAMORPHOSES DE BENJAMIN BRITTEN

Par les élèves de la classe de hautbois du Conservatoire de Douai.

 Pavillon de verre
 Gratuit

 Tous publics
 18h à 22h

Les élèves hautboïstes du Conservatoire de Douai proposeront un programme musical s'articulant autour des *Six métamorphoses d'après Ovide* du compositeur et chef d'orchestre anglais, Benjamin Britten.

MER. 7 OCT. 18H

CONFÉRENCE ET CINÉMA

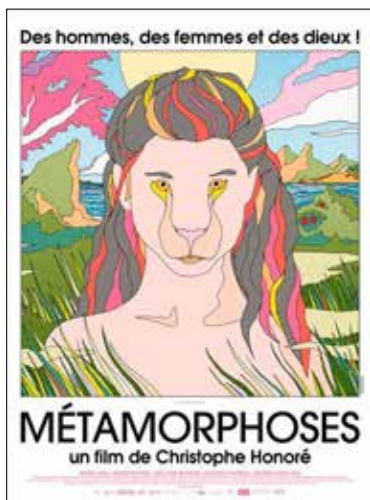
MÉTAMORPHOSES DE CHRISTOPHE HONORÉ

Par Daniel Loayza, agrégé de lettres classiques et dramaturge à l'Odéon-Théâtre de l'Europe.

 La Scène
 De 3 à 5 €

 Tous publics
 2h30 (dont film : 1h42)

Présentation et analyse
du film *Métamorphoses*
d'après Ovide de Christophe
Honoré (2014).



CONFÉRENCE ET OPÉRA FILMÉ

ORPHÉE ET EURYDICE, L'OPÉRA-DANSÉ DE PINA BAUSCH SUR LA PARTITION DE GLUCK



© Agathe Poupeney, Opéra national de Paris

Présentation de Christian Labrande, programmateur de musique filmée au musée du Louvre.

Suivie de la projection de l'opéra-dansé de Pina Bausch.

 La Scène
 De 3 à 5 €

 Tous publics
 Conférence & film : 2h30

Hadès, le dieu des Enfers a autorisé Orphée à ramener sa belle à condition que tout au long du trajet il ne la regarde jamais. Eurydice ne comprend pas ce qu'elle prend pour de l'indifférence. Ses supplications ont raison de la détermination d'Orphée qui finit par se retourner, condamnant les deux à une éternelle séparation. Grande figure de la danse contemporaine, Pina Bausch, danseuse et chorégraphe allemande a bouleversé les codes et les grandes théories chorégraphiques. Sa vision du traitement du corps du danseur et l'importance que prennent les scénographies monumentales dans ses œuvres ont fait d'elle une visionnaire ! Ce spectacle, outre qu'il nous représente l'un des plus beaux ballets de Pina Bausch (créé en 1975), nous fait entendre le superbe opéra de Gluck.

SPECTACLE SONORE

MÉTAMORF'OSE

© Th. Balasse



Par la compagnie Loup-Ange/Hestia Tristani.

Spectacle sonore et tactile de théâtre musical et corporel, drôle et poétique, proposant une partie interactive de grande proximité avec les tout petits.

 La Scène
 De 5 à 9 €
 5 €

 De 9 mois à 4 ans
 45 min (25 min de spectacle + 20 min de performance interactive).



Ce spectacle est avant tout une invitation à l'expérimentation et à la découverte !

Avec humour et poésie, le jeune spectateur se retrouve emporté dans un monde onirique fait de bric et de broc, de musique et de couleurs.

Grâce à un décor-costume, c'est un nouvel univers qui naît sous nos yeux, au fur et à mesure que les comédiennes-chanteuses jouent avec les objets : le métronome devient téléphone, les tresses de tissu se muent en cocon...

Une fois plongés dans cet univers ludique et loufoque, les enfants sont invités à entrer sur l'aire de jeu, et devenir peu à peu « spect'acteurs ». Se tissent alors de nouvelles sensations tactiles et musicales, qui, par le jeu, amènent les petits à se réinventer un monde !

Pour les groupes scolaires ou crèches, nous vous proposons de découvrir l'exposition « Métamorphoses » dans le Pavillon de verre avant ou après le spectacle. Renseignements auprès de la réservation de groupes (03 21 18 63 21).

SAM. 14 NOV. 11H, 14H30 & 16H
DIM. 15 NOV. 11H, 15H & 17H

DANSE

PETITES BRIQUES



© VBerlanda

Par la compagnie EDA. Création et chorégraphie d'Ambra Senatore. Création 2015 – La Norville. Co-accueil avec Culture Commune, Scène Nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais.



 Galerie du temps
 Gratuit

 À partir de 7 ans
 Entre 15 et 30 min

Ambra Senatore voit la danse partout. Entre danse, théâtre et art visuel, elle joue à décomposer et recomposer la vie quotidienne pour écrire un discours fragmenté sur l'être humain. Avec ses images pleines d'ironie réjouissante et de douce folie, la chorégraphe mène ainsi une enquête à l'humour distancié sur les apparences et les relations.

Sa création 2015, *Petites Briques*, se compose d'une série de pièces courtes qui s'inspirent des actions et des dialogues quotidiens. Leur forme fait appel au réel, mais la gestion du temps n'est pas linéaire. Tout est découpé, répété, changé de place. Différents paysages émotifs se façonnent alors pour livrer une analyse de l'humain avec ses faiblesses, ses désirs, ses tragédies et ses joies. Ambra Senatore partira à la découverte de la Galerie du temps ou d'un autre espace du musée pour créer de nouvelles « Petites briques ».

NOCTURNE MUSICALE

ORCHESTRE DE DOUAI



© SANAA, IMREY CULBERT, C. Mosbach © Philippe Chancel

Concert donné sous la direction de Philippe Bernold.



La Scène



Tous publics

Gratuit, sur réservation

1h

Pour fêter la fin de l'année, l'Orchestre de Douai et sa trentaine de musiciens vous propose une rencontre avec l'un des instruments les plus magiques : la harpe.

C'est un jeune Mozart de 22 ans qui compose le *Concerto pour flûte et harpe* lors d'un voyage à Paris, à la demande du duc de Guisnes dont la fille était une excellente harpiste. Pour poursuivre ce programme, nous resterons en France avec le *Tombeau de Couperin*, une œuvre de Ravel emplie d'humanité.

LUN. 7 DÉC. 18H

CONFÉRENCE

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION « DANSEZ, EMBRASSEZ QUI VOUS VOUDREZ »

Fêtes et plaisir d'amour au siècle de Madame de Pompadour

Par Xavier Salmon, commissaire de l'exposition.

 La Scène
 De 1 à 3 €

 Tous publics
 ± 1h15

MER. 9 DÉC. 18H

CONFÉRENCE ET CINÉMA

À LA RENCONTRE D'UNE OEUVRE... *PÈLERINAGE À L'ÎLE DE CYTHÈRE* DE WATTEAU

Par Florence Raymond, attachée de conservation au Musée des Beaux-Arts de Lille. Conférence **suivie de la projection du film *Que la fête commence* de Bertrand Tavernier (1975).**

 La Scène
 De 3 à 5 €

 Tous publics
 conférence : 1h
film : 1h54



Antoine Watteau, *Pèlerinage à l'île de Cythère* (détail), 1717, huile sur toile, Musée du Louvre, département des Peintures, Paris © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Stéphane Maréchal

MUSIQUE

CONVERSATIONS GALANTES ET AMUSANTES LES SOLISTES DU CONCERT D'ASTRÉE



© Le Concert d'Astrée

Ensemble instrumental et vocal de référence, Le Concert d'Astrée est en résidence depuis 2004 à l'Opéra de Lille. Les Solistes du Concert d'Astrée : Olivier Benichou, flûte, Stéphanie Pfister, violon, Jennifer Hardy, violoncelle, Mathieu Dupouy, clavecin

 La Scène

 De 10 à 20 €

 10 €

 Tous publics

 ± 1h

Le genre pastoral, les amusements champêtres et les instruments comme la musette ou la vielle à roue ont séduit la cour de Louis XV et les compositeurs contemporains de Watteau.

Inspirés par le divertissement, l'univers pastoral et la délicatesse des sentiments amoureux, les compositeurs Boismortier, Chédeville, Couperin ou Rebel ont produit un large répertoire très en vogue au XVIII^e siècle.

4 solistes du Concert d'Astrée (flûte, violon, violoncelle et clavecin) donnent à entendre un programme où se côtoient danses, brunettes, pièces de clavecin et sonates en trio pour la flûte et le violon, accompagnés de la basse continue.

Un « avant-scène » sera proposé par un médiateur, à 18h, autour d'une œuvre du musée, dans le Foyer de La Scène.

VEN. 18 DÉC. 10H & 14H30 / SAM. 19 DÉC. 18H

THÉÂTRE MUSICAL

LA BELLE ESCAMPETTE !



© Gérard David-Emmanuel Mathias

Par la Compagnie Articulture.

 La Scène
 De 5 à 9 €
 5 €

 À partir de 3 ans
 45 min



Il se trama quelque chose au château ! Dans cette prison dorée, deux demoiselles apprennent sagement les bonnes manières. Mais leur soif de liberté leur donne une furieuse envie de prendre la poudre d'escampette...

Ce spectacle musical frappe à la porte du théâtre avec légèreté et poésie. Deux voix et un violoncelle mêlent des compositions originales et des mélodies anciennes dans un univers baroque insolite.

MUSIQUE

OPÉRABUS L'OPÉRA AU 18^e SIÈCLE [HORS LES MURS]

© Didier Crasnault - La Voix du Nord



En partenariat avec le musée des Beaux-Arts de Valenciennes.
Entre peinture et musique, la fête galante au temps de Watteau.



Quartier de la Grande
Résidence à Lens



Tous publics



Gratuit



± 1h

Le temps d'un salon de musique, le public plonge au coeur du répertoire musical du temps de Watteau. Entre musique populaire et musique savante, le concert mêle les chansons de la France d'autrefois aux airs de cour, les musiques à danser aux sonates instrumentales, le répertoire de cantate aux musiques du théâtre lyrique. Le tout dans une joyeuse ambiance à travers laquelle toute la richesse du répertoire de cette époque est communiquée au public avec simplicité.

Depuis 2002, grâce à son bus aménagé en opéra miniature, l'association Harmonia Sacra sillonne la région Nord-Pas de Calais à la rencontre des curieux de musique baroque et du patrimoine musical. Harmonia Sacra a bâti ce projet innovant et original pour disposer d'un outil adapté au travail de médiation et de démocratisation culturelle, notamment auprès des publics scolaires et des territoires ne possédant pas d'infrastructure.

L'Opérabus a pour « Grands Partenaires » : Transvilles, Hiolle Industries, Fondation PSA-Peugeot-Citroën, Fondation Crédit Mutuel Nord Europe, Valenciennes Métropole et Lycée du Hainaut.

CONFÉRENCE

L'OPÉRA AU 18^e SIÈCLE

Par Mathias Auclair, Conservateur en chef à la Bibliothèque nationale de France. En lien avec cette conférence, retrouvez la projection de l'opéra *Les Noces de Figaro* le dimanche 24 janvier à 15h.

 La Scène
 De 3 à 5 €

 Tous publics
 ± 1h15

DANSE

QUE MA JOIE DEMEURE

Par la compagnie *Fêtes galantes* / Chorégraphie Béatrice Massin.
En partenariat avec le musée des Beaux-Arts de Valenciennes.

 La Scène
 De 10 à 17 €
 10 €

 Tous publics
 1h

Si le corps du danseur était un instrument de musique...

Et si la compagnie *Fêtes galantes* devenait un orchestre chorégraphique...

Sur les *Concertos brandebourgeois* de Bach, Béatrice Massin et ses dix danseurs nous proposent un véritable hymne à la joie de danser à travers un ballet baroque haut en couleur et en vivacité. La musique de J. S. Bach se glisse dans cette charpente chorégraphique et virevolte : en canons, en fugues, en questions, en réponses, en sujets, en contre-sujets...

La danse devient une véritable prolongation de la musique, sorte de dialogue entre les époques et les lieux.

Retrouvez la compagnie *Fêtes galantes* le 5 février lors du grand bal costumé.

Un « avant-scène » sera proposé par un médiateur, à 18h, autour d'une œuvre du musée, dans le Foyer de La Scène.



THÉÂTRE

LA VÉRITÉ SUR PINOCCHIO



© Jean-François Guillon

De Didier Galas. Création 2015.

Co-accueil avec Culture Commune, Scène Nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais.

En lien avec le temps fort Marionnette de la Ville de Lens.

Collaboration artistique & conception visuelle : Jean-François Guillon



 La Scène

 De 5 à 9 €

 5 €

 À partir de 7 ans

 ± 1h

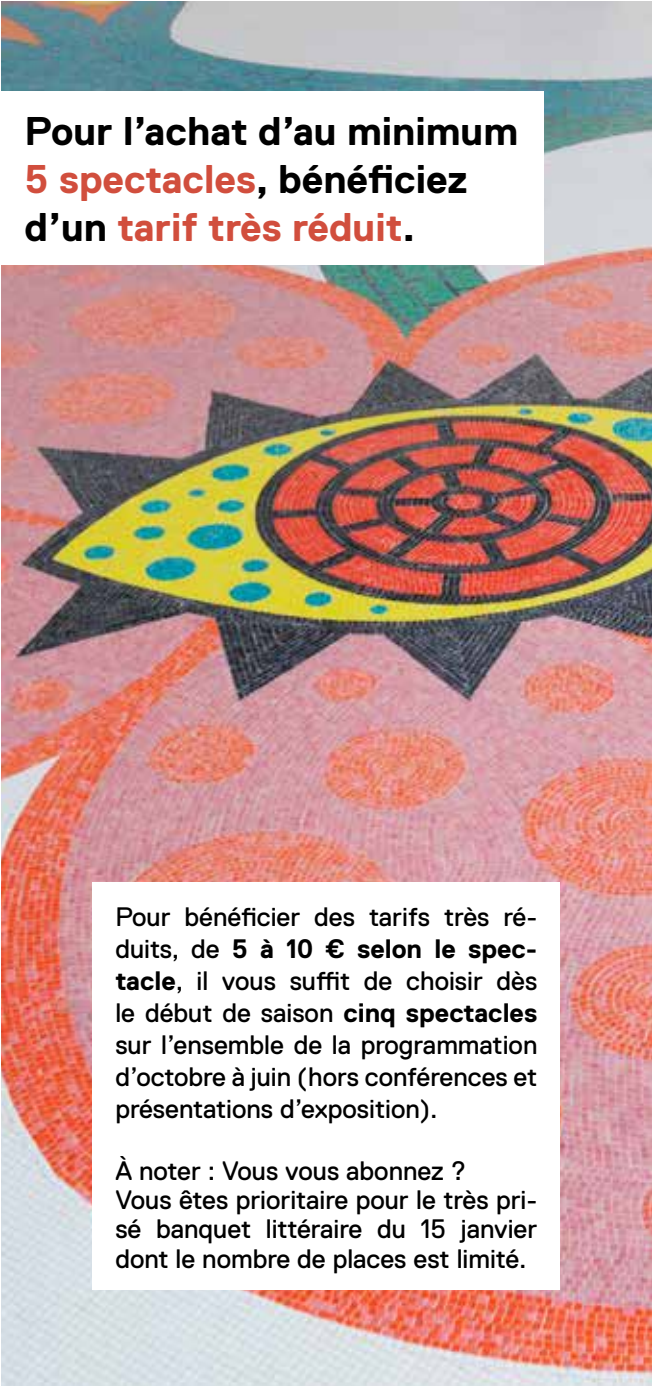


Un homme mûr arrive sur la scène. C'est Pinocchio, le pantin de bois devenu petit garçon à la fin de l'histoire. Cet homme est le garçonnet qui a grandi. Il raconte son histoire. Et si la fable qu'il révèle est fidèle au fil du roman qui nous emmène du pantin de bois au petit garçon, son corps, lui, vit une évolution à rebours : de l'humain à l'animal et de l'animal au morceau de bois... À travers le prisme de sa famille dans laquelle on est coiffeur de père en fils, Didier Galas retarce l'histoire touchante d'un Pinocchio devenu grand.

Retrouvez également Didier Galas pour le grand banquet littéraire autour d'Arlequin et la Commedia dell'arte le vendredi 15 janvier.

Production : Les Hauts Parleurs ; Coproductions : La Passerelle/scène nationale de Saint-Brieuc ; Le Théâtre National Populaire de Villeurbanne ; Avec le soutien de La Nef - Manufactures d'utopies et le théâtre du Fil de l'eau - ville de Pantin ; Avec l'aide à la production dramatique de la DRAC Ile de France

ABONNEZ-VOUS !



Pour l'achat d'au minimum
5 spectacles, bénéficiez
d'un **tarif très réduit**.

Pour bénéficier des tarifs très réduits, de **5 à 10 € selon le spectacle**, il vous suffit de choisir dès le début de saison **cinq spectacles** sur l'ensemble de la programmation d'octobre à juin (hors conférences et présentations d'exposition).

À noter : Vous vous abonnez ?
Vous êtes prioritaire pour le très prisé banquet littéraire du 15 janvier dont le nombre de places est limité.

BULLETIN D'ABONNEMENT À

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Tél :

E-mail :

☐ « J'accepte de recevoir la newsletter »

Abonnement nominatif - Minimum 5 spectacles

SPECTACLE SONORE

Métamorf'ose (5 €)

- ☐ Ven. 6 nov. 9h
- ☐ Ven. 6 nov. 10h30
- ☐ Sam. 7 nov. 10h30

MUSIQUE

Conversations galantes et amusantes (10 €)

- ☐ Sam. 12 déc. 19h

THÉÂTRE MUSICAL

La belle escampette ! (5 €)

- ☐ Ven. 18 déc. 10h
- ☐ Ven. 18 déc. 14h30
- ☐ Sam. 19 déc. 18h

DANSE

Que ma joie demeure (10 €)

- ☐ Sam. 9 janv. 19h

THÉÂTRE

La vérité sur Pinocchio (5 €)

- ☐ Jeu. 14 janv. 10h
- ☐ Jeu. 14 janv. 14h30
- ☐ Sam. 16 janv. 18h

LECTURE SPACIALISÉE

Le Petit maître corrigé (5 €)

- ☐ Jeu. 25 fév. 19h

CONCERT

Love / Obey (10 €)

- ☐ Dim. 13 mars 17h

HORS ABONNEMENT

BANQUET LITTÉRAIRE

Autour d'Arlequin et de la Commedia dell'arte
(de 3 € à 5 €)

- Ven. 15 janv. 18h30
- Ven. 15 janv. 20h

LA SCÈNE

THÉÂTRE MUSICAL

Les grottes sonores (5 €)

☐ Jeu. 17 mars 19h

DANSE

Univers Light Oblique (5 €)

☐ Jeu. 31 mars 19h

☐ Ven. 1^{er} avril 10h

THÉÂTRE-CINÉMA-PERFORMANCE

Le nouveau ciné-club (5 €)

☐ Ven. 22 avril 19h

LECTURE

Éloge du beau geste (5 €)

☐ Jeu. 12 mai 19h

THÉÂTRE-PERFORMANCE

*Tartuffe d'après Tartuffe
d'après Tartuffe d'après
Molière (5 €)*

☐ Jeu. 19 mai 19h

THÉÂTRE-PERFORMANCE-ÉTAPE DE CRÉATION

Stadium (5 €)

☐ Sam. 21 mai 19h

CONCERT

Tout est vanité (10 €)

☐ Sam. 4 juin 19h

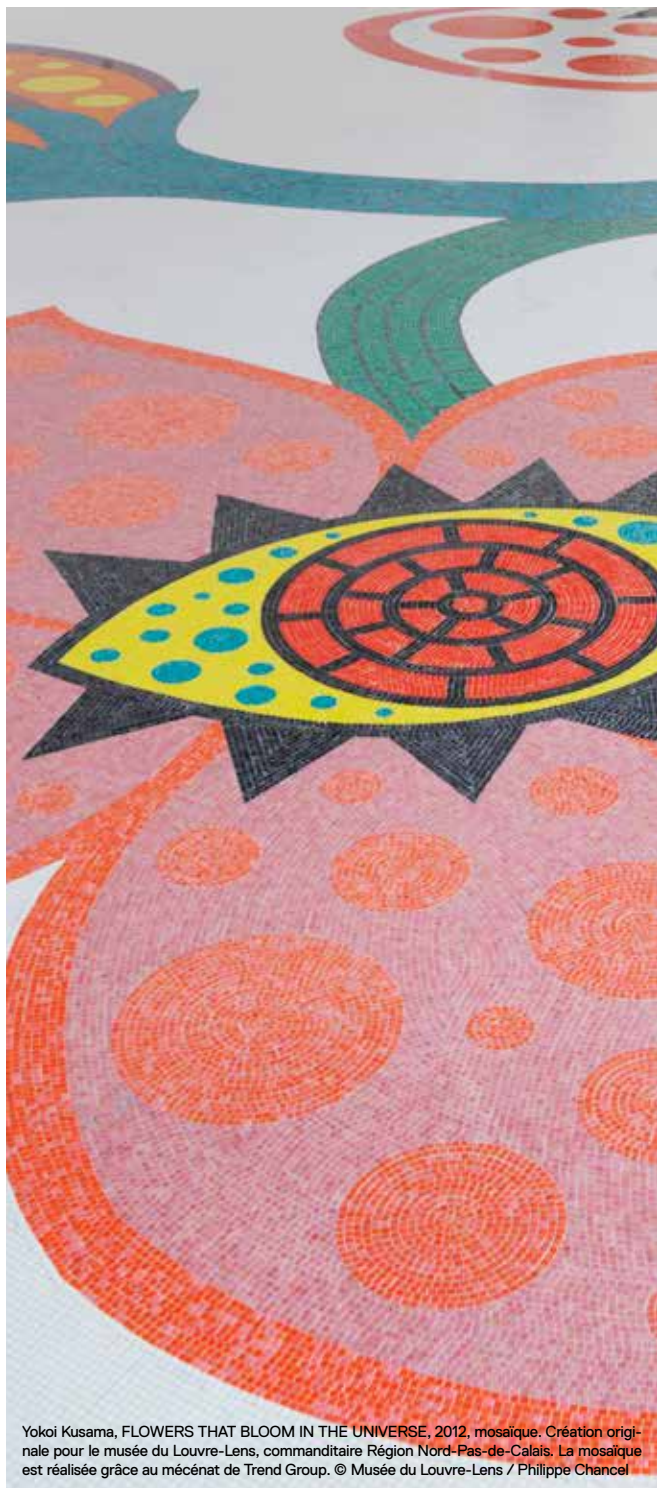
PERFORMANCE

Numéro 10 (5 €)

☐ Dim. 12 juin

Total : €

Ce bulletin permet une pré-réservation de vos spectacles dans le cadre de votre abonnement. La totalité du règlement sera à effectuer par chèque, CB, chèques vacances, en billetterie au musée du Louvre-Lens aux heures d'ouverture ou au plus tard à La Scène au moins 30 minutes avant le début de votre premier spectacle. Les billets achetés ne sont ni échangeables, ni remboursables. Tout abonnement est nominatif et doit comprendre au moins 5 spectacles.



Yokoi Kusama, FLOWERS THAT BLOOM IN THE UNIVERSE, 2012, mosaïque. Création originale pour le musée du Louvre-Lens, commanditaire Région Nord-Pas-de-Calais. La mosaïque est réalisée grâce au mécénat de Trend Group. © Musée du Louvre-Lens / Philippe Chancel

BANQUET LITTÉRAIRE

AUTOUR D'ARLEQUIN ET DE LA COMMEDIA DELL'ARTE



© DR

Par Didier Galas (à retrouver avec *La vérité sur Pinocchio* les 14 et 16 janvier). Banquet inspiré de l'exposition « Dansez, embrassez qui vous voudrez », en partenariat avec le chef Jean-Claude Jeanson.

 La Scène
 De 3 à 5 €
 3 €

 Tous publics
 45 min

Rendez-vous désormais incontournable de la saison culturelle du musée du Louvre-Lens, le Grand Banquet, qui cette saison, se tiendra à La Scène, sera autour de la Commedia dell'arte. Deux moments privilégiés dans la soirée, pour une quarantaine de convives qui pourront découvrir les mets façon 18^e concoctés par Jean-Claude Jeanson, mais aussi écouter les textes autour d'Arlequin pour un voyage qui, vous le verrez, ne se cantonnera pas à l'Italie.

*Les abonnés de La Scène seront prioritaires sur les réservations !
Ouverture de la billetterie aux non-abonnés : lundi 2 novembre 2015.*

CONFÉRENCE ET CINÉMA

INVITATION AU VOYAGE : FÊTES GALANTES ET PASTORALES, DE BOHÊME EN VÉNÉTIE

Par Xavier Salmon, directeur du département des Arts graphiques du musée du Louvre,
Conférence suivie de la projection du film *La Nuit de Varennes* d'Ettore Scola (1982).

 La Scène
 De 3 à 5 €

 Tous publics
 conférence : 1h
film : 2h30

PROJECTION

L'OPÉRA AU 18^e SIÈCLE : *LES NOCES DE FIGARO* DE MOZART, D'APRÈS BEAUMARCHAIS

En lien avec la conférence du 7 janvier, projection de l'opéra-filmé *Les Noces de Figaro*, mis en scène par Giorgio Strehler à l'Opéra de Paris en 1973, puis recréé en 2010.

« Avant-scène » à 14h30 proposé par les élèves du lycée Robespierre de Lens.

 La Scène
 De 3 à 5 €

 Tous publics
 178 min

MER. 27 JANV. 18H

CONFÉRENCE

LA MODE AU 18^e SIÈCLE



François Boucher, Femme attitude de danse, Louvre © DR

Par Pascale Gorguet-Ballesteros, Palais Galliera, musée de la mode de la Ville de Paris.



La Scène

De 3 à 5 €



Tous publics

± 1h15



VEN. 5 FÉV. 20H30

NOCTURNE ET BAL COSTUMÉ

LES FASTUEUSES FÊTES GALANTES DU 18^e SIÈCLE !

Par la compagnie *Fêtes galantes* / Chorégraphie Béatrice Massin

 La Scène
 De 3 à 5 €

 Tous publics
 1h

Devenu incontournable, le grand bal costumé du Louvre-Lens revient cette année avec une thématique haute en couleur : les fastueuses fêtes galantes du 18^e siècle ! Profitez de cette nocturne pour suivre votre maître à danser et vous initier aux rondes, farandoles et autres pas de bourrée.

MER. 24 FÉV. 18H

CONFÉRENCE

LE THÉÂTRE ET LA COMÉDIE FRANÇAISE AU 18^e SIÈCLE

Par Agathe Sanjuan, conservateur-archiviste de la bibliothèque-musée de la Comédie-Française.

 La Scène
 De 3 à 5 €

 Tous publics
 ± 1h15

LECTURE SPACIALISÉE

LE PETIT MAÎTRE CORRIGÉ DE MARIVAUX

Lecture dirigée par Clément Hervieu-Léger sociétaire de la Comédie Française. Avec : Clémence Boué, Adeline Chagneau, Judith Chemla, Loïc Corbery de la Comédie-Française, Clément Hervieu-Léger de la Comédie-Française, Daniel San Pedro. Une production de la *Compagnie des Petits Champs*.

 La Scène
 De 5 à 9 €
 5 €

 Tous publics
 ± 1h15

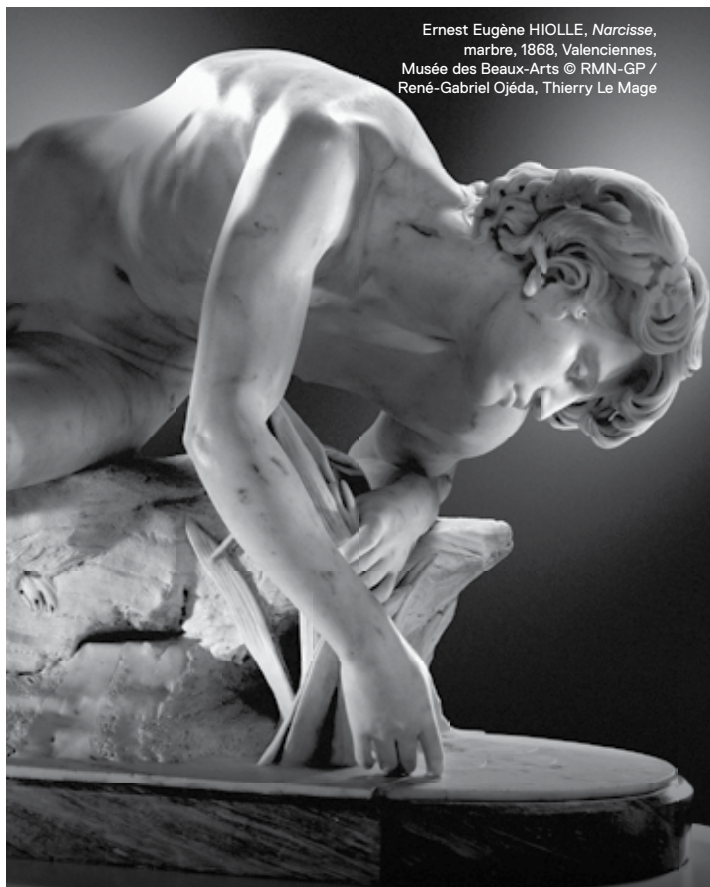
C'est à la fin de l'année 1732 que Marivaux écrit *Le Petit-Maître corrigé*. La pièce, destinée à la troupe de la Comédie-Française, est créée le 6 novembre 1734. C'est une fois de plus un échec. Le plus tumultueux, sans doute, de la carrière de l'auteur de *La Double inconstance*, qui rêve alors en secret de quitter les théâtres pour ne plus se consacrer qu'au roman. La pièce tombera dès lors dans un certain oubli et reste, maintenant encore, l'une des plus rarement montée de Marivaux. Il est vrai que la notion de Petit-Maître peut nous sembler aujourd'hui bien étrangère. Elle ne nous est pourtant pas si lointaine. Ne connaissons-nous pas, nous aussi, de jeunes élégants et élégantes, aux manières affectées ou prétentieuses, pour qui la mode est le seul guide ? La force de la pièce de Marivaux, ce qui fit peut-être en son temps son échec, est de ne pas chercher à ridiculiser la figure du Petit-Maître mais au contraire à la comprendre, le plus intimement possible. Nous lirons le *Petit-Maître corrigé* à plusieurs voix, renouant ainsi avec la tradition des lectures de salon, particulièrement en cours au 18^e siècle. Cette lecture mise en espace sera l'occasion également d'explorer ce moment si particulier où l'acteur et le personnage se rencontrent pour la première fois.

Un « avant-scène » sera proposé par un médiateur, à 18h, autour d'une œuvre du musée, dans le Foyer de La Scène.

JEU. 10 MARS 18H

CONFÉRENCE

À LA RENCONTRE D'UNE ŒUVRE... *NARCISSE* D'ERNEST HIOLE



Ernest Eugène HIOLE, *Narcisse*,
marbre, 1868, Valenciennes,
Musée des Beaux-Arts © RMN-GP /
René-Gabriel Ojéda, Thierry Le Mage

Par Anne Pinget, conservateur honoraire au musée d'Orsay.

 La Scène
 De 3 à 5 €

 Tous publics
 ± 1h15

CONCERT

LOVE I OBEY



© Julie Mounier

Mise en scène de Vincent Huguet – Création 2015. Avec Rosemary Standley (voix), Bruno Helstroffer (guitare et théorbe), Elisabeth Geiger (clavecin), Martin Bauer (viole de gambe).

 La Scène

 De 10 à 20 €

 10 €

 Tous publics

 1h15

Célèbre chanteuse folk du groupe franco-américain Moriarty, Rosemary Standley opère un élégant pas de côté en solo. Entre blues hors d'âge et savantes compositions modernes, la rencontre entre la chanteuse et l'ensemble musical de Bruno Helstroffer nous plonge dans un univers fait de photos sépia et de costumes vaporeux. Dépoussiérant les plus beaux airs du répertoire baroque, Rosemary Standley invoque des musiciens de cour, de théâtre ou d'église (John Wilson, Henry Purcell, William Lawes), des poètes (Thomas Campion, Phillis Wheatley), un roi (Henri VIII) et l'une de ses reines (Anne Boleyn). Avec poésie, c'est une invitation au voyage, de contes en histoires merveilleuses.

Le concert sera précédé d'un extrait dans la Galerie du temps à 14h.

THÉÂTRE MUSICAL

LES GROTTES SONORES

La voix au niveau du sol, (P)Rendre la parole

© La voix au niveau du sol - la barque (théâtre&musique)



Proposition de la barque (théâtre&musique). Création 2016.

Les deux volets des *Grottes sonores* font partie de *Mnemorandum, cartographie des oublis* qui sera créé en mai 2016 à La Condition Publique (Roubaix).

Mises en scène, textes & musiques : Frédéric Tentelier. De & avec : Quentin Conrate, Joseph Drouet, Patrick Guionnet, Maud Kauffmann, Lionel Palun.

 La Scène
 De 5 à 9 €
 5 €

 À partir de 12 ans
 1h10

La voix au niveau du sol est un solo pour chanteuse lyrique violoniste. Le spectacle s'inspire de différents extraits d'opéras baroques évoquant l'épisode précis du mythe d'Orphée : la catabase. Nous y croisons Orphée tentant d'accorder sa lyre, Eurydice mourrant pour la seconde fois, Hermès en guide souterrain...

Dans la même soirée, la compagnie nous propose de redécouvrir le mythe d'Écho dans **(P)Rendre la parole : l'invention de la répétition**, spectacle interprété par un percussionniste, un vocaliste, un acteur et un vidéaste. La nymphe Écho est au service d'Héra, la femme de Zeus. Ce dernier, afin de tromper sa femme sans être découvert, charge Écho de distraire Héra en lui racontant des histoires. Mais Héra découvre la supercherie et condamne la nymphe à ne plus pouvoir répéter que les derniers mots qu'elle entend. Bannie et solitaire, elle erre dans une forêt où elle rencontre Narcisse, qui la rejette également. Elle dépérit ensuite au fond d'une grotte où son corps disparaît en se transformant en pierre. Il ne restera d'elle que sa voix.

DANSE

UNIVERS LIGHT OBLIQUE



© Marie Accomiato

Cie La Liseuse - Georges Appaix

 La Scène
 De 5 à 9 €
 5 €

 À partir de 8 ans
 55 min



Six danseurs se baignent dans l'écriture comme on dirait dans l'air ou l'eau, la respirant, y nageant et sans doute aussi jouant avec elle et avec les mots !

Un spectacle sur l'écriture et les écritures

Écritures au sens large, incluant la notion d'écriture de la danse et celle de la matérialisation du langage sur un support, les alphabets, les typographies, les calligraphies.

Un voyage dans un univers visuel d'écritures, depuis les origines de celles-ci, dans les grottes préhistoriques puis quelque part entre Tigre et Euphrate, jusqu'à des formes contemporaines, sous forme de projections d'images.

Un spectacle qui se déploie en scrabble jubilatoire !

VEN. 22 AVRIL 19H

THÉÂTRE-CINÉMA-PERFORMANCE

LE NOUVEAU CINÉ-CLUB

© Julien Oppenheim



Par le collectif Ildi ! eldi et Olivia Rosenthal.

Dans le cadre du Festival Cinéma et Philosophie EIDOLON de la Ville de Liévin.

 La Scène

 De 5 à 9 €

 5 €

 Tous publics

 ± 45 min

« Que reste-t-il du film une fois qu'il a été vu ? » Pour fouiller dans les mémoires, le collectif ildi ! eldi crée un ciné-club performatif d'un genre nouveau, qui croise cinéma et théâtre. En complicité avec Olivia Rosenthal, auteure, ils entreprennent de nous raconter leurs souvenirs de chefs-d'œuvre du septième art dans trois spectacles-performances : *Les Parapluies de Cherbourg* de Jacques Demy, *Alien* de Ridley Scott et *Les Oiseaux reviennent* d'Alfred Hitchcock. Ce soir à La Scène, ce sera *Les Oiseaux reviennent*.

LUN. 2 MAI 18H

CONFÉRENCE

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION « RC LOUVRE »

Par le commissaire Luc Piralla.

 La Scène

 De 1 à 3 €

 Tous publics

 ± 1h15

LECTURE

ÉLOGE DU BEAU GESTE



© Musée du Louvre-Lens / DR

Une Panenka de *La Générale d'Imaginaire*.

La Scène
De 5 à 9 €
Abonné 5 €

Tous publics
1h30

Ce soir, le temps d'un match avec ou sans prolongations, on tentera de faire le mercato des grandes figures de style du foot vers la littérature : c'est quoi un double-contact en poésie ? Une bicyclette dans le roman ? Une aile de pigeon en slam ? Un râteau dans le récit ? Autant de questions dont les réponses vous seront présentées en direct le 12 mai, en présence de grandes figures de la littérature et du foot français, au premier rang desquelles, le Racing Club de Lens et ses légendaires supporters. Composition de l'équipe-type (sous réserve) : Michel Platini, Raymond Kopa, Nick Hornby et les artistes de *La Générale d'Imaginaire*.

Suite à la très belle soirée de lecture autour des animaux avec Marie Darrieussecq, La Générale d'Imaginaire nous propose cette fois d'aborder le thème du football, en lien avec l'exposition du Pavillon de verre « RC Louvre ».

CONCERT

CONCERT D'ALEX BEAUPAIN, PROGRAMMATION DE LA VILLE DE LENS



© Rudi Waks

Programmation de la Ville de Lens en partenariat avec le musée du Louvre-Lens.



La Scène



De 12,50 € à 25 €



Tous publics



± 1h30

C'est en 2007 qu'Alex Beaupain, jeune dandy de la nouvelle scène française est propulsé sur les devants de la scène. Il recevra cette année-là le César de la meilleure musique de film pour la bande son des *Chansons d'amour*. Auteur, compositeur et interprète, il devient rapidement le protégé du réalisateur Christophe Honoré, pour qui il signe de nombreuses bandes originales.

Amateur de pop douce et nostalgique, il puise ses inspirations chez Daho, Murat, Souchon ou encore Julien Clerc. A travers ses textes, c'est toute une génération qui surgit, avec ses rêves, ses peines et ses désenchantements. Mais toujours teintée de cette soif de vivre et d'aller au-devant des affranchissements conventionnels. Avec douceur et volupté.

Réservations auprès du Colisée : 03 21 28 37 41.

THÉÂTRE-PERFORMANCE

**TARTUFFE D'APRÈS TAR-
TUFFE D'APRÈS TARTUFFE
D'APRÈS MOLIÈRE**



© M-Delahave

Une performance théâtrale du *Groupe Fantômas*. De et avec Guillaume Bailliart. Accompagné en alternance par Yann Métivier, François Herpeux, Vivianne Balsiger / Lumière Jean Martin Fallas



La Scène



De 5 à 9 €



5 €



Tous publics



1h10

En 2009, le metteur en scène Gwenaël Morin monte une adaptation très contemporaine de la pièce de Molière, *Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière*. Guillaume Bailliant, acteur et metteur en scène lui-même, se souvenant de cette mise en scène en crée sa propre version où il joue tous les rôles : ce sera ce *Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière...*

Une proposition décalée, comme le titre l'indique, une aventure folle à travers laquelle l'acteur souhaite explorer la langue de Molière : sa mesure – 1962 alexandrins ! –, ses fulgurances et ce qu'il nomme la « dictature formelle du vers » qui autorise finalement les plus belles inventions de jeu. « Je recherche comme une espèce de transe, une orgie d'alexandrins, comme un plat à feu doux et qui, petit à petit, se met à bouillonner », explique Guillaume Bailliart.

Par son énergie débordante et son jeu époustouflant, il insuffle à la pièce une nouvelle jeunesse, nous fait entendre un texte aux enjeux intemporels.

THÉÂTRE-PERFORMANCE-ÉTAPE DE CRÉATION

STADIUM

© Fred Hocké

Une performance documentaire par le collectif Zirlib. Texte de Mohamed El Khatib. Conception Mohamed El Khatib et Fred Hocké. Création 2017. Avec 53 supporters du Racing Club de Lens. En collaboration avec les clubs de supporters du RC Lens. En partenariat avec l'Université d'Artois où Mohamed El Khatib est en résidence cette saison.

 La Scène

 De 5 à 9 €

 5 €

 Tous publics

 ± 1h15

Le point de départ du travail du collectif Zirlib est toujours une rencontre. Rencontre avec une femme de ménage, un éleveur de mouton, un électeur du Front national, un marin. À partir de ces rencontres, se mettent en place des protocoles de recherche qui aboutissent à des formes dont chacun peut s'emparer immédiatement. Cette fois, nous avons opté pour un projet de masse, qui met aux prises des amateurs avec une pratique populaire et mondialisée : le football. Le collectif Zirlib présentera à Lens une étape de travail de *Stadium* dont la création aura lieu en début d'année 2017.

Yvette, 84 ans.

Je suis supportrice des Sang et Or depuis 1977. Je n'ai jamais raté un match. En 1997, mon mari m'a dit : « Je n'en peux plus de ton football, je n'en peux plus de voir la maison toute jaune et rouge, maintenant tu choisis, c'est moi ou le football ». J'ai choisi le RC Lens sans hésiter... (elle rit)

MER. 25 MAI 18H

CONFÉRENCE

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION « CHARLES LE BRUN »

Par les commissaires Bénédicte Gady et Nicolas Milovanovic.

La Scène
De 1 à 3 €

Tous publics
± 1h15

MER. 1^{er} JUIN 18H

CONFÉRENCE-CINÉMA

À LA RENCONTRE D'UNE ŒUVRE... *LE CHANCELIER SÉGUIER*



Par les commissaires Bénédicte Gady et Nicolas Milovanovic.
Suivi du film *Si Versailles m'était conté* de Sacha Guitry (1954)

La Scène
De 3 à 5 €

Tous publics
conférence : ± 1h15
film : 2h45

CONCERT

TOUT EST VANITÉ

© C. Fillieul

Par Les Cris de Paris. Mise en scène : Benjamin Lazar. Littérature, philosophie, théâtre et musique.

Pièces musicales de Giacomo Carissimi (1605-1674), Stefano Landi (1587-1639), Luigi Rossi (ca. 1597-1653), Claudio Monteverdi (1587-1643).

Textes de Jean Auvray (v. 1580-1624), Pierre de Ronsard (1524-1585), Jean de Sponde (1557-1595), Jean de La Fontaine (1621-1695), Raymond Queneau (1903-1976), Vladimir Jankélévitch (1903-1985), épitaphes de tombes romaines.

 La Scène
 De 10 à 20 €
 10 €

 Tous publics
 1h30

« Vanité des vanités », dit l'Ecclésiaste, « Vanité des vanités, tout est vanité ». Le thème de la vanité, si tant d'exemples nous prouvent qu'il a toujours été propre à la réflexion artistique, trouve une pertinence toute particulière à la croisée des conceptions philosophiques et esthétiques des 16^e et 17^e siècles, en un temps où s'effondrent les certitudes sur la conception de l'Homme et de l'Univers. L'avènement du règne du raisonnement scientifique, que la pensée humaniste a sans le savoir amorcé, n'est plus qu'une question de temps. Il est intéressant de constater que deux importantes sources d'innovation picturale de l'époque sont conjointement la Vanité et l'autoportrait. C'est autour du visage, ou du crâne, comme un miroir offert à l'incertain et à l'éphémère, que s'organise la vanité en peinture : il offre une image de soi-même, positionnent l'artiste dans son temps. L'œuvre renvoie à celui qui la conçoit comme à celui qui l'observe, reflet de sa propre condition. Ainsi, si « tout est vanité » comme nous le dit l'Ecclésiaste de l'Ancien Testament, l'œuvre d'art, et seulement l'œuvre d'art, saura remplir sa fonction de « buée / souffle / fumée / vent / bulle d'air » (sens possibles de la racine hébraïque HBL, que le filtre des traductions a changé en « Vanité ») car elle est par essence ce qu'elle se fixe pour objectif de signifier. Le programme de ce concert donne à entendre certaines des œuvres les plus significatives de cette pensée, élaborées dans la Rome catholique de la famille Barberini de la première moitié du 17^e Siècle.

PERFORMANCE

NUMÉRO 10



© Massimo Furlan, Mike Ranz, DR

Création de Massimo Furlan/Numéro23Prod. Avec Massimo Furlan.Co-accueil avec Culture Commune-Scène Nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais et dans le cadre du festival de l'Entorse de Lille.



 Stade de l'agglomération

 5 € (tarif unique)

 5 €

 Tous publics

 ± 90 min

On entre dans le stade vide, on voit sur le terrain un homme seul. Il porte le maillot de l'équipe de France. C'est le numéro 10.

On entend les hymnes nationaux. Le français, et puis l'allemand.

Le conteur est assis au milieu du public. Il nous raconte le fameux match France-Allemagne, demi-finale de la coupe du monde de football 1982. Nous sommes à Séville, en Espagne.

On entend la voix du commentateur sortir des petites radios que l'on a reçues en entrant dans le stade. C'est une voix connue que l'on rattache immédiatement au monde du football.

Avec Michel Platini, la partie commence.

INFORMATIONS PRATIQUES

Réservations et billetterie

- au **03 21 18 62 62** (individuels) ou au **03 21 18 63 21** (groupes).
- à l'accueil du musée pendant les heures d'ouverture.
- sur **www.louvre-lens.tickeasy.com**, billetterie en ligne (individuels)

Le parking de La Scène, le bar et la petite restauration sont mis à disposition du public 1h avant chaque début de spectacle.

Musée du Louvre-Lens

Entrée publique : 99 rue Paul Bert, 62300 LENS (France)

Grille tarifaire

Trois tarifs différents pour les spectacles			
TARIF PLEIN	20 €	17 €	9 €
TARIF RÉDUIT Adhérents aux cartes Louvre-Lens, Louvre-Lens Pro, Louvre-Lens Jeunes, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux : RSA, allocation parent isolé, allocation personnalisée d'autonomie, aides sociales de l'État pour les réfugiés, allocation de solidarité spécifique, jeunes de 18 à 26 ans résidents des 30 pays de l'Espace Économique Européen, cartes congés spectacles / intermittents du spectacle, mineurs et leurs ayant-droits	15 €	12 €	7 €
ABONNÉS ET MOINS DE 18 ANS	10 €	10 €	5 €
PASSEPORT CULTURE (étudiants de l'université d'Artois et Lille 3- à hauteur d'1 billet / saison)	3 €	3 €	3 €

	Présentations d'exposition	Conférences ou événements
TARIF PLEIN	3 €	5 €
TARIF RÉDUIT Adhérents aux cartes Louvre-Lens, Louvre-Lens Pro, Louvre-Lens Jeunes, enseignants titulaires d'une carte « Pass éducation » en cours de validité	1 €	3 €
TARIF ÉXONÉRÉ Demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux : RSA, allocation parent isolé, allocation personnalisée d'autonomie, aides sociales de l'État pour les réfugiés, allocation de solidarité spécifique, jeunes jusqu'à 26 ans résidents des 30 pays de l'Espace Économique Européen, cartes congés spectacles / intermittents du spectacle, membres du Conseil International des Musées (ICOM) ou des Monuments et sites (ICOMOS), personnel de l'EPCC du Louvre-Lens, personnel du musée du Louvre, mineurs et leurs ayant-droits	Gratuit	Gratuit

LOUVRE

Lens

03 21 18 62 62