

Quelle est ou a été votre catégorie professionnelle (cocher les cases correspondantes) :

- Cadre supérieur ouvrier sans profession demandeur d'emploi étudiant autre
 Cadre moyen employé enseignant artisan/commerçant Profession libérale

Êtes-vous retraité(e) ? oui non

Avez-vous déjà suivi d'autres cours de l'Ecole du Louvre ? oui non

Cycle I Histoire générale de l'art – 4^{ème} année

Plein tarif	50 €
Tarif réduit (*)	30 €
Tarif formation continue (**)	70 €

Cycle II Dans le silence du Nord

Plein tarif	40 €
Tarif réduit (*)	25 €
Tarif formation continue (**)	50 €

(*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 28 ans au 31/12/2009 (Cycle I) et au 31/12/2010 (cycle II), aux bénéficiaires du RMI ou du RSA et aux demandeurs d'emploi.

(**) L'inscription au titre de la formation continue fait l'objet d'une convention particulière entre votre employeur et l'Ecole du Louvre. Contacter l'Ecole du Louvre/Service des Publics Auditeurs et de la Formation Continue (01 55 35 19 24).

IMPORTANT :

Les inscriptions sont prises dans l'ordre d'arrivée (cachet de la Poste faisant foi) et dans la limite des places disponibles.

Toute inscription est définitive et ne peut donner lieu à aucun remboursement.

Tout dossier incomplet vous sera retourné, sans pré inscription préalable.

Signature et date

L'École du Louvre : l'École des Musées

L'École du Louvre est une institution qui tient sa célébrité dans sa vocation : enseigner l'histoire de l'art dans les murs d'un palais qui abrite le plus prestigieux musée du monde.

Créé il y a 120 ans, l'enseignement de l'École du Louvre est double : d'une part par l'archéologie, l'histoire de l'art et des civilisations, en se fondant principalement sur l'étude de leurs témoignages matériels, d'autre part les techniques de sauvegarde, de conservation et de mise en valeur du patrimoine culturel.

Les cours en région

Depuis 1978, l'Ecole du Louvre se déplace en région.

L'objectif est de privilégier une implantation dans des secteurs géographiques dépourvus d'universités enseignant l'histoire de l'art.

Aujourd'hui 26 villes participent à ce réseau national de formation et de sensibilisation à l'histoire de l'art (Angers, Auxerre, Avignon, Caen, Céret, Chalon-sur-Saône, Cherbourg, Dijon, le Havre, Ile de la Réunion, Lens, Limoges, Lyon, Marseille, Montpellier, Nancy, Nevers, Nice, Orléans, Poitiers, Quimper, Reims, Roubaix, Rouen, Tours et Troyes).

Depuis janvier 2007, des cours d'initiation à l'histoire générale de l'art sont dispensés à Lens. Pour cette quatrième année, 10 séances auront lieu les mercredis de 18h30 à 20h00 du 14/10/2009 au 27/01/2010, dans la salle du Théâtre Le Colisée, sur le thème « Des fauves à nos jours ». Un second cycle thématique de cinq séances est également mis en place. Elles auront lieu les mercredis de 18h30 à 20h00 du 10 mars 2010 au 12 mai 2010, dans la salle du Théâtre Le Colisée, sur le thème « Dans le silence du Nord : La peinture hollandaise au XVIII^e siècle ». Il s'agit d'une démarche d'enrichissement personnel qui ne sera aucunement « sanctionnée » par un diplôme.

Accueil et renseignements :

Mairie de Lens, Service Culture

École du Louvre (Cours en région)

Aile Sud 1^{er} étage, porte 104

Place Jean Jaurès

62307 Lens Cedex

Tél. 03 21 08 03 55

(du lundi au vendredi
de 8h à 12h et de 14h à 17h00)



Le Louvre-Lens

Si vous souhaitez vous informer sur l'évolution du projet Louvre-Lens, apporter votre soutien, ou pour tout renseignement, le site officiel du futur musée est désormais en ligne, connectez-vous sur :

www.louvre-lens.fr

ville de LENS



Cette plaquette a été réalisée avec le soutien du



notre partenaire

MIXTE Tel : 03.20.065.266

L'école du Louvre à Lens

Des Fauves à nos jours – La peinture Hollandaise au XVII^e siècle

Initiation à l'histoire générale de l'art : 4^{ème} année.



Les cours d'initiation à l'histoire de l'art sont dispensés sur trois années...
 Juin 2009 marquait donc pour Lens la fin de cette aventure culturelle
 débutée à l'automne 2006...

Le Louvre arrive, approche... Et quelle plus belle manière pour l'accueillir que
 de découvrir l'histoire des collections qu'il abritera ? Ainsi, nous aurons cette
 année encore le plaisir de bénéficier de deux nouveaux cycles de conférences :
 l'un, consacré à l'art contemporain du fauvisme audacieux à l'art minimal ;
 l'autre dédié à la peinture hollandaise au XVII^{ème} Siècle.

Des intervenants de renom, s'installeront le temps d'une soirée au Théâtre
 le Colisée pour vous transmettre leur passion en vous contant l'œuvre
 d'artistes marquants tels Matisse, Picasso, Rembrandt ou encore Vermeer.
 De fabuleux échanges en perspective... Les conférenciers s'accordent en effet
 pour souligner le plaisir qu'ils ont à intervenir à Lens, auprès d'amateurs et
 d'avertis à l'intérêt aussi vif que sincère. La chaleur humaine et la qualité de
 l'accueil, des valeurs qui s'imposent en toutes circonstances...

Je vous souhaite à toutes et à tous de poursuivre avec ce même enthousiasme
 votre (re)découverte de l'histoire de l'art.



Guy DELCOURT
 Maire de Lens
 Député du Pas-de-Calais



Initiation à l'histoire générale de l'art : 4^{ème} année Des Fauves à nos jours

Cycle 1

Cycle d'initiation à
 l'histoire générale de l'art, en 4 ans.
 10 séances d'1h 30 par an, les mercredis
 de 18h 30 à 20h 00, salle du Colisée

Mercredi 14 octobre 2009
Fauvisme et
Expressionnisme
 par Danièle Bloch,
 Chargée de cours, université de
 Paris XIII, Ecole du Louvre



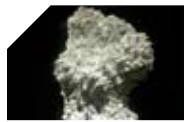
Mercredi 9 décembre 2009
Architecture et arts
décoratifs au XX^{ème} siècle,
 par Danièle Bloch,
 Chargée de cours, université de
 Paris XIII, Ecole du Louvre

Mercredi 21 octobre 2009
Cubisme et Futurisme,
 par Dominique Dupuis-Labbé,
 Conservateur en chef du patrimoine,
 département des Collections,
 Direction des Musées de France



Mercredi 6 janvier 2010
Pop Art et
Nouveau Réalisme,
 par Dominique Dupuis-Labbé,
 Conservateur en chef du patrimoine,
 département des Collections,
 Direction des Musées de France

Mercredi 18 novembre 2009
Naissance et expansion
de l'abstraction,
 par Dominique Dupuis-Labbé,
 Conservateur en chef du patrimoine,
 département des Collections,
 Direction des Musées de France



Mercredi 13 janvier 2010
Abstraction et Cinétisme,
 par Danièle Bloch,
 Chargée de cours, université de
 Paris XIII, Ecole du Louvre

Mercredi 25 novembre 2009
Dada et le Surréalisme,
 par Danièle Bloch,
 Chargée de cours, université de
 Paris XIII, Ecole du Louvre



Mercredi 20 janvier 2010
Art Minimal
et art conceptuel,
 par Dominique Dupuis-Labbé,
 Conservateur en chef du patrimoine,
 département des Collections,
 Direction des Musées de France

Mercredi 2 décembre 2009
Picasso et Matisse,
 par Dominique Dupuis-Labbé,
 Conservateur en chef du patrimoine,
 département des Collections,
 Direction des Musées de France



Mercredi 27 janvier 2010
Où va l'art contemporain ?
 par Danièle Bloch,
 Chargée de cours, université de
 Paris XIII, Ecole du Louvre

Dans le silence du nord : La peinture Hollandaise au XVII^e siècle

Cycle 2

Cycle thématique
 de 5 séances d'1h 30 par an,
 les mercredis de 18h 30 à 20h 00,
 salle du Colisée

*Libérée du joug espagnol et puissance navale sans égale pour plusieurs décennies, la Hollande s'engage,
 vers 1600, dans son Siècle d'Or. Elle fonde sa puissance sur un commerce pratiqué à l'échelle du globe,
 alors que ses vaisseaux explorent, puis exploitent les grandes routes maritimes. C'est aussi un prodigieux
 foyer de culture : de ce pays fertile en « petits maîtres » jaillissent des artistes d'une trempe exceptionnelle :
 Rembrandt, Vermeer, Ruisdael ou Hals. L'art hollandais emprunte alors des voies d'une surprenante
 variété. Dans ce monde nourri d'apports exotiques, on s'est appliqué comme nulle part ailleurs à transposer
 ce qui compose l'environnement le plus familier : la paix des intérieurs, les canaux des villes, la campagne
 aux ciels immenses ou la silencieuse splendeur des objets.*

Mercredi 10 mars 2010
**« Un miracle unique » :
 introduction à l'histoire de la
 Hollande au XVII^e siècle,**
 par David Mandrella,
 Historien de l'art, chargé d'études,
 Institut National d'Histoire de l'Art



Mercredi 24 mars 2010
Rembrandt et ses élèves,
 par David Mandrella,
 Historien de l'art, chargé d'études,
 Institut National d'Histoire de l'Art



Mercredi 31 mars 2010
Paysages,
 par David Mandrella,
 Historien de l'art, chargé d'études,
 Institut National d'Histoire de l'Art



Mercredi 5 mai 2010
Autour de Vermeer,
 par Emmanuel Stiller,
 Chargé de cours et de travaux
 dirigés, Ecole du Louvre

Mercredi 12 mai 2010
**Luxe et sérénité de
 la nature morte,**
 par Emmanuel Stiller,
 Chargé de cours et de travaux
 dirigés, Ecole du Louvre

FICHE INDIVIDUELLE
 D'INSCRIPTION

à retourner à :

Ecole du Louvre
 SPAFC (LENS)
 Palais du Louvre, Porte Jaujard 75038
 Paris Cedex 01

Ville de Lens
 École du Louvre
 2009-2010

JOINDRE IMPÉRATIVEMENT :

- Un chèque par personne à l'ordre de la Régie de l'Ecole du Louvre
- Une enveloppe timbrée libellée à vos nom et adresse pour l'envoi de votre carte d'inscription
- Une photographie d'identité récente
- Pour justifier des droits au tarif réduit, joindre obligatoirement :
 - pour les moins de 28 ans au 31/12/2009 (cycle 1), au 31/12/2010 (cycle 2),
[la photocopie de la carte d'identité ou du passeport](#)
 - pour les demandeurs d'emploi,
[la photocopie d'une attestation de demandeur d'emploi datant de moins de 6 mois.](#)
 - pour les bénéficiaires du RMI ou du RSA
[la photocopie d'une attestation de bénéficiaire du RMI ou du RSA datant de moins de 6 mois.](#)

M. - Mme - Mlle (lisiblement, en caractères d'imprimerie)

Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville

Tél. (Impératif afin de pouvoir vous prévenir en cas de report de cours)

Email Date de naissance Nationalité