

# LOUVRE-LENS

JOURNAL DE LA MAISON DU PROJET

➔ Numéro 4  
avril 2011

[www.louvrelens.fr](http://www.louvrelens.fr)

## Nuit européenne des musées : découverte du chantier

### SOMMAIRE

PAGE02 **L'ACTUALITÉ DU CHANTIER** PAGE03 **LES CONCEPTEURS DU LOUVRE-LENS ET D'EURALENS**  
PAGE04 **LA MAISON DU PROJET S'OUVRE À TOUS** PAGE05 **UNE ŒUVRE À LA LOUPE**  
PAGE06 **CALENDRIER DE LA MAISON DU PROJET** PAGE07 **PROGRAMME DE LA MAISON  
DU PROJET** PAGE08 **LES MÉCÈNES DU LOUVRE-LENS**

Le Conseil Régional Nord-Pas de Calais présidé par Daniel PERCHERON est le maître d'ouvrage de la construction du Louvre-Lens. Pilote en matière d'environnement, la Région construit le premier musée certifié Haute Qualité Environnementale. Le chantier se poursuit et le bâtiment administratif

est en phase d'aménagement intérieur. Il commencera à accueillir le personnel du Louvre-Lens à la fin de l'année. Les différents espaces du musée se dessinent. Peu à peu les remblais dissimulent les sous-sols et les murs s'élèvent. Le gros œuvre se termine.

## CHARPENTES MÉTALLIQUES : UN JEU DE VERRE ET D'ACIER

La pose des poutres métalliques de la Galerie du temps et de l'Aile des expositions temporaires a été plus compliquée que prévu. La météo hivernale a perturbé les convois exceptionnels et l'usage de la grue qui décharge les poutres des camions. Après les épisodes de pluie et de gel de décembre les chenilles de cette grue se sont enfoncées de 60 centimètres dans le sol. L'engin permet de

soulever les poutrelles qui forment la charpente. Leur dimension varie entre 23 et 26,5 mètres. Cette différence de longueur s'explique par la légère courbure des bâtiments.

Chez les architectes japonais maîtres d'œuvre, tout semble simple. Mais ce n'est qu'une apparence : ils parviennent à apporter légèreté et subtilité à des structures imposantes. Des milliers de mètres-cubes de bétons seront habillés d'acier produisant un effet miroir, reflet d'un environnement sans cesse en mouvement. C'est ça la magie SANAA...

Ces 137 poutres ont une épaisseur de 12 millimètres pour 4,5 tonnes chacune. Après avoir été posées dix par dix, elles sont ajustées puis fixées, dans la perspective d'accueillir les plafonds vitrés. Le but est de permettre à la lumière naturelle d'éclairer les galeries d'exposition de manière zénithale. Pour des raisons de conservation des œuvres, bien sûr, le système doit être parfaitement maîtrisé. Un triple filtrage des rayons lumineux, d'abord testé *in situ* sur le prototype, garantit la fiabilité du dispositif.

En début d'année le planning du montage a été réexaminé et la main d'œuvre renforcée, afin que l'on puisse augmenter les cadences. Le rythme de pose de trois poutres par jour a permis de rattraper en partie le retard subi à cause des intempéries.



© CR Le prototype : test du dispositif d'occultation sur le toit



© CR La pose des poutres de la Galerie du temps



© CR L'escalier destiné à l'accueil des groupes



### Monter... descendre

Le hall d'accueil est le seul bâtiment du Louvre-Lens dont les sous-sols seront accessibles aux visiteurs. Au niveau -1, notamment, un espace de découverte aidera à comprendre comment fonctionnent un musée et ses réserves. Celles-ci, situées au -2 du hall, seront d'ailleurs visibles depuis une mezzanine. Pour descendre aux niveaux inférieurs, des escaliers monumentaux sont créés. Toutes les structures sont réalisées sur place, à partir de coffrages en bois faits sur mesure en Savoie par des charpentiers. De véritables ouvrages d'art...

Tous les bâtiments possèdent un sous-sol d'une hauteur de deux niveaux en tout ou partie. Ces sous-sols techniques constituent une véritable ville souterraine où circuleront les œuvres, le matériel et les personnels du Louvre-Lens. Une rampe d'accès permettra aux camions d'accéder directement au quai de déchargement (niveau -2 du hall). Pour l'arrivée des œuvres, des cellules de stockage sont prévues. Ces pièces seront ensuite acheminées vers les réserves ou remontées dans les espaces d'exposition par les monte-charge situés dans les deux galeries.

# LES CONCEPTEURS DU LOUVRE-LENS ET D'EURALENS

| 03

L'année 2011 marque la concrétisation progressive de deux grands projets : le Louvre-Lens et Euralens. C'est le point de départ d'une réorganisation complète du territoire, à la fois à l'échelle urbaine, régionale et européenne.

## LOUVRE-LENS : XAVIER DECTOT EST LE PREMIER DIRECTEUR DU MUSÉE

Le premier Conseil d'Administration de l'Établissement Public de Coopération Culturelle s'est tenu le 11 février dernier à la Maison du projet sous la double présidence d'Henri Loyrette, président-directeur du musée du Louvre à Paris, et de Daniel Percheron, président du Conseil régional Nord-Pas de Calais.



Le deuxième Conseil d'Administration a eu lieu le lundi 28 mars et, à cette occasion, Xavier Dectot a été nommé directeur de l'EPCC Louvre-Lens. Une belle unanimité a régné pour désigner un jeune directeur de 37 ans actuellement conservateur au musée de Cluny, musée national du Moyen-Âge où il est en charge des collections de sculptures d'ivoire et de faïence. Ancien élève de l'École nationale des chartes et de la Casa de Velázquez, Xavier Dectot est docteur en histoire de l'art et archéologie et doit arriver à Lens dans les prochaines semaines. À la tête de l'établissement, Xavier Dectot aura pour mission de mettre en œuvre le projet scientifique et culturel du Louvre-Lens et d'en concevoir la politique culturelle. Cette mission sera conduite en lien étroit avec les différents acteurs locaux, de façon à mener à bien la politique d'appropriation auprès des habitants et d'œuvrer à l'insertion territoriale du projet dans toutes ses composantes (culturelles, économiques, etc.).

## LA PERSPECTIVE D'UN FORMIDABLE DÉVELOPPEMENT

Le cœur urbain du bassin minier, lieu d'implantation du Louvre-Lens, est un grand territoire qui compte près de 575 000 habitants.

L'arrivée du Louvre-Lens est l'élément déclencheur d'un projet à grande échelle, qui vise à donner au territoire une nouvelle dynamique. En plus du personnel du Louvre-Lens, des emplois seront rapidement créés dans la construction,

le tourisme, l'hôtellerie et la restauration ainsi que dans les secteurs du numérique culturel, des éco-matériaux, de la logistique et enfin du sport et du bien-être.

À plus long terme, l'arrivée de nouveaux habitants sur le territoire entraînera la création d'emplois dans le service à la personne. On attend la création d'un millier d'emplois environ.

## PAROLES D'ÉLUS

Que pensent les élus du projet du chantier ? Comment envisagent-ils leur ville à l'heure du Louvre ? Avec ce numéro de printemps, le Journal de la Maison du projet lance une rubrique « Paroles d'Élus ». Guy Delcourt, député-maire de Lens, inaugure la rubrique.



Guy Delcourt

### À Lens, la métamorphose continue !

Lens doit affirmer son image et séduire la France et l'Europe. La ville se prépare à l'arrivée du musée et travaille son image, sa communication. Ainsi le nouveau graphisme et le site internet sont aujourd'hui de véritables vecteurs de notre territoire. La conception du logo de la Ville de Lens, loin d'être un simple concours de dessin, a mobilisé élus et techniciens de la collectivité pendant deux ans. Rencontres régulières, études engagées auprès de professionnels

ou encore réalisation d'un test auprès d'un échantillon de la population ont ponctué cette réflexion collective. Trois idées ont guidé cette réflexion : la chaleur humaine, le Louvre-Lens et la capitale du bassin minier.

Notre territoire s'apprête à devenir une métropole reconnue comme 2<sup>e</sup> pôle d'équilibre de l'espace régional. Sa communication doit s'adapter. Lens s'est choisi un graphisme charismatique et élégant : un coloris rouge chaleureux, un blason simple d'un esthétisme épuré, le drapé qui appelle l'élégance et la culture, enfin une typographie particulière qui renforcera la présence de notre identité visuelle et de notre ville dans son environnement. Après le pavoiement du centre-ville, cette identité visuelle renouvelée va s'afficher sur le chantier avec une signalétique de grande ampleur incarnant véritablement la métamorphose de Lens. En parallèle une nouvelle formule de notre journal municipal a été développée pour informer au mieux la population des mutations en cours et à venir. Oui, le nouveau visage de Lens se dessine !



## EURALENS : LE CALENDRIER SE PRÉCISE

À l'occasion de l'Assemblée Générale de l'association Euralens le 14 janvier dernier, l'équipe des architectes et paysagistes Desvigne-Portzamparc a rappelé les orientations de leur projet d'aménagement du territoire. L'équipe de maîtrise d'œuvre envisage des transformations à courte, moyenne et longue échéances du bassin minier dans son ensemble : plusieurs quartiers, rues et espaces sont concernés. Tout ceci s'inscrit dans le plan directeur - urbain et paysager - Euralens, présenté aux collectivités au printemps 2011.

L'arrivée du Louvre à Lens fin 2012 nécessite un aménagement des accès au musée, destiné aux futurs visiteurs et aux habitants des quartiers limitrophes. Trois parcs de stationnement seront créés pour l'occasion : deux aux entrées du musée ouest (côté Liévin) et nord (rue Paul Bert à Lens) et un au sein du parking Bollaert. Les visiteurs venant par le train chemineront depuis la gare de Lens par l'avenue Jean Létienne puis vers le passage sous le pont Césarine avant de monter sur

les anciens cavaliers<sup>1</sup>. Une promenade d'une dizaine de minutes au cœur d'une végétation exceptionnelle permettra ainsi l'accès au musée-parc. Les entreprises souhaitant s'associer à ces projets pourront répondre aux consultations lancées à partir de l'été 2011.

La métamorphose progressive du bassin minier en une métropole durable débutera en 2012.

Plusieurs quartiers dans le périmètre du futur musée seront reliés par un méandre de cordons boisés<sup>2</sup>. Vu du ciel, c'est l'image d'un arc vert que l'on pourra petit à petit percevoir au cœur du bassin minier.

Et le tramway Hénin-Lens-Liévin marquera une nouvelle étape. À compter de 2015-2016, on pourra circuler d'un bout à l'autre du territoire de manière rapide et durable.

Enfin, notons qu'Euralens et le Louvre-Lens sont à Cannes cette année en présentant au Marché International de la Promotion Immobilière (MIPIM) l'arrivée du Louvre-Lens et les premiers pas d'Euralens dans la cour des pôles métropolitains.



Maquette représentant un cordon boisé  
Image Michel Desvigne paysagiste ©  
Michel Desvigne paysagiste / Atelier Christian  
de Portzamparc / Artelia

<sup>1</sup> Les cavaliers étaient, au temps de l'exploitation minière, des voies ferrées qui reliaient entre elles les fosses pour l'acheminement du charbon.

<sup>2</sup> Le concept de cordons boisés est issu d'une étude de la végétation et du principe des anciens cavaliers miniers qui parcourent le territoire. Ce concept simple sera répété pour créer et renforcer des cheminements doux piétons et cycles accompagnant les voies routières, le tramway, le développement des nouveaux quartiers et la rénovation des quartiers anciens.

Après la fête et le chocolat chaud du 4 décembre, pas de relâche pour les équipes de la Maison du projet. Commission européenne, groupement des artistes indépendants de Lens et environs, Fédération des

Jeunes Chambres Économiques du Nord-Pas de Calais, projet Mineurs du monde... les activités en 2011 ont repris de plus belle ! Le rythme s'accélère et les équipes préparent de nouvelles surprises.

## LE 4 DÉCEMBRE 2010

Pour fêter le double anniversaire – la pose de la première pierre et l'ouverture de la Maison du projet – un groupe de voisins fidèles a eu le privilège de se rendre au cœur du chantier.

Sous un manteau neigeux et aux côtés des principaux acteurs du Louvre-Lens, Henri Loyrette et Kazuyo Sejima, ils ont découvert les sous-sols du hall d'accueil et l'intérieur de la Galerie du temps. Rejoints par l'association les Gueules noires de Liévin, venue rendre hommage à leur sainte patronne, ils ont assisté à l'illumination des grues du chantier.

© CR Henry Loyrette président-directeur du musée du Louvre et Kazuyo Sejima architecte maître d'œuvre du Louvre-Lens, le 4 décembre sur le chantier



## LE JAPON À L'HONNEUR

Un homme d'affaire japonais visite la Maison du projet un dimanche après-midi. En voyage à Paris, il s'accorde une pause de quelques heures à Lens avant de reprendre le TGV vers l'aéroport Charles de Gaulle.

Une société du bassin minier, spécialisée dans les hautes technologies, fait venir un groupe de confrères japonais pour signer un contrat. Leur réunion de travail s'achève... sur le belvédère du chantier du Louvre-Lens.

La télévision nationale du Japon (Nippon Hoso Kyokai) se rend régulièrement sur le site du Louvre-Lens. TV Tokyo, en reportage à Lens, vient faire quelques prises de vue à la Maison du projet. Les équipes d'accueil et de médiation culturelle les guident tout au long des tournages.



© CR L'ambassadeur du Japon en France, Yasuo Saito, devant la maquette à la Maison du projet le 16 décembre 2010

## LA ROUTE DU LOUVRE

La sixième édition de la Route du Louvre reprend de plus belle. L'épreuve phare, le marathon international, part de Lille. Le 10 kilomètres, audépart de Lens, passe par la rue Paul Bert proche du site du Louvre-Lens.



© CR La Route du Louvre (édition 2010)

Des randonnées sont également proposées pour les amateurs de marche. Comme l'an dernier, la Maison du projet s'associe à l'événement. Elle sera le lieu de départ, à 11 heures, de la randonnée la plus courte (5 kilomètres) ainsi que de la marche nordique.

On attend cette année environ 13 000 participants. Toutes les courses et les randonnées ont une ligne d'arrivée commune sur le site du 11/19 à Loos-en-Gohelle. N'hésitez pas à venir encourager les participants et à nous rejoindre.

[www.laroutedulouvre.fr](http://www.laroutedulouvre.fr)

## LA NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

### Les ateliers des métiers d'art du Louvre

L'atelier d'encadrement et de dorure effectue un travail de restauration des cadres historiques et fabrique des cadres pour les expositions temporaires. L'atelier de montage des dessins se consacre aux techniques de montage et de présentation des dessins dans le respect des règles de conservation préventive.

### La découverte du chantier

Pour sa deuxième participation à la Nuit européenne des musées, la Maison du projet propose une visite exceptionnelle du chantier du Louvre-Lens le samedi 14 mai après-midi. Elle s'effectue sous certaines conditions pour des raisons de sécurité (voir programme page 07).

[nuitdesmusees.culture.fr](http://nuitdesmusees.culture.fr)

## BÉTHUNE 2011

Depuis le 2 avril, la ville de Béthune est Capitale régionale de la culture. Expositions, fêtes, spectacles, rencontres... une programmation riche à laquelle vous invite le Conseil régional du Nord-Pas de Calais, créateur du concept. La Maison du projet, partenaire de l'initiative, sera aux côtés du musée du Louvre pour en lancer la troisième saison à partir du 16 septembre.

[www.bethune2011.fr](http://www.bethune2011.fr)



© CR La télévision japonaise NHK au Forum du jeudi du 17 février 2011

Parmi les pièces maîtresses du musée du Louvre présentées dans la Galerie du temps se trouve la Dame Touy. La statuette, issue du département des Antiquités égyptiennes, est caractéristique de l'art du Nouvel Empire\*.

## QUAND CETTE STATUETTE A-T-ELLE ÉTÉ RÉALISÉE ?

Le Nouvel Empire égyptien, période infiniment prospère, s'étend sur plus de cinq siècles (d'environ -1500 à -1000) et embrasse les 18, 19 et 20<sup>e</sup> dynasties. La 18<sup>e</sup> dynastie, de -1552 à -1292, constitue la période la plus raffinée et la plus fastueuse qu'ait connue l'Égypte antique. Durant près de quarante ans, le pharaon Aménophis III fait régner la paix sur un immense empire et impose son goût pour les arts. Conçue sous ce règne, la statuette faisait sans doute partie du mobilier funéraire de la tombe de la Dame Touy.



© Musée du Louvre.  
La Dame Touy, supérieure  
du harem du dieu Min  
(vers 1550 – 1069 avant  
J.C.) Sculpture et socle  
en bois H. : 33,4 cm,  
L. : 8 cm, P. : 17 cm  
(E 10655)

## UNE DAME HORS DU COMMUN

La Dame Touy est une personnalité importante d'Akhmîm, capitale éphémère de l'ancienne Égypte et centre de culte du dieu Min. Religieuse recluse, elle chante ses louanges pour que Min procure au pharaon force et fertilité.

Les artistes de l'époque ont coutume de représenter les personnes les plus influentes sous les traits du souverain en titre. Or il apparaît que l'une des représentations de Tiy, l'épouse d'Aménophis III, présente de nombreuses similitudes avec celle de Touy. La silhouette dans son ensemble et la posture sont semblables. On retrouve les mêmes détails sculptés dans la perruque tripartite : tresses, frisure et mèches très ouvragées. On peut imaginer que le sceptre floral, l'emblème du pouvoir au féminin que Tiy tient dans sa main gauche, se retrouve dans la main droite de Touy.

## UN RAFFINEMENT INFINI

La statuette est sculptée dans deux essences de bois différentes que les Égyptiens importaient des pays du sud, le karité pour le socle et la grenadille d'Afrique pour la dame elle-même. Le socle et le pilier dorsal portent des inscriptions hiéroglyphiques. Ce sont des formules d'offrandes destinées aux dieux de la nécropole.

La Dame Touy se tient debout mais sa posture, le pied gauche avancé, n'est en rien statique. Son bras gauche est replié et il serre contre sa poitrine un collier « ménat ». Associé à la protection et à la renaissance, ce collier est constitué de plusieurs rangées de perles et d'un contre-poids. Proche d'un instrument de musique, son tintement retentissait lors des cultes funéraires et accompagnait le chant de la religieuse.

Sa poitrine ronde et sa taille haute accentuent l'allongement naturel du corps. Le galbe des cuisses contrebalance la finesse excessive des jambes. La robe et les parures participent au raffinement de l'ensemble. Les plis rayonnants du tissu, qui enveloppent en partie le buste et recouvrent le bras gauche, mettent en valeur son anatomie. Sur sa gorge



© Musée du Louvre.  
La reine Tiy aux côtés  
du roi Aménophis III  
(13910 – 1353 avant J.C.)  
Stéatite glaçurée  
H. : 29 cm, L. : 12 cm  
(E 25493)

se déploie un large collier formé de quatre rangées de pendeloques. La plus imposante de ses parures est la lourde perruque qui, malgré son volume, n'écrase pas sa fine silhouette. Les détails des cheveux ont été sculptés avec une délicatesse et un soin infinis.



© Musée du Louvre. La Dame Touy, vue de trois-quart et vue de dos

## Poursuivre sa découverte...

Si vous vous rendez au 1<sup>er</sup> étage de l'aile Sully au musée du Louvre, vous découvrirez quelques sculptures du Nouvel Empire (salle 24) étroitement liées à la Dame Touy. Parmi elles : une autre chanteuse, présentée assise cette fois (La Chanteuse du dieu Amon, vitrine 08), La Princesse Lâhhétep (vitrine 02), La Dame Naï (vitrine 10) et une Femme tenant un nénufar (galerie d'étude 3).

## En savoir plus...

- [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr) rubrique Œuvres – Bases de données – Base Atlas
- Élisabeth Delange, *Aménophis III : le pharaon-soleil*. Exposition organisée par le Cleveland museum of art et la Réunion des musées nationaux aux Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 6 mars – 31 mai 1993. Paris : Réunion des musées nationaux (1993) page 220
- Marc Gabolde, *Coptos : l'Égypte antique aux portes du désert*. Catalogue de l'exposition au musée des beaux-arts de Lyon 3 février – 7 mai 2000. Paris : Réunion des musées nationaux ; Lyon : musée des beaux-arts (2000) notice n°54
- Christiane Ziegler, Jean-Luc Bovot, *Art et archéologie : L'Égypte ancienne*. Paris : Manuel de l'École du Louvre (2001) page 194
- Une sélection d'ouvrages est disponible et consultable à la Maison du projet

\* La statuette se trouve actuellement dans l'aile Sully du musée du Louvre au 1<sup>er</sup> étage, Le Nouvel Empire, salle 24, vitrine 10.

# CALENDRIER DE LA MAISON DU PROJET

- activités de la Maison du projet
- activités de l'Office du Tourisme et du Patrimoine
- activités de la Fédération régionale des Amis des musées

AVRIL		MAI		JUIN		JUILLET		AOÛT	
V 1	Café des voisins 13h	D 1	Maison du projet fermée	M 1	Atelier des petits artistes 11h	V 1		L 1	
S 2	LANCEMENT DE BÉTHUNE 2011	L 2		J 2	Maison du projet fermée	S 2	De la Mine au Louvre-Lens 14h30	M 2	
D 3		M 3		V 3	Café des voisins 13h	D 3		M 3	Les experts en herbe
		M 4	Atelier des petits artistes 11h	S 4				J 4	
L 4		J 5	Forum du jeudi 15h	D 5		L 4		V 5	
M 5		V 6	Café des voisins 13h			M 5	Imaginer le Louvre à Lens (1 <sup>re</sup> séance) 14h30	S 6	De la Mine au Louvre-Lens 14h30
M 6	Atelier des petits artistes 11h Conférence «De Manet à l'impressionnisme» 19h	S 7		L 6		M 6	Imaginer le Louvre à Lens (2 <sup>e</sup> séance) 14h30	D 7	
J 7		D 8	Maison du projet fermée	M 7		J 7	Imaginer le Louvre à Lens (3 <sup>e</sup> séance) 14h30		
V 8				M 8	Atelier des petits artistes 11h	V 8	Pique-nique suivi du Café des voisins 12h	L 8	
S 9		L 9		J 9	Forum du jeudi 15h	S 9	Imaginer le Louvre à Lens (4 <sup>e</sup> séance) 14h30	M 9	
D 10		M 10		V 10		S 9		M 10	Les experts en herbe
		M 11	Atelier des petits artistes 11h	S 11	Rencontres autour des musées du Nord-Pas de Calais (3 <sup>e</sup> volet) 14h	D 10		J 11	
L 11		J 12		S 11	Projection «Lignes Formes Couleurs» (1 <sup>re</sup> séance) 16h30			V 12	
M 12		V 13	Ateliers des métiers d'art du Louvre 9h	D 12	Projection «Lignes Formes Couleurs» (2 <sup>e</sup> séance) 16h30	L 11		S 13	
M 13	Atelier des petits artistes 11h	S 14	Ateliers des métiers d'art du Louvre 10h			M 12		D 14	
J 14	Forum du jeudi 15h		NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES	L 13		M 13			
V 15		D 15	ROUTE DU LOUVRE	M 14		J 14	Maison du projet fermée	L 15	
S 16	De la Mine au Louvre-Lens 14h30	L 16		M 15	Conférence «Art et science» 18h30	V 15		M 16	
D 17		M 17		J 16		S 16	De la Mine au Louvre-Lens 14h30	M 17	Les experts en herbe
		M 18	Atelier des petits artistes 11h	V 17		D 17		J 18	
L 18		J 19	Forum du jeudi 15h	S 18	De la Mine au Louvre-Lens 14h30	L 18		S 20	De la Mine au Louvre-Lens 14h30
M 19		V 20		D 19		M 19		D 21	
M 20	À chacun son musée 14h	S 21	De la Mine au Louvre-Lens 14h30			M 20			
J 21		D 22		L 20		J 21		L 22	
V 22				M 21		V 22		M 23	
S 23		L 23		M 21	Atelier des petits artistes 11h	S 23		M 24	Objectif Louvre-Lens 14h30
D 24		M 24		J 23	Forum du jeudi 15h	D 24			Les experts en herbe
		M 25	Atelier des petits artistes 11h	V 25		L 25		J 25	
L 25		J 26		S 25	Parcours-spectacles de Culture Commune	M 26		V 26	
M 26		V 27		D 26		M 27	Les experts en herbe	S 27	Les experts en herbe (présentation des travaux) 14h30
M 27	À chacun son musée 14h	S 28		L 27		J 28			D 28
J 28		D 29		M 28		V 29		L 29	
V 29		L 30		M 29	Atelier des petits artistes 11h	S 30		M 30	
S 30		M 31		J 30		D 31		M 31	Objectif Louvre-Lens 14h30

## DÉCOUVERTE DU CHANTIER

Tous les samedis et dimanches à 15h avec l'équipe d'accueil, sauf le 14 mai.  
Rendez-vous dans le hall de la Maison du projet 5 à 10 minutes avant la promenade.

## Pour les réservations, contacter : Maison du projet

Rue Georges Bernanos - 62300 Lens  
Tél : 03 21 69 82 00 - www.louvre-lens.fr

La Maison du projet est ouverte du mercredi au dimanche de 11h à 18h.

## Office du Tourisme et du Patrimoine

26 rue de la Paix - 62300 Lens  
Tél : 03 21 67 66 66 - Fax : 03 21 67 65 66  
www.tourisme-lenslievin.fr

Programme d'activités pour les individuels et les groupes. Les activités de la Maison du projet sont gratuites.

## GROUPES

### Visites accompagnées de la Maison du projet

Découverte du projet architectural du Louvre-Lens et des espaces d'exposition de la Maison du projet. Visite des abords du chantier du futur musée.

Sur réservation

L'équipe de médiation culturelle de la Maison du projet se tient à la disposition des établissements scolaires, associations et autres structures qui souhaitent préparer une visite avec un groupe ou être accompagnés dans leur projet en lien avec le Louvre-Lens.

### POUR LES CENTRES DE LOISIRS

#### Les experts en herbe (de 6 à 12 ans)

Nombre d'enfants maximum : 20

Les mercredis, jeudis et vendredis, du mercredi 27 juillet au vendredi 26 août  
Durée : 3h environ

À travers l'observation directe de la faune et de la flore présentes sur le site du Louvre-Lens, les enfants sont invités à identifier les espèces et à les prendre en photo. De retour à la Maison du projet, ils mettent en parallèle la place de la nature dans leurs clichés et dans certaines œuvres du musée du Louvre. Une présentation de leurs travaux aux parents est organisée le samedi 27 août à 14h30 autour d'un goûter.

Sur réservation

#### CONTACTS :

- **Arnaud DEBÈVE** (associations)  
Tél : 03 21 69 82 06  
arnaud.debeve@nordpasdecalais.fr
- **Béatrice DUHEM** (centres de loisirs, seniors) - Tél : 03 21 69 82 02  
beatrice.duhem@nordpasdecalais.fr
- **Evelyne REBOUL** (collèges, lycées, enseignement supérieur, formation permanente...) - Tél : 03 21 69 82 05  
evelyne.reboul@nordpasdecalais.fr
- **Noël ROUVRAIS** (écoles maternelles et élémentaires, champ social)  
Tél : 03 21 69 82 04  
noel.rouvrais@nordpasdecalais.fr

## INDIVIDUELS

### Exposition de la Maison du projet

Du mercredi au dimanche de 11h à 18h  
Découverte libre du projet architectural et scientifique du Louvre-Lens.  
Sans réservation

### Promenade accompagnée aux abords du chantier du futur musée

Tous les samedis et dimanches à 15h, sauf le 14 mai  
Durée : 45 minutes environ  
Sans réservation

### Café des voisins

Un vendredi par mois (sauf en août) à 13h  
Durée : 1h environ  
Informations et échanges sur l'avancée du chantier. Un moment convivial proposé à tous autour d'un café. Pour fêter l'été notre rendez-vous du vendredi 8 juillet est précédé d'un pique-nique à partir de 12h.  
Sans réservation

## ATELIERS PÉRIODE SCOLAIRE

### Atelier des petits artistes (de 6 à 12 ans)

Tous les mercredis à 11h  
Durée : 1h

Autour d'un grand thème de l'histoire de l'art, les apprentis artistes sont amenés à réinventer ou à s'approprier les œuvres des maîtres du musée du Louvre.

Sans réservation

### Forum du jeudi (adultes)

Un jeudi sur deux à 15h  
Durée : 1h

À partir d'une œuvre, d'un texte, d'un documentaire ou d'un courant artistique, partez à la découverte de la richesse des collections du musée du Louvre.

Sans réservation

## ATELIERS VACANCES

### À chacun son musée (familles)

Les mercredis 20 ou 27 avril à 14h  
Durée : 2h environ

Et si vous vous glissiez dans la peau des conservateurs du plus grand musée du monde ? À partir des collections du musée du Louvre, imaginez en famille votre propre galerie d'exposition et découvrez ainsi les secrets de vos œuvres préférées. L'atelier-découverte se termine autour d'un goûter.

Sur réservation

### Imaginer le Louvre à Lens (de 18 à 25 ans)

Stage-photo de quatre séances : mardi 5, mercredi 6, jeudi 7 et vendredi 8 juillet à 14h30  
Durée : 2h environ par séance

Inspirez-vous du chantier et de son environnement pour réaliser des photographies, des croquis et des maquettes. Développez ainsi vos propres images du musée... en attendant le Louvre à Lens.

Sur réservation. Il est recommandé de participer aux quatre séances.

### Objectif Louvre-Lens (familles)

Les mercredis 24 et 31 août à 14h30  
Durée : 1h30 environ

Depuis plus d'un an, tous les projecteurs se braquent sur le Louvre-Lens. Aujourd'hui, c'est vous les paparazzi. En famille, appareil photo à la main, venez découvrir les abords du chantier de façon originale et participez à un jeu de piste plein de surprises. Êtes-vous prêts ? Trois, deux, un... partez !

Sur réservation

## RENDEZ-VOUS CULTURELS

### Projections

#### Si le Louvre m'était conté

Salle audiovisuelle  
Mercredi 18 mai à 17h30  
Durée : 1h30 environ

Près de cent élèves du lycée des métiers Henri Senez de Hénin-Beaumont ont fait leur Louvre. Ils se sont approprié le projet lensois et ont travaillé sur son impact dans la région. C'est sous forme d'un conte narratif qu'ils ont décidé de restituer leurs découvertes et leurs analyses. La projection est précédée d'une présentation du Louvre-Lens.  
Sans réservation

## Lignes Formes Couleurs

Salle audiovisuelle  
Samedi 11 et dimanche 12 juin à 16h30  
Durée : 1h

Il est proposé de parcourir plusieurs siècles d'art pictural par le biais de l'évolution des techniques. Matériaux, outillages, formes... autant de sujets qui ont préoccupé les artistes au cours des siècles.

Sans réservation

## Conférences

### Conférences d'invitation à l'art

En partenariat avec la Fédération régionale des Amis des musées du Nord-Pas de Calais et la Ville de Lens.

Salle audiovisuelle  
Mercredi 6 avril à 19h  
Durée : 1h30

**Thème :** « De Manet à l'impressionnisme ». À l'occasion de l'exposition « Manet, inventeur du Moderne » visible du 5 avril au 3 juillet au musée d'Orsay, Catherine Bidoire revient sur la personnalité d'Édouard Manet.

Accès libre et gratuit, sans réservation

### Conférence de la Maison du projet

Salle audiovisuelle  
Mercredi 15 juin à 18h30  
Durée : 1h

**Thème :** « Art et science : liaisons non dangereuses » par Jean-François Henninot, professeur à l'Université d'Artois - Lens, Faculté des Sciences Jean Perrin. Les techniques d'analyses scientifiques complètent indéniablement et à des degrés divers les informations obtenues par simples inspections visuelles. Cet apport des scientifiques s'avère incontournable : aujourd'hui historiens de l'art, historiens et scientifiques des matériaux travaillent ensemble. Cette conférence est l'occasion d'évoquer la contribution des mathématiciens, des physiciens et des informaticiens dans le domaine artistique.

Sans réservation

## Événements

### La Nuit européenne des musées

#### Atelier des métiers d'art du Louvre

Salle audiovisuelle  
Vendredi 13 mai de 9h à 20h  
Samedi 14 mai de 10h à 20h

Les techniciens d'art du musée du Louvre font découvrir aux visiteurs de la Maison du projet leur savoir-faire à travers quelques unes des techniques les plus utilisées. Un aperçu de ce qui se passe dans les coulisses d'un grand musée...

Sans réservation

#### Découverte du chantier

Samedi 14 mai de 14h à 19h  
Départ de la Maison du projet  
Durée de la visite : 45 minutes environ  
Dernier départ à 18h30  
Nombre de personnes limité (groupes de 20)

Le chantier est exceptionnellement ouvert, aux adultes et aux enfants de plus de 10 ans accompagnés d'une personne de l'équipe. Une occasion unique de voir le chantier de l'intérieur...

Exclusivement sur réservation

#### La Route du Louvre

Dimanche 15 mai à partir de 10h  
Aux abords de la Maison du projet

## Rencontres autour des musées du Nord-Pas de Calais - 3<sup>e</sup> volet

Salle audiovisuelle.  
Samedi 11 juin à 14h

Durée : 2h. Tous publics

La Maison du projet Louvre-Lens et l'Association des conservateurs des musées du Nord-Pas de Calais poursuivent leur série de rencontres entre les musées et le grand public. Un moment riche et convivial.

Sans réservation

Programme détaillé sur [www.louvre-lens.fr](http://www.louvre-lens.fr)

## Parcours - spectacles avec Culture Commune (Temps fort n°3)

Samedi 25 et dimanche 26 juin  
Tous publics

La Maison du projet, la CPIE Chaîne des Terrils et l'Office de Tourisme et du Patrimoine de Lens-Liévin sont partenaires de l'événement.

Accès gratuit sur réservation.

Programme détaillé sur [www.culturecommune.fr](http://www.culturecommune.fr)

## Le Louvre en Sang et Or

Stade Félix Bollaert

Durée : toute la saison de football

Un avant-goût de 2012 : le Louvre s'invite à Bollaert. Il investit le stade, aux couleurs du Racing Club de Lens, à travers des reproductions d'œuvres emblématiques du département des Peintures.

Accès pendant les matches ou lors des visites guidées du stade organisées par l'Office de Tourisme et du Patrimoine de Lens-Liévin

## De la Mine au Louvre-Lens

En partenariat avec le Pays d'art et d'histoire de Lens-Liévin

Circuit en autocar de 2h30

Départ et retour : Maison du projet

Des anciens Grands bureaux des Mines de Lens au site d'implantation du Louvre-Lens, en passant par le site du 11/19 et ses terrils jumeaux, ce circuit permet de saisir la diversité du patrimoine lié à l'épopée minière et les enjeux de sa reconversion. La visite de la Maison du projet offre l'opportunité de suivre les avancées du chantier.

Tarifs : de 3 à 6 € (gratuit pour les moins de 12 ans)  
Réservation obligatoire et règlement auprès de l'Office de Tourisme et du Patrimoine de Lens-Liévin

## INFORMATIONS :

- **Maison du projet Louvre-Lens**  
Rue Georges Bernanos  
62300 LENS - 03 21 69 82 00  
maisonduprojetlouvre-lens@orange.fr  
[www.louvre-lens.fr](http://www.louvre-lens.fr)
- **Office de Tourisme et du Patrimoine de Lens-Liévin**  
26 rue de la Paix - 62300 LENS  
03 21 67 66 66  
info@tourisme-lenslievin.fr  
[www.tourisme-lenslievin.fr](http://www.tourisme-lenslievin.fr)
- **Culture Commune - Scène nationale du Bassin Minier du Pas de Calais**  
Fabrique Théâtrale - Base 11/19  
Rue de Bourgogne  
62750 LOOS EN GOHELLE  
03 21 142 555  
billetterie@culturecommune.fr  
[www.culturecommune.fr](http://www.culturecommune.fr)

# LES MÉCÈNES DU LOUVRE-LENS

Les Mécènes Bâtisseurs du Louvre-Lens sont les partenaires du musée du Louvre et de la Région Nord-Pas de Calais soutenant la construction du futur musée. Pour accompagner cet événement majeur que représente l'arrivée du Louvre-Lens, la Région et le Louvre se sont entourés de mécènes significatifs pour le Nord-Pas de Calais, tous impliqués dans son développement social et économique. Les trois Mécènes Bâtisseurs

auxquels nous donnons la parole dans cette édition ont en effet reconnu dans l'implantation du Louvre à Lens, au-delà de la mission d'enrichissement culturel, l'opportunité de s'inscrire dans cette dynamique territoriale qui repositionne le bassin minier sur la carte européenne. Parmi eux se trouve la Française de Mécanique qui a rejoint les Mécènes Bâtisseurs du Louvre-Lens le 11 février 2011.



Fidèle à sa tradition de partenaire de la Culture en région Nord-Pas de Calais, le Crédit du Nord s'est engagé dès 2007 aux côtés du Conseil régional Nord-Pas de Calais et du Louvre pour préparer la venue du Louvre à Lens. Cet engagement s'est traduit par le mécénat de deux expositions de préfiguration, dites Beffrois du Louvre-Lens, à Louvroil « La Magie de l'Écrit » et à Bruay-la-Buissière « Rêver l'horizon autour de Turner ».

En devenant Mécène Bâtisseur du Louvre-Lens, en s'engageant sur un mécénat annuel sur 4 ans et en permettant la venue à Lens de L'Archer (à l'occasion de l'inauguration de la Maison du projet et de la pose de la 1<sup>re</sup> pierre du musée), le Crédit du Nord contribue à la faisabilité de cet événement majeur pour la région et ses habitants.

Le Crédit du Nord souhaite, par ses actions de mécénats et de partenariats, participer au rayonnement culturel de la région en y associant selon les opportunités de nombreux publics. Le Louvre-Lens s'inscrit tout naturellement dans cette stratégie.



Implantée depuis plus de 40 ans au cœur du bassin minier, près de Lens, Française de Mécanique est une entreprise majeure de la région Nord-Pas de Calais. Ses 3400 salariés produisent chaque jour près de 5 800 moteurs pour les différentes marques des groupes PSA Peugeot Citroën et Renault.

La proximité avec un site qui deviendra un haut lieu culturel de notoriété internationale justifie naturellement le souhait pour Française de Mécanique d'en être l'un des contributeurs.

En tant que Mécène Bâtisseur du musée du Louvre-Lens, Française de Mécanique, première entreprise à vocation industrielle associée à ce projet, affirme sa volonté d'être, en plus d'un partenaire économique, un acteur du développement culturel de son environnement local.

Au travers de ce mécénat, ce sont tous les salariés de Française de Mécanique qui expriment leur soutien à ce projet et leur fierté d'y être associés.



Doté d'un patrimoine de 62 500 logements, Maisons & Cités est le premier bailleur de la région Nord-Pas de Calais et l'un des principaux acteurs de l'aménagement et du renouvellement urbain du bassin minier. Il est aussi concerné au premier chef par l'arrivée du Louvre-Lens, puisque le site d'implantation est entouré de cités minières, dont il est le propriétaire. Maisons & Cités a donc naturellement décidé d'accompagner cette arrivée et d'être partenaire du Louvre-Lens en devenant Mécène Bâtisseur. Dans le but de contribuer à l'appropriation du musée par les habitants, l'action de mécénat de Maisons & Cités prend la forme d'actions pédagogiques à destination des jeunes publics, et en particulier des enfants des cités du bassin minier. Ainsi, depuis octobre 2010, en partenariat avec des centres sociaux et l'équipe de médiation culturelle, près d'une centaine d'enfants âgés de 6 à 12 ans ont pu visiter la Maison du projet et découvrir le chantier du futur musée.

## 11 février

Le 11 février dernier s'est tenu à la Maison du projet le premier Conseil d'Administration du Louvre-Lens. À l'issue de la réunion, les mécènes ont été reçus pour

une visite de chantier en compagnie des membres du Conseil d'Administration. À cette occasion, ils ont pu découvrir de l'intérieur le futur musée et observer la construction à laquelle ils contribuent en tant que Mé-

cènes Bâtisseurs. La visite était suivie d'une présentation de la première exposition temporaire prévue à l'ouverture du musée sur le thème de la Renaissance, par les conservateurs du musée du Louvre.

## Les acteurs du projet Louvre-Lens



Directeur de publication : Yves Duruffé  
Conception, réalisation : Altavia Lille  
Rédaction : Frédéric Bocquet, Anne-Sophie Caron, Françoise Fiévet, Léonore Heemskerck, Erwan Roncin, Élodie Sénéchal.  
Impression : Imprimerie L'Artésienne - Liévin  
Avril 2011  
Copyright : Musée du Louvre - Région Nord-Pas de Calais et Ville de Lens  
Dépôt légal en cours

## Les mécènes et partenaires du Louvre-Lens

### LES MÉCÈNES BÂTISSERS EXCEPTIONNELS



### LES GRANDS MÉCÈNES BÂTISSERS LES GRANDS PARTENAIRES



### LES MÉCÈNES BÂTISSERS



### LE CERCLE LOUVRE-LENS ENTREPRISES



## Relations avec les entreprises Région Nord-Pas de Calais :

Léonore Heemskerck - Déléguée aux Partenariats Culturels - Direction de Projet Louvre-Lens  
151, Avenue du Président Hoover - 59555 Lille Cedex  
Tél. : 03 28 82 51 29 - Mail : leonore.heemskerck@nordpasdecals.fr