

LOUVRE-LENS

JOURNAL DE LA MAISON DU PROJET



Numéro 3
décembre 2010

www.louvrelens.fr

2012 Ouverture du musée
du Louvre-Lens

Un an déjà !

SOMMAIRE

PAGE02 **LE LOUVRE-LENS EN CHANTIER** PAGE03 **LES CONCEPTEURS D'EURAENS**
PAGE04 **LA MAISON DU PROJET S'OUVRE À TOUS** PAGE05 **UNE ŒUVRE À LA LOUPE**
PAGE06 **CALENDRIER DE LA MAISON DU PROJET** PAGE07 **PROGRAMME DE LA MAISON**
DU PROJET PAGE08 **LES MÉCÈNES DU LOUVRE-LENS**

APRÈS LE BÉTON, LES POUTRES ARRIVENT

Le chantier du Louvre-Lens tourne à plein régime depuis douze mois. Progressivement, les bâtiments s'installent sur le site de l'ancien carreau de fosse.

La base vie (environ 1 000 m² de bureaux sur deux niveaux) en organise le suivi. Une quinzaine de bureaux, de salles de réunion pour dérouler les 24 mois de travaux. Là se croisent les différents corps de métiers : architectes, représentants de la maîtrise d'ouvrage, des bureaux de contrôle, des mandataires. L'endroit stratégique par définition ! Tous les visiteurs passent par le local « bottes et casques » avant d'être autorisés à approcher les fondations.

Jusqu'à présent pas de gros soucis sur le déroulement du chantier où des dizaines d'engins (tractopelles, bulldozers, charrieuses) ont façonné les contours des cinq bâtiments du futur Louvre-Lens.

Comme prévu, les terres extraites pour creuser les fondations et les deux niveaux de sous-sol sont stockées sur place, évitant une noria de camions et les nuisances consécutives. Ainsi, 130 000 m³ de terres ont été excavés du site et seront réutilisés pour façonner le parc où se situera le musée.

Avec environ 160 ouvriers en permanence sur le site, 70 000 heures de travail se traduisent aussi par 600 pieux installés et 13 500 m³ de béton coulés. Depuis avril dernier, 10 toupies (camions à béton) entrent chaque jour sur le chantier du musée. 5 grues dominent l'ensemble du chantier.

Les principaux murs sont aujourd'hui montés et on devine de mieux en mieux l'articulation des corps de bâtiments : le hall d'accueil, la Galerie du temps de 120 m, le bâtiment d'exposition, les bâtiments de présentation des œuvres. Plus de 20 000 m² de surface de béton pour l'ensemble des murs et 20 000 m² de dalles ont été coulés. Le ventre du musée est aujourd'hui bien dessiné et avalera bientôt les prochaines étapes du chantier.

Très spectaculaires aussi : les deux ateliers de ferrailage (aux extrémités des bâtiments 2 et 3) où sont assemblés, c'est-à-dire pliés et soudés, les différents aciers utilisés pour couler la dalle de béton.

En juillet, les premiers prototypes des façades sont arrivés aux abords du chantier. Depuis, ils ont été affinés et améliorés de façon à avoir une idée encore plus précise de l'effet de la façade. Au second sous-sol, un prototype d'escalier est installé lui aussi.

Depuis Wimille, près de Boulogne-sur-Mer, l'entreprise Roger-Delattre fabrique et expédie les poutres métalliques (26 et 23 m) destinées à la charpente métallique du musée (1 000 tonnes d'acier). Elles arrivent sur le site par convoi exceptionnel (65 convois sont prévus).

Les travaux continuent...



© Jean-Christophe Hecquet

Pôle Numérique Culturel

Parallèlement à la construction du musée, le territoire ajoute de nouvelles pierres à son développement économique. Un développement qui s'appuiera sur l'implantation d'un pôle numérique culturel à Lens.

Le Pôle Numérique Culturel va développer une nouvelle forme d'économie, celle de l'industrie de la connaissance, une économie du numérique, l'énergie de demain. L'arrivée de ce pôle coïncide avec la mise en marche d'Euralens, « la métropole du sens », initiée par le président du Conseil régional, Daniel Percheron.

L'objectif de ce pôle est de réunir les technologies de pointe sur un même territoire.

Ainsi, des entreprises de renommée nationale et internationale vont s'implanter et contribuer à l'essor d'activités innovantes.

Quelques exemples :

- Numérisation et mise en réseau des œuvres des musées du monde entier,
- Création de nouvelles compétences autour du Louvre-Lens (visite numérique, mise en situation virtuelle d'une œuvre d'art dans son contexte originel, etc.).

De même, de nouveaux métiers à la croisée de l'art et de la technologie vont faire leur apparition. L'objectif est de créer jusqu'à plusieurs centaines d'emplois dans les cinq prochaines années sur le territoire.

Lens est un terrain propice au développement de ce pôle d'excellence. Le CRIL (Centre de Recherche en Informatique de Lens) est un laboratoire de l'Université d'Artois associé au CNRS. Les études qui y sont menées participeront à l'essor de l'économie du numérique dans le bassin minier.



© Jean-Christophe Hecquet

Euralens est situé au cœur d'une des zones les plus urbanisées de France : 540 000 habitants, 11^e aire urbaine française.

Son élément majeur : l'arrivée du Louvre-Lens.
Son atout : un patrimoine culturel, historique et architectural exceptionnel.

EURALENS, TOUJOURS PLUS D'ADHÉSIONS

Le conseil d'administration d'Euralens s'est réuni en octobre dernier à l'hôtel de ville de Lens en présence de ses « nouveaux » membres. Jean-Pierre Kucheida, député-maire de Liévin, a succédé à Michel Vancaille à la présidence de la Communauté d'Agglomération Lens-Liévin. Isabelle Pétonnet, sous-préfet de Lens (État),

Daniel Percheron, président du Conseil régional, Guy Delcourt, député-maire de Lens, Jean-Pierre Corbizet, président de l'Agglomération Hénin-Carvin, et Ghislaine Clin, conseillère générale du Pas-de-Calais, ont suivi les travaux...

À cette occasion les élus ont rédigé une nouvelle feuille de

route pour Euralens en décidant la création d'un syndicat mixte, qui sera présidé par Guy Delcourt, député-maire de Lens. Ce syndicat mixte est le chaînon manquant à la structure lancée en 2009 et permet de mieux structurer la maîtrise d'ouvrage du projet.

Ils adhèrent à Euralens :

Avion, Méricourt, Sallaumines, Courcelles-les-Lens, Dourges, Courrières, Libercourt, Wingles, Harnes, Bénifontaine, Loison-sous-Lens, Montigny-en-Gohelle, Bully-les-Mines, Lens, Liévin, Carvin, Loos-en-Gohelle.

La SNCF est parmi les premiers membres fondateurs, tout comme LMCU, la communaupole de Lens-Liévin, l'agglomération d'Hénin-Carvin, la Mission Bassin Minier, l'Association des Communes Minières, l'association Bassin Minier Uni, l'Office de Tourisme et du Patrimoine de Lens-Liévin, le centre hospitalier de Lens, la Caisse

des Dépôts, le Comité Régional de Tourisme, la Chambre de Commerce et d'Industrie de Lens, la Soginorpa, l'Université d'Artois, le syndicat mixte des transports, le Racing Club de Lens.



De gauche à droite : Jean-Pierre Corbizet, René Vandierendonck, Isabelle Pétonnet, Daniel Percheron, Guy Delcourt, Jean-Pierre Kucheida, Jérôme Darras, Ghislaine Clin, Gilbert Rolos.
© Région Nord-Pas de Calais

DEUX ÉQUIPES POUR UNE NOUVELLE MÉTROPOLE

Depuis cet été, les agences de paysagistes et d'architectes urbanistes Michel Desvigne-Christian de Portzamparc menent un travail de réflexion et d'analyse sur le périmètre d'Euralens.

Cette étude, qui permettra la mise en œuvre du projet Euralens, est pilotée pour le compte des collectivités (Lens, Liévin, Loos-en-Gohelle, Communauté d'Agglomération Lens-Liévin) par Jean-Louis Subileau et Guillaume Hébert (Une Fabrique de la Ville).

Avec les élus et les services de ces collectivités, conseillés par Une Fabrique de la Ville, Michel Desvigne et le groupement dont il est mandataire (Desvigne-Portzamparc-Coteba Sogreah) dessinent l'avenir de ce territoire de demain. Comment ?

En menant un travail de tissage autour du musée du Louvre-Lens, principal élément de centralité pour le développement. Une mission portant sur une zone d'environ un millier d'hectares.

La feuille de route vise à la constitution d'une métropole durable à long terme avec de multiples actions à engager à court terme, d'ici l'ouverture du musée en 2012.

Il s'agit par exemple d'assurer un accès fluide aux parkings pour les visiteurs ou encore de transformer les espaces publics. Arc vert structurant, prairies fleuries, cordons boisés, traitement végétal des parkings : une douce continuité verte à mettre en place progressivement pour transformer les abords du futur musée à partir de l'existant. La maîtrise d'œuvre réfléchit aussi à l'harmonisation des opérations situées dans le périmètre d'Euralens. Les nouveaux habitants qui ne manqueront pas de s'installer sur ce territoire en mutation seront aussi à la recherche de nouveaux équipements, de nouveaux services efficaces. C'est là aussi un immense chantier à mener.



Les équipes d'Une Fabrique de la Ville et des agences Michel Desvigne-Christian de Portzamparc.
© Région Nord-Pas de Calais

La Maison du projet fête son anniversaire le 4 décembre 2010. Lieu d'accueil mais aussi de rencontres, elle tisse et renforce les liens entre la population et le Louvre-Lens depuis un an.

Une fréquentation grandissante, des publics de tous horizons, quelques dizaines de fidèles et une véritable identité construite au fil des mois.

BIENTÔT 20 000 VISITEURS !

Bientôt 20 000 personnes, en individuel ou en groupe, auront franchi le seuil de la Maison du projet.

Certains gardent de ce bâtiment un souvenir ému : ils y ont fait de la poterie, des claquettes ou de la danse à l'époque du « centre culturel Albert Camus ». D'autres visiteurs, le regard résolument fixé vers l'avenir, y voient une porte d'entrée vers le Louvre-Lens. Après avoir visité l'espace d'exposition et découvert la maquette avec les équipes accueil et médiation, beaucoup sont surpris de l'ampleur du projet, d'autres demeurent dubitatifs. La majorité montre de l'enthousiasme, voire une certaine impatience à l'idée d'être présent le jour de l'ouverture du musée.

Pour une poignée d'habitues, les activités de la Maison du projet rythment l'agenda. Le premier vendredi du mois à 13h, un jeudi sur deux à 15h, le dimanche à 15h... autant d'incontournables ! Le chien « Mascotte » et ses maîtres, entre autres, ne manquent aucun *Café des voisins*. Quelques visiteurs viennent constater les avancées régulières du chantier. Fidèle parmi les fidèles, Thomas, un architecte en herbe âgé de huit ans suit les travaux depuis le belvédère tous les quinze jours.

Accompagné d'un membre de l'équipe, on peut emprunter tous les jours le parcours bétonné. C'est la solution adoptée par nombre de professionnels qui souhaitent avoir une vue d'ensemble sur le musée en construction, sans avoir recours aux bottes, casques ou gilets de sécurité. Des agents des Grands équipements du Conseil régional ou des chefs d'entreprises font ainsi appel à la Maison du projet pour présenter à leurs partenaires le site du Louvre-Lens ; surtout quand celui-ci est boueux...

Des hommes d'affaires japonais venus signer un contrat, un groupe d'architectes urbanistes européens, une

délégation d'élus polonais, des journalistes italiens et britanniques, des randonneurs néerlandais : autant d'exemples de visiteurs étrangers qui ont fait un détour par la Maison du projet avant de regagner leur contrée lointaine. Un couple de touristes ardéchois venu découvrir le Nord-Pas de Calais a envoyé une carte postale dès son retour à Aubenas pour féliciter et remercier l'équipe. Le livre d'or laissé à la disposition des visiteurs sur la borne d'accueil foisonne de compliments et d'encouragements.

Parmi les groupes reçus, celui qui totalise le plus grand nombre de visiteurs est la Ville de Lens, avec un record de 846 agents venus par vagues successives de mai à octobre. Les médiateurs culturels de la Maison du projet utilisent des moyens variés de sensibilisation (visites commentées, ateliers, rencontres, jeux...) au projet du Louvre-Lens, à l'art et à la culture. Au quotidien ils s'adressent à tous les publics : des familles de Maisons et Cités, des personnes handicapées des APEI (Associations de Parents d'Enfants Inadaptés), des jeunes du CLEDS (Centre Lensois d'Éducation et de Découverte Sportive), des séminaristes... Les partenariats avec diverses structures se construisent au fil du temps : l'opération Musées et jardins, les Portes ouvertes des ateliers d'artistes, la Semaine bleue en sont quelques illustrations. Plusieurs projets scolaires ou universitaires se développent en lien avec la Maison du projet. Ainsi le collège Jean Zay de Lens a-t-il donné aux sections de ses classes un nom en lien avec le Louvre-Lens : la cinquième « SANAA » par exemple, fait référence aux concepteurs du futur musée.

D'autres initiatives verront le jour dans les mois à venir. Le Louvre-Lens est déjà source d'inspiration et d'espoir pour beaucoup.



L'équipe de la Maison du projet
© Région Nord-Pas de Calais

À CHACUN « SA » MAISON DU PROJET

Peut-être faites-vous partie de ces visiteurs reçus par l'un des membres de l'équipe : le chef de service et neuf médiateurs ou agents d'accueil dont le but est de vous présenter le Louvre-Lens et de répondre à vos questions. Ils le font tous les jours, avec professionnalisme et passion, dans l'espace d'exposition ainsi qu'aux abords du chantier.

Après un an d'activité, nous avons donné la parole à ceux qui connaissent le mieux la Maison du projet. Nous leur avons demandé de la définir en quelques mots. Voici leurs réponses.

La Maison du projet Louvre-Lens :

« ...c'est ma deuxième maison ! : Dominique

...ceux qui ont assisté à son essor m'ont vu grandir avec elle : Noël

...le lieu de tous les possibles : Arnaud

...ou l'équilibre entre la rigueur scientifique et la proximité avec le territoire : Élise

...un concentré de convivialité : Sabah

...un lieu de discussions et de compréhension : Sylvie

...la p'tite maison dans les camus¹ : Élodie

...ses fenêtres s'ouvrent sur le Louvre-Lens : Évelyne

...un endroit presque ordinaire où est présenté un projet extraordinaire : Ludivine

...un premier pas vers un autre avenir : Béatrice

...un lieu qui respire, détaché du carcan des habitudes passées : Jacky² »

Le Louvre en Sang et Or !

Le 26 septembre dernier, à l'occasion du match Lens-PSG, le stade Bollaert a dévoilé les reproductions grand format de cinq célèbres œuvres du musée du Louvre. Cette exposition baptisée « Le Louvre en Sang et Or » a pour but de sensibiliser les spectateurs à l'implantation du musée du Louvre à Lens. Delacroix, Rubens ou Poussin seront ainsi un lien entre amateurs d'art et supporters de football.

Ce soir là, Delacroix et *La Liberté* étaient au premier rang des supporters Lensois.

À l'arrière plan : affiche d'après *La liberté guidant le peuple* d'Eugène Delacroix (détail)

© 2007 Musée du Louvre / Angèle Dequier



© Région Nord-Pas de Calais

¹ Les camus sont les cités minières bâties dans les années 1950 autour du site du Louvre-Lens.

² Jacky Thavaud a travaillé dans ce lieu durant treize années, au temps du centre Albert Camus. Il est venu à la Maison du projet pendant l'été, en toute discrétion, et a laissé cette définition sur les pages du livre d'or.

Poursuivons la découverte des œuvres dont les reproductions se trouvent sur les vitres de la Maison du projet. Comme le *Portrait de Mariana Waldstein*, la *Tête d'ange* fera partie des incontournables de la Galerie du temps du Louvre-Lens. Zoom sur cette mosaïque issue du département des Objets d'art au musée du Louvre¹.



Tête d'ange
(2^e moitié ou fin
du XI^e siècle)
H. : 31,6 cm ; l. : 24,6 cm.
© Musée du Louvre, Jastrow

D'OÙ VIENT CETTE TÊTE D'ANGE ?

Le fragment provient de la basilique Santa Maria Assunta construite en 639 à Torcello, une île située au nord de la lagune de Venise. Il appartient à un ensemble de mosaïques qui décorent le mur de contre-façade de la cathédrale.

L'œuvre, dans son ensemble, figure le Jugement dernier et invite les fidèles à méditer sur le sort qui leur est réservé dans l'au-delà. Elle est constituée de six bandes parallèles correspondant à six épisodes ou « registres » que l'on peut lire comme une bande dessinée. Le troisième registre montre le Christ entouré de la Vierge, de saint Jean-Baptiste et des apôtres. Une multitude d'anges se tient à l'arrière-plan : le fragment qui nous intéresse est la tête de l'un d'entre eux.

Notre *Tête d'ange* date de la fin du XI^e siècle, période à laquelle l'intérieur de la basilique de Torcello a été remanié. C'est au XIX^e siècle que le restaurateur Giovanni Moro crée la copie qui se trouve toujours en place à Santa Maria Assunta. Il vend l'original vers 1872 au spécialiste français de verrerie et de céramique Édouard Gerspach. En 1892, Gerspach, alors directeur de la Manufacture nationale de mosaïque décorative de Sèvres, fait don de la *Tête d'ange* au musée du Louvre.



Détail de la mosaïque du Jugement dernier – basilique Santa Maria Assunta, Torcello (focus sur l'emplacement de la *Tête d'ange*) © Jean-Louis Marcos

POURQUOI UNE TELLE ŒUVRE À VENISE ?

Cette *Tête d'ange* est du plus pur style byzantin. On peut se demander comment un savoir-faire originaire de Constantinople a pu parvenir, en quelques siècles, jusqu'aux rives de la cité lacustre. Reprenons le cours de l'histoire... Carrefour entre l'Occident et l'Empire byzantin, la lagune devient au VI^e siècle un lieu d'échanges important. Au X^e siècle, Venise est connue à travers le monde notamment pour l'art du verre : les verriers y exploitent la qualité exceptionnelle de son sable et les meilleurs mosaïstes s'y retrouvent. Un texte de l'époque mentionne la présence à Venise en 1153 d'un mosaïste grec qui aurait travaillé à la restauration de la basilique Santa Maria Assunta. On sait également que des artistes de Ravenne³ travaillent, en parallèle, aux décors de la cathédrale de Torcello et de la basilique Saint-Marc à partir de 1063.

QU'EST-CE QUI REND CETTE TÊTE D'ANGE REMARQUABLE ?

Pour répondre à cette question, retournons aux origines de la mosaïque. La mosaïque décorative est un art ancien qui consiste à assembler de petits cubes réguliers de pierre ou de matières vitrifiées pour former des ornements, des motifs ou des scènes. Dans l'antiquité grecque, les mosaïques décorent, le plus souvent, les pavements des édifices. À Rome et dans tout l'Empire romain se multiplient des mosaïques d'un exceptionnel raffinement. Les pierres précieuses puis les pâtes de verre utilisées par les mosaïstes confèrent aux pavés, aux voûtes, aux colonnes qu'elles parent un éclat jusqu'alors inégalé.

Les invasions germaniques entraînent la chute de l'Empire romain d'Occident en 476. En mosaïque, c'est la fin des compositions inspirées des grandes scènes mythologiques. L'Empire romain d'Orient ou Empire byzantin², quant à lui, résiste et l'avènement du christianisme apporte à cet art de nouveaux perfectionnements. Les mosaïstes byzantins

élargissent la palette de couleurs et introduisent des feuilles d'or ou d'argent sous la couche de verre, créant ainsi un chatoyement de la lumière. Les silhouettes sont plus élancées et les visages présentent de légères variantes.

La *Tête d'ange* rassemble ces caractéristiques : la carnation du visage est travaillée dans de subtiles nuances de beige, de rose, de vert pâle et de terre. Les traits du visage – sourcils, yeux, nez, bouche – et les mèches de la chevelure bouclée de l'ange sont plus fortement marqués grâce à l'utilisation du noir. Le doré entourant la tête constitue l'auréole de l'ange. Couronnant toutes les figures du troisième registre, ce nimbe est également cerné de noir et d'un bleu profond que l'on aperçoit en bas à droite du fragment. Ces nuances de teintes permettent un effet de modelé et d'expression qui rendent la composition infiniment délicate. Cet ange nous apparaît alors empreint de grâce et de bonté.



Mur de contre-façade de la basilique Santa Maria Assunta, Torcello © Louis Gabriel

En savoir plus...

- www.louvre.fr rubrique Œuvres – Base de données – Base Atlas
- *Byzance : l'art byzantin dans les collections publiques françaises*. Exposition au musée du Louvre 3 novembre 1992 – 1^{er} février 1993 organisée par le musée du Louvre, la Réunion des Musées Nationaux et la Bibliothèque Nationale de France
- Manon Potvin, François Baratte, *L'Image fragmentée : la mosaïque depuis l'Antiquité romaine*. Paris : musée du Louvre (1994)
- Une sélection d'ouvrages est disponible et consultable à la Maison du projet.

¹ La mosaïque se trouve actuellement dans l'aile Richelieu du musée du Louvre au 1^{er} étage, Charlemagne, salle 1, vitrine 13.

² Byzance est l'ancien nom de Constantinople, capitale de l'Empire ottoman. Elle est l'actuelle ville d'Istanbul en Turquie.

³ Ravenne, au sud de Venise, est sous la domination byzantine de 526 à 751. Les mosaïstes et les verriers ravennates sont reconnus depuis le V^e siècle pour la finesse de leur travail.

CALENDRIER DE LA MAISON DU PROJET

activités de la Maison du projet. Ouverte du mercredi au dimanche de 11h à 18h.

activités de l'Office du Tourisme et du Patrimoine

activités de la Fédération régionale des Amis des musées

DÉCEMBRE			JANVIER			FÉVRIER			MARS		
M	1	Atelier des petits artistes 10h	S	1	Maison du projet fermée	M	1		M	1	
J	2	Forum du jeudi 15h	D	2		M	2	Atelier des petits artistes 11h	M	2	À chacun son musée (2 ^e atelier découverte pour les familles) 14h30
V	3					M	2	Conférence <i>L'éloge du quotidien en Flandres</i> 19h	J	3	
S	4	De la Mine au Louvre-Lens 14h30 Anniversaire de la Maison du projet	L	3		J	3	Forum du jeudi 15h	V	4	Café des voisins 13h
D	5		M	4		V	4	Café des voisins 13h	S	5	
			M	5	Atelier des petits artistes 11h	S	5		D	6	
			J	6	Forum du jeudi 15h	D	6				
L	6		V	7	Café des voisins 13h				L	7	
M	7		S	8		L	7		M	8	
M	8	Atelier des petits artistes 10h	D	9		M	8		M	9	Atelier des petits artistes 11h
J	9					M	9	Atelier des petits artistes 11h	M	9	Conférence <i>Les âges de la vie</i> 19h
V	10		L	10		J	10		J	10	
S	11		M	11		V	11		V	11	
D	12		M	12	Atelier des petits artistes 11h	S	12	Rencontres autour des musées du Nord-Pas de Calais 14h	S	12	
			J	13		D	13		D	13	
L	13		V	14							
M	14		S	15	De la Mine au Louvre-Lens 14h30	L	14		L	14	
M	15	Atelier des petits artistes 10h Conférence <i>Canaletto et ses rivaux</i> 19h	D	16	Projection (1 ^{ère} partie) <i>À la découverte des coulisses du musée du Louvre</i> 15h	M	15		M	15	
J	16	Forum du jeudi 15h	L	17		M	16	Atelier des petits artistes 11h	M	16	Atelier des petits artistes 11h
V	17		M	18		J	17	Forum du jeudi 15h	J	17	Forum du jeudi 15h Conférence <i>L'histoire du site d'implantation du Louvre-Lens</i> 18h
S	18		M	19	Atelier des petits artistes 11h	V	18	De la Mine au Louvre-Lens 14h30	V	18	
D	19		J	20	Forum du jeudi 15h	D	20		S	19	De la Mine au Louvre-Lens 14h30
L	20		V	21					D	20	
M	21		S	22		L	21		L	21	
M	22		D	23	Projection (2 ^{ème} partie) <i>À la découverte des coulisses du musée du Louvre</i> 15h	M	22		M	22	
J	23					M	23	À chacun son musée (1 ^{er} atelier découverte pour les familles) 14h30	M	23	Atelier des petits artistes 11h
V	24		L	19		J	24		J	24	
S	25		M	25		V	25		V	25	
D	26	Maison du projet fermée	M	26	Atelier des petits artistes 11h	S	26		S	26	Ateliers croisés 14h30
L	27		J	27		D	27		D	27	
M	28		V	28					L	28	
M	29		S	29		L	28		M	29	
J	30		D	30					M	30	Atelier des petits artistes 11h
V	31		L	31					J	31	Forum du jeudi 15h

DÉCOUVERTE DU CHANTIER

Tous les samedis et dimanches à 15h avec l'équipe d'accueil. Rendez-vous dans le hall de la Maison du projet 5 à 10 minutes avant la promenade.

Pour les réservations, contacter : Maison du projet

Rue Georges Bernanos - 62300 Lens
Tél : 03 21 69 82 00 - www.louvre-lens.fr

La Maison du projet est ouverte du mercredi au dimanche de 11h à 18h.

Office du Tourisme et du Patrimoine

26 rue de la Paix - 62300 Lens
Tél : 03 21 67 66 66 - Fax : 03 21 67 65 66
www.tourisme-lenslievin.fr

Programme d'activités pour les individuels et les groupes

GROUPE

Visites accompagnées de la Maison du projet

Découverte du projet architectural du Louvre-Lens et des espaces d'exposition de la Maison du projet. Visite des abords du chantier du futur musée.

Accès libre sur réservation

L'équipe de médiation culturelle de la Maison du projet se tient à la disposition des établissements scolaires, associations et autres structures qui souhaitent préparer une visite avec un groupe ou être accompagnés dans leur projet en lien avec le Louvre-Lens.

CONTACTS :

- **Arnaud DEBÈVE** (associations)
Tél : 03 21 69 82 06
arnaud.debeve@nordpasdecals.fr
- **Béatrice DUHEM** (centres de loisirs, seniors) - Tél : 03 21 69 82 02
beatrice.duhem@nordpasdecals.fr
- **Evelyne REBOUL** (collèges, lycées, enseignement supérieur, formation permanente...) - Tél : 03 21 69 82 05
evelyne.reboul@nordpasdecals.fr
- **Noël ROUVRAIS** (écoles maternelles et élémentaires, champ social)
Tél : 03 21 69 82 04
noel.rouvrais@nordpasdecals.fr

INDIVIDUELS

Exposition de la Maison du projet

Du mercredi au dimanche de 11h à 18h
Découverte libre du projet architectural et scientifique du Louvre-Lens.

Accès libre

Promenade accompagnée aux abords du chantier du futur musée

Tous les samedis et dimanches à 15h

Durée : 45 minutes environ

Accès libre

Café des voisins

Le 1^{er} vendredi de chaque mois à 13h

Durée : 1h environ

Informations et échanges sur l'avancée du chantier. Un moment convivial proposé à tous autour d'un café.

Accès libre

ATELIERS PÉRIODE SCOLAIRE

Atelier des petits artistes (de 6 à 12 ans)

Tous les mercredis à 11h

Durée : 1h

Autour d'un grand thème de l'histoire de l'art, les apprentis artistes sont amenés à réinventer ou à s'approprier les œuvres des plus grands maîtres du musée du Louvre.

Accès libre

Forum du jeudi (adultes)

Un jeudi sur deux à 15h

Durée : 1h

À partir d'une œuvre, d'un texte, d'un documentaire ou d'un courant artistique, partez à la découverte de la richesse des collections du musée du Louvre.

Accès libre

Ateliers croisés (familles)

Samedi 26 et dimanche 27 mars à partir de 14h30

Après les Journées européennes du patrimoine de septembre, la Maison du projet et Culture Commune – Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais s'associent de nouveau pour marquer un deuxième temps fort dans leur saison culturelle. Les deux sites vous invitent à venir passer un moment en famille, en participant à des ateliers récréatifs.

Programme détaillé sur internet : www.culturecommune.fr

ATELIERS VACANCES

À chacun son musée (familles)

1^{er} atelier : mercredi 23 et jeudi 24 février à 14h30

2^e atelier : mercredi 2 et jeudi 3 mars à 14h30

Durée : environ 1h30 par jour

Et si vous vous glissiez dans la peau des conservateurs du plus grand musée du monde ? À partir des collections du musée du Louvre, imaginez en famille votre propre galerie d'exposition et découvrez ainsi les secrets de vos œuvres préférées. L'atelier-découverte se termine autour d'un goûter.

Accès libre, sur réservation

ÉVÉNEMENTS

Conférence

Jeudi 17 mars à 18h

Salle audiovisuelle

Durée : 1h30

Thème : « Le site d'implantation du Louvre-Lens : un lieu chargé d'histoire ».

Par Anne-Sophie Caron, collaboratrice scientifique et technique, musée du Louvre. Le terrain de vingt hectares et les abords du futur musée ont vu passer des milliers d'hommes. Ils ont aussi connu de multiples transformations, du passage des troupes lors de la bataille de Lens en 1648 à la fermeture de la fosse 9 en passant par les deux conflits mondiaux. Les équipes de la Maison du projet et du Louvre tiennent à donner la parole à tous : historiens, témoins directs de l'époque, riverains... Chacun est invité à comparer, enrichir, partager ses connaissances et ses souvenirs.

Accès libre

Projections

À la découverte des coulisses du musée du Louvre

Dimanches 16 et 23 janvier à 15h

Salle audiovisuelle

Durée : 1h

La Maison du projet propose deux séances de projection commentée pour faire découvrir au public la face cachée du musée du Louvre. Restaurations de peintures ou de sculptures, transport d'œuvres monumentales : voici un aperçu des événements qui seront visibles et accessibles au public dans les coulisses du Louvre-Lens.

Première séance le 16 janvier :

- *Sainte Marie-Madeleine : Restauration d'un bois polychrome allemand* de Romano Prada (1991), durée : 16 min. Le documentaire relate la restauration de la sculpture de Gregor Erhart représentant sainte Marie-Madeleine en ascète mystique (1510).

- *Le Combat du Tessin* d'Augustin Viatte (1998), durée : 12 min. Le court-métrage décrit les étapes du transport puis de l'installation au musée du Louvre d'un carton monumental dessiné par Giulio Romano vers 1499-1546.

Deuxième séance le 23 janvier :

- *L'Ombre et la main : Regards sur une restauration* de Laurence Garret (2007), durée : 52 min. Le film montre chaque étape de la restauration de la toile de Jean Broc intitulée *L'École d'Apelle*, réalisée peu avant 1800.

Accès libre

Événements

Le Louvre en Sang et Or

Stade Félix Bollaert

Durée : toute la saison de football

Un avant-goût de 2012 : le Louvre s'invite à Bollaert durant toute la saison de football. Il investit le stade, aux couleurs du Racing Club de Lens, à travers des reproductions d'œuvres emblématiques du département des Peintures. Pendant les matches, à ne pas manquer...

Rencontres autour des musées du Nord-Pas de Calais – 2^e volet

Tous publics

Salle audiovisuelle

Samedi 12 février à partir de 14h

La Maison du projet Louvre-Lens et l'Association des conservateurs des musées du Nord-Pas de Calais poursuivent leur programme de rencontres entre les musées et le grand public. Des acteurs issus de divers horizons donnent des clés de lecture des mécanismes de création et de développement d'un musée et échangent avec le public. Un moment riche et convivial.

Thème : « L'architecture des musées et leur implantation sur le territoire »

Accès libre

Programme détaillé sur le site internet www.louvre-lens.fr

En partenariat avec la Maison du projet, le Pays d'art et d'histoire de Lens-Liévin propose :

De la Mine au Louvre-Lens

Circuit en autocar de 2h30

Les samedis indiqués à 14h30

Départ et retour : Maison du projet

Des anciens Grands bureaux des Mines de Lens au site d'implantation du Louvre-Lens, en passant par la Base 11/19 et ses terrils jumeaux, ce circuit vous permet de saisir la diversité du patrimoine lié à l'épopée minière et les enjeux de sa reconversion. La visite de la Maison du projet et du belvédère vous offre l'opportunité de suivre les avancées du chantier.

Tarifs : de 3 à 6 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

> Réservation obligatoire et règlement auprès de l'Office de Tourisme et du Patrimoine de Lens-Liévin

En partenariat avec la Maison du projet et la Ville de Lens, la Fédération régionale des Amis des musées du Nord-Pas de Calais propose :

Conférences d'invitation à l'art

Salle audiovisuelle

Les mercredis indiqués à 19h

Durée : 1h30

Ouvertes à tous, les conférences portent sur divers sujets ayant trait à l'histoire de l'art, en particulier au thème de cette saison : « L'art, la vie et la pensée ».

Thèmes :

- le 2 février : « L'éloge du quotidien en Flandres » par Isabelle Lefebvre.

La réouverture du musée départemental de Flandre à Cassel est l'occasion de revenir sur les scènes de genre ou d'intérieurs flamands. Les collections des musées régionaux, riches de cette peinture emblématique des pays du nord, permettent d'en découvrir un large éventail.

- le 9 mars : « Les âges de la vie » par Marie-Paule Botte.

Le thème des différents âges de l'homme nourrit la peinture et la gravure depuis la Renaissance. Le principe de métamorphose, dont la dimension curieuse et ludique constitue un motif séduisant pour les artistes comme pour le public, fait ici l'objet d'une réflexion particulière.

Accès libre et gratuit

CONTACTS :

Maison du projet Louvre-Lens

Rue Georges Bernanos
62300 LENS
03 21 69 82 00
maisonduprojetlouvre-lens@orange.fr
www.louvre-lens.fr

Office de Tourisme et du Patrimoine de Lens-Liévin

26 rue de la Paix
62300 LENS
03 21 67 66 66
info@tourisme-lenslievin.fr
www.tourisme-lenslievin.fr

Culture Commune – Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais

Fabrique théâtrale – Base 11/19
Rue de Bourgogne
62750 LOOS-EN-GOHELLE
03 21 142 555
billetterie@culturecommune.fr
www.culturecommune.fr

Les Mécènes Bâtisseurs du Louvre-Lens sont les entreprises partenaires du musée du Louvre et de la Région Nord-Pas de Calais qui accompagnent la construction du futur musée.

Ces entreprises apportent leur aide au projet par un mécénat en numéraire, en nature ou en compétences. Dans tous les cas, ces mécènes associent leur nom au prestige du futur musée et bénéficient de contreparties

en opérations de communication, et de visibilité pour le savoir-faire de leur société.

Dans cet espace, nous donnons la parole à deux Grands Mécènes Bâtisseurs : la société Nexans, qui a été parmi les premiers à soutenir le Louvre-Lens, et la Caisse d'Épargne Nord France Europe, partenaire engagé sur la scène culturelle régionale.

LES GRANDS MÉCÈNES BÂTISSEURS

LA CAISSE D'ÉPARGNE NORD FRANCE EUROPE ENTRE AU MUSÉE



La Caisse d'Épargne Nord France Europe est pleinement engagée dans le développement de la région Nord-Pas de Calais. Banque mutualiste, partenaire de proximité, elle s'implique au quotidien dans l'essor de la riche vie culturelle du territoire.

C'est donc tout naturellement qu'elle est devenue Grand Mécène Bâtisseur du Louvre-Lens, symbole fort du renouvellement de l'espace urbain, porteur d'un nouvel élan pour toute une communauté d'habitants.

À l'heure du développement durable, la Caisse d'Épargne Nord France Europe choisit d'apporter son soutien à l'espace dédié aux réserves d'œuvres d'art du musée du Louvre. Symbole du

patrimoine préservé, les coulisses du Louvre-Lens présenteront « les trésors cachés » dans un environnement contemporain et technologique.

La CENFE, forte de ses 2 400 collaborateurs, de ses 315 000 sociétaires et de ses 2 millions de clients, est honorée d'œuvrer à la réalisation du projet Louvre-Lens, emblème du rayonnement de notre région.

Bien plus que sponsor et mécène, la Caisse d'Épargne Nord France Europe est partenaire. La CENFE souhaite depuis sa création donner du sens à ses actions de communication en direction des ses différents interlocuteurs, clients,

institutionnels, sociétaires et collaborateurs.

Ainsi en 2010, la CENFE est partenaire officiel de Lille3000. Elle soutient le Palais des Beaux-Arts à Lille, La Piscine à Roubaix, le musée des Beaux-Arts de Valenciennes, le musée départemental de Flandre à Cassel mais aussi l'Orchestre National et l'Opéra de Lille, l'Orchestre de Douai, le Centre Chorégraphique de Roubaix et la Fondation Belem.

Trait d'union entre ses différents publics, le soutien de la CENFE à des manifestations artistiques d'envergure ou de proximité procure un véritable supplément d'âme au métier de banquier.

NEXANS, GRAND MÉCÈNE BÂTISSEUR DU LOUVRE-LENS



Après avoir apporté son savoir-faire en matière de câblage et de sécurisation des bâtiments au service de la protection du Patrimoine Historique dans le cadre du chantier du « Grand Versailles », Nexans a décidé de poursuivre son engagement en faveur de la protection et du développement du patrimoine culturel et artistique mondial, en signant une convention de mécénat de compétences avec le musée du Louvre et le Conseil régional Nord-Pas de Calais.

Nexans fournira gracieusement tous les câbles nécessaires à la réalisation des travaux électriques portant sur la partie basse tension, éclairage public et Voix-Données-Images (y compris la connectique) des bâtiments qui abriteront le musée Louvre-Lens et son parc paysager de 22 hectares. Ces câbles seront fabriqués dans cinq sites de production du groupe situés en France et en Belgique.

Dans un souci de sécurisation de l'ensemble du musée, à la fois celle des visiteurs et des œuvres exposées, la plus grande partie

des câbles Nexans disposera de propriétés de réaction au feu améliorées : non propagation de gaz toxiques et faible émission de fumées (gamme Alsecure®).

Nexans est heureux d'apporter son savoir-faire, ses technologies et ses produits à la construction de ce pôle culturel majeur. Le nouveau musée Louvre-Lens permettra de revivifier l'ancien bassin minier du Nord-Pas de Calais où Nexans dispose de deux sites de production (dont un à Lens), et de deux Centres de compétences.

Les acteurs du projet Louvre-Lens



Directeur de publication : Yves Duruffé

Conception, réalisation : Altavia Lille

Rédaction : Céline Bal, Frédéric Bocquet, Anne-Sophie Caron, Valérie Cormont, Jérôme Darras, Françoise Fiévet, Valérie Forey, Léonore Heemskerk, Élodie Sénéchal.

Impression : Imprimerie L'Artésienne - Liévin

Décembre 2010

Copyright : Musée du Louvre - Région Nord-Pas de Calais et Ville de Lens

Dépôt légal en cours

Relations avec les entreprises Région Nord-Pas de Calais :

Léonore Heemskerk - Déléguée aux Partenariats Culturels - Direction de Projet Louvre-Lens

151, Avenue du Président Hoover - 59555 Lille Cedex

Tél. : 03 28 82 51 29 - Mail : leonore.heemskerk@nordpasdecals.fr

Les mécènes et partenaires du Louvre-Lens

LES MÉCÈNES BÂTISSEURS EXCEPTIONNELS



LES GRANDS MÉCÈNES BÂTISSEURS LES GRANDS PARTENAIRES



LES MÉCÈNES BÂTISSEURS



LE CERCLE LOUVRE-LENS ENTREPRISES

