

LOUVRE-LENS

JOURNAL DE LA MAISON DU PROJET



Numéro 5
septembre 2011

www.louvrelens.fr



Capitale
régionale
de la
Culture

Béthune 2011



La Maison du projet à l'heure de la Capitale régionale de la culture : Béthune 2011

SOMMAIRE

PAGE02 **L'ACTUALITÉ DU CHANTIER** PAGE03 **LES CONCEPTEURS DU LOUVRE-LENS**
PAGE04 **LA MAISON DU PROJET S'OUVRE À TOUS-LE LOUVRE À BÉTHUNE** PAGE05
UNE ŒUVRE À LA LOUPE PAGE06 **CALENDRIER DE LA MAISON DU PROJET** PAGE07
PROGRAMME DE LA MAISON DU PROJET PAGE08 **LES MÉCÈNES DU LOUVRE-LENS**

L'ensemble des bâtiments du Louvre-Lens est désormais sorti de terre et couvert. La construction du restaurant débutera en fin d'année. Les locaux administratifs et leur parking sont en phase de finition pour accueillir au plus tôt le directeur

et ses équipes. Le musée commence à prendre vie. Le « projet poétique » de Daniel Percheron, président du Conseil régional, se concrétise un peu plus chaque jour...

UN TRAVAIL DE FOURMI ZOOM SUR LES BÂTIMENTS VITRÉS

Des travailleurs sont à l'œuvre dans le parc et à l'intérieur des bâtiments. Ils percent, creusent, raccordent, soudent... Ce sont les ouvriers et compagnons des quelques soixante-dix entreprises de « second œuvre » ou de sous-traitance, dont l'activité en cette fin d'année ne cesse de monter en puissance, près de 250 hommes au total. À l'extérieur ils gèrent le drainage des eaux pluviales, aménagent le réseau d'assainissement, assurent l'alimentation générale en électricité et mettent en œuvre la distribution du chauffage.

Sur ce chantier pilote HQE (Haute Qualité Environnementale), chauffage, climatisation et ventilation fonctionnent grâce à la géothermie. Les calories sont puisées dans la nappe phréatique par trois forages à l'ouest du site. Cette source de chaleur est utilisée pour la climatisation ou le chauffage.

Les deux bâtiments vitrés du Louvre-Lens sont formés d'une structure métallique et de façades en verre de six mètres de hauteur. Le Pavillon de verre, dont l'enveloppe est achevée depuis l'été, représente une superficie de 1 000 m² environ. Une armature de béton au centre garantit sa stabilité sous forme de bulle servant d'espace d'exposition. Lieu de détente, il offre une vue privilégiée sur le parc et les terrils jumeaux de Loos-en-Gohelle. Un système de double vitrage assure la stabilité thermique à l'intérieur du bâtiment. L'air constituant un excellent isolant, sa circulation régule la température par temps chaud comme par temps froid.

Le hall d'accueil prend forme. Bâtiment central du Louvre-Lens, il raccorde les deux ensembles muséographiques : d'une part la Galerie du temps et le Pavillon de verre et,

de l'autre, l'Aile des expositions temporaires. Les visiteurs peuvent y accéder depuis trois portes (nord, est et ouest) correspondant aux trois entrées du parc. La toiture opaque est percée de puits de lumière aux endroits stratégiques, comme les escaliers monumentaux d'accès aux sous-sols. La lumière naturelle pénètre ainsi jusqu'au niveau -1 et même jusqu'aux réserves au -2. Grâce à la transparence des parois et à la transition progressive entre pelouse et sol en béton brossé, les limites entre le musée et son parc se trouvent estompées. Les promeneurs sont alors naturellement guidés vers cet espace d'accueil, qui propose de nombreux services. Outre le centre de ressources et son espace multimédia, le hall recèle au premier sous-sol un espace de découvertes et une mezzanine dévoilant les réserves du musée. Le tout entièrement gratuit.

FINI LE GROS ŒUVRE

Les bâtiments 1, 2, 4 et 5 (la Scène, l'Aile des expositions temporaires, la Galerie du temps et le Pavillon de verre) sont en phase d'aménagement intérieur. La maîtrise d'œuvre choisit avec soin le matériel destiné aux espaces accessibles au public, dans le respect des partis-pris muséographiques et architecturaux. Peintures, carrelages, éclairage, sanitaires, ameublement... rien n'est laissé au hasard.

Aux niveaux inférieurs, les locaux techniques sont déjà pourvus de centrales de traitement d'air et de tableaux électriques. Sous les espaces d'exposition les ouvriers commencent à peindre les couloirs de circulation qui débouchent sur des portes imposantes. Celles-ci permettent d'assurer la sécurité des œuvres et de contrôler l'accès aux réserves.

Gratuit la première année

Le 1^{er} juillet 2011, le Conseil d'administration du Louvre-Lens a voté à l'unanimité la gratuité totale de l'accès à la Galerie du temps pour une durée d'un an. Les visiteurs accéderont ainsi gratuitement aux chefs-d'œuvre du Louvre exposés dans la Galerie du temps et dans le Pavillon de verre. Ils bénéficieront gracieusement d'un guide multimédia durant leur visite.

Il a aussi voté la grille tarifaire donnant accès aux grandes expositions internationales temporaires, qui seront payantes. Des tarifications particulières seront appliquées pour les groupes et titulaires de cartes d'adhésion. La gratuité sera accordée aux moins de 18 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux.



Après les architectes japonais de l'agence charge de la muséographie et des scénographies SANAA et la paysagiste Catherine Mosbach, du futur musée, dont la maîtrise d'ouvrage est découvrons un autre concepteur du Louvre-Lens : assurée par la Région Nord-Pas de Calais. Adrien Gardère. Le Studio Adrien Gardère est en

ADRIEN GARDÈRE



© Eric Flogny/Aleph

Né en 1972 Adrien Gardère vit une partie de son enfance en Inde. Fasciné par le travail des artisans, il se passionne pour les objets. Après un cursus littéraire, il entame une formation d'ébéniste à l'École Boule à Paris. Il suit ensuite des études de designer à l'École Nationale Supérieure des

Arts Décoratifs de Paris, dont il sort major de promotion en 1996. En 2000, il installe son Studio dans la capitale.

Le Studio Adrien Gardère a fait la démonstration de sa faculté d'adaptation à des cultures différentes et de son habilité à communiquer efficacement aussi bien avec des artisans, des entrepreneurs, des industriels, que des conservateurs de musées ou des experts scientifiques. Son travail démontre une grande capacité à établir de véritables coopérations et à créer un dialogue intelligent entre innovation et confort, savoir-faire traditionnels et nouvelles technologies, compréhension et émotions, expertises scientifiques et enjeux pédagogiques.

Son professionnalisme a rencontré un large succès dans des domaines aussi variés que la muséographie, la scénographie d'expositions, le design de produits et l'architecture d'intérieur.

Très vite, il instaure des relations durables avec les institutions de grandes métropoles internationales : Washington (le Centre John F. Kennedy pour les arts du spectacle, États-Unis) – Ahmedabad (l'Institut national du design, Inde) – Surabaya (le Centre culturel français, Indonésie) – Paris (le musée du Louvre, le musée des Arts décoratifs, la Cité nationale de l'architecture et du patrimoine) et bien d'autres.

L'objectif du Studio est de créer des produits, des installations et des espaces pertinents, légitimes, évidents.

Pour la rénovation complète du musée d'Art islamique du Caire, qui abrite la deuxième plus grande collection d'art islamique au monde, le Studio Adrien Gardère reçoit le prix *International Award – Highly commended du Museums & Heritage Awards for Excellence* en mai 2011.

En 2009, SANAA confie au Studio Adrien Gardère la conception de la muséographie et de la scénographie de tous les espaces d'exposition du musée du Louvre-Lens : la Galerie du temps, le Pavillon de verre, l'Aile des expositions temporaires, ainsi que les Réserves visibles et visitables et l'Espace découvertes.

Pour ce grand projet le Studio a fait appel à la société française On-Situ pour la partie multimédia et nouvelles technologies et à l'agence suisse Norm pour la signalétique et le graphisme du musée.

Le Louvre-Lens est le fruit d'un échange fécond entre le musée du Louvre, l'agence SANAA, le Studio Adrien Gardère et la Région Nord-Pas de Calais. Pour comprendre son travail, nous avons souhaité lui poser quelques questions.

QUESTIONS AU MUSÉOGRAPHE ET DESIGNER DU LOUVRE-LENS

> Quel regard avez-vous porté sur l'architecture du Louvre-Lens pour engager votre réflexion muséographique ?

Un regard attentif et admiratif. Kazuyo Sejima et Ryue Nishizawa sont de très grands architectes, qui ont su introduire une sensualité, une humanité et une liberté uniques dans l'architecture minimaliste.

C'est donc avec la plus grande attention que le Studio a considéré le projet SANAA, pour en comprendre les logiques, le vocabulaire, l'esprit et la philosophie.

Notre objectif, ici comme ailleurs, est de trouver les réponses muséographiques au cœur du site, des œuvres, du propos et des enjeux. Il faut que le projet semble naturel à tous et toutes. Que l'on s'y sente bien.

> Comment s'est construit le dialogue entre les architectes de l'agence SANAA, les conservateurs du musée du Louvre et le Studio Adrien Gardère ?

Très naturellement. Dès que l'agence SANAA m'a contacté pour concevoir la muséographie et les scénographies de tous les espaces d'exposition, je suis parti à Tokyo pour mieux connaître leurs méthodes de travail et leur agence, mais aussi pour visiter la plupart de leurs réalisations et comprendre la philosophie qui est la leur. Par la suite, nous avons mis en place un dialogue étroit tout au long du travail, avec des échanges réguliers de 3D virtuelles, de photos de maquettes, de plans et dessins.

Le dialogue avec les conservateurs du musée du Louvre, qui est essentiel aux projets muséographiques et scénographiques, s'est fait essentiellement avec les équipes de mon Studio. C'est un travail qui nécessite en effet des échanges hebdomadaires, voire quotidiens. Cela permet d'affiner le propos, le choix et le rythme des œuvres, ainsi que leurs accrochages et leurs mises en perspectives.

> Quels sont les partis pris muséographiques pour le Louvre-Lens ? Sont-ils les mêmes pour tous les espaces muséographiques ?

Les partis pris muséographiques dépendent des espaces, de leurs contenus et du propos qui les articule. Ils sont donc différents entre la Galerie du temps, le Pavillon de verre ou l'Aile des expositions temporaires.

- Dans la Galerie du temps il nous a semblé essentiel, dès le début, d'éviter tout cloisonnement, afin de permettre aux visiteurs de prendre toute la mesure de l'espace et de préserver une perception d'ensemble du volume architectural du bâtiment. C'est avant tout un parcours chronologique, un voyage à travers le temps : de 4000 avant J.-C. jusque vers 1850. Il est séquencé en trois périodes : l'Antiquité, les Moyen-âges et les Temps modernes. La force de cette galerie réside dans le choix de ces œuvres, leur accrochage, leur mise en perspective et en regard, ce qu'aucun autre musée au monde ne serait capable de mettre en œuvre. Les regroupements mis en place permettent des rapprochements, des confrontations et des dialogues entre des œuvres d'art appartenant à une même période, mais provenant de pays et de civilisations complètement différents. La muséographie de la Galerie du temps offre aux visiteurs une multiplicité de parcours proposant chacun des points de vue transversaux et chronologiques uniques sur l'histoire de l'art.

- Dans le Pavillon de verre, en revanche, la scénographie de l'exposition « La perception du temps » est tout à fait différente. Des espaces clos, sous formes de bulles,

ménagent des jeux de circulations, de repos et de contemplation des œuvres comme du Parc.

- Quant à la scénographie de l'exposition temporaire Renaissance, elle est encore différente. Nous avons fait le choix de dissocier dans l'espace architectural les différents chapitres du propos et de dédier des « salles » bien définies à chacun des thèmes de l'exposition. Cette approche nous semble d'autant plus pertinente qu'elle crée un contraste fort avec les aménagements muséographiques proposés pour la Galerie du temps. D'un côté, une muséographie d'un seul tenant et tout en ouverture, celle de la Galerie du temps ; de l'autre, celle de l'exposition Renaissance, faite de multiples salles, ménageant toujours cependant des jeux de regards, de dialogues et d'enfilades.

Nous avons donc souhaité créer une grande variété d'espaces, de formats et de configurations, afin de rythmer et de ménager la surprise tout au long de la visite du musée.

> Comment expliquez-vous les liens entre le multimédia, la signalétique et la muséographie ? Est-ce une pratique habituelle pour vous de rassembler ces trois problématiques ?

Les liens entre muséographie, signalétique et multimédia sont étroits, ils participent tous trois de la compréhension et de la transmission du propos à l'échelle de l'exposition, de la salle du musée ou de l'œuvre exposée.

C'est une pratique habituelle de rassembler ces trois disciplines.

L'enjeu réside dans le juste équilibre à trouver entre chacune, afin de permettre au public :

- d'une part de contempler, admirer les œuvres,
- d'autre part de comprendre rapidement leur provenance et leurs caractéristiques
- et enfin de pouvoir approfondir sa connaissance grâce aux outils capables de restituer l'œuvre dans son contexte, dans son histoire, parmi d'autres œuvres...

Il s'agit donc d'un dosage subtil, dont la clef de voûte est la relation qui s'établit entre le visiteur et l'œuvre.

> Espace privé – espace public : l'approche conceptuelle est-elle la même lorsque vous imaginez une lampe d'appartement et une vitrine d'exposition ?

Les objectifs ne sont pas les mêmes mais les enjeux sont identiques. Qu'il s'agisse d'une lampe ou d'une exposition, c'est l'usage, la manipulation, la compréhension immédiate des enjeux qui sont essentiels.

L'utilisateur comme le public doit comprendre presque intuitivement la manière dont il va, là utiliser une lampe, et ici circuler et évoluer dans l'espace de l'exposition.

Il me semble essentiel que le public se sente bien, à sa place, et comprenne naturellement et aisément ce qui est en jeu et à l'œuvre.



© Cyrille Thomas pour Sanaa/ImreyCulbert/Catherine Mosbach

LE LOUVRE À BÉTHUNE

Capitale
régionale
de la
Culture
Béthune 2011

À l'occasion de *Béthune 2011, Capitale régionale de la culture*, le musée du Louvre s'associe au Conseil régional Nord-Pas de Calais, initiateur de cette opération, pour proposer une exposition en deux volets intitulée « *Les Trois Grâces* » et « *Le Louvre revisité...* ».

Autour du thème des Trois Grâces, créatures sensuelles symboles de la beauté féminine et de l'abondance dans la mythologie grecque, cette exposition fait se côtoyer chefs d'œuvre anciens et créations contemporaines. Copies d'après l'antique plus ou moins fidèles, œuvres d'inspiration, transpositions décoratives ou reprises d'un motif, les artistes plébiscitent cette thématique, véritable exercice pour la représentation du nu et du mouvement.

Le musée du Louvre a sélectionné quelques exemples remarquables (Lucas Cranach, Jean-Jacques Pradier, Antoine-Louis Barye) témoignant de ce retour en grâce de l'Antiquité parmi ses collections grecques et romaines, ses peintures, ses dessins, ses sculptures et ses objets d'art. Les musées du Nord-Pas de Calais sont également associés à cette exposition.

Ce volet ancien fait écho au volet contemporain présenté au Lab-Labanque, où sont exposées les œuvres d'une

vingtaine d'artistes (Nan Goldin, Jan Fabre, Françoise Quardon, Johan Creten, Patrick Faigenbaum, Louise Bourgeois...) s'étant inspirés du Palais et des collections du Louvre.

DU 8 OCTOBRE AU 31 DÉCEMBRE 2011

Exposition « Les Trois Grâces »
à la Chapelle Saint-Pry - BÉTHUNE rue Saint-Pry

Exposition « Le Louvre revisité... »
au Lab-Labanque - BÉTHUNE
44 place Georges Clémenceau

ENTRÉES LIBRES

Du lundi au vendredi de 12h à 19h. Samedis, dimanches, vacances scolaires et jours fériés de 10h à 19h. Fermé le 25 décembre 2011

Réservation obligatoire pour les groupes uniquement :

- Chapelle Saint-Pry :
03 21 68 40 74 / i.blondel@ville-bethune.fr
- Lab-Labanque :
03 21 63 04 70 / reservation@lab-labanque.fr

Retrouvez en page 07 la programmation culturelle de la Maison du projet en lien avec ces deux expositions.



© 2011 Musée du Louvre / Martine Beck-Coppola. CRANACH Lucas, dit l'Ancien, Les Trois Grâces (1531)

LA MAISON DU PROJET : BIENTÔT 40 000 VISITEURS !

À la fin de l'année 2011, près de 40 000 personnes auront poussé les portes de la Maison du projet. Une fréquentation qui ne cesse d'augmenter chaque mois et qui s'explique d'abord par l'engouement croissant pour le futur musée. Le travail des agents d'accueil et des médiateurs culturels de la Maison du projet, en direction d'un large public, a également porté ses fruits. Les nombreux rendez-vous proposés comme l'Atelier des petits artistes, le Forum du jeudi, les Rencontres autour des musées du Nord - Pas de Calais, les visites aux abords du chantier et le désormais incontournable Café des voisins jalonnent l'agenda culturel et attirent de plus en plus de monde... et de nombreux habitués !



Atelier Expert en herbe centre de loisirs Val de Souchez Liévin août 2011 - © Dominique Bokalo - CR.

LA MAISON DU PROJET À L'HEURE D'ÉTÉ

Pas de repos pour nos chers bambins et leur famille pendant les vacances d'été. Ateliers créatifs ou stages-découverte, petits et grands se familiarisent avec le Louvre-Lens. En juillet et en août, les médiateurs culturels de la Maison du projet s'associent aux équipes de la Médiathèque Robert Cousin de Lens pour proposer « Histo'Art », des évocations littéraires et picturales d'animaux nés de l'univers enfantin : le cheval, le chat, le loup et l'ours. Deux ateliers photo, « Objectif Louvre-Lens » pour les familles et « Imaginer le Louvre à Lens », invitent les participants à mettre en images leur vision du futur musée et à la partager. Enfin les enfants des centres de loisirs, transformés en « Experts en herbes » mi-photographes, mi-botanistes, s'approprient les espèces végétales et animales du site en construction pour les retrouver dans les œuvres du musée du Louvre. Un programme bien rempli pour entamer du bon pied cette nouvelle année scolaire.



© CR. Atelier Histo'Art 21 juillet 2011

PORTES OUVERTES DU CHANTIER

Le chantier du Louvre-Lens ouvre ses portes au public les 17 et 18 septembre pour les Journées européennes du patrimoine. Les visites, accompagnées du personnel de la Maison du projet, se font sous certaines conditions et uniquement sur réservation (voir page 07). Le 14 mai dernier, à l'occasion de la Nuit européenne des musées, plus de 500 personnes ont arpenté le chantier du futur musée. La Galerie du temps, le hall d'accueil et l'Aile des expositions temporaires n'ont plus de secret pour ces futurs visiteurs du Louvre-Lens. Les visiteurs habitués à la visite du belvédère ont pu mesurer l'avancée spectaculaire des travaux commencés à la fin de l'année 2009, sous la houlette de la direction des Grands équipements du Conseil régional Nord-Pas de Calais.



© CR

Une fois n'est pas coutume, attardons-nous sur une œuvre qui n'est pas visible sur les vitres de la Maison du projet. Le président du musée du Louvre Henri Loyrette l'a annoncé : l'œuvre du peintre Eugène Delacroix *La Liberté guidant le peuple*

sera présentée au Louvre-Lens dans la Galerie du temps¹. Cette œuvre, support à l'affiche de l'opération « Le Louvre en Sang et Or » au stade Bollaert, est si célèbre qu'elle appartient à l'imaginaire collectif. Voyons ensemble pourquoi...

QUI EST EUGÈNE DELACROIX ?

Eugène Delacroix est originaire d'un milieu érudit. Charles Delacroix, haut fonctionnaire de l'État, épouse Victoire Œben, la fille de l'ébéniste du roi Louis XV. Eugène naît de leur union en 1798 à Charenton dans la banlieue parisienne. Le jeune homme est initié aux techniques de dessin et de peinture dans l'atelier de Pierre Guérin, ancien élève de David, puis à l'École des Beaux-arts de Paris. Au musée du Louvre il étudie les grands maîtres : Rubens, Rembrandt, Véronèse...

Dès 1822 ses premières œuvres révèlent une certaine dualité créatrice. D'une part l'ancrage dans la tradition et de l'autre l'introspection, un coloris éclatant, une touche vibrante, les prémices d'un romantisme opposé au classicisme de son contemporain Ingres. Son style se nourrit de voyages (en Angleterre, en Espagne et surtout en Afrique du nord) et de rencontres avec l'élite artistique de son temps : Frédéric Chopin, George Sand ou Charles Baudelaire.

Son parcours est aussi marqué par des chantiers importants comme sa participation à la décoration du Palais du Luxembourg ou du plafond central de la galerie d'Apollon au Louvre.

Il reçoit nombre de distinctions vers la fin de sa vie, il est notamment nommé commandeur de la Légion d'honneur. Il décède en 1863 et est enterré au cimetière du Père-Lachaise à Paris, où un tombeau est édifié en sa mémoire en 1865.

UNE PEINTURE POLÉMIQUE

Lorsqu'elle est exposée au Salon², *La Liberté guidant le peuple* ne fait pas l'unanimité, loin s'en faut. La composition correspond à l'idéal d'équilibre classique. Elle est fondée sur deux triangles dont la base est le bas du tableau – la pointe du premier s'arrête aux pieds de la Liberté, le second va jusqu'au drapeau tricolore. La posture du cadavre dépouillé de son pantalon (à gauche) est dérivée d'un moulage d'après l'antique : la figure d'Hector dans *L'Illiade*. Le profil grec de la figure allégorique, sa nudité et son habit drapé évoquent les statues antiques et l'élèvent au rang de déesse.

Pourtant la pilosité de son aisselle, la générosité de sa bouche et son regard de braise semblent discordants. Armée d'un fusil à baïonnette (modèle 1816), elle apparaît bien réelle et moderne. Et c'est ce qui choque. Les codes classiques sont bafoués. La peinture ne répond pas aux critères de rigueur propres à la grande peinture d'histoire. La touche est trop libre, le rythme trop impétueux, la passion humaine trop perceptible. Les tours de Notre-Dame à l'arrière ne servent pas seulement à situer l'action ; elles sont érigées en symbole de liberté et de romantisme. Dès lors, la liberté évoquée ici est celle de l'artiste lui-même, affranchi des conventions picturales.

L'œuvre visionnaire de Delacroix demeure cachée jusqu'en 1863, date à laquelle le public la redécouvre au musée du Luxembourg. En 1874 elle rejoint les collections du musée du Louvre. *La Liberté guidant le peuple* deviendra en 2012 l'une des pièces maîtresses de la Galerie du temps du Louvre-Lens.

QUELLES SONT LES SOURCES DE LA LIBERTÉ GUIDANT LE PEUPLE ?

Le tableau est exposé au Salon² en 1831. Il illustre l'insurrection populaire appelée « Les Trois Glorieuses », dont est témoin Eugène Delacroix. Les 27, 28 et 29 juillet 1830, le peuple de Paris se soulève contre Charles X, instaurateur de lois liberticides, et promeut Louis-Philippe, fondateur de la Monarchie de juillet.

L'artiste représente la foule franchissant les barricades, guidée par une Liberté personnifiée. Celle-ci unit les peuples des faubourgs (ouvrier au béret à gauche du tableau, paysan blessé à ses pieds ou étudiant brandissant les armes à ses côtés) et ceux de la bourgeoisie (le citadin au costume noir et au chapeau haut-de-forme). Ils convergent vers le spectateur et foulent aux pieds les cadavres des soldats royaux. D'un côté la verticalité, le mouvement, la ferveur révolutionnaire, la révolte contre l'injustice et de l'autre l'horizontalité, l'immobilisme, la mort à la fois de héros déçus et d'un modèle social. Le patriotisme pénètre la scène tout entière par l'utilisation des couleurs bleu, blanc et rouge. Le drapeau national domine la composition. Les trois teintes sont disséminées dans le tableau : sur le fanion à gauche à



© Musée du Louvre. Eugène Delacroix *La Liberté guidant le peuple* (28 juillet 1830) Salon de 1831 - H. : 2,60 m. ; L. : 3,25 m (Inventaire RF 129)

l'arrière plan, dans les vêtements des protagonistes, dans les fumées des canons... La Liberté est incarnée par une fille du peuple, vivante, fouguese et coiffée d'un bonnet phrygien qui rappelle la Révolution de 1789.

Un air familier...

- Le jeune garçon qui brandit un pistolet, à droite de la Liberté, inspire Victor Hugo pour créer le personnage de Gavroche trente ans plus tard dans *Les Misérables*
- Le tableau est, en partie, repris dans les billets de banque de cent francs (les « Delacroix » à l'effigie du peintre) de 1978 à 1995
- Le visage de la Liberté apparaît sur les timbres postaux d'usage courant édités de 1982 à 1990
- Plus près de nous, la Liberté est utilisée pour... la promotion d'un périodique, d'une bière du nord, d'un album rock ou de rassemblements citoyens³



Œuvres majeures

- *Scène des massacres de Scio* (Salon de 1824) Musée du Louvre, Paris
- *Jeune orpheline au cimetière* (vers 1824) Musée du Louvre, Paris
- *Mort de Sardanapale* (Salon de 1827) Musée du Louvre, Paris
- *Femmes d'Alger dans leur appartement* (Salon de 1834) Musée du Louvre, Paris
- *Médée furieuse* (Salon de 1838) Palais des Beaux-arts, Lille

¹ Le président directeur du musée du Louvre a fait cette annonce lors de l'émission *Des racines et des ailes* diffusée sur France 3 le 27 avril 2011. Le tableau se trouve actuellement dans l'aile Denon du musée du Louvre au 1^{er} étage, Mollien, salle 77.

² Depuis le XVII^e siècle, le Salon rassemble à Paris connaisseurs et amateurs d'art. Rendez-vous annuel ou bisannuel, il présente au public les œuvres des Académiciens dans un premier temps, puis il s'ouvre à des artistes de toutes origines.

³ Les logos du mouvement « Debout la République » et de l'hebdomadaire « Marianne » récupèrent la silhouette de la Liberté. En 2006 la « Bière des Sans Culottes » fait scandale et est censurée aux États-Unis pour son étiquette reproduisant une partie du tableau de Delacroix. Celui-ci illustre aussi la pochette du quatrième album du groupe Coldplay en 2008. L'année suivante, c'est l'affiche de la Fête de l'Humanité qui fait usage de la figure allégorique.

CALENDRIER DE LA MAISON DU PROJET

- activités de la Maison du projet
- activités de la Maison du projet en lien avec Béthune 2011, Capitale régionale de la culture
- activités de la Fédération régionale des Amis des musées
- activités de l'Office de Tourisme et du Patrimoine

Septembre		Octobre		Novembre		Décembre	
J 1		S 1	A chacun son musée 14h30	M 1	Maison du projet fermée	J 1	Forum du jeudi 15h
V 2		D 2		M 2	Conférence «Fra Angelico» 19h		Conférence «La mosaïque du Jugement de Paris» 18h
S 3				J 3	Visite accompagnée des expositions Béthune 2011 8h45	V 2	Café des voisins 13h
D 4		L 3			Forum du jeudi 15h	S 3	A chacun son musée 14h30
L 5		M 4		V 4	Café des voisins 13h	D 4	De la Mine au Louvre-Lens 14h30
M 6		M 5	Atelier des petits artistes 11h	S 5	A chacun son musée 14h30		
M 7	Atelier des petits artistes 11h	J 6	Forum du jeudi 15h	D 6		L 5	
J 8	Forum du jeudi 15h	V 7	Café des voisins 13h			M 6	
V 9	Café des voisins 13h	S 8	Ouverture «Le Louvre à Béthune»	L 7		M 7	Atelier des petits artistes 11h
S 10	Visite langue des signes 14h	D 9		M 8			Conférence «Boilly» 19h
	A chacun son musée 14h30			M 9	Atelier des petits artistes 11h	J 8	
D 11		L 10		J 10		V 9	
		M 11		V 11	Maison du projet fermée	S 10	
L 12		M 12	Atelier des petits artistes 11h	S 12		D 11	
M 13		J 13		D 13			
M 14	Atelier des petits artistes 11h	V 14				L 12	
	Conférence «La collection Tériade au musée Matisse» 19h	S 15	De la Mine au Louvre-Lens 14h30	L 14		M 13	
J 15		D 16	Projection «Pour l'amour du Louvre» 16h30	M 15		M 14	Atelier des petits artistes 11h
V 16				M 16	Atelier des petits artistes 11h	J 15	Forum du jeudi 15h
S 17	Journées européennes du patrimoine	L 17		J 17	Forum du jeudi 15h	V 16	
D 18	Journées européennes du patrimoine	M 18		V 18		S 17	Après-midi «Contes et légendes» 14h30
		M 19	Atelier des petits artistes 11h	S 19	De la Mine au Louvre-Lens 14h30	D 18	
L 19			Conférence «Le culte de la beauté en Grande-Bretagne» 19h	D 20	Projection «La vie cachée des œuvres : Watteau» 16h30	L 19	
M 20		J 20	Forum du jeudi à Béthune 2011 11h30			M 20	
M 21	Atelier des petits artistes 11h	V 21		L 21		M 21	
J 22	Forum du jeudi 15h	S 22	Visite langue des signes 14h	M 22		J 22	
V 23	Conférence «Le Louvre s'invite à Béthune 2011» 18h	D 23		M 23	Atelier des petits artistes 11h	V 23	
S 24		L 24		J 24		S 24	Maison du projet fermée
D 25		M 25	Atelier vacances 14h30	V 25		D 25	Maison du projet fermée
		M 26	Atelier vacances 14h30	S 26		L 26	
L 26		J 27		D 27		M 27	
M 27		V 28				M 28	
M 28	Atelier des petits artistes 11h	S 29		L 28		J 29	
J 29		D 30		M 29		V 30	
V 30		L 31		M 30	Atelier des petits artistes 11h	S 31	Maison du projet fermée

DÉCOUVERTE DU CHANTIER

Tous les samedis et dimanches à 15h avec l'équipe d'accueil.
Rendez-vous dans le hall de la Maison du projet 5 à 10 minutes avant la promenade.

Pour les réservations, contacter : Maison du projet

Rue Georges Bernanos - 62300 Lens
Tél : 03 21 69 82 00 - www.louvrelens.fr

La Maison du projet est ouverte du mercredi au dimanche de 11h à 18h.

Office du Tourisme et du Patrimoine

26 rue de la Paix - 62300 Lens
Tél : 03 21 67 66 66 - Fax : 03 21 67 65 66
www.tourisme-lenslievin.fr

Programme d'activités pour les individuels et les groupes. Les activités de la Maison du projet sont gratuites.

GROUPE

Visites accompagnées de la Maison du projet

Découverte du projet architectural du Louvre-Lens et des espaces d'exposition de la Maison du projet. Visite des abords du chantier du futur musée.

Sur réservation

L'équipe de médiation culturelle de la Maison du projet se tient à la disposition des établissements scolaires, associations et autres structures qui souhaitent préparer une visite avec un groupe ou être accompagnés dans leur projet en lien avec le Louvre-Lens.

INDIVIDUELS

Exposition de la Maison du projet

Du mercredi au dimanche de 11h à 18h

Découverte libre du projet architectural et scientifique du Louvre-Lens.

Promenade accompagnée aux abords du chantier du futur musée

Tous les samedis et dimanches à 15h.

Rendez-vous 5 à 10 min. avant le départ dans le hall de la Maison du projet

Durée : 45 minutes environ

Découverte de la Maison du projet et du belvédère en Langue des Signes Française

Les samedis 10 septembre et 22 octobre à 14h

Durée : 2h environ

Visite gratuite de l'espace d'exposition et des abords du chantier accompagnée par une guide sourde de l'association Signes de sens.

Réservation nécessaire auprès de l'association : contact@signesdesens.org

Médiation culturelle

- **Arnaud DEBÈVE** (associations)
Tél : 03 21 69 82 06
arnaud.debeve@nordpasdecalais.fr
- **Béatrice DUHEM** (centres de loisirs, seniors) - Tél : 03 21 69 82 02
beatrice.duhem@nordpasdecalais.fr
- **Evelyne REBOUL** (collèges, lycées, enseignement supérieur, formation permanente...) - Tél : 03 21 69 82 05
evelyne.reboul@nordpasdecalais.fr
- **Noël ROUVRAIS** (écoles maternelles et élémentaires, champ social)
Tél : 03 21 69 82 04
noel.rouvrais@nordpasdecalais.fr

Café des voisins

Un vendredi par mois à 13h

Durée : 1h environ

Informations et échanges sur l'avancée du chantier. Un moment convivial proposé à tous autour d'un café.

Ateliers Période Scolaire

Atelier des petits artistes (de 6 à 12 ans)

Tous les mercredis à 11h

Durée : 1h

Autour d'un grand thème de l'histoire de l'art, les apprentis artistes sont amenés à réinventer ou à s'approprier les œuvres des plus grands maîtres du musée du Louvre.

Forum du jeudi (adultes)

Un jeudi sur deux à 15h (excepté le 20 octobre : rendez-vous à 11h30)

Durée : 1h

À partir d'une œuvre, d'un texte, d'un documentaire ou d'un courant artistique, partez à la découverte de la richesse des collections du musée du Louvre.

Le Forum du jeudi 20 octobre se délocalise avec la visite des expositions « Le Louvre à Béthune » (voir encart).

À chacun son musée (familles)

Les samedis 9 septembre, 1^{er} octobre, 5 novembre et 3 décembre à 14h30

Durée : 2h environ

Et si vous vous glissiez dans la peau des conservateurs du plus grand musée du monde ? À partir des collections du musée du Louvre, imaginez en famille votre propre galerie d'exposition et découvrez ainsi les secrets de vos œuvres préférées. L'atelier-découverte se termine autour d'un goûter.

Sur réservation

Rendez-Vous Culturels Projections

À la découverte des coulisses du musée du Louvre

Salle audiovisuelle

Dimanches 16 octobre et 20 novembre à 16h30

Durée : 1h environ

La Maison du projet propose deux séances de projection différentes pour poursuivre la découverte de la face cachée du grand musée.

Première séance le 16 octobre :

Pour l'amour du Louvre d'Yves de Peretti (1997), durée : 52 min. Comment se prennent les décisions à l'intérieur du conseil d'administration ? Comment travaillent les conservateurs ? Quels sont les liens avec les collectionneurs et les différents acteurs du monde de l'art ? Pour répondre à ces questions, ce film nous entraîne sur les traces du *Portrait de Juliette de Villeneuve* par David, depuis son agrément officiel par le conseil d'administration jusqu'à son accrochage dans l'exposition « Des mécènes par milliers ».

Deuxième séance le 20 novembre :

La vie cachée des œuvres : Watteau de Juliette Garcias et Stan Neumann (2010), durée : 43 min. Choisir un grand peintre dans les collections du Louvre. Décrocher tous ses tableaux et les rassembler dans une même salle. Faire venir du monde entier les plus grands spécialistes de l'œuvre du peintre – en l'occurrence Antoine Watteau – et les réunir dans la salle avec les œuvres pendant deux jours. Le spectateur est invité à partager les questionnements et les discussions scientifiques autour de l'actualité de la recherche.

Conférences

Conférences d'invitation à l'art

En partenariat avec la Fédération régionale des Amis des musées du Nord-Pas de Calais et la Ville de Lens.

Salle audiovisuelle

Les mercredis indiqués à 19h

Durée : 1h30

Accès libre et gratuit, sans réservation

Renseignements au 03 21 28 37 41

Les conférences d'invitation à l'art portent sur des artistes dont les œuvres sont visibles dans les musées de la région ou dans les grandes expositions du moment.

Thème :

- 14 septembre : « La collection Tériade au musée Matisse du Cateau-Cambrésis »
Des années 1930 à 1970, l'éditeur et critique d'art Tériade a rassemblé un grand nombre d'œuvres d'artistes tels que Chagall, Picasso, Miro ou Matisse.
- 19 octobre : « Le culte de la beauté en Grande-Bretagne » (en lien avec l'exposition présentée au musée d'Orsay du 13 septembre 2011 au 16 janvier 2012)
Dans la seconde moitié du XIX^e siècle peintres, décorateurs et créateurs britanniques définissent

un art libéré des principes d'ordre, de la moralité victorienne et non dénué de sensualité.

- 2 novembre : « Fra Angelico » (en lien avec l'exposition présentée au musée Jacquemart-André du 23 septembre 2011 au 16 janvier 2012)

L'exposition du musée parisien rassemble près de 60 œuvres majeures de la première renaissance florentine, réalisées par Fra Angelico et par les maîtres de la lumière qui l'ont côtoyé.

- 7 décembre : « Boilly, peintre de la Révolution à la Restauration » (en lien avec l'exposition présentée au Palais des Beaux-Arts de Lille du 4 novembre 2011 au 6 février 2012)

Né et formé dans la région, le peintre Louis-Léopold Boilly jouit d'une reconnaissance internationale. Il est considéré comme l'un des artistes les plus originaux des XVIII^e et XIX^e siècles français.

Événements

Journées européennes du patrimoine : au cœur du chantier du Louvre-Lens

Samedi 17 et dimanche 18 septembre de 14h à 19h

Départ de la Maison du projet

Durée de la visite : 45 minutes environ

Dernier départ à 18h30

Après le succès de la Nuit européenne des musées, le chantier est à nouveau ouvert aux adultes et aux enfants de plus de 10 ans, accompagnés de l'équipe de la Maison du projet. Une occasion ultime de voir le chantier de l'intérieur...

Réservation impérative

Après-midi contes et légendes (familles)

Salle audiovisuelle

Samedi 17 décembre à 14h30

Durée : 2h environ

Pour célébrer la fin de l'année, les équipes de la Maison du projet proposent aux familles de passer un après-midi festif suivi du traditionnel goûter de Noël.

Sur réservation

De la Mine au Louvre-Lens

En partenariat avec le Pays d'art et d'histoire de Lens-Liévin

Circuit en autocar de 2h30

Les samedis et dimanches indiqués à 14h30

Départ et retour : Maison du projet

Des anciens Grands bureaux des Mines de Lens au site d'implantation du Louvre-Lens, en passant par la Base 11/19 et ses terrils jumeaux, ce circuit vous permet de saisir la diversité du patrimoine lié à l'épopée minière et les enjeux de sa reconversion. La visite de la Maison du projet vous offre l'opportunité de suivre les avancées du chantier.

Tarifs : de 3 à 6 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

Réservation obligatoire et règlement auprès de l'Office de Tourisme et du Patrimoine de Lens-Liévin

LA MAISON DU PROJET À L'HEURE DES EXPOSITIONS DU LOUVRE À BÉTHUNE

Découvrez les activités mises en place par les équipes de la Maison du projet à l'occasion de Béthune 2011, Capitale régionale de la culture. Cette programmation s'articule autour des expositions organisées par le Conseil régional Nord-Pas de Calais et le musée du Louvre à la chapelle Saint-Pry et au Lab-Labanque.

Conférences

Salle audiovisuelle

Durée : environ 1h30

Le Louvre à Béthune

• Vendredi 23 septembre à 18h : « Le Louvre à Béthune : une exposition en attendant le Louvre-Lens »

Par Anne-Sophie Caron-Haegeman, collaboratrice scientifique au musée du Louvre.

À un an de l'ouverture du Louvre à Lens, une exposition inédite donne à voir des œuvres du Louvre et des créations d'artistes contemporains qui se sont inspirés du musée. Des « Trois Grâces » au « Louvre revisité... », la Maison du projet vous propose une présentation en avant-première de cette exposition en deux volets qui constitue à coup sûr l'événement culturel de cet automne dans le Pas-de-Calais.

• Jeudi 1^{er} décembre à 18h : « Entre Antioche, Paris et Arles, le destin moderne de la mosaïque du Jugement de Pâris » Par Cécile Giroire, conservateur en charge des collections romaines au musée du Louvre.

Grâce à l'implication des musées nationaux français dans les fouilles d'Antioche à partir de 1932, le musée du Louvre conserve un ensemble exceptionnel de mosaïques romaines de la Syrie antique. Réalisé en petits cubes de marbre et de pâte de verre (les tesselles), le panneau du Jugement de Pâris en constitue à la fois l'exemple le plus ancien et le plus abouti. Sa restauration récente lui redonne cohérence et lisibilité.

Visite accompagnée et commentée des deux expositions

Jeudi 3 novembre

Départ en car de la Maison du projet à 8h45

Retour prévu vers 12h30

Gratuit sur réservation au 03 21 69 82 00

Le Forum du jeudi 20 octobre (adultes)

Rendez-vous à 11h30 à la Chapelle Saint-Pry à Béthune

Durée : 2h30 environ

Le Forum du jeudi se délocalise avec la visite des expositions « Les Trois Grâces » et le « Louvre revisité ». Retrouvez les médiateurs de la Maison du projet à Béthune à 11h30 pour une visite de l'exposition à la chapelle Saint-Pry suivie de celle au Lab-Labanque à 12h45.

Sur réservation

Ateliers vacances (6-12 ans)

Mardi 25 et mercredi 26 octobre à 14h30

Durée : 1h30

Les apprentis artistes sont amenés à réinventer ou à s'approprier les œuvres présentées dans ces deux expositions du Louvre à Béthune.

Sur réservation

CONTACTS :

- **Maison du projet Louvre-Lens**
Rue Georges Bernanos
62300 LENS - 03 21 69 82 00
maisonduprojetlouvrelens@orange.fr
www.louvrelens.fr
- **Office de Tourisme et du Patrimoine de Lens-Liévin**
26 rue de la Paix - 62300 LENS
03 21 67 66 66
info@tourisme-lenslievin.fr
www.tourisme-lenslievin.fr

Parmi les mécènes bâtisseurs qui soutiennent la construction du musée, deux d'entre eux ont fait le choix du mécénat de compétence, afin d'accompagner ce grand projet. Orange et la Caisse des Dépôts mettent leur savoir-faire, leurs équipes et leur ingénierie au service des équipes du Louvre, de la

Région et du Louvre-Lens pour aboutir ensemble à la conception d'un équipement novateur en parfaite cohérence avec la volonté de modernisme et d'accessibilité du Louvre-Lens. La parole leur est donnée dans ce numéro du Journal de la Maison du projet pour présenter cette démarche.

LES GRANDS PARTENAIRES DU LOUVRE-LENS



Orange

Avec ce partenariat, Orange confirme son engagement auprès du Louvre et de la Région Nord-Pas de Calais.

Dans la région, près de 4000 collaborateurs relaient l'ambition d'Orange de proposer les réseaux et les services numériques les plus performants pour accompagner la dynamique d'innovation régionale.

Le Louvre-Lens va contribuer à inventer le musée du 21^e siècle.

De nouveaux modes de médiation avec le public seront expérimentés grâce aux équipes des Orange Labs et du Louvre-Lens.

En déployant des interfaces innovantes dans la scénographie du musée, les équipes apporteront leur savoir-faire pour enrichir l'accès aux richesses du musée et favoriser ainsi la découverte du musée et son ouverture au plus grand nombre.

Orange prouve une nouvelle fois son engagement dans la culture et sa volonté de développer des outils numériques innovants pour tous.



Caisse des Dépôts

Au titre de son programme de mécénat en faveur de la lecture, la Caisse des Dépôts apporte son aide aux actions mises en place en direction des enfants autour de l'histoire de l'art, contribuant ainsi à développer le goût de la lecture.

Dans le cadre de ses missions d'intérêt général, la Caisse des Dépôts finance et met à disposition son expertise pour les activités numériques du Centre de Ressources du futur musée.

Le Centre de Ressources accueillera un espace Cyber-base® qui sera également dédié à la lecture, aux ressources multimédia et aux activités culturelles autour des thèmes du Louvre-Lens. Lieu de ressources thématiques unique et ouvert à tous, il constituera une sphère d'échanges, de formations et de recherches. D'ici 2013, vingt Cyber-bases® supplémentaires seront implantées dans des écoles de l'agglomération. Fruit d'un partenariat avec la Communauté d'agglomération de Lens-Liévin, de la Région et de l'Éducation Nationale, ces espaces publics numériques participeront ainsi à l'appropriation du Louvre-Lens par les jeunes enfants et leurs parents.

Membre de l'association Euralens, la Caisse des Dépôts joue son rôle de développeur du territoire en contribuant aux projets qui accompagnent l'installation du musée.

Les acteurs du projet Louvre-Lens



Directeur de publication : Yves Duruffé
Conception : Altavia Lille. **Réalisation :** Région Nord-Pas de Calais
Rédaction : Frédéric Bocquet, Anne-Sophie Caron, Sylvie Férey, Françoise Fiévet, Léonore Heemskerck, Élodie Sénéchal.
Impression : Imprimerie L'Artésienne - Liévin
Septembre 2011
Copyright : Musée du Louvre - Région Nord-Pas de Calais et Ville de Lens
Dépôt légal en cours

Relations avec les entreprises Région Nord-Pas de Calais :

Léonore Heemskerck - Déléguee aux Partenariats Culturels - Direction de Projet Louvre-Lens
 151, Avenue du Président Hoover - 59555 Lille Cedex
 Tél. : 03 28 82 51 29 - Mail : leonore.heemskerck@nordpasdecals.fr

Les mécènes et partenaires du Louvre-Lens

LES MÉCÈNES BÂTISSEURS EXCEPTIONNELS



LES GRANDS MÉCÈNES BÂTISSEURS



LES GRANDS PARTENAIRES



LES MÉCÈNES BÂTISSEURS



LE CERCLE LOUVRE-LENS ENTREPRISES

