

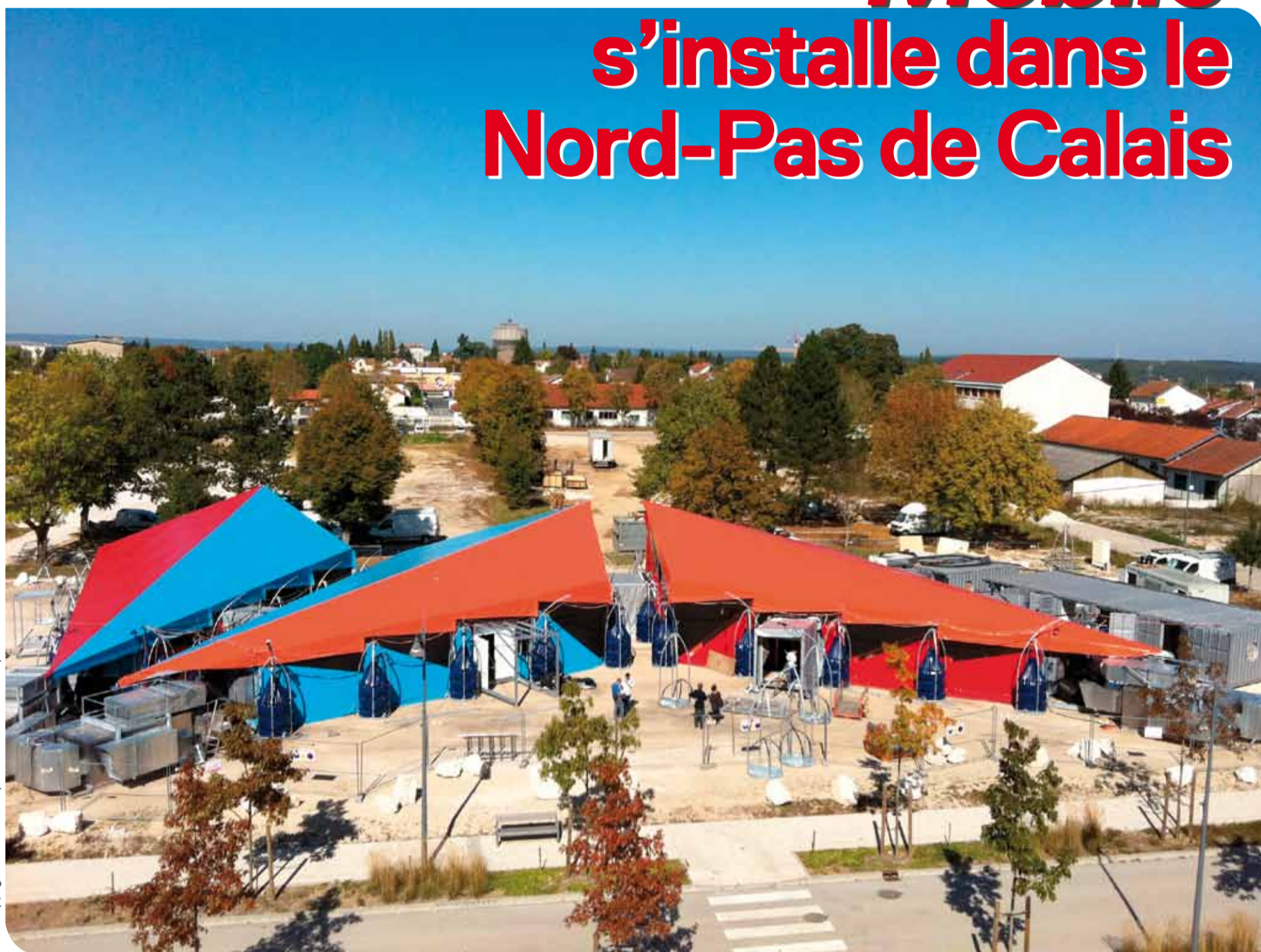
LOUVRE-LENS

JOURNAL DE LA MAISON DU PROJET



Numéro 6
janvier 2012 www.louvrelens.fr

En 2012, le Centre Pompidou Mobile s'installe dans le Nord-Pas de Calais



Copyright : Centre Pompidou - Le Centre Pompidou Mobile à Chaumont - octobre 2011

SOMMAIRE

PAGE02 **L'ACTUALITÉ DU CHANTIER** PAGE03 **LES CONCEPTEURS D'EURALENS**
PAGE04 **LA MAISON DU PROJET S'OUVRE À TOUS-LE CENTRE POMPIDOU MOBILE
À CAMBRAI** PAGE05 **UNE ŒUVRE À LA LOUPE** PAGE06 **CALENDRIER DE LA MAISON DU
PROJET** PAGE07 **PROGRAMME DE LA MAISON DU PROJET** PAGE08 **LES MÉCÈNES DU
LOUVRE-LENS**

Le chantier avance à grands pas et sans retard ! Louvre-Lens et veille, avec la Direction des Grands Equipements au respect des délais de livraison des bâtiments.

Daniel Percheron, Président du Conseil régional Nord-Pas de Calais suit au plus près le chantier du

LE LOUVRE-LENS EN CHANTIER

La période hivernale particulièrement clémente n'a pour l'instant pas d'incidence sur la poursuite du chantier. Environ 300 ouvriers et 50 corps de métiers mobilisés travaillent au sec et un préchauffage des locaux offrira de bonnes conditions de travail en cas de forte baisse du thermomètre.

Le clos-couvert de l'ensemble du musée est réalisé et la finition de l'enveloppe est en cours, les entreprises appliquent l'isolation extérieure en attendant la pose de la "peau" finale en aluminium.

Dans les sous-sols, les locaux techniques s'équipent en appareils de production de chaleur, de traitement d'air et de matériel électrique... La finition de ces espaces est bien engagée avec la préparation des supports et la mise en œuvre de la première couche de peinture.



© CR. Reflet façade avec coucher de soleil



© CR. Restaurant

La construction du restaurant a démarré, les terrassements et fondations sont réalisés. Bientôt s'élèvera le mur circulaire.

Dans le parc, les travaux ont repris avec notamment la consolidation et la reprise du mur en terre du côté de la rue Paul Bert. Le transfert des terres vers le Bois Pionnier est commencé afin de remodeler le terrain dans le cadre de l'aménagement futur de cet espace.

Les aires de stationnement du côté de la Scène sont en cours de réalisation et la clôture sur le côté de la façade sud est achevée.

EURALENS ETAIT AU FORUM DES PROJETS URBAINS A PARIS

Le 8 novembre dernier et pour la 2^e année consécutive l'association Euralens, présidée par Daniel Percheron, participait au Forum des projets urbains au Palais des Congrès à Paris.

Pour cette 11^e édition, une soixantaine de grands projets d'aménagements urbains français étaient développés devant un parterre d'architectes, paysagistes, urbanistes, collectivités, etc. Trente départements présentaient des projets dont six pour le Nord et un pour le Pas-de-Calais.

Bernard Masset, Délégué général de l'association a introduit la démarche et les ambitions d'Euralens. Jean-Louis Subileau, urbaniste, et Michel Desvigne, paysagiste, tous deux Prix de l'urbanisme, ont exposé le contenu du plan directeur. La présentation exceptionnelle effectuée par ces deux personnalités incontestables et reconnues, l'importance et les enjeux portés par le projet lui-même ont suscité un vif intérêt auprès d'un grand nombre de professionnels passionnés par le sujet...



Forum des projets urbains – Paris – 8 novembre - © CR.

LA « LABELLISATION » : UNE NOUVELLE ÉTAPE POUR EURALENS

L'Assemblée Générale de l'association Euralens, qui s'est tenue à la Maison du projet le vendredi 18 novembre dernier, a marqué une nouvelle étape dans la démarche engagée en faveur du développement des territoires situés autour du Louvre-Lens, en décidant la mise en œuvre du processus de « labellisation ».



Tribune de l'Assemblée Générale Euralens – 18 novembre - © CR.

Si, dans un premier temps, il était nécessaire de conforter la centralité lennoise et d'engager les travaux d'accessibilité du musée sur les communes de Lens, Liévin et Loos-en-Gohelle, afin d'être au rendez-vous de l'inauguration prévue le 4 décembre 2012, il s'agit désormais de favoriser l'émergence de projets présentés par les collectivités adhérentes à l'association, en leur attribuant le label « Euralens ». Cette démarche s'inspire de l'expérience de

l'« I.B.A. Emscher Park », opération de référence qui a permis l'évolution spectaculaire d'une autre région marquée par l'exploitation minière : la Ruhr, en Allemagne.

Dès le début de l'année 2012, des projets de tous types (urbain, économique, culturel, touristique, éducatif, sportif ou de santé) pourront être reçus, afin d'être examinés à la fois par des experts et des élus. Les critères essentiels de l'obtention du label porteront sur l'utilité des projets en faveur du territoire et leur exigence qualitative. Car il s'agit bien de contribuer au rayonnement et au dynamisme collectif, en visant la transformation écologique et sociale au bénéfice de la population. Il s'agit également de renforcer l'attractivité afin d'espérer la venue de nouveaux investisseurs, et par là même, la création d'emplois.

Grâce à ce label, les projets certifiés « Euralens » seront assurés d'un soutien technique pour leur élaboration, mais également d'une aide pour leur montage financier. En outre, des actions de communication – notamment via un site-portal internet bientôt mis en ligne – contribueront à les faire mieux connaître du public.

Ainsi dans le sillage du Louvre-Lens, une réalisation exceptionnelle porteuse d'une formidable notoriété pour le territoire, c'est l'ambition d'une nouvelle métropole qui s'affirme désormais, en ajoutant aux moyens déjà déployés ceux de la « labellisation Euralens ».

Chacun dans son bureau !

Depuis le 4 novembre 2011, le personnel de l'EPCC Louvre-Lens, emmené par son directeur Xavier DECTOT, occupe le bâtiment administratif. L'équipe prend ses marques et petit à petit, les ordinateurs et téléphones sont connectés, les livres et multiples dossiers ont trouvé leur place dans les rayonnages. Le bâtiment prend vie au rythme soutenu des recrutements nécessaires au bon fonctionnement du musée.



© CR.

L'action d'Euralens s'inscrit dans la durée et va au-delà de l'aménagement des abords du Louvre-Lens. L'ambition de l'association : fédérer les forces vives locales, régionales voire nationales pour que le territoire, dans son ensemble, bénéficie de l'arrivée du musée. Une transformation profonde est enga-

gée. Innovante, elle n'en demeure pas moins fidèle à l'histoire et aux valeurs de l'agglomération lensoise. À terme, c'est une métropole durable qui devrait voir le jour, fruit du travail de deux urbanistes d'exception : Michel Desvigne et Christian de Portzamparc. Zoom sur la maîtrise d'œuvre d'Euralens.

CHRISTIAN DE PORTZAMPARC, ARCHITECTE URBANISTE

En France, le nom de Christian de Portzamparc est lié à Marne-la-Vallée, dont il a profondément marqué le paysage dans les années 1975-1980. L'architecte urbaniste construit dans le monde entier, théorisant l'actualité et le futur de la ville, la fragmentation, le cas par cas et l'« îlot ouvert ». Du bâtiment singulier au quartier repensé, la ville est un sujet fondateur de son travail. Celui-ci se développe sur trois thèmes majeurs qui se recoupent. D'abord les bâtiments repères. Ce sont de grands lieux de rassemblement. Beaucoup sont voués à la culture, comme la Cité de la Musique, le Parc de la Villette à Paris (1984-1995), la Philharmonie de Luxembourg (1997-2006), la Cidade da Musica en cours de construction à Rio de Janeiro (Brésil) ou le musée Hergé en Belgique, inauguré en 2009. Ensuite les tours sculpturales. Il s'agit de bâtiments, tels que la tour LVMH à Manhattan, New York / USA (1995-1999), administratifs ou de résidence, à la verticalité remarquable. Deux réalisations de ce type sont en cours : le projet Granite dans le quartier de la Défense à Paris et une tour de logements en chantier sur la 57th Street à Manhattan. Plus près de nous l'une des tours d'Euralille, en forme de « botte », est elle aussi signée Christian de Portzamparc. Enfin les quartiers et les îlots. Ils correspondent à des aménagements urbains de logements et de bureaux. La conception du secteur Masséna Seine Rive Gauche à Paris (en chantier depuis 1995) en est un exemple, tout comme le quartier Riverside à Manhattan. Christian de Portzamparc est le premier Français à remporter le Prix Pritzker en 1994. Il reçoit également le Grand Prix national d'urbanisme en 2004. En 2006, quand le Collège de France se dote d'une 53^e chaire – dite « de création artistique » – l'institution fait appel à l'architecte pour être son premier titulaire.



© Delphine Pineau / La Voix du Nord

MICHEL DESVIGNE, PAYSAGISTE

Michel Desvigne est un architecte paysagiste connu dans le monde pour son travail rigoureux et contemporain. Ses projets s'échelonnent de l'aménagement de jardins et places publics à celui de territoires urbains ou régionaux. Actuellement son activité se partage entre différents pays européens, les États-Unis, l'Asie et le Moyen-Orient. Il collabore régulièrement avec des architectes de renom tels que Sir Norman Foster, Herzog & de Meuron, Rem Koolhaas, Renzo Piano, Jean Nouvel ou Richard Rogers. Parmi ses projets : le Dallas Center for the Performing Arts, le plan d'aménagement de la Plaine du Var, le parc Draï Echelen à Luxembourg, un plan de développement urbain et paysager à Burgos, la place centrale d'Almere aux Pays-Bas, Lyon Confluence, le plan d'aménagement de Bordeaux Rive Droite ainsi que les réalisations concernant la Keio University de Tokyo. Michel Desvigne a remporté, en tant que paysagiste mandataire, la consultation lancée pour l'élaboration d'une stratégie de mise en œuvre et de développement du cluster Paris-Saclay (7700 ha), ainsi que la maîtrise d'œuvre paysagère et urbaine pour l'aménagement du Vieux-Port à Marseille. Ses recherches et ses réalisations font l'objet de nombreuses publications, expositions nationales et internationales. Il enseigne dans plusieurs universités d'architecture à travers le monde. Il intervient en tant que professeur invité à l'Université de Harvard. Depuis 2000, il enseigne à l'Accademia Svizzera de Mendrisio, au Tessin. Michel Desvigne a été désigné Grand Prix de l'Urbanisme 2011 par le Ministère de l'Écologie, du Développement durable et du Logement. Il est Chevalier des Arts et Lettres depuis 2003. En 2000, il reçoit la Médaille de l'Académie d'architecture.



Maquettes d'études - Michel Desvigne - Paysagiste (rue Jean Létienne à fin 2012 après les plantations et l'aménagement des espaces publics)



Photo de la rue Jean Létienne (décembre 2011) © Conseil Régional Nord-Pas de Calais (État actuel de la rue Jean Létienne.)

5 questions à Michel Desvigne

1) En tant que paysagiste, aviez-vous déjà été confronté au paysage particulier du bassin minier ?

Non, mais cela ne change pas mon travail qui consiste à donner des clefs pour l'avenir d'un site. Le paysagiste ne construit rien à partir d'une page blanche, il apporte sa contribution à l'échelle d'un territoire en transformation. C'est ce que j'essaie de faire à Lens, dans ce territoire de mémoire et dans la perspective de l'ouverture du Louvre-Lens. Nous héritons d'une potentialité incroyable. Concernant les terrils par exemple, nous ne sommes plus en situation de friche, la reconversion a déjà commencé il y a plusieurs années. Elle permet aujourd'hui d'imaginer une chaîne de parcs.

A Lens, la ville est étalée et notre réflexion consiste à recomposer le territoire ; comment redonner de la qualité aux espaces publics ? En France, il y a un déficit d'espace public et l'on s'interroge sur la recomposition des territoires.

Il s'agit de créer les bases de la régénération urbaine et de la densification en s'appuyant sur la mémoire du pays minier.

2) Pouvez-vous préciser les grands principes du plan directeur d'Euralens ?

Pour Lens, le plan directeur a deux échelles ; les cheminements qui permettront l'accès au Louvre-Lens et le plan directeur global donnent une vision dans le temps, du développement d'Euralens. Avec Christian de Portzamparc et Jean-Louis Subileau nous réfléchissons à la manière de développer, transformer et densifier ce territoire. Le plan directeur est un instrument, il détermine toutes les potentialités d'un site et permet d'envisager les priorités comme le quartier des gares à Lens.

Le paysage permet d'anticiper et d'accompagner les mutations urbaines. Il ne s'agit pas d'embellissement, on change les pratiques et les regards sur le territoire. Cela permet d'ouvrir d'autres perspectives à venir et c'est un travail qui durera plusieurs années.

3) Quelles complémentarités avez-vous recherchées avec le travail de SANAA et de Catherine Mosbach sur le Louvre-Lens et son parc ?

Dans le parc du musée et aux alentours, une forme de nature s'est installée, liée à une longue période d'abandon. La reconquête par le végétal se situe

au-delà de la friche. Dans le cas de Lens, des espèces végétales particulières se sont installées, ainsi les espaces vides ont gagné une vraie qualité qu'il faut respecter et avec lesquels il faut composer.

Je prolonge la conception de Catherine Mosbach et SANAA grâce à la palette végétale qui existe et qui correspond au site. Pour être cohérent d'un point de vue environnemental, il est nécessaire d'avoir une certaine modestie de l'écriture car il ne faut pas qu'il y ait de rupture entre ce que j'imagine et le parc du musée.

4) Pouvez-vous préciser votre idée de passer d'« un archipel noir à un archipel vert » ?

Ce que je nomme l'archipel correspond à un découpage du territoire. Chaque cité d'habitation est autonome avec son organisation architecturale, urbaine et sociale propre qui permet d'observer une certaine concurrence entre les cités. Ce que j'appelle l'archipel vert correspond à une réalité physique de cet espace urbain. On observe ces cités d'habitation comme des sortes d'archipels car le vide s'est installé entre chaque cité et le végétal a conquis ces petits territoires.

On peut remarquer un décalage entre l'image des cités aujourd'hui et ce qu'elles étaient au temps de l'exploitation minière. Mon travail respecte cette situation et il consiste à relier ces espaces, les connecter entre eux tout en joignant le passé et l'actualité qui est la construction du Louvre-Lens.

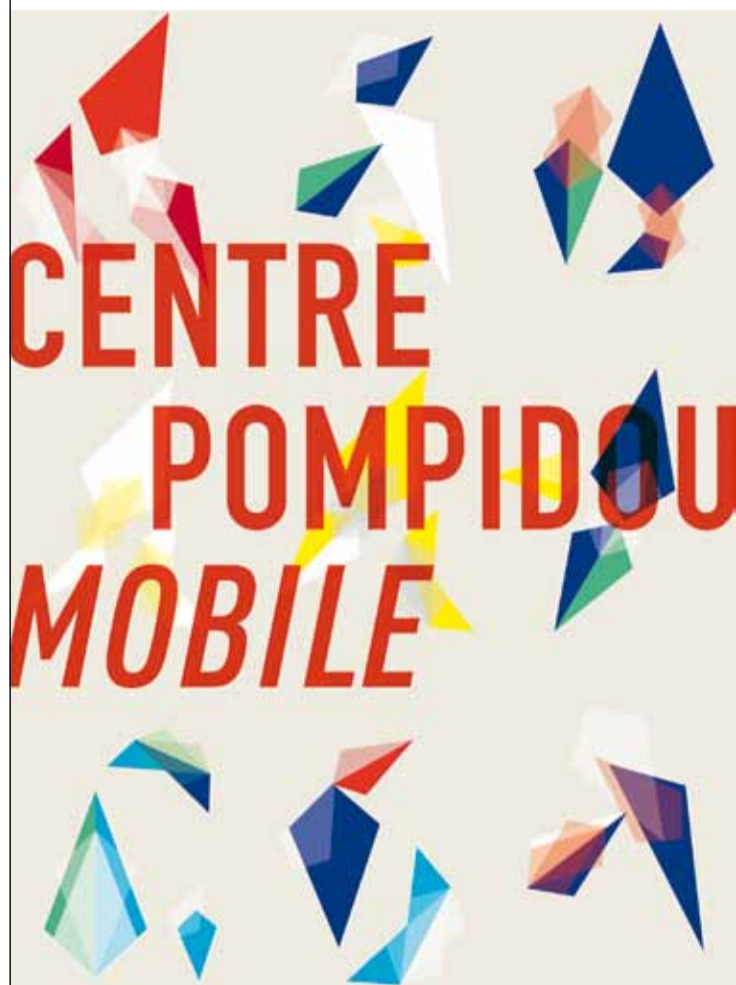
5) Aujourd'hui que vous apparaît-il le plus urgent de réaliser ?

Le point de départ de ma réflexion est de créer des cheminements qui génèrent une nouvelle appréhension de ces territoires. L'objectif est de favoriser le développement des quartiers grâce au tracé de chemins permettant à tous de circuler d'un espace à l'autre naturellement. Les vides sont des espaces urbains formidables, le plus difficile est de concevoir des axes de déplacement appropriés. Les cavaliers sont des continuités possibles, leurs tracés sont toujours visibles. Le travail consiste à réaliser un grand maillage vert à travers la ville en prenant appui sur ce qui existe déjà.

LA MAISON DU PROJET S'OUVRE À TOUS

LE CENTRE POMPIDOU MOBILE À CAMBRAI

EN 2012, LE CENTRE POMPIDOU MOBILE S'INSTALLE A CAMBRAI ET BOULOGNE-SUR-MER



Dès le 18 février, le Centre Pompidou s'implante en région Nord-Pas de Calais pour offrir, notamment aux habitants de Cambrai et cet été, de Boulogne-sur-Mer, toute la palette des couleurs des chefs d'œuvre du XX^e siècle.

Alors que, à l'instar du Centre Pompidou, les plus grandes institutions culturelles nationales s'inscrivent dans une démarche de décentralisation culturelle, à l'initiative de son Président Daniel PERCHERON, la Région Nord-Pas de Calais se saisit de cette opportunité pour faire vibrer la culture sur l'ensemble de ses territoires, avec en point d'orgue l'ouverture du Louvre-Lens.

Dans la région Nord-Pas de Calais, le Centre Pompidou Mobile effectue sa première étape à Cambrai, place de la République, du 18 février au 15 mai.

Il a été imaginé par l'architecte Patrick BOUCHAIN, telle une structure foraine, modulable, pouvant voyager et s'installer dans les villes de France.

L'exposition présentée dans le Centre Pompidou Mobile est articulée autour du thème de la couleur. Quinze œuvres majeures issues des collections du Musée National d'Art Moderne témoignent de la vitalité artistique du début du XX^e siècle jusqu'à nos jours. C'est ainsi que sont exposées au public des œuvres de Pablo Picasso, Georges Braque, Fernand Léger, Alexander Calder, Yves Klein ou encore Niki de Saint-Phalle...

La visite de ce musée nomade, ouvert 6 jours sur 7 est gratuite, la réservation n'étant nécessaire que pour les groupes. Tous les curieux peuvent découvrir librement le Centre Pompidou Mobile.

Fort de son expertise reconnue dans le domaine de la médiation, le Centre Pompidou a conçu et scénarisé des dispositifs de médiations inédits, adaptés à cette nouvelle structure comme à la diversité des publics attendus.

Les enfants sont accompagnés d'un médiateur équipé d'une valise pédagogique, les adolescents et les adultes par un comédien qui leur propose un véritable voyage dans la couleur.

Pour les visiteurs qui le souhaitent, un audio guide est mis gratuitement à leur disposition.

À Cambrai - Place de la République

Du 18 février au 15 mai

Gratuit

Ouvert au public individuel : du mardi au vendredi de 12h30 à 14h00 et de 17h30 à 19h00

Le week-end de 10h00 à 20h00

Pour les groupes : 07 60 53 43 21

cpm@letroisiemepole.com

Sur réservation uniquement

Fermé le lundi et le 1^{er} mai

L'équipe de la Maison du Projet vous propose un déplacement à Cambrai le jeudi 8 mars (cf. programme p 6-7).

16^{ème} édition du salon du livre policier de la ville de Lens
samedi 24 - dimanche 25 mars 2012

LE SALON DU LIVRE POLICIER DE LA VILLE DE LENS : UN RENDEZ-VOUS INCONTOURNABLE DANS LE GENRE AU NORD DE PARIS

Intrigues, romans noirs, thrillers : la Halle Bertinchamps (rue du Chemin vert à Lens) se transforme les 24 et 25 mars 2012 en lieu de rencontres dédiées au genre policier. Environ quatre-vingts auteurs de tous horizons, auteurs confirmés ou auteurs ayant un premier ouvrage à défendre, donnent rendez-vous aux lecteurs inconditionnels ou néophytes du genre.

A l'approche de l'ouverture du musée du Louvre-Lens, l'art imprègne l'édition 2012. L'offre éditoriale se décline autour du Roman Policier et de l'Art et permet également au public de découvrir les dernières parutions en matière de littérature noire et policière.

Au programme, deux jours d'animations : conférences littéraires, parcours-lecture énigmatique et expositions axées sur l'art, animations ludiques en direction du jeune public et quelques nouveautés dont un espace dédié aux livres numériques.

Le salon du livre s'inscrit également sur le territoire de la ville. Acteurs culturels, institutionnels et autres parte-

naires se sont associés au salon du livre pour proposer des animations dans toute la ville durant le week-end mais également dès le début du mois de mars : projections-débats au Théâtre du Colisée, programme de dédicaces au Furet du Nord de Lens et dans les Furet de la région, rencontres auteurs dans les quartiers et tout un programme à la Maison du projet Louvre-Lens (cf. programme p 6-7).

Cette édition lève aussi le voile sur le lauréat du Prix du Premier roman policier organisé pour la 6^e année consécutive. Qui succèdera à Philippe GEORGET ?

L'accès au Salon du Livre Policier est gratuit.

RENSEIGNEMENTS :

Médiathèque Robert Cousin

03 21 69 08 30

iprevost@mairie-lens.fr - dbourgeois@mairie-lens.fr

http : //www.polarlens.fr

ÇA S'EST PASSÉ A LA MAISON DU PROJET

Atelier des petits Artistes
du 07 septembre
© CR.



Forum du jeudi à Béthune
© CR.

Visite du chantier
du 17 septembre
© CR.



Atelier «experts en herbes»
du 26 juillet - © CR.



Visite en langue
des signes
du 10 septembre
© CR.

Dans la Galerie du temps du Louvre-Lens, le début de la visite sera marqué par la présentation de la *Dame Touy* et des *Archers* du Palais de Darius I^{er}. Vous souvenez-vous de ces deux œuvres ? Elles ont été présentées dans les numéros 1 et 4 du Journal de la Maison du projet. Découvrons à présent un autre joyau de la période antique : le *Couros d'Actium*.*

LA PLACE DU COUROS DANS LA SCULPTURE GRECQUE

Les premières sculptures grecques datent du troisième millénaire avant Jésus-Christ. Comme en Égypte, les œuvres sont inspirées par la figure humaine et souvent imaginées à la gloire des dieux ou des morts. En Grèce, les sports et les grands jeux se pratiquent nus, et l'on montre volontiers les corps dénudés.

Pendant la période archaïque (aux VII^e et VI^e siècles avant J.C.), les représentations de Couros – et de Corè, son pendant féminin habillé – se multiplient. Le Couros incarne le héros grec, puissant et valeureux. C'est un idéal de jeunesse, de beauté et de majesté. Il est présenté debout et nu, poings serrés, bras plaqués le long du corps. Sa jambe gauche est tendue vers l'avant, ce qui rompt la verticalité du corps. Objet de joie destiné à plaire aux dieux à qui il est offert, son visage esquisse parfois un sourire.

On le retrouve principalement sous deux formes : la sculpture en pierre, plus ou moins colossale, dans les sanctuaires des divinités (Apollon, Athéna, Poséidon, Héra, Arès...) et la statuette, en bronze ou en faïence, suspendue au-dessus de la tombe du défunt. Sa taille varie, d'une petite dizaine de centimètres à près de trois mètres pour les plus monumentaux.



LE COUROS D'ACTIUM

Cette sculpture en marbre, conservée du cou au genou, mesurait environ 1,40 mètres. Elle a été retrouvée dans le sanctuaire d'Apollon à Actium, aujourd'hui Punta, sur la côte ouest de la Grèce.

Cependant il est vraisemblable que ce Couros n'ait pas été sculpté dans la région d'Actium, qui ne possède pas de carrière de marbre et pour laquelle on ne connaît pas de foyer artistique majeur. Si l'on en juge aux choix stylistiques développés ici et par la nature du calcaire utilisé, il est probable que l'œuvre ait été sculptée dans un atelier naxien. La distance entre l'île de Naxos et Actium (près de 200 km) montre l'extrême vitalité des échanges commerciaux entre ces deux pôles.

Bien qu'il réponde au schéma conventionnel, ce Couros témoigne d'une certaine volonté de se différencier du modèle archaïque. D'où vient ce désir d'émancipation ? D'une part la compétition est le moteur essentiel de la société grecque et a *fortiori* de ses artistes. D'autre part, pour obtenir la faveur des dieux réputés difficiles et capricieux, les sculpteurs poussent le souci de perfection jusque dans le détail. Plus la représentation est aboutie, plus l'offrande qu'elle constitue a de valeur. Le genre de la Corè devient dès lors un prétexte pour travailler les draperies et celui du Couros, pour façonner le visage et le corps.

QU'EST-CE QUI REND CE COUROS REMARQUABLE ?

Certaines parties du Couros paraissent juste esquissées. La chevelure est stylisée et le hanchement peu visible. Le traitement sommaire des yeux et des oreilles du Couros semble indiquer qu'il est resté inachevé.

Le reste du corps, en revanche, reflète cette quête de la perfection et de formes toujours plus proches de la réalité observée. On peut apprécier l'anatomie du personnage par le traitement du volume des chairs et des muscles, les pectoraux notamment. On remarque aussi une plus grande aisance à sculpter le marbre : l'artiste s'autorise la liberté technique qui consiste à détacher les bras des cuisses.

L'émulation entre les sculpteurs entraîne une évolution très rapide des savoir-faire. Ainsi, en moins de cinq siècles, la maîtrise des techniques de la sculpture permet la réalisation d'œuvres aussi magistrales que *La Vénus de Milo* ou *Le Gladiateur Borghèse* (vers 100 avant J.C.).



© Musée du Louvre. *Couros* (vers 540 avant J.C.) Marbre parien, H. : 1.03 m (inventaire Ma 3101).

D'autres Couros au musée du Louvre...

- vers 600-575 avant J.C. : *Couros de Mélos* H. : 17 cm (CA 1811) Sully, 1^{er} étage, figurines en terre cuite grecques, salle 36, vitrine 2
- vers 575-570 avant J.C. : *Couros argien* H. : 17 cm (Br 4510) Sully, 1^{er} étage, salle des bronzes, salle 32, vitrine C1
- vers 480 avant J.C. : *Couros de Cos ?* H. : 12.5 cm (CA 1648) Sully, 1^{er} étage, figurines en terre cuite grecques, salle 36, vitrine 4
- vers 480-460 avant J.C. : *Couros de Falterona* H. : 18 cm (Br 220) Denon, rez-de-chaussée, Étrurie I, salle 18, vitrine 6
- troisième quart du VI^e siècle avant J.C. : *Couros des environs d'Orestis (Macédoine)* H. : 20.1 cm (Br 113) Sully, 1^{er} étage, salle des bronzes, salle 32, vitrine C1

* La sculpture en marbre se trouve actuellement dans l'aile Sully du musée du Louvre au 1^{er} étage, salle des Sept cheminées.

CALENDRIER DE LA MAISON DU PROJET

 activités de la Maison du projet

 activités de la Fédération régionale des Amis des musées

PROGRAMMATION JANVIER - AVRIL 2012

Janvier		Février		Mars		Avril	
D 1	Jour de l'an	M 1	Atelier des petits artistes 11h	J 1		D 1	
L 2		J 2		V 2	Café des voisins 13h		
M 3		V 3	Café des voisins 13h	S 3		L 2	
M 4		S 4		D 4	Projection «La Ville Louvre» 16h	M 3	
J 5		D 5	Projection «Classe Louvre» 16h			M 4	Atelier des petits artistes 11h
V 6	Café des voisins 13h			L 5		J 5	Forum du jeudi 15h
S 7		L 6		M 6			Conférence d'invitation à l'art 19h
D 8		M 7		M 7		V 6	Café des voisins 13h
		M 8	Atelier des petits artistes 11h	J 8	Déplacement à Cambrai - Centre Pompidou mobile - pour tous - Départ 9h	S 7	
L 9		J 9	Forum du jeudi 15h	V 9		D 8	
M 10		V 10		S 10			
M 11		S 11		D 11		L 9	
J 12	Forum du jeudi 15h	D 12				M 10	
V 13				L 12		M 11	Atelier des petits artistes 11h
S 14	Rencontres autour des musées du Nord-Pas de Calais 14h	L 13		M 13		J 12	Conférence "Art Déco" 18h30
D 15	Projection «La vie cachée des œuvres» Rembrandt 16h	M 14		M 14	Salon du livre policier : 11h Atelier des petits artistes	V 13	
		M 15	Atelier des petits artistes 11h	J 15	Conférence d'invitation à l'art 19h	S 14	
L 16		J 16	Conférence d'invitation à l'art 19h	V 16		D 15	Projection «La vie cachée des œuvres - Vinci» 16h
M 17		V 17		S 17			
M 18	Atelier des petits artistes 11h	S 18		D 18		L 16	
J 19	Conférence d'invitation à l'art 19h	D 19		L 19		M 17	
V 20				M 20		M 18	Déplacement au musée du Louvre - pour tous - Départ 9h
S 21	Visite LSF 14h	L 20		M 21	Salon du livre policier : 11h Atelier des petits artistes	J 19	Forum du jeudi 15h
D 22		M 21			18h30 Conférence de Anne Labourdette (cf programme)	V 20	
		M 22	Atelier des petits artistes 11h	J 22	Forum du jeudi 15h	S 21	
L 23		J 23	Forum du jeudi 15h	V 23		D 22	
M 24		V 24		S 24	Salon du livre policier Halle Bertinchamps - Lens		
M 25	Atelier des petits artistes 11h	S 25		D 25	Salon du livre policier Halle Bertinchamps - Lens	L 23	
J 26	Forum du jeudi 15h	D 26				M 24	
V 27				L 26		M 25	Projection de film et atelier pour adultes à partir de «La Liberté guidant le peuple» 14h30
S 28		L 27		M 27		J 26	
D 29		M 28		M 28	Atelier des petits artistes 11h	V 27	
		M 29	A Chacun son musée 14h30	J 29		S 28	
L 30				V 30		D 29	
M 31				S 31		L 30	

DÉCOUVERTE DU CHANTIER

Tous les samedis et dimanches à 15h avec l'équipe d'accueil.
Rendez-vous dans le hall de la Maison du projet 5 à 10 minutes avant la promenade.

Pour les réservations, contacter :

Maison du projet
Rue Georges Bernanos - 62300 Lens
Tél : 03 21 69 82 00 - www.louvrelens.fr
maisonduprojetlouvre@orange.fr

La Maison du projet est ouverte du mercredi au dimanche de 11h à 18h.

Office du Tourisme et du Patrimoine

26 rue de la Paix - 62300 Lens
Tél : 03 21 67 66 66 - Fax : 03 21 67 65 66
www.tourisme-lenslievin.fr

Programme d'activités pour les individuels et les groupes. Les activités de la Maison du projet sont gratuites.

Groupes

Visites accompagnées de la Maison du projet pour les groupes

Découverte du projet architectural du Louvre-Lens et des espaces d'exposition de la Maison du projet. Visite des abords du chantier du futur musée.

Accès libre sur réservation

L'équipe de médiation culturelle de la Maison du projet se tient à la disposition des écoles, associations et autres structures qui souhaitent préparer une visite avec un groupe ou être accompagnées dans leur projet en lien avec le Louvre-Lens.

Individuels

Exposition de la Maison du projet

Du mercredi au dimanche de 11h à 18h

Découverte libre du projet architectural et scientifique du Louvre-Lens.

Accès libre

Promenade accompagnée aux abords du chantier du futur musée

Tous les samedis et dimanches à 15h,

Durée : 45 minutes environ

Accès libre

Café des voisins

Le 1^{er} vendredi de chaque mois à 13h

Durée : 1h environ

Informations et échanges sur l'avancée du chantier. Un moment convivial proposé à tous autour d'un café.

Accès libre

Contacts :

- **Arnaud DEBÈVE** (associations)
Tél : 03 21 69 82 06
arnaud.debeve@nordpasdecals.fr
- **Béatrice DUHEM** (centres de loisirs, seniors) - Tél : 03 21 69 82 02
beatrice.duhem@nordpasdecals.fr
- **Evelyne REBOUL** (collèges, lycées, enseignement supérieur, formation permanente...) - Tél : 03 21 69 82 05
evelyne.reboul@nordpasdecals.fr
- **Noël ROUVRAIS** (écoles maternelles et primaires, champ social)
Tél : 03 21 69 82 04
noel.rouvrais@nordpasdecals.fr

Ateliers

Atelier des petits artistes (de 6 à 12 ans)

2 mercredis par mois à 11h sauf pendant les vacances scolaires

Durée : 1h

Autour d'un grand thème de l'histoire de l'art, les apprentis artistes sont amenés à réinventer ou à s'approprier les œuvres des plus grands maîtres du musée du Louvre.

Accès libre

Forum du jeudi (adultes)

Un jeudi sur deux à 15h sauf pendant les vacances scolaires

Durée : 1h

À partir d'une œuvre, d'un texte, d'un documentaire ou d'un courant artistique, partez à la découverte de la richesse des collections du musée du Louvre.

Accès libre

À chacun son musée (familles)

Mercredi 29 février à 14h

Durée : 2h environ

Et si vous vous glissiez dans la peau des conservateurs du plus grand musée du monde ? À partir des collections du musée du Louvre, imaginez en famille votre propre galerie d'exposition et découvrez ainsi les secrets de vos œuvres préférées. L'atelier découverte se termine autour d'un goûter.

Accès libre, sur réservation

Regards sur une œuvre (adultes)

Mercredi 25 avril et mercredi 2 mai à 14h30

Durée : 1h30 environ

Après la diffusion d'un épisode de la collection

« PALETTES » consacré à « La Liberté guidant le peuple » d'Eugène DELACROIX, découvrez d'autres chefs-d'œuvre qui racontent l'Histoire.

Accès libre, sur réservation

Voyages

Cambrai - Centre Pompidou Mobile

Le jeudi 8 mars

L'équipe de la Maison du projet propose de découvrir l'exposition du Centre Pompidou Mobile, sur le thème de la couleur et le musée des Beaux-Arts de Cambrai.

Départ en autobus à 9 heures

RDV sur le parking de la Maison du projet
Visite guidée du Centre Pompidou Mobile à 11 heures
Visite libre du musée des Beaux-Arts de Cambrai à 14h
Retour prévu vers 17 heures-uniquement sur réservation
Gratuit - Prévoir un repas sur place ou emporté

Paris - Musée du Louvre

Le mercredi 18 avril

Un guide du musée du Louvre vous fera découvrir les œuvres majeures conservées au musée du Louvre.

Départ en autobus à 9 heures

RDV sur le parking de la Maison du projet
Retour prévu vers 19 heures-uniquement sur réservation
Gratuit - Prévoir un repas sur place ou emporté

Conférences

En partenariat avec la Maison du projet et la ville de Lens, la Fédération régionale des amis des musées du Nord-Pas de Calais propose :

Conférences d'invitation à l'art

Ouvertes à tous, les conférences d'invitation à l'art portent sur divers sujets ayant trait à l'histoire de l'art, en particulier au thème de cette saison : « **Les grands collectionneurs** »

Durée : 1h30

Accès libre et gratuit

Jeudi 19 janvier - 19h-20h30 : G. Delaine et J. Masurel, deux hommes du Nord qui ont offert à notre région des œuvres incontournables
Musées de Dunkerque et Villeneuve d'Ascq

Jeudi 16 février - 19h-20h30 : Solomon R Guggenheim, l'un des plus grands collectionneurs d'art Américain, un mécène (Kandinski, Klee, ...) crée sa fondation en 1937 puis un musée en 1943 puis sa nièce fonde le Guggenheim de Venise.

Jeudi 15 mars - 19h-20h30 : Debussy et les Arts

Très influencé par l'impressionnisme, le symbolisme en littérature comme en peinture Debussy oriente de façon neuve la musique française à la fin du XIX^e siècle. Exposition au musée de l'Orangerie (Paris) du 7 mars au 11 juillet 2012

Jeudi 5 Avril - 19h-20h30 : Picasso et son œuvre sous l'objectif de David Douglas Duncan. On y voit le peintre dans son intimité au milieu de ses œuvres qui sont le cadre de son quotidien.

Exposition présentée au musée La piscine à Roubaix du 18 avril au 20 mai 2012

Organisée par les Offices de Tourisme de Bruay - Béthune - Bruay - Arras et Lens-Liévin

Conférence sur l'Art Déco

Jeudi 12 avril à 18h30

Conférence sur l'Art Déco animée par Diana Palazova-Lebleu, docteur en histoire de l'art. Elle abordera les contextes et les enjeux de la période de la Reconstruction sur ce territoire.

Renseignements :

Office de Tourisme et du Patrimoine de Lens-Liévin - 03 21 67 66 66 - www.tourisme-lenslievin.fr

Événements

Rencontres autour des musées du Nord-Pas de Calais

Samedi 14 janvier - 14h - 16h30

Tous publics

Accès libre

Thème : *Bâtir une exposition. De sa conception à son ouverture au public*

La Maison du projet Louvre-Lens et l'Association des conservateurs des musées du Nord - Pas de Calais poursuivent leur programme de rencontres entre les musées et le grand public. Des acteurs issus de divers

horizons donnent des clés de lecture des mécanismes de création et de développement d'un musée et échangent avec le public.

Intervenants (sous réserve) :

- Vincent POMARÈDE, Conservateur en Chef - Département des peintures - Musée du Louvre
- Emilie OVAERE-CORTHAY, Commissaire Générale de l'opération « Dessiner - tracer » (projet de l'Association des conservateurs des musées du Nord-Pas de Calais)
- Barbara FOREST, Conservateur, musée des Beaux-Arts de Calais

La Maison du projet à l'heure du Salon du livre policier 24 et 25 mars 2012

A l'occasion du Salon du livre policier organisé par la ville de Lens, la Maison du projet s'associe à l'événement en proposant :

Atelier des petits artistes (6 - 12 ans)

Les mercredis 14 et 21 mars 2012 à 11h

Durée : 1h

Lieu : Maison du Projet Louvre-Lens

A travers différentes représentations picturales des plus grandes affaires criminelles de l'histoire (meurtre du Duc de Guise, assassinat d'Henri IV...), les participants devront, grâce aux indices obtenus en scrutant les peintures, retracer tels des inspecteurs l'histoire de ces scènes.

De Douai à New York, enquête sur la disparition et le retour d'une œuvre du musée de Douai : « Une fille de pêcheur » de Jules Breton, par Anne Labourdette, conservatrice du musée de la Chartreuse de Douai

Le mercredi 21 mars 2012 à 18h30

Durée : 1h

Lieu : Maison du Projet Louvre-Lens

Un peu moins d'un siècle après sa disparition, l'œuvre du peintre Jules Breton « Une fille de pêcheur » a retrouvé les cimaises du musée de la Chartreuse de Douai. Peint en 1876, le tableau est emporté par l'armée allemande en 1918. Pendant plusieurs décennies, le musée perd sa trace. Est-il perdu ? A-t-il été détruit ? Le doute est levé au début des années 2000 quand l'œuvre est retrouvée mais il faudra 10 ans avant qu'elle ne soit restituée au musée de Douai. Retour sur l'histoire passionnante de cette œuvre et sur la lutte contre le trafic de biens culturels.

Le Forum du jeudi (adultes)

Le jeudi 22 mars 2012 à 15h

Durée : 1h

Lieu : Maison du Projet Louvre-Lens

Le 21 août 1911, la Joconde de Léonard de Vinci disparaît des cimaises du Louvre. De Paris à Florence, où elle est retrouvée en 1913, retour en détails sur une histoire passionnante et rocambolesque mais également sur les plus célèbres vols d'œuvres d'art dans le monde.

Projections

COLLECTION «LA VIE CACHEE DES ŒUVRES»

Directeur de collection : Stan Neumann

Série : Choisir un grand peintre dans les collections du musée du Louvre. Décrocher tous ses tableaux des murs. Les sortir de leurs cadres, les poser sur un chevalet à hauteur du regard, les rassembler tous dans une même salle. Faire venir du monde entier des conservateurs, des historiens, des restaurateurs, des scientifiques - les plus grands spécialistes de l'œuvre du peintre et les réunir dans la salle avec les œuvres pendant deux jours. Les laisser étudier et discuter en toute liberté.

Episode : REMBRANDT

Dimanche 15 janvier - 16h

Documentaire de Stan Neumann et Juliette Garcias (2009), Durée : 43min

Episode : LÉONARD DE VINCI

Dimanche 15 avril - 16h

Documentaire de Stan Neumann et Juliette Garcias (2011), Durée : 43 min

COLLECTION «PALETTES»

En choisissant des œuvres phares de la culture occidentale, la série « Palettes » raconte dans chaque épisode l'histoire d'un tableau. En un mot, sa généalogie. Car une œuvre d'art a aussi ses aïeux et ses descendants. Un double savoir technique et philosophique, nourri d'une longue tradition qui lui a donné naissance. Chaque film dissèque une œuvre, de sa composition la plus visible à la plus profonde.

Episode : La Liberté guidant le peuple

Mercredi 25 avril - 14h30

Réalisateur : Alain Jaubert

Auteur : Alain Jaubert

Producteurs : ARTE FRANCE, DELTA IMAGE

EN PARTENARIAT AVEC HEURE EXQUISE !

Classe Louvre

Dimanche 5 février - 16h

de SENIK Juliette - FRANCE, 2006, 52min
Production : FRANCE 5, LES FILMS D'ICI, MUSEE DU LOUVRE

Résumé : Dans cette classe de seconde du lycée Bergson, à Paris, chaque professeur se sert des beaux-arts pour enseigner sa matière. Les lycéens sont donc devenus des habitués du musée du Louvre. Une méthode pédagogique originale qui apporte beaucoup aux élèves, comme en témoigne l'émouvant documentaire de Juliette Senik.

La Ville Louvre

Dimanche 4 mars - 16h

de PHILIBERT Nicolas - FRANCE, 1989, 1h25min
Production : ANTENNE 2, LA SEPT ARTE, LES FILMS D'ICI, MUSEE DU LOUVRE

Résumé : A quoi ressemble le Louvre quand le public n'y est pas ? C'est le point de départ du film 35mm de Nicolas Philibert, qui s'est immergé pendant huit mois dans les coulisses du plus grand musée du monde. La multitude de métiers : du rentoilleur au marbrier, du conservateur au gardien qui s'activent après les heures ouvrables, a fasciné le réalisateur : « J'ai filmé les gens du Louvre comme on filmerait un ballet... Sans solennité ni didactisme, mais avec un œil amusé et amical, le film nous fait découvrir une « ville dans la ville ».

De la Mine au Louvre-Lens

En Partenariat avec la Maison du Projet, le pays d'art et d'histoire de Lens-Liévin propose :

Circuit en autocar de 2h30

Départ et retour : Maison du projet

Des anciens Grands bureaux des Mines de Lens au site d'implantation du Louvre-Lens, en passant par la Base 11/19 et ses terrils jumeaux, ce circuit vous permet de saisir la diversité du patrimoine lié à l'épopée minière et les enjeux de sa reconversion. La visite de la Maison du projet vous offre l'opportunité de suivre les avancées du chantier.

Tarifs : de 3 à 6 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

> Pour les visites, réservation obligatoire et règlement auprès de l'Office de Tourisme et du Patrimoine de Lens-Liévin

CONTACTS :

- **Maison du projet Louvre-Lens**
Rue Georges Bernanos
62300 LENS - 03 21 69 82 00
maisonduprojetlouvre@orange.fr
www.louvre-lens.fr
- **Office de Tourisme et du Patrimoine de Lens-Liévin**
26 rue de la Paix - 62300 LENS
03 21 67 66 66
info@tourisme-lenslievin.fr
www.tourisme-lenslievin.fr

A moins d'un an de l'ouverture du Louvre-Lens, les Mécènes Bâtisseurs sont devenus les ambassadeurs du futur musée. Depuis la pose de la première pierre le 4 décembre 2009, les mécènes ont été associés à chaque temps fort organisé par la Région, le musée du Louvre et le musée du Louvre-Lens. Leur présence à ces rendez-vous témoigne de leur investissement dans ce projet commun. Ils ont aussi vu dans ce mécénat une

occasion de partager avec les porteurs de projet des idées et des ambitions communes en créant des passerelles entre leur activité et le projet du Louvre-Lens. Dans ce numéro du Journal de la Maison du projet, nous avons choisi de présenter quelques opérations organisées avec nos partenaires qui contribuent à l'appropriation du projet par le plus grand nombre et qui expriment le sens et les valeurs de leur mécénat.

LE MÉCÉNAT, UN MOYEN D'IMPLICATION DES SALARIÉS

Le soutien apporté au Louvre-Lens par les Mécènes Bâtisseurs ne bénéficie pas seulement à la construction du musée, il est aussi un moyen original de proposer aux salariés d'une entreprise un accès privilégié au futur musée, sans attendre son ouverture.

En effet, depuis deux ans, la Maison du projet accompagne l'avancée des travaux et rappelle que le Louvre sera dans moins d'un an à Lens. Ce lieu de vie a été investi par les mécènes au fur et à mesure que le musée prend forme afin de proposer à leurs salariés les premiers avantages d'une entreprise mécène. La possibilité d'organiser des visites de chantier donne également l'occasion de découvrir les coulisses de la construction du bâtiment. Ainsi la Française de Mécanique et le groupe SIA Habitat ont rapidement entrepris d'emmener leurs salariés au cœur même du projet pour le leur faire partager. La présentation de l'aventure Louvre-Lens par les médiateurs de la Maison du projet et les responsables du chantier constitue en effet le meilleur moyen de convaincre de l'ambition et de l'intérêt de ce nouveau Louvre. Pendant ces moments privilégiés, les salariés ont pu à la fois questionner les équipes sur le futur musée mais également comprendre la démarche de leur entreprise Mécène Bâtisseur et les opportunités qui s'offriront à eux à l'ouverture du musée. Enfin, certains, toujours dans le cadre du mécénat de leur entreprise, se sont rendus à Paris pour admirer les chefs-d'œuvre du musée du Louvre, dont plusieurs seront à Lens à partir du 4 décembre prochain.

LE MÉCÉNAT, UN OUTIL CULTUREL SOLIDAIRE

Des mécènes choisissent de faire profiter de leur action de mécénat des publics extérieurs et utilisent les ressources et les lieux mis à leur disposition pour accueillir des visiteurs concernés par leur domaine d'activité.

C'est le cas du groupe Maisons et Cités, bailleur social dans le Bassin minier. Depuis 2010, ce groupe contribue à l'appropriation du projet par les habitants en invitant les enfants des résidents des anciens logements miniers à découvrir le projet Louvre-Lens. Plus de 500 jeunes sont ainsi venus visiter la Maison du projet et ont participé à des ateliers de découverte. L'objectif de ces sorties est d'une part de leur présenter ce grand projet qui fait vivre le bassin minier et d'autre part de leur permettre de l'appréhender dans sa globalité : quelle est l'histoire du musée du Louvre, quelles sont les particularités de l'architecture du Louvre-Lens, quelles seront ces œuvres qui viendront à Lens dans moins d'un an ? Toutes ces questions sont abordées par les médiateurs de la Maison du projet pendant ces après-midis consacrés aux groupes composés d'une trentaine d'enfants et adolescents, âgés de 6 à 18 ans.

LE MÉCÉNAT, UN SUPPORT DE COMMUNICATION

Les Mécènes Bâtisseurs peuvent communiquer sur leur mécénat et utiliser un certain nombre d'éléments visuels afin de mettre en valeur le projet qu'ils soutiennent. De nombreux mécènes profitent de cette opportunité pour présenter leurs actions dans la presse et les supports institutionnels. C'est également un moyen d'associer leur image à celle du Louvre-Lens et un relais de communication pour le musée.

Au-delà de cette démarche, les différents outils dont disposent les mécènes peuvent être utilisés pour donner plus d'ampleur à cette communication autour de leur soutien et toucher un plus large public. Ainsi, le groupe industriel Nexans, dont le mécénat consiste en la mise à disposition des câbles nécessaires à la construction du futur musée, a profité de la possibilité qui lui était offerte de disposer des espaces de la Maison du projet pour y convier une vingtaine de journalistes. Cette journée de découverte a ainsi permis de sensibiliser la presse française, belge et britannique spécialisée dans le bâtiment au projet Louvre-Lens lors d'une conférence suivie d'une visite du chantier.

Visite de chantier

Le 13 octobre dernier, l'ensemble des mécènes du Louvre-Lens a participé à une visite de chantier. Une première visite avait été organisée en février 2011 et avait permis de découvrir les fondations et les sous-sols du musée.

Avec cette deuxième visite, les mécènes ont pu constater l'avancée des travaux réalisés depuis. Ces rendez-vous proposés régulièrement aux mécènes leur permettent de voir le musée se construire et de découvrir des espaces qui ne seront plus accessibles une fois le musée ouvert.

Les acteurs du projet Louvre-Lens



Directeur de publication : Yves Duruffé
Conception : Altavia Lille. **Réalisation :** Région Nord-Pas de Calais
Rédaction : Frédéric Bocquet, Arnaud Debève, Béatrice Duhem, Sylvie Férey, Françoise Fiévet, Bénédicte Hamon, Léonore Heemskerk, Élodie Sénéchal.
Impression : Imprimerie L'Artésienne - Liévin
Janvier 2012
Copyright : Musée du Louvre - Région Nord-Pas de Calais et Ville de Lens
Dépôt légal en cours

Relations avec les entreprises Région Nord-Pas de Calais :
 Léonore Heemskerk - Déléguée Mission Mécénat - Grands Projets / Louvre-Lens
 151, Avenue du Président Hoover - 59555 Lille Cedex
 Tél. : 03 28 82 51 29 – Mail : leonore.heemskerk@nordpasdecals.fr

Les mécènes et partenaires du Louvre-Lens

LES MÉCÈNES BÂTISSEURS EXCEPTIONNELS



LES GRANDS MÉCÈNES BÂTISSEURS



LES GRANDS PARTENAIRES



LES MÉCÈNES BÂTISSEURS



Crédit Mutuel
Nord Europe

Membre fondateur
du Cercle Louvre-Lens Entreprises