

Quelle est ou a été votre catégorie professionnelle (cocher les cases correspondantes) :

- cadre supérieur  ouvrier  sans profession  demandeur d'emploi  étudiant  autre  
 cadre moyen  employé  enseignant  artisan/commerçant  profession libérale

Êtes-vous retraité(e)?  oui  non

Avez-vous déjà suivi d'autres cours de l'École du Louvre?  oui  non

Cycle I  
Histoire générale de l'art extra-européenne  
1<sup>re</sup> année

Plein tarif	60 €
Tarif réduit (*)	36 €
Tarif formation continue (**)	84 €

Cycle II  
Le Siècle d'Or espagnol

Plein tarif	40 €
Tarif réduit (*)	25 €
Tarif formation continue (**)	50 €

(\*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 28 ans au 31/12/2010 (Cycle I) et au 31/12/2011 (cycle II), aux bénéficiaires du RSA et aux demandeurs d'emploi.

(\*\*) L'inscription au titre de la formation continue fait l'objet d'une convention particulière entre votre employeur et l'École du Louvre. Contacter l'École du Louvre/Service des Publics Auditeurs et de la Formation Continue (01 55 35 19 24)

#### IMPORTANT :

- Les inscriptions sont prises dans l'ordre d'arrivée (cachet de la Poste faisant foi) et dans la limite des places disponibles.
- **Toute inscription est définitive et ne peut donner lieu à aucun remboursement.**
- Tout dossier incomplet vous sera retourné, sans pré-inscription préalable.

Signature et date :

## L'École du Louvre : l'École des Musées

L'École du Louvre est une institution qui tient sa célébrité dans sa vocation : enseigner l'histoire de l'art dans les murs d'un palais qui abrite le plus prestigieux musée du monde.

Créé il y a 120 ans, l'enseignement de l'École du Louvre est double : d'une part l'archéologie, l'histoire de l'art et des civilisations, en se fondant principalement sur l'étude de leurs témoignages matériels, d'autre part les techniques de sauvegarde, de conservation et de mise en valeur du patrimoine culturel.

## Les cours en région

Depuis 1978, l'École du Louvre se déplace en région.

L'objectif est de privilégier une implantation dans des secteurs géographiques dépourvus d'universités enseignant l'histoire de l'art.

Aujourd'hui, 26 villes participent à ce réseau national de formation et de sensibilisation à l'histoire de l'art (Angers, Auxerre, Avignon, Caen, Ceret, Chalon-sur-Saône, Cherbourg, Dijon, La Réunion, Le Havre, Lens, Limoges, Lyon, Marseille, Montpellier, Nancy, Nevers, Nice, Orléans, Poitiers, Quimper, Reims, Roubaix, Rouen, Tours et Troyes).

Depuis janvier 2007, des cours d'initiation à l'histoire générale de l'art sont dispensés à Lens.

#### Crédits photographiques

Par ordre d'apparition à l'intérieur du programme :

- Brique moulée représentant une femme âgée devant une stèle - © RMN / Thierry Ollivier
- Caravanier étranger - © Musée Guimet, Paris, Dist. RMN / Robert Asselberghs
- Paire de coupes couvertes - © RMN / Hervé Lewandowski
- Soucoupe (d'une suite de quatre), décorée d'objets divers, couverte craquelée - © RMN / Droits réservés
- Masque Gigaku © RMN (musée Guimet, Paris) / Droits réservés
- Armure de type "Iro Iro Odoshi Domaru no Yoroi" - © Paris - Musée de l'Armée, Dist. RMN / image musée de l'Armée
- L'heure du singe - © RMN (musée Guimet, Paris) / Harry Bréjat
- Stupa du Buddha - © The British Museum, Londres, Dist. RMN / The Trustees of the British Museum
- Plaque décorative de Harvan - © RMN (musée Guimet, Paris) / Agence Bulloz
- Buddha assis - © RMN (musée Guimet, Paris) / Richard Lambert
- Tête de femme portant un turban - © RMN (musée Guimet, Paris) / Thierry Ollivier
- Tête de Bodhisattva - © RMN (musée Guimet, Paris) / Thierry Ollivier
- Philippe II, roi d'Espagne (1527-1598) - © RMN (Château de Versailles) / Christian Jean / Hervé Lewandowski
- Saint Jacques apôtre - © RMN / René-Gabriel Ojéda
- Saint Hugues au réfectoire des chartreux - © RMN / René-Gabriel Ojéda
- Philippe IV, roi d'Espagne (1605-1665) portant le collier de la Toison d'Or - © RMN (Château de Versailles) / Gérard Blot
- Jupiter foudroyant les Titans dit "chenet de l'Algarde" - © RMN / Daniel Arnaud

## Accueil et renseignements :

Mairie de Lens, Service Culture  
École du Louvre (Cours en région)  
Aile Sud 1<sup>er</sup> étage, porte 104  
Place Jean Jaurès  
62307 Lens Cedex

Tél. 03 21 08 03 55  
(du lundi au vendredi  
de 8h à 12h et de 14h à 17h00)



# Le Louvre-Lens

Si vous souhaitez vous informer sur l'évolution du projet Louvre-Lens, apporter votre soutien, ou pour tout renseignement, le site officiel du futur musée est désormais en ligne, connectez-vous sur :

[www.louvre-lens.fr](http://www.louvre-lens.fr)

ville de LENS

Crédit Mutuel  
Nord Europe  
LA banque à qui parler

MIROUX

Tadao  
groupe Keolis

GRUPE  
NICOLLIN

audace.fr - 03 21 135 600

# L'École du Louvre à Lens

2010-2011



Histoire générale de l'art extra-européenne  
Le siècle d'or de la peinture espagnole

Après une année de transition dédiée à l'art contemporain et à la peinture hollandaise au 17<sup>e</sup> siècle, L'École du Louvre propose à Lens un nouveau cycle de conférences, sur 3 ans.

L'hiver 2010/2011 se déroulera avec le soleil levant en toile de fond. Les interventions seront en effet consacrées à l'Histoire Générale de l'Art extra-européenne : *Arts de la Chine et du Japon*, puis *Arts de l'Inde et des pays indianisés de l'Asie*.

Au printemps, place au Siècle d'Or de la peinture Espagnole : 5 séances thématiques sont proposées pour découvrir toute la richesse de ce style national, constitué au 17<sup>e</sup> siècle, inspiré du ténébrisme, du caravagisme et du naturalisme.

Prélude à l'ouverture du Louvre-Lens en 2012, cette sensibilisation à l'art fera de vous des visiteurs avertis, mais aussi des ambassadeurs naturels du musée sur notre territoire.

*Au stade Ballapant  
Au côté de Conférence de l'École  
du Louvre  
Jean-Pierre Rubin*

Guy DELCOURT  
Maire de Lens  
Député du Pas-de-Calais



## Histoire générale de l'art extra-européenne : 1<sup>re</sup> année

### Arts de la Chine et du Japon



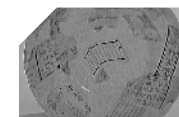
**Mercredi 29 septembre 2010**  
**Chine. Le monde funéraire chinois (I) : du Néolithique à la fin de l'Âge du Bronze,**  
par Vinca Baptiste,  
*Docteur en histoire de l'art, chargée de cours, École du Louvre*



**Mercredi 06 octobre 2010**  
**Chine. Le monde funéraire chinois (II) : de l'avènement du premier empereur à la fin de la dynastie des Tang,**  
par Vinca Baptiste,  
*Docteur en histoire de l'art, chargée de cours, École du Louvre*



**Mercredi 13 octobre 2010**  
**Chine. Autour d'une invention, la porcelaine (X<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle),**  
par Thanh-Trâm Journet,  
*Chargée de travaux pratiques, École du Louvre*



**Mercredi 20 octobre 2010**  
**Chine. L'univers de la peinture de lettrés (X<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle),**  
par Thanh-Trâm Journet,  
*Chargée de travaux pratiques, École du Louvre*



**Mercredi 17 novembre 2010**  
**Civilisation Japonaise (I). Fondation de l'État japonais, des origines à l'apparition du Bouddhisme (du Néolithique au VI<sup>e</sup> siècle),**  
par Thanh-Trâm Journet,  
*Chargée de travaux pratiques, École du Louvre*



**Mercredi 24 novembre 2010**  
**Civilisation japonaise (II). Le Japon médiéval, vie à la cour et développement de la féodalité (VII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle),**  
par Thanh-Trâm Journet,  
*Chargée de travaux pratiques, École du Louvre*



**Mercredi 01 décembre 2010**  
**Civilisation japonaise (III). Naissance du Japon moderne, réorganisation de l'État et épanouissement d'une culture urbaine (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle),**  
par Thanh-Trâm Journet,  
*Chargée de travaux pratiques, École du Louvre*

### Arts de l'Inde et des pays indianisés de l'Asie



**Mercredi 08 décembre 2010**  
**Les origines de la civilisation indienne (VII<sup>e</sup> millénaire-V<sup>e</sup> s. av. J.-C.),**  
par Anne Sudre,  
*Chargée de cours à l'École du Louvre, responsable du Fonds municipal d'art contemporain, Paris*



**Mercredi 05 janvier 2011**  
**L'art de l'Inde ancienne (IV<sup>e</sup> s. av. J.-C. – IV<sup>e</sup> s.),**  
par Anne Sudre,  
*Chargée de cours à l'École du Louvre, responsable du Fonds municipal d'art contemporain, Paris*



**Mercredi 12 janvier 2011**  
**Les premières images du Bouddha et des dieux hindous (I<sup>er</sup> s. – III<sup>e</sup> s.),**  
par Anne Sudre,  
*Chargée de cours à l'École du Louvre, responsable du Fonds municipal d'art contemporain, Paris*



**Mercredi 19 janvier 2011**  
**L'âge d'or de l'art indien (IV<sup>e</sup> s. – VI<sup>e</sup> s.),**  
par Anne Sudre,  
*Chargée de cours à l'École du Louvre, responsable du Fonds municipal d'art contemporain, Paris*



**Mercredi 26 janvier 2011**  
**Introduction à l'art tibétain (XI<sup>e</sup> s. – XIV<sup>e</sup> s.),**  
par Anne Sudre,  
*Chargée de cours à l'École du Louvre, responsable du Fonds municipal d'art contemporain, Paris*

Cycle 1

Cycle d'histoire générale de l'art, en 3 ans.  
12 séances d'1 h 30 par an, les mercredis  
de 18 h 00 à 19 h 30, salle du Colisée

## Le siècle d'or de la peinture espagnole

*Au regard de l'intense production d'images en Europe au XVII<sup>e</sup> siècle, la peinture espagnole connaît son Siècle d'Or. L'histoire du siècle précédent a été simplement stupéfiante: après la reconquista et l'unification du royaume, l'Espagne règne sur le premier empire maritime et colonial. Au XVII<sup>e</sup> siècle, ce pays, devenu la plus grande entité territoriale d'Europe, est un des piliers de la Contre Réforme et une monarchie absolue. L'Église, le roi et la cour sont les principaux commanditaires de la création artistique et, dans le domaine de la peinture, un style national se constitue, non sans relations d'ailleurs avec l'Italie et les Pays-Bas catholiques à travers le ténébrisme, le caravagisme et le naturalisme.*



**Mercredi 16 mars 2011**  
**Un long Siècle d'Or. Les acquis de la Renaissance et les leçons du Greco,**  
par Emmanuel Stiller,  
*Chargé de cours et de travaux dirigés devant les œuvres, École du Louvre*



**Mercredi 23 mars 2011**  
**Un style national et ses relations à l'Europe. Ribera à Naples,**  
par Emmanuel Stiller,  
*Chargé de cours et de travaux dirigés devant les œuvres, École du Louvre*



**Mercredi 04 mai 2011**  
**Les centres régionaux. Velasquez et Zurbaran à Séville,**  
par Emmanuel Stiller,  
*Chargé de cours et de travaux dirigés devant les œuvres, École du Louvre*



**Mercredi 11 mai 2011**  
**Le roi, la cour et la gloire de Velasquez,**  
par Emmanuel Stiller,  
*Chargé de cours et de travaux dirigés devant les œuvres, École du Louvre*



**Mercredi 18 mai 2011**  
**Murillo, le baroque international et la fin des Habsbourg d'Espagne,**  
par Emmanuel Stiller,  
*Chargé de cours et de travaux dirigés devant les œuvres, École du Louvre*

Cycle 2

Cycle thématique en 5 séances  
d'1 h 30 par an, les mercredis  
de 18 h 00 à 19 h 30, salle du Colisée



FICHE INDIVIDUELLE  
D'INSCRIPTION

à retourner à :  
École du Louvre  
SPAFC (LENS)  
Palais du Louvre, Porte Jaujard  
75038 Paris Cedex 01

Ville de Lens  
École du Louvre  
2010-2011

### JOINDRE IMPÉRATIVEMENT :

- Un chèque par personne à l'ordre de la Régie de l'École du Louvre
- Une enveloppe timbrée libellée à vos nom et adresse pour l'envoi de votre carte d'inscription
- Une photographie d'identité récente
- Pour justifier des droits au tarif réduit, joindre obligatoirement :

- pour les moins de 28 ans au 31/12/2010 (cycle 1), au 31/12/2011 (cycle 2),  
[la photocopie de la carte d'identité ou du passeport](#)
- pour les demandeurs d'emploi,  
[la photocopie d'une attestation de demandeur d'emploi datant de moins de 6 mois.](#)
- pour les bénéficiaires du revenu de solidarité active (RSA)  
[la photocopie d'une attestation de bénéficiaire du RSA datant de moins de 6 mois.](#)

M. - Mme - Mlle (lisiblement, en caractères d'imprimerie)

Nom ..... Prénom .....

Adresse .....

.....

Code postal..... Ville .....

Tél. (Impératif afin de pouvoir vous prévenir en cas de report de cours) .....

E-mail .....

Date de naissance..... Nationalité.....